



20 వ  
ఆంధ్రసాహిత్య  
పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦. { ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము. } సంవిక ౬.  
మాఘ శుక్ల నవమీ తిథి.



శాసనాదః

క్రితపల్లి సూర్యరావుచే బరిషత్సాహిత్యమున  
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౫-౦.

1932.



ప్రతిస్పందనలు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుందరుహిపతి సూర్యారావుగారు, పితామహము మహారాజావారు. పరిషత్పాఠశాలధ్యక్షులు.

జి. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ఘాటనలు.

శ్రీరాజా వేంకటగిరి అప్పారావు బహద్రువారు- ఉయ్యూరు జరిగించారువారు.

శ్రీరాజు వత్సవాయ వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్రుగారు-ఈని రాణిగారు.

జి. శే. శ్రీబాస్తిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తాగ్రనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు.

జనరలి రామయ్యపంతులుగారు ఏ. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కెనాల్ బహార్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యారావుగారు ఏ. ఏ., బి. ఎల్.

వింసమూరి వెంకటపంతులుగారు ఏం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహార్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యారావుగారు నాయుడుగారు.

రావుసాహెబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఏం. ఏ., ఎల్. టి. P H D

(కోశాధ్యక్షులు.)

శ్రీత్రిశరాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గోదవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఏ. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటేశ్వరాచార్యుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశోక్కి వేంకటాచార్యుగారు.

కేశవపు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరావుకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పానుకంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిపెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ .

నెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.

ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము.  
చైత్రవైశాఖమాసములు.

సంచిక ౧.

స్వ వి ష య ము .

ఈ సంచికతోఁ బరిషత్పత్రికకు నిరుపదియవవత్సరము ప్రారంభించినది. పత్రికయందు భాషావిషయక మగువ్యాసములు, శతకములు, ప్రబంధములు, ప్రకటింపఁబడుచున్నవి. ప్రయోదూతసంవత్సరమున ననంతకవికృతరసాభరణమును, చిన్నయసూరిచే రచింపఁబడిన సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమును, ఆంధ్రశబ్దశాసనమును, బ్రకటించియుంటిమి. శతకసముచ్చయమునందలి ప్రథమభాగము, పరిషత్పుస్తకభాండాగారమున ద్వితీయభాగమును ముగింపఁబడినవి. షోడశకుమారచరిత్రమునకుఁ బ్రత్యంతరము లభించి యుండలేదు. 2, 5, 6, 7, ఆశ్వాసములు మాత్రము సంపూర్ణముగఁ గలవు. మృదుమధురశైలిని రచింపఁబడి యుండుటచే గ్రంథ మసంపూర్ణ మైననుఁ గొంతభాగమును బ్రకటించితిమి. మిగిలినభాగము సీసంవత్సరమునఁ బూర్తిచేసి, గోపరాజకవికృత ద్వాత్రింశత్సాలభంజికలఁ బ్రకటింతుము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి బాలసరస్వతి రచించిన టీక యాంధ్రవ్యాకరణమున కత్యంతోపయోగకరమగుటచే దాని సీసంపాద్యంజ్ఞప్రారంభించితిమి. శతకములను బరిషత్పుస్తకభాండాగార విషయముల నెప్పటియటులు ప్రకటింపఁ దలఁచినారము. భాషాభిమానులు తమచంపాధనములను సంపూర్తిగ నొసఁగి, నూతనముగఁ జందాదారులను జేర్పించి మూకుఁ దోడ్పడుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

# శ్రీరాములు. క వి త్వ త త్వ ము.

—ఉ.భా.ప్ర పీఠ-గాథావర్ణన రామానధానగారు, కాకినాడ.—

శ్రీపరమేశ్వరుని సృష్టియందు లలితకళలలో నెల్లఁ గవిత్వ మగ్రస్థానము నలంకరించినది.

“సారస్వతం కిమపి తత్సమహారహస్యం  
యద్గోచరేచ విదుషాం నిపుణైక సేవ్యమ్॥  
తత్పిథయే పర మయం పరమోభ్యుపాయో  
య ఛేతసో విదితవేద్యవిధేః సమాధిః॥”

కవిత్వ మన నేమి:—తనకుం గలిగిన యేరసముయొక్క గాని యావేశమును దా ననుభవించుచు నాయుద్రేకమును లోకులకు వెల్లడించి వారినుద్రిక్తమనస్థులం జేయుట. తన్నులమున లోకుల నానందింపఁజేయుటయ ఫల మనందగు. అది యెట్టి దనిన:—

గానము, చిత్రలేఖనము, కవిత్వము వీనిని లలితకళ లందురు. ఈమూఁడును నానందమునకుఁ దానకము లయ్యును నించుక భేదముఁ గలిగియున్నవనుట నిర్వివాదాంశము.

ఇందు మొదటిది యాలించినంతన శ్రోత్రపేయమై శ్రవణానందము నందఁజేయును. చిత్రలేఖనము చూచినంతన కన్నులపంపు వొనర్చును, కడపటిది యగుకవిత్వ మట్టిది మాత్రమ కాక వినుట యుఁ జూచుట యుఁ గాక మానససంబంధి యగుయోజనాబలమున నానందరసాస్థి నోలలాడించును. ఇట్లనుట గానచిత్ర లేఖనములయందు నానందము లేదని కాని వానికి మానసిక ప్రచారము లేదని కాని నాయభిప్రాయము గాదు. మనము చక్కని గానమాలిచిన నావినునప్పుడు మాత్రమ కాక తలంపునకుఁ దగిలినపు డెల్ల నామధురసంగీతనినాదము మనచెవులఁ బ్రతిఫలించుచున్నటులే తోచును. అంతియకాక శ్రోతలహృదయముల నాకర్షించి ద్రవింపఁజేసి ప్రపంచమును మఱిపించి తద్రసాస్వాదనమునఁ జొక్కించి పరవశులఁ జేయును. అట్లు కావుటనే రాలఁ గరఁగించు నని యు, మ్రొళ్ళఁ జివురొత్తించు నని యుఁ జెప్పుదురు. అయిన నిందు విశేష మేమందురా, కుక్షింభరు లయి పాడు బిచ్చగాండ్రు

సంగీతములను గూర్చి చెప్పట గాదు గాని పూర్వజన్మవాసనావశమున నబ్బిన సంగీతానుభవమును యోగ్యుఁ డగుగాయకుఁడు తనకుం గలిగిన రసావేశమున నిమగ్నుఁడై తన్నుఁ దా మఱచి శ్రోతల హృదయముల నరికట్టి రసాస్వాదనాయ త్తచిత్తులం జేసి ప్రాప్తపంచమును సైతము మఱపించి మోహపరవశులు జేయును.

ఇఁకఁ జిత్రలేఖనమును నట్టిదియ. చిత్రకారుఁడు దాను చూచిన లేక భావించిన యొకానొకదృశ్యమును నిపుణతమెఱయ జీవకళ లుట్టిపడం జిత్రించి చూపఱ సమ్మోహ మందఁజేయును. ఇందును భావనాశక్తి యుఁ ద్రృప్తకటనమును బ్రధానములు. మనోహర మగుగాన మానందము నెటులు నెలకొల్పునో యటులనే మనోహరచిత్రదశ్యమును ననిర్వచనీయానంద మొసంగును. తాను భావించిన చిత్రదువును గన్నులఁగట్టినట్లు నెదుట నిలిచి వాదాడుచున్నటులఁ జిత్రించిన దాని మఱపుఁగొన నేరీకేని శక్య మగునా? అట్లే సత్సవి తనభావనాప్రపంచమునఁ దాను సృజించినచిత్రదువుల లలితపదముల మూలమునఁ జూపఱ హృదయఫలకములఁ జిత్రించును. పాత్రోచితము లగు పదములఁ బ్రయోగించియు విషయమునకుం దగినరీతి సాగనై నవర్ణనలం జేసియు వృత్తముల నెమట సాక్షాత్తుగఁ గన్నులఁ గట్టినటులఁ గల్పించుటయే యన్నిటికన్న మిన్నయగు కవితాలక్షణము. కన్నులఁ గట్టినటులు కలగాంచిన రూప మెదుట నిలిచినటులు నాకృతులు మనములకుం దట్టనియది కవిత గానేరదు. ఈ మహేంద్రజాలకౌశలమునకు నాధార మగుగుణము భావనాశక్తి. కావున నాలలితకళాత్రికమున కవినాభ వసంబాధము గలిగి వేఱు సేయ వీలుగానంత దట్ట మగుపైత్రి గలిగియున్నది. అనఁగా గానము చిత్రకళ కవిత్యము వీనిలో నొకదానియై దొకటి యిమిడి యున్న వనుట. అందును “ఉత్తరోత్తరం బరీయః” అనున్యాయమునుబట్టి గానముకంటెఁ జిత్రలేఖనమును జిత్రకళకంటెఁ గవిత్యమును శాశ్వతానంద మొసంగు నని యాశయము. చూడుఁడు- కఠిని మహాయోగిని భేదము లే దందురు. వీ రుభయులును మోక్షమున కర్హు లనుచుందురు. కాని కవితాశక్తియే యోగశక్తి కన్న మిన్నయని నాయభిప్రాయము. ఇట్లంటి నని నాపైఁ గినియకుఁడు. పరమయోగి, యోగాభ్యాసవశమునఁదనచిత్తము నాపరబ్రహ్మమున లయించి తద్రసానుభవమున నానందపరవశుఁ డగును. ఇఁక సుకవి యందురా- తనస్మృతి

భావిశేషమునఁ దనభావనాశక్తిమూలమునఁ దాను గల్పించిన సూతనప్రపంచమున సర్వసముఁ డై కావ్యరూపమున న.దఱకుం బా లొసంగి సహృదయులనైతము తనచే సృజింపఁబడిన బ్రహ్మాండంబునకుం గొనిపోయి యానందాతిభ్యమొసంగి తా నానందించి వారల నానందింపఁజేయును. అంతమాత్రమునఁ గవి యోగిపుంగవునకుం దుల్యుఁ డగునా, యోగి కుండు సిద్ధులుండునా యందు రేమో, కవి కంతమాత్రపు సిద్ధులు గాక యతిశయించినప్రభావము నైత ముండవచ్చును.

కవియును యోగిపుంగవునివలె దివ్యదృష్టి త్రికాలజ్ఞత గలిగియుండు ననుట విదితమే గదా ! వట్టి తెలియుట మాత్రమ కాక తమగన్నులఁ గట్టిన టులు ప్రదర్శించి శాశ్వతత్వ మొసంగును. వే యేల యోగిపుంగవునకు బ్రహ్మనందభిక్షు నైతము కవి యొసంగిన దనక తప్పదు. ఏలయనఁ, గవి బ్రహ్మ యనుభావమును జిత్రింప దానిని మననాభ్యాసపశంబున యోగి బ్రహ్మమున లబ్ధించి యనిర్వచనీయానందము నొందుచున్నాఁడు.

దేశాంతరవృత్తమునకు.

“స్రాణానా మనిలేన వృత్తి రుచితా సత్త్వవృత్తే వనే  
తోయే కాంచనపద్మకేఁఁకపికో పుణ్యాభిషేకక్రియా  
ధ్యానం రత్నశిలాగృహేషు విబుధస్త్రీచన్నిధౌ సంయమో  
యశ్శాంతి తపోభి రన్యమునయ స్తస్మిన్ స్రవస్యం త్యమి॥

ద్వీపాంతరన్యచహరః.

“అనేన సార్థం విహారాంబురాశే స్త్రీశేష తాఙీనమగ్నశేషు  
ద్వీపాంతరానీతలవంగపుష్పై రపాకృతస్వేదలవామరుద్ధి॥

ఇటు లనేకము లున్నవి- గ్రంథస్థైర్యభీతిఁ జెప్పఁ జాలవైతిని. దేశకాలఁ ఛరిస్థితులకును గవితకును గలసంబంధము:—కవితకు భావనాశక్తి యెటులు ముఖ్యమో యటులే దేశకాలఛరిస్థితులును గారణములు గాకపోవు. ఉద్రేకము రసావేశమునకు హేతువు. ఉద్రేకమునకు దేశకాలఛరిస్థితుల యావరణమే మూలము. దేశచరిత్రముల వైపు నొకపరి తిలకింపుఁడు. దేశ మితరుల పాలయి మహాయుద్ధములతో నిండి యుండిన సమయాన వీరరసప్రధానకావ్యములును, దేశస్వాస్థ్యము గుదిరి సుఖముగ నున్నప్పుడు శృంగారరసకావ్యములును బయలువెడలినటులు గననగును.

మహాయుద్ధములతో దేశ మల్లలనాడు సమయముననే నన్నెచోడుడు, నన్నయ మొదలగుమహాకవులు లుద్భవించిరి. ఆకాలముననే యాంధ్రకవిత తల యెత్తినటు లాంధ్ర భారతాది గ్రంథములు ప్రబలనిదర్శనములు - ఇటీవల మహా మ్మదీయుల దండయాత్రలమూలమున దేశ మల్లలనాడుసమయమునఁ గృష్ణ దేశ రాజులమూలమున నొకీంత స్వాస్థ్య మేలవడినది. అది యు మెఱపుతీగవం టిదియై పోయినది. ఆకాలముననైకము మనోహరశృంగార ప్రబంధము లుద్భవించినవి. ఏల యందురా ! అట్టిసంఘర్షణకాలమున నెట్టి జడుఁడైనను గొంచెముగనో గొప్పగనో దేశభక్తి గలిగి యుండుట సాజము. సామాన్యులహృదయములు నైతము వీరరసప్రపూర్ణము లయి యుండును. అట్టియెడ దారాపుత్రాదుల వీడి యుద్ధరంగమున కేగుమహావీరుల హృదయాంతరాళముల నెన్ని భావవరంపరలు మెఱసి పోవుచున్నానో యోజి.పుండు. తనవారి నందఱు విడిచి పోవలయునే యనుదిగులు, పోకున్న మానప్రాణములకుఁ దెత్తు రనురోసము, దేశమునకై వినియోగింపని యీ పాడుదేహ మేల కాల్పనా యను తెగువ. ఈ మొదలగు భావవరంపర లెల్ల దొంతరదొంతరలై ముందునకు న్నెక్కికొనివచ్చునో గమనింపుడు. ఈసందర్భమున కల్పాటివీరచరిత్రమున బాలచంద్రనికథ యెంత యు నిదర్శకము. కావున నుద్రేకమే కవితాశక్తిఁ బ్రాణాధార మగుకాళము.

భారతగామాయణముల కర్తలగు నాదికవులయుఁ బ్రబంధనిర్మాత లగు మధ్యకవులయు ననుభావముల నొకీంత చవిచూతము.

కవితృత్తమునకుఁ బ్రతిభ, భావనాశక్తి, సందర్భశుద్ధి, పాత్రోచితకద్యరచన ముఖ్యములు భావనాశక్తి యన విషయముల మనసునఁ బ్రతిబింబింపఁజేయు సామర్థ్యము. ప్రతిబింబించుటయ కాదు. ప్రత్యక్షముగ నవతార మెత్తునట్లు సేయుట. శ్రీరామభరతులు, కృష్ణార్జునులు, భీష్మాభిమన్యులు మొదలగువారిని మనమెన్నడును హాడకున్నను నిత్యముం జూచుచు సరససల్లాపము లాడు భున్న యిరుగుపొరుగువాఁకన్న నెన్నియోమడుంగులు సత్వముం దాల్చిన జ్ఞాలై మనలోనిత్యనివాస మేర్పటిచికొనిరి గదా, ఈరీతి కృత్రిమములనైతము మూర్తిభవింపఁ జేయువారే మహాకవులు. అట్టిభావనాశక్తి లేనిపాండిత్యము జీవము లేనిశరీరమువోలె జుగుప్సాజనక మగును.

మఱి భావనాశక్తి యెట్లవడు నందురా, అది యెక్కడు నేర్పువాఁ

డును లేడు. నేర్పువిధానములును లేవు. కాని వారివారి మనోబలములకొలది బరిపూర్ణత సిద్ధించునే గాని వే తొండుపాయము గానము. ఈ సందర్భమున నొకకవి యిట్లు నుడివినాడు.

“సతతకవిత్వతత్త్వరససంపద మొక్కరి సాము గాదు భా  
రతిదయ సాధవాద్ధి కవిరాజులమానసము ల్భటంబు లా  
యతముకొలది లభ్యమగు నయ్యమృతంబు”-

అని, కేవల కల్పితముల పైతము సామ్రాజ్యారముం దాల్చిన తన  
ములఁ జేయఁజూచినయది గాన భావనాశక్తి నాటకరచనాకౌశలముతో నను  
సంధించి యుండును. అనఁగా నాటకరచనాశక్తి యలవడినం గాని కావ్యముల  
పైతము యథార్థముగఁ గన్పట్టఁజాలవు.

ఈ నాటకకళాకౌశలము నన్నయతిక్రమాదులతో నెంత వరిపూర్ణతఁ  
గాంచినదియు భారతము నొకపరి మైనఁ జదివినవారి కెల్ల విదితమే.

భావనాశక్తిని బ్రకాశింపఁజేయునది ప్రకృతి. మానవహృదయములతో  
నిరంతరసంయోగము గలప్రకృతులు మూఁడు గలవు.

1. ఆలోచనములు—అనఁగాఁ గార్యకారణములఁ గూర్చియు వస్తుస్వరూ  
పాదుల నిర్ణయించుటను గూర్చియు జేయునాలోచనములు.
2. భావములు—అనఁగా, కామము, క్రోధము, రాగము, కరుణ మొద  
లగు చిత్తసంచారజనకము లగుభావములు.
3. నిశ్చయము—అనఁగా నేదే నొకదానిం గోరి సాధింపఁ బూని నిశ్చ  
యించుకొనుట.

ఇందు భావములు భావనాశక్తి నుద్రేకింపఁజేయుటలో ముఖ్యము లనక  
తప్పదు. భావనాశక్తి శూన్య లయ జన్మపుబాహులకై వడి నిర్వికారులగువారు  
గూడఁ బద్ధెములఁ గూర్చినచ్చునే గాని యంతమాత్రమున వారు సుకన్యల  
గుట యసంభవము.

ఏవృత్తాంతమునైనఁ దాను జూచినటుల వర్ణింపవలె నన్న దాని స్థితి  
గతులును, అందలిపాత్రముల కష్టసుఖములును దాను భావించి యనుభవించి  
నం గాని చెప్పుట దుర్లభము. వేయేల తానాపాత్రముల లీనము గావలయు.  
కొందఱిది త్రచాంచల్యమునకుఁ దా వీయ నమ్మితింపరు. అట్టివారియం దేదేని  
సాంశిత్వ మున్నఁ బ్రకాశింపవచ్చునే గాని శిల్పకళ యేమాత్రమును బ్రకా

శింపదు. భావములు, కోరికలు, రసములు వెల్లివిరిసెనేని యట్టివాఁ డూరక మూఁగయై యుండనోపడు. ఏదోవిధమునఁ దనభావములఁ బ్రకటించి భారము దీర్చుకొనుచుండును. చూడుఁడు- మన మనుదినమును జూచి నిరసించు వస్తువుల సైతము కవి తనభావనాబలంబునఁ జక్కనిశిల్పముగఁ జిత్రించి మనలఁ దలలూఁపఁజేయును. అట్టిజాలవిద్య కాధారము భావనాశక్తియే గదా!-

అంతియ కాదు కవి తాను ప్రకృతియందు దర్శించుదృశ్యములను హెచ్చించియో తగ్గించియో తనశిల్పమున కనువగుచూపముగ మార్చి జీవకళలం దళుకొత్తునటులు చిత్రించును.

ఈ సందర్భమున మహాకవి కాళిదాసు “యద్యత్సాధునచిచ్ఛ్రేస్యాక్రియతే తత్త దన్యథా” అని నుడివి యున్నాఁడు.

భారతకవుల భావనాశక్తి యెంత గభీరమో వివరింప నేరితరము ! నమయోచితవర్ణనాప్రావీణ్యమున నీకవి త్రయమున కెవ్వరు నీడు రాఁ జాల రనుట సాహసము గానేరదు. అందును దిక్ష్మనను గూర్చి వచింప నే నెంతటి వాఁడను. పనికిమాలిన యలంకారములు వారిరచనములం దెచ్చుటను గానరావు. తుదకు వర్ణనాంశములఁ జెప్పనప్పుడు సైతము కథావేగమునకు భంగము గలిగింపనంత తక్కువగఁ జేయుదురే గాని కథను సైతము మఱపొందించునంత దీర్ఘతమములుగ సాగింపరు.

భారత మితర గ్రంథములకన్న నెన్నియో మడుంగులు గౌరవపాత్ర మగుటకుం గారణము విషయము. దానిం బ్రదర్శించినమార్గములు, శైలి మొదలగునవి. అయినఁ బ్రతివానిమనసునకుఁ దట్టిన స్లెల్ల రచించిన కవిత్వ మగునా ! యని యథిక్షేపింతురేమో- కవి యగువాఁడు దనభావానుసారము రచింపవలయు నంటినే గాని, భావముల ప్రకారము వ్రాయువారందఱుఁ గవులగుదు రని నాయభిప్రాయము గాదు. అట్టివారును రచించిన నేమిలోప ముండురా ! వారియందును నొకానొకచోఁ బాండిత్య ముండిన నుండవచ్చును. అంతమాత్రమునఁగవితాంశమునకుఁబాండిత్యమే యాధారమనిచెప్పఁజాలను.

రాత్రిందివములు కట్టించి నిఘంటువులును, ప్రాచీనకావ్యములును వ్యాకరణములును వల్లె వేసినంతమాత్రమునఁ గవితాంశము గల్గనేరదు. తన మనమున నెన్నియో భావములు ప్రభవించినం గదా యితరులహృదయముల బావము లుపయోగం జేయుట. కావుననే కేవల శుష్కపండితులకంటెను లోక



వాసనల ననుభవించి యానందించు సామాన్యులే మేలందురు. సామ్యము వర్ణన కుపకరణ మగునే గాని ప్రధానము గానేరదు. ఒక సాగ నైనవస్తువును జూచినపుడు సామ్యము టున్నను లేకున్నను సంతోష ముదయించును. ఇటులనే సమస్తవస్తువులయందునుండు స్వతస్సిద్ధ మగుభావముల రీతులకు మానవప్రకృతులతోఁ గలసంబంధముల రీతుల వర్ణించుటయే కవితకుఁ బ్రథమగణ్యము. ఇక్ష్వార్యమునకు సాదృశ్యనిరూపణాద్యలంకారములు తమంతఁ దాము దొరలి వచ్చిన రావచ్చునే గాని, యలంకారములు లేకుండట యైశ్వర్యమునకు లోపమని చింతించు కుబేరసోదరులరీతి భ్రమించి యనవసర మగుతావుల నలంకారముల బలవంతముగఁ దూర్చుట కవితాప్రవాహమునకు నడ్డంకులు గల్పించుటయే గదా. అటులైన సర్వసామాన్యముగ నలంకారముల నేలవాడుడు రందురేమో దానికిని హేతువు లేకపో లేదు.

అలంకారరచన యాలోచనాశక్తికిఁ జేరినంత భావనాశక్తికిఁ జేరిన యది గాదు. కార్యోత్సాహము, భావప్రాబల్యము క్షీణించిన వరికి భావనాశక్తి కుంతితము. అందుచే రేవగ లాలోచించి దిగ్భ్రమ గల్పించు వెజ్జీయాహల నల్లుచుందురు. అంతమాత్రమున నదియుఁ గవిత యనఁ జెల్లునా.

“సర్తసు”లోఁ బరిశ్రమ సేయువారిరీతిఁ బదముల నెట్టులు గావలసిన నట్టల వంచియో కుంచియో చూపినంతమాత్రమున నదియుఁ గవిత యనందగునా. యీవిపరీతాలంకారరచనకుఁ గారణము భావశూన్యత యని తొలుదొల్తనే మనవిచేసి యుంటిని. అంగీకారము లేనివర్ణనములు ప్రత్యేకము నెంతయద్భుతము లయ్యును నింద్యములే. కథ యను నిండుటాకృతినిఁ దీర్చఁ జాలనివాఁడు ప్రత్యేకావయవము లనందగు వర్ణనలం దీర్చుగల్గునా! కావున విమర్శనమునఁ గథాపాత్రములు, ప్రకృతివిశేషములు, వర్ణనలు, నివి యన్నియు నెడతెగని మైత్రి గలిగి యేకాకృతిగ నున్నవా యను విచారణ ప్రధానముగదా ! కథాగమనము సరికట్టు దీర్ఘవర్ణనలం జేయుట రసవిహీనమున కొకగుఱుతు కావుననే వసుచరిత్రము (శబ్దాలంకారముల) ను గూర్చి పలువురిట్లు గర్హించియున్నారు.

“ప్రాయేణ యమకే చిత్రే రసపుష్టి ర్నవిద్యతే ”

“కావ్యాంతర్గడుభూతాయా సాతు నేహ ప్రపంచ్యతే ”

ఇటు విశదీనాథపంచాననుఁడు పలికె.

వసుచరిత్ర:—అనుప్రాసములు, స్లేషములు, యమకాదులును, నిందుఁబెక్కులు గలవు. ఇంత యేల, వసుచరిత్రమున స్లేషయో శబ్దాలంకారమో లేని పద్య మరు దనుట సాహసము గాదు. మఱియు నీ గ్రంథమునందుఁ గైశిక్యాది వృత్తులు, వైదర్భ్యాది రీతులు, మాధుర్యాదిగుణములు, ద్రాక్షాదిపాకములు, శృంగారాదిరసములు, ఉద్దీపనవిభావాదిసంభోగశృంగారములు లోనగు సరస భూషాలీయములోని కావ్యగుణములకు లక్ష్యము లగుపద్యములు చాలఁగల గలవు. దీనింబట్టియే వసుచరిత్రము సరసభూషాలీయమునకు లక్ష్యగ్రంథ మందురు. లక్ష్యగ్రంథ మనుట సమంజసమే. ఏలయన, నిందుఁ జూచినన్ని కథాపరికరములు లేవు. శబ్దాలంకారములు, స్లేష, వర్ణనావైపుణ్యము, పదాడంబరము మాత్రము గానవచ్చును. ప్రతిపద్యమును భాషామాధుర్యమును వెల్లడించు రత్నము లనవచ్చును. కాని కథాసూత్రమున గ్రుచ్చు వీలు లేదు. భట్టు మూర్తి సాహిత్యసముద్రమును ముఖించి రత్నములఁ బ్రోగుచేసెను, సానలఁ దీర్చి మెఱుంగు లిడినాడు. అంతియే గాని కథాసూత్రమున గ్రుచ్చి భారతికి సమర్పింపలేకపోయెను.

రామరాజభూషణుడు తనగ్రంథమున సనితరసాధ్యము లగు వర్ణనల సతిచమత్కృతిగఁ బెక్కు పద్యములు రచించినాఁ డనుట సత్యమే, యావిషయమున నాతనికిఁ గృతజ్ఞులము గావలసినదే. అయిన నేమి, యవి యన్నియుఁ గథావేగమునకు నడ్డంకు లనక తప్పదు. కథయే లేనప్పుడు కథావేగ మేమందురా- నాకును సమ్మతమే. ప్రత్యేకముగఁ జూచిన మనోహరము లయ్యును గథాంగములతోఁ బొందిక లేనివి, భావనాశక్తిచే నిరర్థశముగ నచ్చిన న్యచ్చందధారలును గావు. మఱి యే మందురా-సామ్యశక్తిచే శక్తిమతీనదిని వతెనే బలాత్కారమున నంకించుకొన్న యదియే. సామ్యములు సైతము వస్తుతత్వము లంబట్టి తటస్థించినవియును గావు. నామాదిభాషాశక్తిచేఁ గృతకము లయినవి. వే యేల భాషతోఁ జేయు నొకరకపు “కు స్తీ”వంటిది యనక తప్పదు. ఇట్లంటి నని నాకు వసుచరిత్రయందు గౌరవభావము లే దని యనుకొనకుండు. భాషాజ్ఞానమున కిది మంచియాధారము. పదములలో నెంతటి సత్తువ యున్నదని చూడఁ గోరువారికి దీనియంత ప్రయోజనకారి మఱి యొక్కటిఁ గానము.

## నాటకరసవిచారణ.

—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు - రాజమహేంద్రవరము—

ఇంతకుమున్ను రూపకలక్షణమును గూర్చి రెండువ్యాసములు భారతికి ప్రాసియున్నాను. వానితరువాయిగా నిపు డీవ్యాసము వ్రాయుచున్నాను.

దశవిధము లైనరూపకములలో నాటకము మొదటిది. ఆంధ్రీకరణములు గాని తెలుఁగుదృశ్యకావ్యము లన్నియు సంస్కృతలక్షణము ననుసరింపక నాటకసంజ్ఞనే స్వతంత్రములుగా వెలువడుచుండుటచేతను ప్రదర్శించున దెల్ల నాటక మనియే వ్యవహరింపఁబడుటచేతను, మనభాషలో దృశ్యరూపకశబ్దములకు నాటక మనెడియర్థమే స్థిరపడుచున్నది.

నాటకములో వీరము గాని శృంగారము గాని ప్రధానరసముగా నుండవలె నని ప్రాచీననియమము కలదు. దానినిబట్టి తక్కినరసములు ప్రధానములు కాఁగూడ దని గ్రహింపఁదగును. కాని, అప్రధానములుగా నుండఁగూడ దని గ్రహింపరాదు. ఇందుకుఁ గాళిదాసాదుల శాకుంతలాదులందుఁ గనవచ్చు రసాంతరములే దృష్టాంతము. మఱియు నేదైన నొకనాటకమందు నాయికకుఁ గాని, నాయకునకుఁ గాని, యిద్దఱికిని గాని సంబంధించిన చర్యలయందు దానాటకకథ కనుగుణముగా వీరమో లేక శృంగారమో ప్రధానముగా గోచరింపవలెను గాని, ఆనాటకమందఁగోచరింపరాదు. మఱియు నాటకమందుఁ గూడ నట్లే యారసమే గోచరింపవలె నన్ననియమమును లేదు; ఆనాయికానాయకచర్యలయందు దైనను, అప్రధానములుగా సందర్భములనుబట్టి యితరరసములు గోచరింపరా దన్ననియమమును లేదు. అట్టివే యున్నచో, ఇప్పుడే సంస్కృతలక్షణము ననుసరించినయెడల రూపకరచనయందు వైవిధ్యమే కనఁబడ దనెడి యాక్షేపణము వినవచ్చుచుండ నపు డింకను జెప్పవలెనా? పేళ్ళు వే ఆయినను శృంగారనాటకము లన్నియు నొకటిగాను, వీరనాటకము లన్నియు నొకటిగాను గనఁబడకపోవునా? అట్లే యైనచో రసజిజ్ఞాసారసవిచారముల కవకాశమే లేకపోవును. కావుననే రసవిషయమునఁ బ్రాచీను లట్టియసంబద్ధనియమములు గావింపను లేదు; ఒకరిద్దఱు జేసిన కొన్నిసూచనలు చేసినను పూర్వకపులు వానిని బాటింపనులేదు. అదిగాక;—

ఒక ప్రధానరసమునకు రసాంతరముతో సంఘర్షణ కలిగినపుడే దాని ప్రాధాన్యముయొక్క విలువ హెచ్చుటయు, దానితోఁ జూపఱచి త్తము తన్మయ మగుటయు సంభవించును. అట్లు కలుగజేసి ప్రేక్షకునిభావ మున్నుష్టముగాక మన్నుతిన్నపామువలె నట్లే పడియుండును. అట్లననేల ? రసాంతరసంఘర్షణ లేక శుష్టముగా నొక్కరసమే వర్ణించిననాటకము లేదా ? అట్టిది రంజకము కాదా ? అని యడుగవచ్చును గాని నిజము చెప్పవలసినవచ్చినచో నట్టి దెందు ను లే దనియే చెప్పవలెను. రసాంతరసంఘర్షణ గలనాటకములే బహుళ ముగా నుండుటచే, ఆమాట వాడవలసినవచ్చినది కాని, ఆద్యంత మొక్కరీతిగా నొక్కరసమే వర్ణించఁబడిన దనుకొన్న యేదో యొకనాటకమం దైనను, ఆరస మున కవస్థాభేదము కనిపింపకపోదు. అదియును గనఁబడకుండఁగా నాటకము రచించుచుటయు శక్యముకాదు. అట్లు రచించిననాటకము నాటకమును గాదు.

రసము రసత్వభర్తముచే నొక్కటే యైనను, ఆలంబనవిభావనాది భేద ములనుబట్టి శృంగారపీరాదిభేదములు పొందునట్లుగా, ఏరసమైనను దనయవ స్థాభేదములనుబట్టి యాస్వాదగోచరరూపభేదములను బొందకపోదు. ఆభేదము లకును వశముగాక బిడ్డబిగిసికొని కూర్చున్నరసము రాయిగాని రసమేకాదు. ఈవిషయమునకు సంస్కృతనాటకచక్రమున నెన్నియో యుదాహరణములు కనవచ్చుచు. ఇందు కొకదృష్టాంతము తీసికొందము.

తీపి తియ్యదన మచధర్మమున నొక్కటే యైనను, ఆతీపిలో ననేకభేద ములు కలవు. బెల్లము తీపివేఱు, పంచదారతీపి వేఱు; ఈరెంటికంటెను గల కండతీపి భిన్నముగా నుండును. తేనె తీపికిని చెఱకుతీపికిని బోలికయే కనఁబ డదు. ఇట్లే, అన్నిరుచులలోను భేదము గోచరించునుగదా ! అట్లే, శృంగార మనురస మొకటేయైనను దానికి- అయోగము, సంయోగము, వియోగము- అనుభేదములను లాక్షణికులే కనిపెట్టిరి. అందు, అయోగశృంగారము దృఙ్మ నస్సుగసంకల్ప జాగరకృతాఽరతిప్రీత్యాగోన్మాదమూర్ఛావర్ణనలచేతను, సంభోగశృంగారము సల్లాపసంప్పర్శనచుంబనాలింగనాదివర్ణనలచేతను, విప్ర లంభశృంగారము శాపప్రవాసబంధనాపహరణాన్వేషణస్వరణరణమరణాదివర్ణ నలచేతను, ఎన్నెన్నిభిన్నగతులఁ బోషింపఁబడుచున్నదో చూడుఁడు. అట్టిభిన్న గతులే లేక, అయోగము నొక్కచూపు వర్ణించియు, సంయోగము నొక్క సమాభేదము వర్ణించియు, వియోగము నొక్కమరణమును వర్ణించియుఁ

బోషింప శక్య మగునా ? అపు డది రస మగునా ? ఇంతెందుకు ? ఒక్కసారి పూర్వనాటకములవైపు దృష్టి త్రిప్పుడు.

స్వప్నవాసవదత్తలోను శాకుంతలములోను మృచ్ఛకటికములోను ప్రథానరసము శృంగారమే కదా ! కాని వానిలోని రసములకు శృంగారశబ్దమునఁ దప్ప మఱెందును సామ్యము కానరాదు. ఆనాయకులపద్ధతులు వేఱు, ఆనాయికల సాశీల్యములు వేఱు. ఆరసములకుఁ గల్గినరసాంతరసంఘర్షణలు వేఱు, ఆరసముల యవస్థాంతరములు వేఱు. వేయేల ? ఆరసపోషణవిధానములే వేఱు. అయినను, ఆమూఁడును మూఁడుదారులు త్రొక్కి మూర్ఖులహృదయములనుగూడ నెట్లు రంజింపఁజేయఁజాలియున్నవో చిత్తగింపుడు. కావున నేరసమైనను, రసాంతరసంఘర్షణవల్లఁ గాని, అవస్థాంతరసంఘటనమువల్లఁ గాని సముచితముగాఁ బోషింపఁబడి సహృదయహృదయాహ్లాదకర మగుననుట నిజము. ఇక్కడ నొక్కమాట.

రసపోషణము సర్వసాధారణము కాదు. అది విశేషప్రతిభాశాలుల పాఠ్యము. దృశ్యకావ్యేంద్రియము, కథాచిత్తము శరీరము, పాత్రాచిత్త మారోగ్యము, రసాచిత్తము జీవము. ఈమూఁడును ముఖ్యములే యైనను, అం దారోగ్యము మిక్కిలి ముఖ్యము. శరీరము సర్వావయవసంపూర్ణ మైనను, ఆరోగ్యము సరిగా లేకున్న నది రూపము చెడునట్లు కృశించును; ఆబడుగుదేహమునే యంటిఁజెట్టుకొని యుండి కళాహీనమై క్రమముగా జీవము క్షీణించును. కావున, ఇటు శరీరపోషణమునకును, అటు జీవరక్షణమునకును, ఆరోగ్యము ప్రథానమగుట తెల్లము. అట్లే పాత్రాచిత్తియఁ గథకును రసమునకును గూడఁ బుట్టిని గలిగించును. పాత్రములు సముచితముగా నున్నంతసేపును రసము చక్కఁగాఁ బ్రవహించును. అవి తప్పుదారి త్రొక్కినా, ఇది యెక్కడనో యంతరించును. మఱి కనఁబడదు. కావున నాటకరసశోధ యంతయుఁ బాత్ర పోషణముపై నాధారపడి యున్నదనుట ఘనము.

పాత్రపోషణము రసపోషణముకంటెను స్థిష్ఠమైనది. అది నాటకజీవమైనరస ముప్పొంగఁజేయ నాధార మగుటయే యందుకుఁ గారణము. కొన్ని నాటకములలో నిపుడు, ఇంద్రబృహస్పతియుధిష్ఠిరకృష్ణార్జునులవంటి యుత్తమ పాత్రములసంభాషణ మానాయకులశీలములకే కాక యాయానాటకములయందలి రసములకును లోపము దెచ్చునట్లుగాఁ గనవచ్చుచున్నది. అంధుచేతనే పా

త్రపోషణము క్లిష్ట మని చెప్పవలసినది. ఇప్పుడు రంగస్థలములఁ బ్రదర్శింపఁబడు నాటకములను జక్షుఁగాఁ బరిశీలించినచో రసపోషణ పాత్రపోషణము లెట్లున్నవో, యెట్లుండవలెనో గోచరించు ననుటకంటె నిష్పట్టున వానిగూర్చి యధికముగా వ్రాయఁజాలను. ఇక నీ ప్రసంగ మిట్లుంచి నాటకమునం దేదో యొకటి ప్రధానరస మన్నను, రసాంతరసంఘర్షణవల్లనే దాని ప్రాధాన్యము యొక్క విలువ హెచ్చు నన్నవిషయమునకు నుదాహరణముగా నుత్తరరామచరిత్రనాటకమును గ్రహించి యిచుక పరిశీలింతము. \*

ఉత్తరరామచరిత్రమునఁ బ్రధానరసము విక్రలంభశృంగార మని కొందఱును, కరుణ మని కొందఱును, పత్రికావాదము సలుపుచుండుట చదువరు లెఱిగియుండురు. మన కిచ్చడావివాదముతోఁ బనిలేదు. నేను దీనిని 1909లో నాంధ్రీకరించి ప్రకటించినపుడు పీఠికలో నిందలి ప్రధానరసము సకరుణమైన విక్రలంభ మని వ్రాసియున్నాను. ఇప్పటికిని నాయభిప్రాయ మదియే.

మహాకవి భవభూతి యీ నాటకము దుఃఖాంతముగా సమాప్త మగుట కిష్టపడక రామునికి మరల జానకీసమావేశము గలిగినట్లు లంతర్నాటకమున వర్ణించెనే కాని, ఆసమావేశము సత్యముకా దని యీక్రిందిమాటలవల్లనే స్పష్టపడును. “సీత అమ్మా ! ఈజీవలోకపరాభవ మనుభవింపఁజాలను. నన్ను నీలో విలయముచేయుము.

వసుంధర—నామాట విని పాలువిడిచిపెట్టునంతవఱకు నీపిల్లలను జూచుకొనుచునుండుము తరువాత నీకిష్టమైనట్లు చేసెదను.

రాముడు—హా సచ్చగిత్తదేవతా సీతా ! దీనినిబట్టి నీవు లోకాంతరమున విశ్రమించియున్నా వనుట నిశ్చయము ”

వైవిషయమును రామునియీక్రింది వాక్యములు గూడ బహుచుచున్నవి.

“వానరసేన గూర్చుకొని వారిధిదాటి విచిత్రమైనక  
య్యానకు లోక మచ్ఛతమునండఁగ రావణుఁగూల్చుదాఁక ము  
న్నెనవియోగ మొట్టుకొననయ్యె, ననంతము ఘోరమైన యీ  
జానకివిక్రలంభ మిఁకఁ జచ్చెడిదాఁక సహింపనయ్యెడిన్ ”

\* ఈ నాటకమును నేనాంధ్రీకరించినది గావునఁ పాఠకులెల్లఁకును తెలియుటకై యందలి స్లోకములకు బహుభాగాఁ దెల్పఁగుసభ్యము నుదాహరించును.

అయినను గవి నాటకము శుభాంతముగా సమాప్తి నొందించుటచేతను, కథ భార్యాభర్తలవియోగదుఃఖముతో నిండిన దగుటచేతను, ఇందలిరసము సకరుణవిప్రలంభ మనవలసివచ్చినది, గాని, లేకున్న నిందుఁ బ్రధానరసము కరుణ మనియే చెప్పవలసివచ్చును. దీనివల్ల నాటకలక్షణమున కవిరుద్ధముగా నిందు విప్రలంభశృంగారము ప్రధాన మైన దనియు, దానికిఁ గరుణముతో సంఘర్షణము సంభవించిన దనియు విదిత మగును. ఇంక నిందలి రసపోషణవిధాన మెట్లున్నదో చూతము. భవభూతిమహాకవి ప్రస్తావనలోనే-

“అవనిపుత్రి మహాసాధ్వీ యఖిలపూజ్య

యైనవైదేహీయెడ నింఁ లాడుజనము

రక్తసునియింట నుంటయే లెక్కచేయు

నమ్మహాగ్నిపరీక్షను నమ్మఁబోదు.”

“కాని యీలోకాపవాదము మనమహారాజుచెవిని బడసేని మిశ్శీలి కష్టము సంభవించును జూమీ ! అయినను మునీంస్రులును దేవతలును సర్వవిధముల శ్రేయస్సు సమకూర్చుఁగలరు.”

అనునటీనూత్రధారుల సంభాషణమున లోకాపవాదరూప మయినప్రథమాంకార్థమును, తజ్జవ్యమైన సీతాప్రవాసవిప్రయోగమును, ఆమెను గంగా తమసావసుంధరాదులును వాల్మీకియు రక్షించుట యనునితరాంకార్థమునుసూచించుచుఁ గథాబీజమును విప్రలంభరసమునఁ దడిపి నాటి, ఉద్విగ్ధరసోచితముగాఁ గల్పించిన వసిష్ఠసందేశమునకు రాముఁడు-

“ప్రజలయారాధనంబె నాప్రాణపదము

దానికై స్నేహమును గాని దయను గాని

సౌఖ్యమును గాని తుదకు నీజనకతనయఁ

గాని విడిచెదఁ జింత యింతేని లేక”

అని సమక్షమున నున్నసీతకూడ మెచ్చునట్లుగా బదులు పలికిన దానవీరసూచక మగు నుదారనచనముల దోహదమొనర్చి, దుర్ముఖినివలన సీతాపవాదము విని దుఃఖించి “దేవి! నీపాదపద్మస్పర్శము రామునిశిరస్సున కిదియే కడపటిది” అని కన్నీరు విడుచుచు నిద్రించుచున్న సీతపాదము లొక్కసారి నెత్తిని బెట్టికొని యామెను విడిచి వెడలిపోవు రామునిదురంతసంతాపమును బ్రకటింపుట యను నెఱఘన మొలకెత్తించెను. కవి యిట్లేయంకమున నాది

యందు విప్రలంభము సూచించి యంతమందు దాని రూపము గనఁబఱచియు, మధ్యభాగమున నందందు విప్రలంభశృంగారచ్ఛాయ కనవచ్చునట్లుగా శృంగారమునే వర్ణించెను. అది సముచితమే. అతిపవిత్రము నతిగాఢము నైనసీతారాముల యన్యోన్యాయురారాగమును దనివిడిచి నాస్వాదించినపుడే కాని తరువాత వర్ణింపఁబోవు వారిదురంతవియోగసంతాపము సామాజికులహృదయముల నొక్కమాటుగాఁ జూపున నాట దనెడియుద్దేశముతోనే కవి యట్లు వర్ణించెను. అందుకే చిత్రప్రదర్శనము తెచ్చిపెట్టెను. అందును, ఏవి రాముని నిర్మల ప్రేమామృతమున సీతహృదయము నోలలాడించి పరవశముగావించునో, ఏవి యాయనుకూలనాయకుని నిష్ఫల్కృషహృదయము విప్పి సాభిజ్ఞానముగా జానకికన్నులకుఁ గనఁబఱచునో, అట్టివిషయములే ముఖ్యముగాఁ బ్రదర్శించెను. అదేకదా రసపోషణపద్ధతి! ఇట్లు చిత్రప్రదర్శన మొక్కరసపోషణమునకు నిదాన మగుటయే కాదు. మొత్తము నాటకకథ కంతకును మూలాధారమై నిలిచినది. అదిగదా కథాసన్నివేశపద్ధతి!

తనమూర్ధాభిషేకమహోత్సవము చూడవచ్చిన జనకమహారాజు కొన్ని దినము లుండి మరల మిథిలకు వెళ్లెటచేఁ దండ్రివెడఁబాటున వికలచిత్తయైన ప్రియురాలి మనోవేదన నసాధారణ వినోదోపాయమున నపనయించి యామెమనస్సు త్రిప్పటకై రాముఁడు చిత్తరువు నిర్మింపఁజేసినట్లు కవి యాతనిచే నొక్కమాటపలికించెను గాని, కథాసన్నివేశమున కనుగుణము లైన ప్రయోజనము లేన్నో యాచిత్రప్రదర్శనమున నిమిడియున్న వనుట నిజము. ఇంక నొక్కగంటలో సీతారాములకు దీర్ఘవియోగము సంభవింప నున్నది గావున, ఆయనుకూలదంపతు లావివాహముగా గృహమందును వనమందును చిన్నతనమునను యౌవనమునను మనసారఁ గ్రోలిన యనురాగరసమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని యానందించుటకును, తనవియోగమున రాముఁడు పడ్డశ్రమదుఃఖములను సీత చూచి తనయెడ నతనికిఁ గలనిత్యసత్యప్రేమ నింక నెక్కుడుగ విశ్వసించుటకును, గర్భములోని కుశలపులకు జృంభకాస్త్రదానము చేయించుటకును, సీతను గంగావసుంధరల కప్పగించుటకును, వసిష్ఠుని యానతి కనుగుణముగా సీతకోరిన గంగాన్నాన తత్తీరవిహారరూపమైన గర్భవాంఛ ననుగ్రహించుటకును, ఆకోరికయే నెపముగా లోకాపవాదభీతుఁ డైనరాముఁడు సీతనడవిలో విడిచిపెట్టించుటకును, రాఁబోవునంకములలోని కథారసములకు రా



చబాట వేయుటకును, గ్రంథకర్త చిత్రప్రదర్శనము కల్పించెను. ఇంక నిందు శృంగార మెట్లు వర్ణింపఁబడెనో చూతము.

దేశకాలవేషాదిక మైనవిభావము కారణముగాఁ బరస్పరానురక్తు లగు యశావనవంతులయానందాత్మక మైన సుఖానుభవమే రతి. అదియే శృంగారము. ఇందుకు దేశవిభావకారణ మగునీతారాములసుఖానుభవముచూడుడు-

— ప్రసవణాద్రిదర్శనము విషయము —

“తలఁతువె లక్ష్మణుండు బహుభాషచిర్యలు చేయ దానివై  
నలరుచు నున్నయాదినము? లాసరసోదక గాతమీనదిన్  
దలఁతువె? దానిచెంతఁ బులిసంబుల. ముచ్చటలాడుచున్దియుం  
దలఁతువె? నాఁటివర్తన మెదం దలఁతే లలితాంగి జానకీ!

మఱియు నొక్కమాట. ఇది యెప్పుడైనఁ దలఁచెదవా ప్రేయసీ!  
ఒక్కొక్కబాహుతోడ నొడలుబ్బఁగ బిగ్గఁ గవుంగిలించి ను  
వైక్లిష్ట లొక్కటై కదియ నెప్పుడిగా మన మేమియేమి యో  
మక్తునమీఱ మాటపయి మాటగ ముచ్చట లాడకొంచు ను  
న్నక్కడినాఁటిరాత్రి నలుయామము లంతనె యంతరింపవే?”

(అలసిపోయిన సీత బుజమును దనమెడమీఁదఁ జేర్చుకొని రాముండు  
సంతోషముతో)

“అరయంజాలను దుఃఖమో సుఖమో మూర్ఛావస్థయో నిద్రయో  
గరళావేగమో మత్తో నీవు ననుదాఁకం బుట్టి నాయుండియో  
త్తరముం ద్రొక్కి మనోవికార మొకఁ జేకాకారమై లేచి యాం  
తరచైతన్యము నంతలోఁ గలఁచు నంతం దేర్చునేమి సఖి!

సీత—ఇందాశ్చర్యమేమి? మీనిశ్చలానుగ్రహ మట్టిది.

రాముండు—అపుర సీమాటలరయం గణ్ణామృతములు

మానసరసాయనంబులు మ్లానజీవ

పుష్పవికసనములు సంగమోహనంబు

లగుచు నానందపెట్టు న న్నంబుజాక్షి!”

ఇంక నిట్టి వెన్నో కలవు గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నుదాహరింపనైతిని. మార్దవము తప్పక హాయిగొలుపు శృంగారరసమర్యాద కీయుదాహరణములు చాలవా? కాని విప్రలంభచ్ఛాయతోడి శృంగారమునకుఁ గూడ రెండుమా

టలు చదువుదము. తనతోమ్ము నానుకొని నిద్రించినసీతను జూచి రాముఁడు-

“నానిలయంబులక్షి యిది నానయనామృత మీమెతాఁకు నా  
మేన సలందుచందనము, మేలగుముత్యపుదండ నామెడం  
బూనిన యీభుజంబు తనపు న్నను సీమెకుఁ జెందినట్టిదే  
దైనను, గాని యీమెవిరహంబు భరింప నశక్య మెంతయుఁ”

అన్నమాటలలో, పైమూఁడుపాదములందును బ్రియాసౌందర్యసౌఖ్య  
స్వాదరూప మగుశృంగారము గోచరించుచున్నది, నాల్గవపాదములో ననుభూ  
తవియోగ స్థరణముతో నాగామివిరహము సూచిత మగుచున్నది. ప్రస్తుతసం  
బంధియు భిన్నార్థము నై యాకస్మికముగ వచ్చిన యిట్టిమాటకు గండ మని  
లాక్షణికులు పేరుపెట్టిరి. ఇట్లు రాముఁ డనుకొనుచుండఁగానే దుర్ముఖుఁడు  
వచ్చి లోకాపవాదము నెఱిఁగించెను. అది మొదలుగాఁ దక్కిన ప్రథమాంక  
కథ యంతయు విప్రలంభముతోనే నిండిన దగుట విదితమే కదా! మఱియు  
నిందే హావభావవిభావాదివర్ణనమున శృంగారమును బోషించుచు దానిప్రక్క  
భార్గవ శూర్పణఖాదర్శనమున భయానకమును, సీతాహరణదర్శనమునఁ గరు  
ణమును, వర్ణించుచు దానికి మెఱుఁగుపెట్టిన భవభూతిరసపోషణచాతుర్య  
ము నిం దెంతని వివరింపవచ్చును? దీనివలన రసాంతరసంఘర్షణము లేక యేర  
సమును శోభిల్ల దనుటమాత్రమే మన మిపుడు గ్రహింపఁదగును.

తరువాత ద్వితీయాంకమున సీతావృత్తాంతము స్మరించు నాత్రేయీ వా  
సంతీసంభాషణ మంత యుఁ గరుణమయ మనియే చెప్పవచ్చును. రాముఁడు  
శంబూకవధ నెవమున జనస్థానమును, బుచ్చవటిని, బ్రవేశించి మున్ను సీతతోఁ  
గలసినివసించిన యాయాప్రదేశములు చూచి విచారించు సందర్భమున నున్న  
కథాభాగమంతటను, నాటకలక్షణమునకు లోఁబడి విప్రలంభశృంగారముకూడ  
స్ఫురించుచున్న దనవలసి వచ్చునేమో కాని నిజమున కందు, కరుణమే విస్త  
రిల్లిన దని చెప్పవలెను. ఇందుకు రాముని యీక్రిందిమాటలే ప్రమాణము.

“తనువుననుండియుండి యెగఁదన్నెడు తీవ్రవిషద్రవంబు రీ  
తిని, మును షాక్కలో నణఁగి దెబ్బఁజలించిన ముల్చిముక్తలా  
గున, సెలలెత్తి బద్దలగు గుండియలోని రణంబుమాడ్చి, నా  
ఔనుకటిశోకమే మరల వేఁపఁగఁ జొచ్చెను నూతనంబుగా.”

“అక్కట ! యింట నున్నగతి నాకమలాక్షిని గూడి పెక్కు నా  
లైక్ల డనుంటి? దేనికథ లెప్పటికప్పుడె యూరుచుండు మా

కక్షమసీయపంచవటి నాసతి మాషినపాపి రాఘవం

వొక్కడు నిప్పు డెట్లు కనునో? చని చూడక యెట్లుపోవునో? ”

‘ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ద్వితీయతే’ అను ప్రసిద్ధికిఁ బాత్రమైన యీనాటకమందలి కథాకల్పనము నిరుపమాన మగుటచే నిం దీగుణమున్నది యిది లేఁ దని చెప్పవలసిన యచసరమే కనఁబడదు గాని, అందును, ప్రథమాంకమందలి చిత్రప్రదర్శనము తృతీయాంకమునందలిసీతారామసమాగమము సప్తమాంకమందలి యుతర్నాటకము ననుసరి మూఁడును నాటకేందరికు మూఁడురత్నహారము లనుట యతిశయోక్తి కాదు. మఱియును—

“కవి చతురానన స్రతిభఁ గల్పితమైన విచిత్రసృష్టికిఁ

దవలినదేశకాలసురదానవమానవవృత్త మెల్ల ని

శ్చైవ మనునట్లుగా నెదుటఁ గూర్చి చూపఱ చిత్తముఁ సుఖ

ర్ణవమున నోలలార్చు కృతిరాజము రూపకమే తలంపఁగఁ.”

అనులక్షణమునకు లక్ష్యముగాఁ దగిన యిందలితృతీయాంకమునఁ గవి యుద్దేశించిన సకరుణాస్రలంఘము మూర్తీభవించి రాతినిగూడఁ గరఁగించునట్లున్న దనుటయు నతిశయోక్తి కాదు. అదియుంగాక, గంగా యమునా సరస్వతులవలె విప్రలంభ కరుణసంభోగశృంగారములు కొంతవఱ కెడనెడఁ గలసి ప్రవహించుటయే దీనిప్రత్యేక ప్రశంసకుఁ గారణ మనుటయు యథార్థోక్తికాకపోదు. ఇట్లు శృంగారాపిరసములు స్ఫురించుచున్నను, ఈనాటకమందలి విప్రలంభము విశేషించి దుఃఖాన్తకమే యగుటచే, కవి యిందలి ప్రధానరసము కరుణమనియు శృంగారాదు లప్రధానరసము లనియుస్వాభిప్రాయమును తమసావాక్యమున నిట్లు వెల్లడించుచుండెను.

‘కరుణరస మొక్కటే వేఱుకారణముల, వేఱువేఱువిభంబులమాఱుచుండు సలిలమొక్కటే బిందుతుషారభంగ, బుద్బుదానర్తరూపముల్ పొందునట్లు’

ఈయభిప్రాయము నొచిత్యమును గొంతపరిశీలింతుము.

రంగము పంచవటి రాముఁ డచ్చటికిఁ గార్యాంతరప్రస్తావితే వచ్చెను గాని సీత కనఁబడు నని రాలేదు. ఆవిరహ మట్టిదగుటచే నతని కట్టిసంకల్పము జనించుటకే వీలులేదు. ఇకనో, గంగాదేవి పన్నినయుపాయమును బట్టి కుశలభుల జన్మనితనవసందర్భమున సూర్యు నారాధించుట యను నెఱము పెట్టి తమసాదేవి సీత నచ్చటికిఁ గొనివచ్చెను గాని యింకఁ దనజన్మములో రాముని దర్శింతు నన్నయాశ యామెకును లేదు. అట్టియెడఁ భరస్పరసందర్శనమున

నిరాశచెందియున్నవారి యవస్థలఁ గరుణముగాక విప్రలంభ మొట్లు గోచరించును? కాని యిది దొక్కవిశేషము.

సీతారాములు చిరకాలము నివసించిన పంచవటిలోఁ బ్రవేశించిరి. అందలి చిరపరిచితము లయిన ప్రదేశములును మృగపక్షిపాదపాదులును వారిస్నేహసల్లాపక్రీడాదులకు సాక్షులయి యున్నవి. అవి వారికిఁ గనఁబడక మానవు. వాటిని జూచి తమపూర్వవృత్తాంతము స్మరించుకొని తమవియోగ మానాఁడే వచ్చినట్లు గా వారు దుఃఖింపకపోరు. ఆపట్టున వారిచేష్టలయందు విప్రలంభము గోచరించుట సహజమే కాని యదియుఁ గరుణమయముగానే యుండుననుటయు సహజమే. వారిద్వఙ్గిని బ్రాణసఖి యు వనదేవతయు నగు వాసంతి రామునికిఁ దోడు, ఆదంపతుల శ్రేయమే కోరుచున్న తమసాదేవి సీతకుఁదోడు, వారిద్వఙ్గిని వీరిద్దఱు కనఁబడరు. వీరిమాటలు వినఁబడవు. వీరిరువురికిని వారిరువురు కనఁబడుదురు. వారిమాటలు వినఁబడును.

“విమానరాజనూ !” యన్నరామునికంఠస్వరము వినఁగానే, ఊటుము విన్నబాలమయూరికిఁబోతె సీతకు విలాసరూప మగుసాత్వికభావ ముదయించెను. చిక్కి పాలిపోయియున్న యతనిఁ జూడఁగానే యామెకు విరహవికార మైనమూర్ఛ వచ్చెను. పంచవటిని జూడఁగానే హృదయమున దాఁగియున్న విరహదుఃఖి ముబుకుటచే రామునికి మూర్ఛ వచ్చెను. అతని యవస్థ చూచిన సీత హృదయమును దుఃఖిగ్ని దహించెను. ఈపట్టున శృంగారవిప్రలంభకరుణము లెట్లు మెలివేసికొనుచున్నవో కనిపెట్టఁచుండుడు.

సీత రాముని లేవనెత్తెను. రామునియానందమునకు మేర లేదు. సీత “నా కిప్పు డిదే యెక్కువ”యనుచుఁ బతిస్పర్శసుఖశరవశ యయ్య నయ్యానందమును శంకాభయములతో నాస్వాదించెను గాని, రాముఁడు సీత కరస్పర్శమున జనించిన పరమసుఖమున మై మఱచి, తమ యప్పుటివియోగము మాటయే మఱచిపోయి జానకితో నున్నట్లే యిట్లానందించెను.

“పరమాహ్లాద మొనర్చి జీవనము నాపాదించి రక్షించునీ కరసంస్పర్శము మున్నెఱింగినదె నిక్కం బార ! చిత్తవ్యథా భరజాతం బగుమూర్ఛ నిప్పు డిది పోవఁగ్రోసి యానందసంభరితం జౌజడభావ మంగములఁ బరవ్వంజేయు నూత్నంబుగా”.

“ఘనవియోగమున నాకస్మికఘటనచే బరవశం బయి మ్రానుపడినయట్లు భర్తదుఃఖింబునకు దుఃఖపడినయట్లు, ఘనతరంబగు ననురక్తి గరఁగినట్లు”

సీతహృదయ మానందించెను. మరల నింకొకసారి రాముఁడు మూర్ఛి  
 లైనను. సీత యతని స్పృశించినది. రాముఁడు మూర్ఛదేతి యామెచేయి పట్టు  
 కొని వాసంతితో—“ప్రేయసీసంస్పర్శసంజనిత మైనశృంగారభయముచే నా  
 నందమగ్న మై నాయొడలు పరవశ మగుచున్నది. ఈచెయ్యి నీవుకూడఁ బట్టు  
 కొనుము” అనుచు స్పర్శజన్యరతి ననుభవించెను. చేయూడఁదీసికొని యు-  
 సీత—“మగనిఁ దాఁకినసుఖముచే గగురుపాటు

చెమట కంపంబు గదురు నీ విమలతనువు

గాలిఁ గదలుచు వాన చుక్కలకుఁ దడిసి

మొగ్గదొడిగిన కడిమిసాంపును వహించె.”

అని తమన యన్నట్లుగా సాత్విక భావంబు లంకురింప నానందపరవశురా  
 లయ్యెను. చూచితిరా! కరుణములో విప్రలంభములో సంభోగశృంగార మంత  
 చక్రఁగా నిముడునట్లు వర్ణించిన కవితాసహజాత్యుర్యము! ఇఁకనో,  
 భార్యాభర్తావియోగమునకు సంబంధించిన దగుటచే విప్రలంభముపేరుకూడ  
 పెన్నంటి వచ్చుచున్నను, ముందుముందు కరుణమే సార్వత్రికమై రసాంతరసం-  
 భుర్షణ గాంచుచుఁ దఱిమెనఁబెట్టినట్లు తళతళలాడుచుండును.

సా లెంతటియ్యగా నున్నను, పంచదార కలసినప్పటితీసి రాదు. అట్లే  
 రస మెంతయాస్వాద్యమైనను రసాంతరము కలసినప్పటి మాధుర్యమును దాని  
 కిరాదు. వీరమునుండి యద్భుతమును, రాద్రమునుండి కరుణమును బుట్టునట్లే  
 కరుణమునుండి క్రోధముగూడ జనియించి యాస్వాదగోచర మగును. ఇందు  
 కీయుదాహరణములు చూడుడు.

“రాముఁడు—ఓపౌరజానపదులారా! మహాత్ములారా!

జానకి యింటనుండుట యసమృతమయ్యెను మీకుఁ గావునకొ  
 గానఁ దృణంబుమాఁజ్ఞి విడనాడితి మీ కపుడైన జాలి యిం  
 తేనియుఁ బుట్టెనే? మది దహించెడు నప్పటిభావముల్, దయా  
 హీనుఁడ దిక్కులేక యిపు డేడ్చెద మీర లనుగ్రహింపుఁడీ!”

మఱియును జనకుఁడు (నాల్గవయంకము) సీతను దలఁచి దుఃఖించి  
 “హాకుమారీ! పతివ్రతాశిరోమణీ!

“అనుచితనింద భర్త విడనాడినయట్టి పరాభవంబు కా  
 ననగతి కాన్పువేదన యనన్యసహాయత దుఃఖవార్ధి ముం

చినతటి దుష్టజంతువులు చేరినయప్పుడు భీతిచెంది 'నా  
యన' యని యెన్నిసార్లు హృదయంబున నన్నుఁ దలంచితోకదా!"

"అహహా! దురాత్ము లగుపౌరుల నిర్దయత్వము?

అహా! శ్రీరాముని కీంకారిత్వము" అనుచుఁ గార్హుకమెత్తనా శాప  
మివ్వనా యని లేచెను. పైస్థలములయందు కరుణముతోఁ గ్రోధము పుట్టిన  
ట్లున్నది గాని దాని కతికినట్లు గా లే దనుటయే రసరసాంతరసంఘటనమందలి  
కపివైపుణిని వెల్లడించును. ఇట్లే రసాంతరసంఘటనమున కుదాహరణము లిం  
దేని చూపవచ్చును. అయిన నింకొకటి రెండు :—

శృంగారవీరకరుణాదు లెనిమిదిమాత్రమే రూపకప్రధానరసములుగాఁ  
బరిగణింపఁబడినను, తక్కినవి యం దుపరసములుగా నుండుట కాటంకము  
కనఁబడదు. సుప్రసిద్ధరూపకము లన్నిటియందును రూపకేతరరసములు సంద  
ర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడుటయే యిందుకుఁ దార్జాణము-అట్లే యిందును.

అరుంధతీకౌసల్యులు లవుని జూచి ప్రేమించి దగ్గఱకుఁ బిలిచి యొడిలోఁ  
గూర్చుండఁబెట్టుకొని 'సీతమొగమే వీనిమొగ' మని యానందించుచున్నపుడు  
జనకుఁడు మనుమనిఁ జూచి హృదయమున వాత్సల్య ముప్పొంగ—

"అనుగుఁగూఁతురిచాయ రామురుచి తా నచ్చొత్తినట్లుండె నీ  
తనియం దీముఖకాంతి యాయొడలిసాందర్యము నీవాని యీ  
వినయం బీయనుభావ మయ్యవియ, హా విశ్వంభరానందినీ  
తనయా! నాహృదయంబు చంచలగతిన్ ధావించు వేదారులకా.

అనుచు విచారించె. ఇందు వత్సలముతోఁ గరుణమైక్యమైనది. మఱియు  
నేనాటకమం దైనను, కథాసన్నివేశ మొక్కరసమునకే యనుగుణముగా  
నుండ దని యింతకుమున్ను చదివియుఁటిమి. ఆయభిప్రాయమునకుఁ దగినట్లు  
గా నించును, ప్రధానరసమును వెనుక వేసికొని యు దానిని గప్పిపుచ్చి యు  
హాస్యవీరాద్భుతాదిరసములు ముందుకు వచ్చినచోట్లును గలవు. ఇందుకు  
నాల్గ్కి శిష్యసంభాషణమును, లవ చంద్రకేతు సంవాదమును, జృంభకాస్త్ర  
మహిమయు మున్నగునవి యుదాహరణములు. పోరాటమునకు డీకొన్నలవ  
చంద్రకేతువులు పరస్పరము చూచు కొని స్నేహవివశు లగుట యు, ఆసం  
దర్భమున సుమంత్రుఁడు లవుని జూచి సీతకొడు కేమో యని భ్రాంతిపడి  
కన్నీరు విడిచి, "హృదయమా! పెడధారిఁ బడెదవేమి?

“నీదుమొలకెత్తునభిలాషకాది యైన, బీజమును ముందుగా దుష్టవిధిహరించె హృదయమా! యెక్కడైనను మొదలుకోసి, నట్టితీగకు మొగ్గులుపుట్టునొక్కా?”

అని విచారించుట యు, తన్ను లాలించిన సుమంత్రునితో “పెదనా యనగా రసవత్సలై యుండ సూర్యవంశమునకుఁ బ్రతిష్ఠయేది?” యనుటయుఁ గథతోఁ జక్కఁగా నతికిన భవభూతి పూర్వోక్తమయిన రససంకీర్ణతను మనస్సున నుంచుకొనియే లవునిచే “అబ్బా! రసక్రమము మిశ్రీకృత మగుచున్నది” అని పించెను. రసాంతరసంఘటనము చేతనే రసముయొక్క విలువ హెచ్చుననుట కీనాటకకర్త వచనమే పరమప్రమాణము. ఇంక నీనాటకప్రాణములలో నొకటి యైనవిషయ మింకొకటి యున్నది. అది రామకుశలపుల సమావేశరంగము. ఈనాటకమందలి ప్రతిరంగము ప్రదర్శనమున రక్తి కట్టునదే యైనను, దీనివలె సామాజికులను చిత్రప్రతిమలఁ గావించునది యంతర్నాటకరంగము తప్ప వేఱు లేదేమో యని నాయనుమానము. ఇందలి వీరభక్తి వత్సలకరుణ శృంగారవిస్తరభముల యేకీభావమే యిందుకుఁ గారణము.

దాండాయనునివల్ల లవునికిని రామసేనకును సంగ్రామము సంభవించినమాట విని కుశుఁ డుగ్రుఁడై విల్లుచేపట్టి వీరోక్తులు పలుకుచువచ్చుచుండ నతనిఁజూచి రాముఁడు “ఈపాపండు వచ్చు వీరరసభాసురమూర్తయై దర్పమోయనఁ” అనుచు శాంతముగా నతనిఁ బ్రశంసించెను. అప్పుడు లవుఁడన్నను గలసికొని రామాయణకథానాయకుఁడైన శ్రీరామమూర్తి యిచ్చుట నున్నాఁడు, వినయముతో రవుని చెప్పఁగా నతఁడందు కంగీకరించి యట్లే వచ్చి ఆమహనీయునింజూచి భక్తిరసం బుప్పటిల్ల,

“ఏమియనుభావ మేమిరూ పేమిమహిమ!

అహహ! రామాయణకవీంద్రుఁ డనఘుఁడైన

యర్హనాయకు సమకూర్చి యర్హదివ్య

ఫణితి వాగ్దేవి నుపయోగపఱిచెఁగాఁచె”

అనుచు స్తుతించి రామునికి నమస్కరించె. రాముఁడు నతనిఁ గాఁగి లించుకొని పుత్రాలింగనసంజనిత మగు నానందాబ్ధి నోలలాడెను. మువ్వరు నొక్కచోఁ గూర్చుండిరి. రాముఁడు కుశలపులయొకారసంపద పరిశీలించి వారు తనపుత్రులే యని సాభిజ్ఞానముగాఁ దనమనస్సునకు సరిపెట్టుకొనుచు వీరి నడిగి తెలిసికొందునా యని కన్నీరు విడిచెను. ఈసందర్భమున లవుఁడన్న మాటకు బదులుగాఁ గుశుఁ డిట్లు పలికెను.

“ఆఁ తమ్ముడూ! ఏమిది?

ఆయెను సీతలేనిబ్రతు కన్నట! దుఃఖము రాదె టేనికి?

ప్రేయసి పోయినక జగము పెద్దయరణ్యమ, వారిప్రేమ మ

జ్ఞేయ మపార మీవిరహసింధువు, దీని నెఱుంగవాక్కా? రా

మాయణ మెన్నఁడుం జదువనట్టలు ప్రశ్నలు వేయఁజూతువే?”

రసము నటనివృత్తముకాదు కాని, ఇందలిప్రతివాక్యము చదువునపుడును అనుకార్యకుఁడుగూడఁ గంటనీరు పెట్టకపోఁ డనుచో, కరుణరసమూర్తి యై యెదుట నున్నయనుకార్యరాముని జూచుసామాజికులహృదయము కరుణపారము గాంచుననుట కాశ్చర్యమేమి? తరువాత-

లవుఁడు చదివినశ్లోకమున రాముఁడు మందాకినీతీరవనవిహార సమయ మందలి సీతతోడి ప్రణయ క్రీడాప్రసంగము స్మరించుకొని త్వయుఁడై సీతను మనసున నిలిపి సలజ్జస్థితస్నేహముగాఁ బలికిన యీక్రిందివాక్యముల నతనిభావ మెట్లు స్మరించుచున్నదో చూడఁడు.

“శ్రమజలశీతలం బయి నిరాభరహోర్జ్వల కన్దపాళిర

మృము నయి పత్రభంగమలినాకృతిఁ జెందని చెఱ్ఱులకమనో

జ్ఞమునయి యేటిగాలి కలకల్ చలియించి పడంగ, వానిమ

ధ్యమునఁ జెలంగుఫాలరుచు లారిన నాఁటిమొంగంబు నెంచెదక”

మహాకవి భవభూతి సకరుణవిప్రలంభమును ప్రధానరసముగాఁ గైకొనియు, కథాచిత్రమునకుఁ బాత్రోచిత్రమునకు సరిపడునట్లుగా సహృదయ హృదయరంజక మగునట్లుగా రసాంతర సంఘర్షణము గావించుచు రసాచిత్రము పాటించుచు నీ నాటకమును శుభాంతముగా సమాప్తి నొందించుచు,

“కనకవిగ్రహమూల మీకనకగాత్రి, పుణ్యచారిత్ర నీదేవి భూమిపుత్రి

యీమె సహధర్మచారిణి యైమెలంగ, నశ్వమేధం బానర్పు ధర్మానురక్తి.

అనుచు నరుంధతిచే సీతను రాముని కప్పగింపఁజేసెను. నేను నీవ్యాసమును పాతకలోకమున కప్పగించితిని. ఇట్లు నాటకరసవిచారణ చేయునందర్భమున నేను గావించిన రసనిరూపణమందును, రసవిచారణకై యుదాహరణముగాఁ గైకొన్న యుత్తరరామచరిత్రరసమును బరిశీలించుటయందునుగల లోపములను మన్నించిపాఠకులు గుణములు గ్రహింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.



## ముద్రాక్షరము.

—ఓ లేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు—విజయనగరము.

విశాఖదత్తమహాకవి రచించిన ముద్రాక్షరనాటకము నాటకలోకమునఁ బ్రఖ్యాతిఁబడసిన విషయము సర్వజనవిదితమే. ఈకవి చాలశ్రమపడి తనగ్రంథమును నిపుణముగా రచించియున్నాఁడు. ఈనాటకమందలి ప్రధానరస, నాయక విషయముల వాదోపవాదములు జరుగుచున్నవి. ఆవాదముల విషయమున నాకుఁదోచినరీతిగఁ గొంతవఱకు విమర్శించి సహృదయలోకమునకు వెల్లడింప నుత్సాహము గల్గుటచే దీనిని వ్రాయఁబూనితిని. కాన దీనిలో నున్నగుణలేశముల గ్రహింప సహృదయులగు విమర్శకులఁ బ్రార్థించుచున్నవాఁడను.

కావ్యమునకు రసమే జీవనము. జీవనము లేని యేదియు శోభింపదు. అట్టిజీవన మగు నంగిరసముఁగూర్చి పలువురు పలు తెఱంగుల నద్భుత మనియు వీర మని యు ను వాదములు జరుపుచున్నారు. అద్భుతవాదు లీక్రిందియుక్తులఁ జూపుచున్నారు.

(1) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహమున కాలంబనవిభావము క్షత్రియుఁడు గాని వీరభటుఁడు గాని కావలయును. ప్రకృతనాటకమున నాలంబనవిభావముగా, చంద్రగుప్తుని దీసికొనిన సతఁ డుదాసీనుఁడును, శూద్రుఁడును గాన నర్హుఁడుగాఁడు-చాణక్యుని దీసికొనిన సతనియందు నుత్సాహమున్నను క్షత్రియవీరభటాన్యతరుఁడు గాక బ్రాహ్మణజాతివాఁ డగుట నర్హుఁడు గాఁడు- కాఁబట్టి యిట నంగి వీరరసము కాకపోగా నద్భుతమే ప్రధానరసము.

(2) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహమున కుద్దీపనవిభావాదులు ప్రకృతనాటకమున ససమగ్రముగా లక్ష్యము లగుచుండుటచేతను నద్భుతరస స్థాయి యగువిస్తయమునకు విభావాదు లన్నియుఁ గాన్పించుటచేత నిట ప్రధానరస మద్భుతము.

(3) వ్యాఖ్యాకర్తలు “కర్తా సా నాటక స్యాద్భుత రసవిలస త్సంవిధాన ప్రవీణః” “అద్భుతరసవిషయక స్యాస్య నాటకస్య” మొదలగువానిచేఁ బ్రధానత్వ మద్భుతమునకే యిచ్చిరి.

(4) సామాజికులచే వీరరస మనుభూయమానము గాక యద్భుతమే యనుభవించఁబడుచున్నది.

(5) ఆంధ్రీకరించినవారు నద్భుతమే ప్రధానరస మని భావించి యాంధ్రీకరించిరి.

“అద్భుతరసే హి విస్తయః స్థాయీ అద్భుతకర్తా పురుష ఆలంబనమ్, తదనుగుణా శ్చేష్టాదయోఽనుభావాః విస్తయజనకాని లోకోత్తరకర్తాణి ఉద్దిపనాని ఏతదనుగుణా ఏవ చ సాత్వికవ్యభిచారిణః” అని లక్షణము.

ఈనాటకమునఁ బ్రతిస్థలమున విస్తయము నిపుణముగా నిరూపింపఁబడుటను, అద్భుతకర్త చాణక్యఁ డాలంబనవిభావ ముండుటను, రాక్షసప్రయోగాదు లుద్దిపనవిభావము లుండుటను, చాణక్యోపదేశపురస్సత్తరాక్షసప్రయోగనిరాకరణము లనుభావము లుండుట, నిట నద్భుతరసమే ప్రధానము.

అంగిరస మద్భుత మైనచో “వీరశృంగారయో రేకః ప్రధానం యత్ర వర్ణ్యతే తదేవ నాటకమ్” అనునాటకలక్షణము ప్రవర్తించుట యెట్లని కొందఱు అమతము. కాని యానందవర్ధనాచార్యులుగారు “ప్రసిద్ధే పి ప్రబంధానాం నానారసనిబంధనే, ఏకో రసోంగీకరత్య స్తేషా ముత్తర్ష మిచ్ఛతా” అని చెప్పి యుండుటచే నిట నద్భుతమున కంగీత్య మున్నను నాటకత్వలక్షణహాని లేదు. శాస్తరసప్రధానకము లైననాగానంద, ప్రబోధచంద్రోదయాదులు నాటకత్వలక్షణలక్షితము లైనట్లు, నద్భుతరసప్రధానక మైన సీముద్రారాక్షసముగూడ నాటకత్వలక్షణలక్షితము కావచ్చును. కాబట్టి యిట, ప్రధానరస మద్భుతము. వీరము ప్రధానాంగము. ఇతరము లగుకరుణశాంతాదు లంగములు.

అద్భుతరసవాదుల యుక్తులకన్న వీరరసవాదులయుక్తులు సమంజసముగా నుండుటచేత నద్భుతరసఖండనతోఁ గూడ నా యుక్తుల నిరూపింతును.

(1) ఉత్సాహమున కాలంబనవిభావము లే దనుట యవిచారమూలకము. చంద్రగుప్తుఁడె యాలంబనము. శూద్రుఁడు నుదాసీనుఁడు నగుట నర్హుఁడు కాఁ డనిరి. చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని చెప్పితిరవలయును. చూడుఁడు—  
“The Caste of Chandragupta Mourya” అనువ్యాసములో కొందఱీ క్రిందివిధమున నిరూపించిరి. హరిక్రిష్ణ డెజ్ గారు:—

పూర్వనందులు క్షత్రియులు పూర్వనందసుతుఁ డగుచంద్రగుప్తుఁడు కూడ క్షత్రియుఁడే. “పూర్వనందసుత సతః” ఇత్యాదులచేఁ బూర్వనందసు

తుఁడైనట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడెను. గాన, చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁడు.  
Ray Chaudary:—

“మహావంశం” అనుసాహిత్యగ్రంథములో “మౌర్యులనాంధ్రత్తియానం వంశే  
జాతం సిరీధరం, చంద్రగుప్తేతి పగ్గాతం చానక్తో బ్రాహ్మణో తతో” అనుశ్లోక  
ముండుటచేఁ జెప్పవచ్చును క్షత్రియుఁ డని.

“దివ్యావదానం” అను దానిలో, చంద్రగుప్తునికుమారుఁ డగుబిందు  
సారుఁడు తనరాణులలో నొకతెతో నొకనాఁడు “దేవీ! అహం క్షత్రియః  
కథం పలాండుం భక్షయామి” అని యనుటచే క్షత్రియుఁడు కానివాని పుత్రుడు  
క్షత్రియుఁడు కాఁడు గాన చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని చెప్పవచ్చును.

14వ శతాబ్దిలోని మైసూరు “Inscription” లో చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రి  
యుఁ డని యున్న దట.

గ్రీకులచరిత్రలో సెల్యూకసు చంద్రగుప్తునిచేత నోడింపఁబడి తనకు  
మార్చెను చంద్రగుప్తున కిచ్చి యతనివలన 500 ఏనుగులను దీసికొన్నాఁ డని,  
అందు చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁ డని వ్రాసిరి.

“Selukas Nicator gave them to Chandra Collas in concluding  
marriage alliance and received in exchange 500 elephants.”

ఈపైవారియుక్తులచే, చంద్రగుప్తుఁడు క్షత్రియుఁడై యుండఁగా నాలం  
బనము లేకుండు తెట్లు?

చాణక్యుఁడు ప్రతిష్ఠలమునందును ‘వృషల’ యని శూద్రునిగా నిరూపిం  
చినాఁ డని యద్భుతవాదులయాశయము. కాని యది పొరపాటు. అది చంద్ర  
గుప్తుని యింకొకపేరు గాని శూద్రబోధకమే కాదు. ఆశబ్దము కేవలశూద్ర  
బోధక మైనచో నట్లు చెప్పవచ్చును. అట్లుగానపుడు చంద్రగుప్తుఁడు శూద్రుఁ  
డని చెప్పట యెట్లు? గమనించితిరా వృషలశబ్దమున కేమి యర్థమో? సర్వ  
శబ్దసంబోధిని (873) వృషలః గశూద్రః ౨చంద్రగుప్తః; Sanskrit & English  
Dictionary (1009) వృషలః 1. A Sudra.....6. N. of Chandragupta  
(particularly used by Chanakya,) వాచస్పి. (4955) వృషల 1. శూద్రే ...  
4. చంద్రగుప్తేనృపేచ. శబ్దకల్పద్రుమములోను మేదిసినిఘంటువులోను వైవిధము  
గానే యున్నది. ఇ ట్లేనిఘంటువులు వృషలశబ్దమున కేమియర్థమును బోధించు  
చున్నవి? కాని వృషల యనునామ మితనికెందువలనవచ్చిన దనిన- చంద్రగు  
ప్తుఁడు స్వమతధర్మములఁ బరిత్యజించి బౌద్ధమతమునం దధి కా దరణము గలిగి

యుండుట వృషల యనివ్యవహరించిరేమో! “స్వమతధర్తాననుష్ఠాతా వృషలాః” అని కదా తెల్పుదురు. చంద్రగుప్తుఁడు బౌద్ధమతావలంబి యనువిషయము భవిష్యత్పురాణములో “చంద్రగుప్తః తతః పశ్చాత్ స్పృశేనాపతే స్సుతామ్, సులూకస్య తథోద్వాహ్యాయావసీం బౌద్ధతత్పరః” అని యున్నది. బౌద్ధులు “క్షత్రియ” యని వ్యవహరించెడివార లట. కాఁబట్టి పైకారణములచే చంద్రగుప్తుఁ డాలంబన మగుట వీరరస మంగి కావచ్చును.

సచివాయ త్తసిద్ధి యగుటచే చంద్రగుప్తుఁ డుదాసీనుఁడు గా నున్నను హాని లేదు. సచివాయ త్తసిద్ధి మొదలగు విషయములు నాయకనిరూపణావసరమున వ్రాయఁబడును.

ప్రతినాయకుఁడుఁగూడ నాలంబన విభావము కావచ్చును, గాన, నిట క్షత్రియుఁ డగుమలయకేతువుకూడ నాలంబనము కావచ్చు నని కొందఱును తము. “ఆలంబనం నాయకాదిః” నాయక ప్రతినాయకా” అని యున్నదిగదా?

(2) వీరరసమునకు స్థాయి యగునుత్సాహము మొదటినుండియుఁ జనరవఱకుఁ బరిపుష్టమై యున్నది. “ఉల్లంఘయన్తమ సముజ్జ్వలతః ప్రతాపం ..... లభతాం వినాశమ్” “శోచంతో వనతైర్నరాధిప ..... పాతితమ్” “కాలూత శ్చిత్రవర్తా ..... చిత్రగుప్తః ప్రమూర్ఛ్య” “విక్రాంతై ర్నయశాలిభిః ..... పృథక్” “ప్రాకారాన్పరితః ..... యశః” “శిఖాం మోక్షం బద్ధామపి ..... క్రోధదహనమ్” “నిశ్చింతోయం ..... సాహసే మాం ని యుజ్జే” ఇత్యాది స్థలముల నెన్నిటనో వీరరసము ప్రవృత్తముగా నిరూపింపఁబడినది. పరస్పరోద్దేశేన పరస్పరతర్జితా ద్యుద్భీషనవిభావములును, ప్రతీకార స్తరణాద్యనుభావములును సమగ్రముగాఁ జూపట్టుచున్నవి, గాన, వీరమే ప్రధానరసము. అదృశ్యము కొంతవఱకుఁ బరిపుష్టమై చను వీరమునకుఁ బ్రధానాంగ మగుట యుక్తతరము.

(3) వ్యాఖ్యాకర్తలును, నుపోద్ఘాతకారులును, వీరమే యంగిరస మని యును, అదృశ్యము ప్రధానాంగ మని యును గరుణాదు లంగము లని యును వ్రాసిరి. చూడుఁడు-

(1) కనకలాల్ శర్మగారి భావబోధినీవ్యాఖ్య “అస్తిన్నాటకే వీరరసాంగీ అతిగహనకౌటిల్య నీతిరూప స్యాదృశ్యతరసస్య ప్రధానాంగత్వమ్ అన్యేచ కరుణశాన్తాద యోంగరసాః”

(2) ఉంఢిరాజవాక్యఖ్య—

“వీరోరసః ప్రధానంస్య స్తుద్రారాక్షసనాటకే, అత్యద్భుతకరీ శాత్య నీతి రత్రాంగమిష్యతే”

(3) తారానాథతర్జునాచస్పతిభట్టాచార్య కృతవివృతి- “నాటకంఖ్యా తవ్యత్తం....వీరవనవా....వీరవవాంగీ రసః ”

(4) M. R Kale Introduction-

“Vira is the chief Rasa of Mūdra”

ఉంఢిరాజు తా “నదృశ్యము ప్రధానము ముద్రారాక్షసమున ” అని “అద్భుతరసవిలసత్” ఇత్యాదులు చెప్పెనని యద్భుతవాదుల యాశయము. కాని యద్భుతము ప్రధాన మని చెప్పనూహించిన “వీరోరసః ప్రధానం స్య స్తుద్రారాక్షసనాటకే ” మొదలగువాక్యముల వ్రాయఁజేమో ? అది యను గాక వైవాక్యము అద్భుతమున కంగిత్వమును స్థిరపఱుపఁజాలవు కాని యద్భు తరసవిషయక మని మాత్రము చెప్పఁగలవు అందుచేతనే “చతుర్థేంకే కవి రద్భుతరసాణక్యనీతిం....” మొదలగువానిచే నద్భుతరసవిషయక మని చెప్పవచ్చును.

(4) అద్భుతమే సామాజికులచే ననుభూయమానమగుచున్న దనుటలో సారము లేదు. ఆపాతతః వీరరసప్రధానకమై యున్న నాటకమున నొకయంగ ముగానున్న యద్భుత మెట్లుగా ననుభూయమాన మగుచున్నదో వింతగా నున్న ది. తమవాదమున కేదో యుపప్రసంగక మనుకొనిరి గాని సారాసారముల గమనింపలేదు.

(5) దీని నాంధ్రీకరించినవారు వీరప్రధాన మని భావించియే యాంధ్రీ కరించిరి. ఇటు లాంధ్రీకరించిన నాటకమునే యిపుడు ప్రదర్శించుచున్నారు. అద్భుతము పరిదృశ్యమాన మగు చున్నను బ్రధానరస మగువీరరసమునకుఁ బ్రధానాంగముగా నుండుటచేత దానికి స్థాయిత్వము లేదు. వీరమే యిట భాగుగాఁ బరిపుష్ట మైనది. అసంమోహాధ్యవసాయ నయవినయ బలవరాక్రమ శక్తిప్రతాపప్రభావాది విభావములచేతను, శ్లైర్యశౌర్యత్యాగవైశారద్యాద్యను భావములచేతను, ధృతిమానగర్వావేగౌగ్ర్యస్తృతిరోమాంచాదిభావములచేత నీనాటకమున నుత్సాహము పరిపుష్టమై యుండుటవలన వీర మంగి యనుట నిర్వివాదము. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నిట నిరూపింపలేదు. కొన్ని నాయక నిరూపణసమయమున లిఖింతును. ఆలంకారికు లందఱు “వీరశృంగారయో రేకః ప్రధానం యత్ర వర్ణ్యతే, తదేవనాటక” మ్మని వ్రాసి యుండఁగా నానంద

దవర్ధనాచార్యులుగారు తాము దృశ్యకావ్యలక్షణమును జెప్పక “ప్రసిద్ధేషి  
 ....మిచ్ఛతా” అనివ్రాసియుండుట చూడఁ బ్రాచీనమతమునకు విరుద్ధము  
 గాఁ జెప్పనభిప్రాయము గాక ప్రాచీనమతానుసారముగ వీరశృంగారములలో  
 నొకదానికే యంగిత్వ మీయవలయు ననునభిప్రాయము గలవార లని చెప్పి  
 నఁ దప్పలే దని కొందఱయాశయము. ఆలంకారికు లందఱు నొకరీతిగాఁ జెప్ప  
 వీరొకరే యిటులఁ జెప్పటచే యసమంజసముగా నున్న లేకపోయిన గ్రహించు  
 ట యుక్తము కాదు. నాగానంద, ప్రబోధచంద్రోదయాదులు వీరరసప్రధాన  
 కము లని నిపుణముగా వ్రాసి యుండుటచే నిఁక నీముద్రారాక్షసమునకు సవ  
 త్తము లేనందున నిదికూడ వీరప్రధానక మని చెప్పవలయును. గాన నిట  
 వీరమే ప్రధానరసము.

మఱి యొకసంగతి.. అద్భుతము వీరజన్యము, వీరము లేనిదే యద్భుత  
 మెప్పుడును జన్మింపదు. అందుచేతనే యాలంకారికు లందఱు “వీరా చైవ  
 ద్భుతో త్పత్తిః” “వీరస్యాపిచ యత్తర్క సోద్భుతః పరిక్షీర్తః” అని చెప్పి  
 యున్నారు. అందుచేతనే వీరరసప్రధానకము లగునాటకములలో నద్భుతము  
 కాన్పించుచున్నది. కాన వీరప్రధానక మని చెప్పవచ్చు నని కొందఱు. ఇంతి  
 యె గాక యద్భుతమన కంగిత్వ మీయఁగూడదు, భరతముని భావవ్యంజనా  
 భ్యాయమున స్థాయిభావములఁ గూర్చి చెప్పుచు నద్భుతమునకు స్థాయి యగు  
 విస్తయమును వదలుట చూడ నద్భుతభావవ్యంజనము చేయ వీలులే దని కాఁ  
 బోలు నట్లు చేసి యుండు నని యనవచ్చును. భావవ్యంజనమున కననుకూల  
 మగు నీస్థాయికి నాట్యమునఁ బ్రధానత్వ మిచ్చుటెట్లు?

పైకారణములే గాక శరదృతువర్ణనచేయుటచూడ వీరమే యంగి యని  
 తెలియుచున్నది- చూడుఁడు. “సంగ్రామప్రధానేషు వీరరసప్రధానేషు చ  
 వేణీసంహార ధనంజయవిజయాదిషు రూపకేషు శరదృతు రేవోపక్షిప్తః, “సత్ప  
 త్నా మధురగిరః-” (వేణీ) “నిష్టంకా పృథివీ”-(ధనం) అని విమర్శకులు  
 వ్రాసిరి. వీరరసప్రధానకము లగునాటకములలో శరదృతువర్ణన చేయవల  
 యు నని కూడ నాలంకారికాశయము- అట్టిశరదృతువర్ణన యీనాటకమున  
 నుండుట పైవానివలె నీనాటకముఁగూడ వీరప్రధానక మని చెప్పవచ్చును.

“ఆకాశం కాశపుష్పచ్ఛవి మభిభవతా.....క్షేశ మైశీశరద్వః”  
 (ముద్రా)-శరదృతువర్ణన చేసెను. “గుణవ త్యుపాయనిలయే....  
 దుత్త ముఫేహి” (ముద్రా)- శరదృతువు గమ్మమాన మగుచున్నది.

కాన పైయుక్తి సమంజస మని తోచుచున్నది. అంతియే గాక యద్భుతము ప్రధాన మన్నచో ననుపపత్తి కూడఁ గాన్పించుచున్నది. అద్భుతవాదులు కూడ, చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా నంగీకరించుచు, చాణక్యుని విస్త్రీయాలంబనముగాఁ దెల్పుచున్నారు. ఆలంబనము నాయకప్రతినాయకాన్యతరుఁడు కావలయును గదా? అట్టిచో, చాణక్యఁ డాలంబన మగుట యెట్లొ? చంద్రగుప్తు నాలంబనముగా వా రంగీకరింపరుకదా?

కాఁబట్టి పైయుక్తులచే నిట వీరమే ప్రధానరస మనియు నద్భుతముప్రధానాంగ మనియుఁ జెప్పి తీరవలయును.

ఇక నాయకవిషయమునఁ గొంత గమనింతము.

నాయకునివిషయమునఁ జాల విభిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. కొందఱు రాక్షసుఁడనియును, మఱి కొందఱు? 2. చాణక్యఁ డనియును, పలువురు 3. చంద్రగుప్తుఁ డనియును బల్లుచున్నారు. అందు మొదటివారి యాశయము:-

(1) ప్రకృతనాటక ప్రధానఫలము చంద్రగుప్తరాజ్యలక్ష్మీస్థిరీకరణము. ఆఫలమున కాలంబనము రాక్షసుఁ డైనట్లు చాణక్యాదులు దెల్పియేయున్నారు. మొదటినుండి చివఱవరకు రాక్షసవిషయమే ప్రతిపాద్యమైనది. చాణక్యఁడు కూడఁ దనకన్న నుత్తృప్తునిగా రాక్షసుని బల్చియున్నాఁడు. భరతవాక్యము కూడ రాక్షసుఁడే చదువుచున్నాఁడు. కాన రాక్షసుఁడు నాయకుఁడు.

కాని ప్రధానప్రయోజనము పైని జెప్పిన స్థిరీకరణముగాక రాక్షససంగ్రహణ మగుటను రాక్షసుఁ డిట కరచరణబద్ధుఁడై దాసునివలె చంద్రగుప్త సాచివ్యమున నుండుటను, దాస్య మనుభవించుచున్న రాక్షసుఁడు నాయకుఁ డౌటకు వీలులేదు. కాన పైవాదము పరాస్తము.

చాణక్యఁడు నాయకుఁ డనువారియభిప్రాయము.

(2) ప్రస్తావనానంతరమున చాణక్యఁడే ప్రవేశించును. రాక్షససంగ్రహణమే ఫల మని పేరే తెల్పుచున్నది. అట్టి సంగ్రహణము చేసినవాఁడు. చాణక్యఁడు. మొదటినుండి కొనవఱకుఁ గార్యము జరిపించువాఁడు చాణక్యఁడే. రాక్షససంగ్రహణాంతరశిఖాసంహారరూపఫలము చాణక్యనే పొందుచున్నది. “నయతీతి నాయకః” అనువ్యుత్పత్తిచేత నాయకత్వలక్షణ మితనియందు ప్రవర్తించును. కాన చాణక్యఁడే నాయకుఁడు,

కాని యీనాటకమున, చాణక్యుడు చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగా నుండినట్లు చాణక్యుడే “అస్తాసు ఆరోపితరాజ్యతంత్రః...” వృషలాపేక్షయా శత్రుః ధారయామి” ఇత్యాదులచే దెల్పియున్నాడు. మంత్రిగా నుండి, నాయకవ్యాపారమును సమగ్రముగా జరిపించినంతమాత్రమున మంత్రి నాయకుడు కాడు. ఏనాటకమునందును మంత్రి నాయకుడు గాలేదు. రత్నావళ్యాదులలో యాగంధరాయణాదులు నాయకులా? ప్రస్తావనానంతరప్రవేశాదులు నాయకత్వనిర్ణాయకములు కావు.

చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కాఁగూడ దని కొందఱయభిప్రాయము. వారియభిప్రాయ మేమన?

“ప్రఖ్యాతవంశో రాజర్షిః.....నాయకః” అని నాయకలక్షణముండుటచే శూద్రుడగు చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కాఁగూడదు. కాని పూర్వమే శూద్రుడే కాఁడని నిరూపించినవాక్యములచే నిది గతార్థమగుటఁ దప్పర్చితోఁ బనిలేదు.

చంద్రగుప్తుడు నాయకుఁ డనువారిమతము.

(3) “అధికారః ఫలస్వామ్య మధికారీచ తత్ప్రభుః

తనిర్నర్వర్త్యమభివ్యాపి వృత్తం స్యాదాధికారికమ్”

అనులక్షణముండుటచే ప్రకృతనాటకఫలభోక్త చంద్రగుప్తుడే కాన నతఁడే నాయకుడు. చంద్రగుప్తుడు ఫలభోక్త యనువిషయములో నెవ్వరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. తాను ఫలభోక్త యనువిషయమును చంద్రగుప్తుడే “ఆర్యప్రసాద ఏష చంద్రగుప్తే నానుభూయతే” అని తెలిపియున్నాడు. “నయతి నాయయతివా నాయకః” అను వ్యుత్పత్తిచే నాయకత్వముండవచ్చును. సచివాయతసిద్ధులగువత్సరాజాదులవలె చంద్రగుప్తుడు నాయకుడు కావచ్చును. చాణక్యప్రాధాన్యమున్నను సచివుఁడగుటచే చంద్రగుప్తునకు నాయకత్వము చెప్పవచ్చును.

ఈవాదము ప్రబలముగా నుండుటచే దీనింగొంత విమర్శితము.

ఉత్సాహరహితుఁడు నాయకుడు కా వీలులేదు. అట్టిచో నిరుత్సాహుఁడగుచంద్రగుప్తుడు నాయకుఁడా? యని కొందఱ అనుచున్నారు. కాని నాయకునందే యుత్సాహ ముండనవసరము లేదు.

“క్వచి దాత్తాధీనసిద్ధే ర్నాయక స్యాత్తోత్సాహాత్మకం, క్వచిదమాత్మ్యా



ధీనసిద్ధి సైదుత్సాహాత్మకం, క్వచి దుభయాధీనసిద్ధి రుభయోత్సాహాత్మకం చేతి ద్రష్టవ్యమ్; అ త్రామాత్యగతో ప్యుత్సాహః యాజకవ్యాపారో యజమానస్యైవ ఫలం జనయ తీతి బోధవ్యమ్” (ప్రతా) ఈపై వ్రాతనుబట్టి సచి వాయ త్తసిద్ధి యగుచంద్రగుప్తునియం దుత్సాహము లేకున్నను నాయకుఁడు కావచ్చును. చంద్రగుప్తుడు సచివాయ త్తసిద్ధియా? చాణక్యుఁడు “వృషల ఏవ ప్రధానప్రకృతిషు అస్తాసు ఆరోపితరాజ్యతస్త్రిః సతత ముదాస్తే” అని సచివాయ త్తసిద్ధి గా నిరూపించియున్నాఁడు. చంద్రగుప్తుఁడు “స్వాతంత్ర్య భ్యో వయం హి పరాజ్ఞుః” మొదలగువానిచేఁ దాను సచివాయ త్తసిద్ధియై నట్లు తెల్పియున్నాఁడు.

రాక్షసుఁడు “చంద్రగుప్తుస్తు దురాత్మా నిత్యం సచివాయ త్తసిద్ధౌ... ..స్వాత్” అని సచివాయ త్తసిద్ధిగాఁ బ్రార్థియున్నాఁడు.

మలయకేతువుగూడ సచివాయ త్తసిద్ధిగాచంద్రగుప్తుని జెప్పియున్నాఁడు.

వైతాలికుల ధనదానసమయమున, పర్వతేశ్వరపారలౌకికవిషయప్రశ్నసమయమున సచివాయత్తత స్పష్టముగా నిరూపింపఁబడినది. కాన చంద్రగుప్తుఁడు సచివాయత్తసిద్ధి యని చెప్పి తీరవలయును. చంద్రగుప్తుఁడు ధీరోదాత్తుఁడా? “మహాసత్వో తిగంభీరః శ్రమావా నవికత్తనః స్థిరో నిగూఢా హంతా రో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః” అని ధీరోదాత్తలక్షణము.

రాక్షసః “బాల ఏవ హి... ..న్విషః” అనువానిచేతను, రాజా “విన్యైవ యుద్ధా దార్యేణ పరాజితం దుర్జయరిపుకుల మితి లజ్జ తపవా స్తి మమ హి ఫలయోగ మవాప్య సాయకానాం ... .. నప్రతుప్యై” ఇత్యాదులచేఁ దాను యుద్ధసన్నద్ధుఁడై నను యుద్ధమువలన నష్టము సంభవించు ననుసూహచే యుద్ధమును మాని నితియుద్ధముచే చాణక్యుఁడు జయించుటచేతఁ దనకు సిగ్గుగా నున్న దని తెల్పుటచేతను మహాసత్వము స్పష్టముగాఁ బ్రతీయమాన మగుచున్నది.

“మనస్వీ దమ్యత్వాత్ స్థలతి న చ దుఃఖం వహతి చ” యను కంచుకి వాక్యములచేతను, “దురారాధ్యా హి రాజ్యలక్ష్మీః తీక్ష్ణా దుద్విజతే... ..భృశమ్” అనురాజవాక్యములచేత నతిగంభీరత్వము సూచింపఁ బడుచున్నది. గర్విరాహిత్యము కూడ సూచింపఁబడుచున్నది.

శ్రమ ప్రతిష్ఠలమునందును బరిస్ఫుట మగుచునే యున్నది.

“ఆర్యాజ్ఞయైవ మమ లంఘితకారవస్య... ..లజ్జా”  
 “ఆర్యేణ సహకృతకలహ” ఇత్యాదివాక్యములచే నవికల్పనత్వము గమ్య మగు  
 చున్నది. స్థిరత్వాదులు గమ్యములగుచున్నవి.

“ఆర్యకమలకులకార... ..ప్రతిపాదయామి” మొదలగువానిచేఁ  
 గృప విశేషముగాఁ గాన్పించుచున్నది. వినయాదిగుణము లుండవలయును  
 గాన నెక్కువగాఁ గాన్పించుచున్నది. ధీరోదాత్తుని కుండవలసినగుణము లన్ని  
 యు సమంజసముగా నిరూపింపఁబడుటచేత ధీరోదాత్తుఁడు చంద్రగుప్తుఁడు.  
 వ్యాఖ్యాకర్తలు నుపోద్ఘాతకారులును గూడ చంద్రగుప్తుఁడే నాయకుఁ  
 డని ప్రాసిరి.

1. భావభాషినివ్యాఖ్య “చంద్రగుప్తో ధీరోదాత్తోనాయకః”
2. డుంఢిరాజవ్యాఖ్య “సచివాన్యుత్తసిద్ధిత్వా త్వేరుషం స్వ మదర్యయన్  
 గభీరాత్మా చంద్రగుప్తో ధీరోదాత్తోత్రనాయకః”
3. తారానాథతర్జునాచస్పతిభట్టాచార్యవివృతి. “ధీరోదాత్తో చంద్రగుప్తో  
 నాయకః”.
4. కనకలాల్ శర్మగారిసమాలోచనా “చంద్రగుప్తనామానృపతిర్నాయకః”.
- 5 M. R. Kale Introduction “Vira is the chief Rasa of Mudra-  
 It is of three kinds. Jeemuta Vahana in Nagananda,  
 Rama in Mahaveeracharita, Chandragupta the Hero of  
 this play.”

“చంద్రగుప్త Hero చాణక్య Helper of చంద్రగుప్త అని చంద్రగు  
 ప్తుని నాయకత్వ మంగీకరించిరి. మొదటిశ్లోకమున నాయకసనామముఁ జేర్చి  
 నుటచేతఁ గవిగూడ చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా భావించె నని చెప్పవచ్చును.

అక్షడక్షడ చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తునే నాయకునిగా రూపించెను.

ఈపైకారణములచే చంద్రగుప్తుఁడే నాయకుఁ డనియు ను, వీరమే  
 ప్రధానరస మనియును, చెప్పట నిర్వివాదము. దీనియందలి గుణగుణముల  
 విమర్శించు బాధ్యత సహృదయు లగువిమర్శకుల దని విన్నవించుచు విరమించు  
 చున్నాఁడను.

## \* అలంకారశాస్త్రము.

— సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ-బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, కాశీ. —

గీర్వాణవాఙ్మయమునందలి తత్త్వశాస్త్రములరీతినే యలంకారశాస్త్రముయొక్క యారంభదశను గనుఁగొనుట కష్టము. కాని యెపుడు కావ్యము వెలువడినదో, దానిని జర్పించు నీశాస్త్రముకూడ దానితోడిదే యని నిశ్చయించుట మాత్రము సాహసము కా నేరదు. అదికవి యగు వాల్మీకిమునిరచించిన యాదికావ్యమును బరిశీలించినచో నలంకారశాస్త్రసంప్రదాయములు కన్పట్టకపోవు. అందలి-

“ రవిసంక్రాంతసౌభాగ్య స్తుషారావృతమండలః

నిఃశ్వాసాంధ ఇవాదర్శ శ్చంద్రమా నప్రకాశతే॥ ”

[అరణ్యకాండము. 22-13.]

అనుశ్లోకమున నత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని ‘నిఃశ్వాసాంధః’ అనుపదమునఁ గల దని యానందవర్ధనుఁడు తనధ్వన్యాలోకమున విశదీకరించి యున్నాఁడు.

ఇచట సందేశజ్ఞునకు గ్రుడ్డిదను నర్థము చెప్పినచో నిఃశ్వాసపదమున నన్వయింపదు. అట్లే మొదటియితిహాస మగుమహాభారతమునఁ గూడ నీ శాస్త్రమర్యాదలు కన్పించును. అందలిశాంతిపర్వమునందలి “గృధ్రగోమాయసంవాదము” ప్రబంధగతవ్యంగ్యమున కుదాహరణముగ నాలంకారికులచే నంగీకరింపఁబడినది.

ఎపుడు వాఙ్మయము వెలువడినదో యలంకారశాస్త్రముకూడ దానితోడిదే యని చెప్పినం జెప్పవచ్చును. మనకు లభించినగ్రంథములలో మొదటిదగు ఋగ్వేదమున నలంకారశాస్త్రమార్గములు కన్పించుచున్నవి. అందలి,

“ అభ్రాతేవ పుంస ఏతి ప్రతీచీ గర్తారుగివ సనయే వనానామ్ ।

జాయేవ పత్య ఉశతీ నవాసా ఉషా హత్వేవ నిరిణీతే అపసః॥ ”

[1-124-7]

---

\* కాశీలో జరిగిన The First All Asia Educational Conference కు నేను జదివిన సంస్కృతవ్యాసము దీనికి మూలము.

“ద్వాసువర్ణా సయుజా సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే ।  
తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్తి అనశ్నన్నన్యో అభిచాకశీతి॥ ”

[1-164-20]

అను మంత్రములలో మొదటిదానియందు పమాంకారమును రెండవ దానియందు దతిశయోక్తియుఁ గన్పడుచున్నవి. ఇట్లే వ్యతిరేకాద్యలంకారములు కలభాగములు చాలఁ గలవు ఉపనిషత్తులలోఁ గూడ నిట్లే కలవు. అందులకుఁ గఠోపనిషత్తునందలి “ఆత్మానం రథినం విద్ధి శరీరం మన ఏవచ, ” అను మొదలగు శ్లోకము లుదాహరణము. అందు రూపకాలంకారము సుస్పష్టము.

ఇట్లాదినుండియు నలంకార శాస్త్రసంప్రదాయములు చూపట్టుచున్నవి. వేదములు సామాన్యముగ స్తోత్రరూపము లగుటచేతను, అందులంకారము లుండుటచేతను, వేదమునకు శాస్త్రాంతరములతోడి సంబంధముకంటె నలంకారముతోడి సంబంధమే ప్రాథమికమైన దని యూహింప నవకాశముకలదు.

మీఁదఁజెప్పిన చొప్పున వేదములందుఁగూడ నలంకారసంప్రదాయములు కన్పడుచున్నను, తచ్చాస్త్రపారిభాషికపదములు మాత్రము కానరావు. అక్షతన, నాకాలమున శాస్త్రవిషయికము లగునాలోచనము లున్నను ఆలంకారికులు గాని, వారిగ్రంథములు గాని యపు డున్నట్లు నిశ్చయింపఁ జాలము.

మనకు లభించిన యలంకారగ్రంథములలో నాట్యశాస్త్రము మొదటిది. అంతకుఁ బూర్వ మలంకారగ్రంథము లే వేమి గలవో తెలియదు. కాని వరరుచి ప్రఖ్యాతాలంకారికుఁ డని ప్రతీతికలదు. వేదాంతసూత్రములందలి-

(i) అత ఏవ చోపమా సూర్యకాదివత్, (3-2-18)

(ii) నానుమానిక మప్యేకేషాం, శరీరరూపకవిన్యస్తగృహీతే ర్దర్శయతిచ. (1-4-1)

౨. సూత్రములలో నుపమారూపకములు శబ్దోపాత్తములై యున్నవి. పాణినిముని తేనయస్తాధ్యాయయందలి,

(i) ఉపమానాని సామాన్యవచనైః । (2-1-55)

(ii) ఉపమితం వ్యాఘ్రాదిభిః సామాన్యాప్రయోగే । (2-1-56)

(iii) తుల్యాశ్చై రతులోపమాభ్యాం తృతీయాన్యతరస్యామ్ । (2-3-72)

అనుసూత్రములం దలంకారపారిభాషికపదములను వారు వాడెడియర్థములందే వాడియున్నాఁడు. యాస్తుని నిర్దుష్టమునందలి “లుప్తోపమా న్యాశ్చో

పమా నీత్యాచక్షతే,” (3-18) అను మొదలగు వచనంబులంబట్టి యాతఁ డలంకారశాస్త్రమును బాగుగ నెఱుంగు నని చెప్ప నవకాశము కలదు. ఇట్లు పాణిని మొదలగు ప్రాచీనమహర్షులచే సూత్రయగమున నాలంకారికపారిభాషి కములు వాడఁబడుటచే నియ్యది మిక్కిలి ప్రాచీనశాస్త్ర మని చెప్పవలసి యు న్నది. ఆకాలమున నలంకారగ్రంథములు రచింపఁబడి యుండవచ్చును. కాని యవి కాలగర్భమున మునింగిపోయి యజ్ఞాతవాసమున నున్నవి.

అలంకారశాస్త్ర మిట్లతిప్రాచీన మైన దైనను దక్షిణశాస్త్రములతోడి సమానాభ్యర్థిత్యమును బొందలేదు, వేదసంరక్షణార్థ మేర్పడినవ్యాకరణాదుల కున్నంతగౌరవము వేదమంత్రాంతర్గతము లగునలంకారములకు మూల మగు నలంకారశాస్త్రమునకు లేకపోవుట కడుం గడు విచారణీయము. వే యేల ? ఆలంకారికులకుఁ గూడఁ దమశాస్త్రమునందు, దానియవసరమును, స్వరూపమును నిరూపింపఁ బట్టదల, ఆసక్తి యుండిన ట్లగపడదు.

ప్రాచీనుఁ డగుపతంజలిముని తనమహాభాష్యమునఁ బ్రస్తుతమున వ్యాకరణశాస్త్రావశ్యకతం గూర్చి చర్చించి సాటిలేని గౌరవము నద్దాన నాపాదం పఁ జేసెను. కాని ప్రథమాలంకారికుఁ డని యనుకొనఁబడు భరతమహర్షి నాట్యశాస్త్రమున నలంకారశాస్త్రవిషయమున నేమి యుం బ్రస్తావించలేదు. మఱియు నాట్యమున కంగముగ నొకకొంత యలంకారాదికమును నిరూపిం చెం గాని యతనియద్వైత్య మలంకారము కానేకాదు. ఐన నతఁడే ప్రథమా లంకారికుఁ డని మనము ప్రాచులూడుచున్నాము.

భరతునితర్వాత భామహుఁడే తక్షిణవారిలోఁ బ్రథముఁడు. దండిభామహుల పౌర్వావర్యముం గూర్చి వాదవివాదములు పెచ్చుపెరిగియున్నను భామహుఁడే ప్రాచీనుఁ డని చాలమంది సిద్ధాంతీకరించిరి. భామహుఁడు తన గ్రంథమునకుఁ గావ్యాలంకార మని నామ మిడెను. ఇందున్న గావ్యగుణాలంకారస్వరూపమే వివరింపఁబడెను, కాని, అలంకారశాస్త్రముయొక్క గౌరవము పోషింపఁబడలేదు. ఇందు భామహుని కంటఁ బ్రాచీనుఁడు మేఘావియోకయాలంకారికుఁ డుండినట్లు లిఖింపఁబడినది. ఆతనిగ్రంథ మేదో కూడఁ దెలియమి నందేమి విచారింపఁబడెనో గుర్తించుట యసంభవముగ నున్నది.

భామహుని యనంతరమున నీవిషయమున నతనినే యనుసరించిన దండి-భామన-రుద్రటాదులవలన మన కేమి యుం గ్రొత్తవిషయము గోచరింపదు,

కాని యాలంకారికులలో-(విమర్శనమార్గముం ద్రొక్కినవారలలో) పేరెన్నిక గని- ప్రథముండే యై ధ్వనిమార్గముం గనిపెట్టిన యానందవర్ధనాచార్యు లీవిషయమునఁ గొంతవఱకు పకరించును. ధ్వనిప్రస్తావమున నతఁడు “ధ్వనిని దెలిసికొనుటకు సహృదయుండే కావలె” నని యు, ససహృదయుల కం దధికారము లే దని యు, వ్యాకరణాదిశాస్త్రములు చదివినమాత్రముననే యది బోధపడదని యు, ఆలంకారికులే దానిని గుర్తెఱుంగఁగల రని యుఁ జెప్పి యు దాహరణములతో దాని నుపపాదించెను. ఒకకారికను మాత్ర మిటు నుల్లేఖింతును.

“శబ్దార్థశాసనజ్ఞానమాత్రేణైవ న వేద్యతే ।

వేద్యతే స హి కావ్యార్థతత్త్వజ్ఞై రేవ కేవలమ్”॥ ధ్వన్యాలోకః-ఉద్యోతః-

ఇట్లునర్చిన యానందవర్ధనుఁడు కూడఁ దనయలంకారశాస్త్రమునకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగినట్లు కన్పడదు. వైయాకరణులే గొప్పవారనియు, నొక కొందఱు వారిమార్గమునే యవలంబించి ధ్వనిమార్గము నవలంబించి రని యు

“ప్రథమే హి విద్వాంసో నైయాకరణాః । వ్యాకరణమూలత్వా త్సర్వ విద్యానామ్ । \* \* అత్తస్త్వతానుసారిభి ర్నైర్వపి \* \* \* [ధ్వన్యాలోకః । ఉద్యోతః]

అని యతఁడే లిఖించి యున్నాఁడు. దీనిం బట్టి యలంకారమునకుఁ బ్రత్యేకముగ నితఁడు శాస్త్రత్వము నంగీకరించినట్లును గనుపింపదు. కాన నానందవర్ధనులు ప్రథమాలంకారికవిమర్శకులే యైనను శాస్త్రత్వవిమర్శన విషయమున విముఖులై యుండి రని యచుచూనింప నవకాశముకలదు. దీనిం బట్టి ప్రాచీనకాలమున నలంకారశాస్త్ర మొకశాస్త్ర మని చాలమంది యంగీకరింపనట్లు తోచుచున్నది. మఱియు నాలంకారికులకుఁ గూడ (10 వశతాబ్దపు రాజశేఖరునివఱకును) తమశాస్త్రమునకుఁ గలశాస్త్రత్వమును నిరూపించఁ బట్టుదలయు లేకుండెను.

కాని కావ్యమీమాంసను వ్రాసినరాజశేఖరుఁడు బాగుగ విమర్శించి యంతకుఁబూర్వ మలంకారమునకు వేదాంగత్వాదికము లేకపోవుటచే, నట్లూరకుండుట పాడి గా దని యెంచి “ఉపకారకత్వా దలంకారః సప్రమ మంగమ్ । \* \* పంచమీ స్తోహిత్యవిద్యా । \* \* \* సకలవిద్యాస్థావైకా

యతనం పంచదశం కావ్యం విద్యాస్థానమ్”॥ అని స్వతంత్ర మగు మార్గము ననుసరించెను.

రాజశేఖరుఁడు ప్రాసినయాయంశము స్వతంత్ర మైనదగుటచేఁ దదంతరకాలీనులచే సంగీకరింపఁబడి యుండకపోవచ్చును. కావుననే, తదనంతరకాలీనుఁ డగుమాధవాచార్యుఁడు తనసర్వదర్శనసంగ్రహమునఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకముగ శాస్త్రాంతములయొక్క యాశయముల నన్నింటిని బ్రతిపాదించియు నలంకారవిషయము నెత్తుకొననైనలేదు. రసేశ్వరవాదులు రసమునే యీశ్వరుని గా వాదింతురు. ఆలంకారికుల మతమునను రసమే పరబ్రహ్మము. (పరబ్రహ్మసబ్రహ్మచారి.) ఈరెండుమతములకును మూల మొక్కటియే; కాని రసేశ్వరవాదులరసము వేఱు, ఆలంకారికుల రసము వేఱు. రసేశ్వరవాదులమతమున రసశబ్దమునకుఁ బారద మర్థము. మాధవాచార్యులు రసేశ్వరవాదమును నిరూపించునెడ నైనను, ఆలంకారికులమతమును సూచింపకుండుట విచారణీయము. అలంకారశాస్త్రము వ్యాకరణపరతంత్ర మని యానందవర్ధనమహర్షి టాదులగు నాలంకారికులే నుడువుటచే దానికిఁ బ్రత్యేకశాస్త్రత్వము, శారనము కలుగలేదని యనుకొనవచ్చును.

కాని యెడనెడ నిది శాస్త్ర మని వాదములు బయలుదేరినట్లు రాజశేఖరునివచనము తెల్పుచున్నది. ప్రాచీనాలంకారికుఁ డగుదండ్యాచార్యుఁడు తన కావ్యాదర్శమున,

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలభ్య చ  
యథాసామర్థ్య మస్తాభిః క్రియతే కావ్యలక్షణమ్॥”

[కావ్యాదర్శము. 1 పరిచ్ఛేదము.]

అని అలంకారము శాస్త్ర మైనట్లే ప్రాసిన యున్నాఁడు. విద్యాసాధపండితుఁడు కూడ “వక్ష్యే సమ్యగలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహ” మ్మని తనప్రతాపరుద్రీయమున వచించినాఁడు. అప్పుయదీక్షితులును “సవిశేషజాహితీన్యా యోపన్యాసో వాక్యమీమాంసకానాం శోభతే, నాలంకారమీమాంసకానామ్॥” అని తనచిత్రమీమాంసయం దలంకారము శాస్త్రమే యని యుదాహరించెను.

మఱియు నలంకారము వేదాంగమని కూడ రాజశేఖరుఁడు నిర్వచించి యున్నాఁడని యీవఱకే చెప్పఁబడినది.

న్యాయ్యమునుబట్టి చూచినచో దీనికి వేదాంగత యు, శాస్త్రత యు, దర్శనతయు సరిపడంగలవు. న్యాయాదికము లగుకొన్ని శాస్త్రములకు వేదాంగత్వము, లేదు. కాని యెట్లు వ్యాకరణము వేదాంగము, శాస్త్రము, దర్శనము నగుచున్నదో యట్లే యలంకారము కూడను.

మనగీర్వాణవాఙ్మయమున సకలశుభదాయకమును, ప్రధానము నగు నది వేదము. దానిని రక్షించుకొంటే వేదాంగము లుపకరించుచున్నవి. శిక్షాదు లగుషడంగములు నెట్లు తదర్థావగమమున నుపయోగించునో అలంకారము కూడ నట్లే యుపయోగించును. కావుననే రాజశేఖరుడు-

“ఉపకారకత్వా దలంకారః సప్తమమంగమ్. ఋతేచ తత్స్వరూపపరిజ్ఞానా ద్వేదార్థానవగతిః - యథా—

“ద్వాసువర్ణా సయుజా సఖాయా సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే|

తయోరన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్తి అనశ్చ న్ననోఽభిచాకశీతి|”[ఋ.1-124

అని సోదాహరణముగ నిర్వచించినాడు. కాన నతడు స్వతంత్రించినను సమంజసముగనుండుట నలంకారశాస్త్రము వేదాంగము కావచ్చును.

ఆయా శాస్త్రమున నాయా శాస్త్రమునకు సంబంధించిన పదార్థాదికము నిర్వచింపఁబడి, ఆయారీతిగ నుండవలె నని శాసించుటను మనము చూచుచున్నాము. వ్యాకరణమునఁ బదవిచారమును, మీమాంసయందు వాక్య విచారమును, న్యాయమునఁ బ్రమాణవిచారము నున్నట్లే యలంకారమున ధ్వన్యలంకారాదివిచారము కలదు కాన నవి శాస్త్రము లగుచో నలంకారము మాత్రము శాస్త్రము కా దని చెప్పట కణుమాత్రము నవకాశము లేదు.

వ్యాకరణాదిశాస్త్రములకు దర్శనము లనికూడ వ్యవహారము కలదు. దర్శనములందు, ఏదో యొకరీతిగ బ్రహ్మవిచారము కాని, తత్సంబంధము కాని కొంతవఱకు నిరూపింపఁబడియుండును. న్యాయ్యముగ దర్శనశబ్దము జ్ఞానార్థకము. వ్యాకరణాదులందు తత్తత్తచ్చాస్త్రసిద్ధాంతములు జ్ఞాతవ్యములు, అట్లే యలంకారశాస్త్రమునుండి తద్జ్ఞానమును సంపాదింపవచ్చును. కాన నిది యు దర్శనమే యగును.

“అలంకారము దర్శనమే యైనచో బ్రహ్మవిచారముతోడి సంబంధముండవలెను గదా ! అది యిందు లేదే? దీనికి దర్శనత్వ మెట్లు?” అని శంకకలుగవచ్చును. పాణినీయదర్శనమున శబ్దబ్రహ్మ మెట్లో అలంకారదర్శనమున



రసబ్రహ్మము నట్లే యగుటచేత నాశంక కవకాశము లేదు. వారిమతమున శబ్దమే పరబ్రహ్మ. వీరిమతమున రసమే పరబ్రహ్మ. రసముబ్రహ్మ మనుటలోఁ బ్రమాణ మే మందురేని కనుఁడు.

“రసోవై సః రసం హ్యేవాయం లభ్యైఽనందీ భవతి!”

[తైత్తిరీయోపనిషత్తు. 2-7-1]

కాన నిది యు దర్శనము కావచ్చును. అలంకారశాస్త్రమును దర్శనమే యని యిప్పటి ప్రసిద్ధపండితు లంగీకరించి యున్నారు. ప్రాచీనకాలమున నెటులున్నను, ఇక్ష్వాలుమున నలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రత్యేక శిక్షణ మీయఁబడుచున్నది.

కాని వ్యాకరణాదిశాస్త్రముల కెంతటి యవలంబము ను, ఎంతటి వ్యాప్తి యు, గౌరవమును గలవో, ఈయలంకారశాస్త్రమునకు మాత్ర మిప్పటికిని- అట్టి యవలంబము- ప్రచారము- గౌరవము లేవు. కాన దీనావస్థలో నున్న యీశాస్త్రము నుద్ధరించుభారము పండితులపైఁ బడియున్నది. దీనియుపయోగములు విద్యద్వేద్యములే యగుట విస్తరించి వ్రాయకుంటిని. విద్యద్వరేణ్యులందఱు నీశాస్త్రమునకు స్వాగతము నొసంగి గౌరవింతురుగాక!



## సింహాచల ప్రదక్షిణయాత్ర.

— కరి నారాయణాచార్యులుగారు. రామతీర్థము —

- మ. అమలాషాఘమునందుఁ బూర్ణిమను సింహత్కాధరస్వామికిన్  
విమలశ్రీ కరచందనం బలఁదునుద్వేలోత్సవం బంచుఁ ద  
ప్రమణీయాచలముం బ్రదక్షిణ మొనర్పం దీర్థయాత్రారతుల్  
శ్రమ లెక్కింపక యేగుదెంతురు మహాసంఘోపసంఘంబు లై.
- ఉ. వచ్చియుఁ గొంద అంతఁ దొలివారమురేయిని దాన మాడి పె  
న్నచ్చిక నద్రినిన్ వలగొనం జనుదెంచఁగఁ గొంద అంతటం  
జెచ్చెర నద్రిపై గుడికిఁ జేరి యటన్ గుడిఁ జట్టువారుటల్  
పెచ్చగుబత్తితో మొదలువెట్టుదు రందఱు వేకువన్ జనుల్.
- చ. మొదలిడి యాత్రి కుల్ దమరు పూవుల నూటిపయి న్న తెన్నిదిం  
గుదురుగఁ జేతఁబట్టుక యొక్కొక్కపరిన్ మరలంగ న్నొక్కపు  
ష్పదశము వైచి కొందఱును బండుల వైచుచు నింకఁ గొందఱున్  
ముదముగ నక్షమాలికల పూసలఁ ద్రిప్పుచు నింకఁగొందఱున్  
వదలనిభక్తి నాణెముల వైచుచుఁ గొందఱు, నింకఁ గొందఱున్  
సదమలవాసనోల్లసితచందనదారుసుఖండికావళిన్  
గొదువక వైచుచుం బసుపుఁగొమ్ముల వైచుచుఁ గొందఱున్ ఫల  
ప్రదముల స్వప్రదక్షిణములన్ గణించుచునుండు కోవెలన్.
- శా. ప్రత్యావంబున నర్చకుల్ దమరు శుభ్రస్నాతులై స్వామికిన్  
వై త్యామోదలసత్పటీరపరిచర్చాలంకృతుల్ చేసి యుం  
బ్రత్యగ్రాంబరసంధృతిం జలిపి పుండ్రం బుంచి కై సేయఁగాఁ  
ప్రీత్యాసక్తుల దేవునిం బ్రజలు సేవిం త్రప్పు డంతేలలిన్.
- చ. హరిధరణీధరేశునకు హరిపటీరముఁ బూయఁగా మదిన్  
గరుడసురాదికాంగన లగణ్యముదాన వరాహదేవు పై  
విరివిగఁ బుష్పవృష్టిఁ గురిపించె ననం దగె యాత్రికాంగనా  
కరసరసీజముక్తసుమకన్రుగుళుచ్చచయంబుఁ గన్గొనన్.

సీ. “గోవింద” యనుచు దిక్తులు పిక్తటిల్లగా నిచ్చమీఱఁగఁ గేక లిడెడివారు  
 “వారాహరూపంబు వాఁ”డటంచును బత్తిబాటల మెండుగాఁ బాడువారు  
 “అప్పన్నతండ్రి!”యటంచును ముదమార వడివడిగాఁ బర్గు లిడెడివారు  
 “నారి నీవెన్నవసారి క్రున్నరుచుంటి”వనుచు నన్యోన్యము నడుగువారు  
 వృద్ధు లెవరేని దొందరఁ బృథ్విబడ్డఁ, గెవ్వు మనికేకలిడికొంచు నవ్వువారు  
 నయి హరిగిరిప్రదక్షిణయాత్ర మిగుల

సాంపుమీఱుచునుండును జోద్యముగను.

సీ. ఇరు గెలఁకులనుండుసరసపుంగవులపైఁ జిలుసవ్వుతోఁ జూచు చిగురుఁబోంట్లు  
 తరుణులపైమిషాంతరమునఁ దమయంత నూరక పడఁబోవు యువజనులును  
 ఫలములఁజేపట్టి పరులుతోయఁగఁదూలి పోవుచుఁజరియించుముదుసలులును  
 స్తోత్ర పాఠముల నస్తోకదీక్షఁబఠించి వ్రంబులఁ జరించు విప్రజనులు  
 దేవతాలయసాలప్రదేశమందు, వలగొనునవసరంబున బహువిధముల  
 సంకులంబాయె యాత్రికజనులకెల్లఁ, జూచువారికి నబ్రంబు దోచునట్లు.

సీ. అంబరావృతవదనాబ్జలై వలగొంచు మందతఁ జనున్పుకే శేందుముఖులు  
 సంధృతకౌశేయసదమలచేలలై వలగొను క్షత్రియాబ్జాతముఖులు  
 కరభృతకదళికాకమనీయఫలగుచ్ఛలై యేగు గవరకులాంగనలును  
 భూరిపటచ్చన్నముండితశీర్షలై యరుగుబ్రాహ్మణఁ ధవాంగనలును  
 గలసి తళతళ మిలమిల గలగలయని, గొలగొలంచుఁ బ్రదక్షిణ ములనొనర్చు  
 చుండ రసికాళి కానంద మొదవుచుండఁ, జూచువారికి నబ్రంబు దోచునట్లు.

ఉ. యాత్రికులెల్ల దేవళము నందుఁ బ్రదక్షిణముల్ పొనర్చుచున్  
 ష్టే త్రపుద్వారముంగడ విశేషముగాఁ బలుపండ్ల నేయఁగా  
 నాత్రముతోడ వానిఁ గొని యాగమపాఠకులౌ ధరాసురుల్  
 గాత్రపటంబులం దునిచి కైకొని పోవుదు రిండ్లకున్ వెసన్.

ఉ. పాయనిభక్తి యాత్రికులు పండ్లను డబ్బులనుం గ్రహించి యూ  
 ప్తాయనలీల దేవళముపై విసరంగఁ దదభులెల్ల న  
 న్యాయముమైన వానికయి “నా దిది నా దిది”యంచు నొండొరుల్  
 ధీయని దెబ్బలాటలకు డీకొనుచుండు తదుత్సవంబునన్.

సీ. “అమ్మ వద్దనిచెప్ప నాలింపనై తినే నడుగిడలే నం”చు నుడువువారు  
 ‘దీనితో మూడవ తేప గిరిప్రదక్షిణ మేను జేయుట’ యనెడివారు

“నిన్నటినుండి నే నిరశనంబుగ నుంటి నాఁకలి మెండామె”ననెడివారు  
 “పైవర్షమున కీపు పాప నెత్తుకొని రావలె” నంచు నవ్వుతోఁ బలుకువారు  
 ద్వాదశక్రోశపరిమితాధ్వావృతోరు, సింహశైలప్రదక్షిణసేవ జేయు  
 నపుడువివిధప్రసంగము లాడుకొనుచు  
 నెట్టులో మార్గమును దరియింతు జనులు.

శా. మింటన్ గొందఱు యాత్రికుల్ గుడిని మేల్చి జుట్టువాన్మొండకున్  
 గంటల్ మువ్వలు ట్టుద్రఘంటికలు వేక్షం గట్టి చిత్రంబుగా  
 రెంటుంబందునఁ గోకఁ జుట్టి వృషభశ్రేష్ఠంబుఁ గై సేసి వెన్  
 వెంటు దానిని గొంచు నేగుమరు తప్పెట్లైన యాటాడుచున్.

శా. సంతానార్థసమాగత ప్రజలు కాంక్షం దాము దేవాలయా  
 భ్యంతర్భాగగత ప్రసిద్ధ మగుకప్ప స్తంభముం జేరి యెం  
 తెంతో సుంకము లిచ్చి దంపతులుగా నింపారఁ దత్ స్తంభమున్  
 సంతోషంబునఁ గాఁగిలించుకొని ధన్యస్వాంతులై యొప్పెడిన్.

శా. హేరాళంబుగ నిట్లు యాత్రికులు సింహాలాధరాధీశ్వరున్  
 సారెన్ దర్శనముం బొనర్చుట యు నంతన్ గంగధారాస్థలిన్  
 సీరాటం బొనరింపఁ జేయుటకు సన్నిష్ఠాత్తులై యర్చకుల్  
 శ్రీరామానుజయోగిపుంగవుని విచ్చేయింపుఁ గావించుటన్.

సీ. ఒకసీమవైష్ణవప్రకరంబు ద్రవిడదివ్యప్రబంధమును శ్రావ్యముగఁ జదువ  
 నొకక్రేవ క్షితిదేవనికరంబు వేదపారాయణంబును మంజులతఁ బఠింప  
 నొకవాటి గుణపటు ప్రకటభటశ్రేణి ఛత్రచామరపరిచర్యఁ జేయ  
 నొకచెంత జుత్రవాదకనికురుంబంబు మంగళవాద్యసమ్మదముఁ జూప  
 హెచ్చుగా వేత్రహస్తలు హెచ్చరికలఁ  
 దెలుప రామానుజస్వామి దిక్కువిజయ  
 యాత్రకై యేగుచున్న ప్రయాణమట్లు  
 తోఁచె సేవించువారిహృత్తోయజముల.

శా. ఆరీతిం దిరుమజ్జనం బచట నైనంతం గరం బర్చకుల్  
 శ్రీరామానుజవద్యుఁ గోవెలకు విచ్చేయింపుఁ గావించి స  
 త్తారం బాయనకుం బొనర్చి యటఁ దీర్థంబుం బ్రసాదంబులన్  
 సారెన్ గోఘుల కీయ వారుఁ గని ధన్యస్వాంతులై యొప్పెడిన్.

## మనుమంచిభట్టు-హయలక్షణవిలాసము.

—తేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు, ఎం. ఏ., రాజమహేంద్రవరము—

మనుమంచిభట్టారకుండు రచించిన హయలక్షణవిలాసము- ఓబలరాయనికొడు కగుకంపరాయనికి సంకితము చేయఁబడినది. ఏతద్గ్రంథములోఁగంపరాయని గుఱించి చేసినవర్ణనములలో సాళువవంశబిరుదము లన్నియుఁ గూర్పఁబడియుండుటచే నీతఁడును సాళువవంశస్థు డని యూహింపఁబడుచున్నది. మీసరగండ, బర్బరబాహు, రాయచౌహత్తమల్ల, ధరణీవరాహ, మోహనమురారి, కఠారిరాయ, కఠారిసాళువ- ఇత్యాదిబిరుదము- లన్నియు సాళువవృసిహరాయలును నాతనిదండనాయకుఁ డగు తుళువనరసరాయలును ధరించినట్లుగా వారియాస్థానకవు లగుపినవీరభస్మఁడును, నంది మల్లయ్య ఘంటసింగయ్య కవిద్వయమువల్లను మనకుఁ దెలిసియున్నది. కావున నీబిరుదములను ధరించిన కంపరాయఁడు సాళువవంశములోనివాఁ డని యూహింపవచ్చును. అతను దండనాయకుఁ డని తెలియుచున్నది, గాని, యెవరియొద్ద దండనాయకుఁడు గా నుండెనో చెప్పటకు వీలు లేదు. ఓబలకంపా యని పిలువఁబడుటచే నాతను, ఓబలరాయనికొడుకని స్పష్టము. ఆయోబలరాయఁ డెవరికొడుకో, యేకాలపువాఁడో స్పష్టముగాఁ దెలియదు. సాళువవంశములోని సాళువమంగునకు ఓబలుఁ డని యొకయన్న యుండెను. కంపరాయఁ డాయోబలుని పుత్రుఁడేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది.

పొదిలిపట్టణపు దండకవిలెంబట్టి సాళువవృసిహరాయలును తెలుఁగురాయలును నొకకుటుంబములోనివారలే యని తోచెడిని. ఆకుటుంబముతోఁగూడ నిద్దఱు కంపరాయలు కాన్పించుచున్నారు. వీరి కెవ్వరికిని ఓబలరాయఁడు తండ్రిగా నుండలేదు.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమయాంధ్రకవులచరిత్రలో మనుమంచిభట్టుకాలము నిర్ణయము చేయలేక ఓబలకంపరాయ డెవఁడోగూర్చి ఐతేక యట్లే విడిచిపెట్టిరి.

ఇట్లుండ నీకంపరాయనిగుఱించి మఱికొన్ని చరిత్రాంశము లీగ్రంథమున నాదృష్టికి గోచరించినవి. వానియభార్యసంధర్భములు విచారణీయము

లు. ఈ గ్రంథమందు కొన్నిచోట్ల- పైఁజేర్కొనినబీరుదములు గాక మఱి కొన్ని బీరుదములు కాన్పించుచున్నవి. చాళుకితిలక; సాళువకంఠ; చాళుక్య చూడామణి, రాయగండరశాలీ- యనుసరిభాధనము లచ్చుట చ్చుట నున్నవి. కావున సాళువబీరుదములు వహించిన యీకంఠనృపాలుఁడు చాళుక్యవంశ ములోనివాఁడని చెప్పవచ్చును. సాళువసృసింహరాయలవంశస్థులు చాళుక్య వంశజు లని చెప్పికోనినట్లు కాన్పింపదు.

రాయగండరశాలీ యనుబీరుదము సాళువవంశస్థు లెవ్వరును వహించినట్లు కనుపట్టదు. ఈ బీరుదమును గుఱించి మ. రా. రా. నేలటూరి వెంకట రమణయ్య M. A. P. H. D గారు 1929 సం॥ జూన్ నెల భారతిసంచికలో వ్రాసిన ఆరవీటివంశచరిత్రమం దిట్లు వ్రాసిరి. “కొటికంటి రాఘవుడు (ఆరవీటితాత పిన్నమరాజు కొడుకు) కంపిలిరాజు పై న్యముల జయించి యాతని రాజ్యసప్తాంగముల హరించి ‘గండరశూళి’ యను బీరుదంబు గొనియె నట. ఆరవీటి వంశరాజులందు గొందఱీబీరుదమును ధరించినవారు గలరు. సంగ రాంగణచర్య కంపిలిరాయసప్తాంగ గండరశూళి సద్భిరుదాదిసంగ్రహణోజ్వలా’ యన్నపద్యభాగము వల్ల దెలియుచున్నది.”

ఇంతియే గాక మఱియొక చక్రని చరిత్రాశము నాసూక్ష్మపరిశీలనకుఁ గాన్పించినది. ఈ గ్రంథమండలి మూడవ యాశ్వాసము మొదటి పద్యమున నిట్లున్నది.

క. శ్రీకరకటాక్ష విజయ, శ్రీకాంతా, కృష్ణరాయ సిద్ధకృపాణా

స్వీకృతఫలసత్వర షర, భీకరభటయూథ కంపపృథ్వీనాథా.

అనఁగా మంగళప్రదమైన కటాక్షము గలవాఁడా, విజయలక్ష్మి వరించినవాఁడా, కృష్ణరాయనికి సిద్ధమైన ఖడ్గము ధరించినవాఁడా.....” యని యర్థ మిచ్చుచున్నది. ఇందు, కృష్ణరాయనికి సిద్ధముగా ఖడ్గమును ధరించినవాఁడా యనుటచే నీకంఠరాయఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో నుండి యాచక్రవర్తికింద సన్నిహితదండనాయకుఁడుగా నుండినట్లుహింప వచ్చును. నే నెఱిగినంతవఱకు, కృష్ణదేవరాయని నైన్యాధిపతులలో నీయోబలకంఠరాయని పేరు కాన్పింప లేదు. చరిత్రాన్వేషణపరాయణు లగుపండిత్రోత్తము లీవిషయమును నిర్ణయింతురుగాక !

మనుమంచిభట్లారకుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు, ఖైరవాచార్యునిపుత్రుఁడు. ఏదే

శస్థుఁడో చెప్పట కాధారములు లేవు. పేరునుబట్టి బహుశః కర్నూలు గుంటూరుసీమలవాఁడని యూహింపవచ్చును. కవితాచాతురీధురీణుఁడని యు, నిఖిలభాషాప్రవీణుఁడనియు, తాను జెప్పికొనెను. ఈకవి రచించిన హయలక్షణవిలాసము, అయిదాతాశ్వాసముల గ్రంథ మైనను ప్రస్తుతము మొదటి మూఁడాశ్వాసములును, నాల్గవయాశ్వాసమునఁ గొంతభాగమువఱకే లభ్యమైనది. కొన్నివ్రాతప్రతులలో, ఆశ్వాసములకు బదులుగా అధికారము లను పేరు కాన్పించుచున్నది.

ఏతద్గ్రంథమందు, అశ్వప్రశంసయు, ఆనర్తలక్షణంబును, దశక్షేత్ర విభాగంబును, గంధలక్షణంబును, పుంశ్రలక్షణంబును, నిదానలక్షణంబును, చికిత్సయును, లవణవిధియును, ఉదకవిధియును, ఘాసఖాణప్రకారంబులును, గ్రమంబునం జెప్పబడినవి.

మనుషుంచిభట్టారకుఁడు రచించిన గ్రంథభాగ మేగ్రంథమున కనువాదమో చెప్పటకు వీలు లేదు. ఈగ్రంథమును శాలిహాఁత్రాది సంస్కృతకవుల యశ్వశాస్త్రములతో సరిచూచి భాషాంతరీకరణవిషయమును నిర్ణయించుటకు నాకాగ్రంథము లెవ్వయుఁ జిక్కుట లేదు. ఈగ్రంథముయొక్కమాతృకను కనిపెట్టి దానికిని దీనికిని గలపోలికలను నిర్ణయించుట యే విమర్శకులై నను జేయఁబూనినయెడల నేతద్గ్రంథవిమర్శనము సమగ్రము కాఁగలదు. \*

మనుషుంచిభట్టారకుని వైలి చాల రసవంతముగా నుండి కడుహృద్యమైనది. సామాన్యజనులకు రుచిగలుగని పశుశాస్త్రవిషయ మైనను, ఈకవితనవైలీమాధుర్యముచే మనోరంజకముగాఁ జేయఁగలిగెను. అచ్చటచ్చట చక్కని యుపమాద్యలంకారములు వాడుకచేసియు, ద్రాక్షోఫలగుళుచ్చములవలె మనోజ్ఞ మగు పదజాలము నుపయోగించియు, మృదులకవితాపాకమును మంజుల నికార్వాణగతిని మేళవించి యు, హృదయానురంజకముగాఁ జేయఁగలిగెను. నన్నయాదికవులయందువలె సంస్కృతశబ్దజాల మెక్కువగా నున్నను, అస్వ

\* ఈగ్రంథముతోపాటు మఱియొక గ్రంథభాగము గూడ కలసి యచ్చుపడియున్నది. ఆభాగమును అశ్వశాస్త్రసంబంధ మైనదియే. అది కొంకణపతియగు కన్నరాజున కంకితము చేయఁబడినది. అకన్నరాజు నల్లయామాత్యునకును భీమాంబకును పుత్రుఁడు. అతనికి రాయచౌహత్తమల్ల యను బిరుదముగలదు. కవియెఱుఁగో తెలియదు,

యక్లిష్టత గాని, శబ్దకాఠిన్యము కాని కానఁబడవు. కావ్య మంత యు, నింపు సొంపులతోఁ గలుకుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యముల మురువంపుహరువుం దిల కింపుఁడు.

శా. వేణుక్రౌంచమృదంగదుందుభిలసద్వేవేద్రనాగోల్లస

ద్వీణావారిద మంజునాదములకున్ వియ్యంబులై యొప్పని

క్వాణంబుల్ గలవాజి యిచ్చు పతికిం గల్యాణముల్ కంపనా

క్షోణీపాలక సుప్రతాప శుభముల్ స్తోత్రైకపాత్రంబులున్.

ఉ. సారపు నీలమేఘములఛాయలు ఛాయలఁబోవనాడి యం

భోరుహకోమలద్యుతికి బొమ్మల బెట్టి ప్రసన్నమై యంకూ

రరుచిప్రభావములఁ బోర జయించి మనోహరాకృతిఁ

వారణ నొప్పమీఱునది వాజులకెల్ల గుమారమస్త్వభా.

అశ్వీక సైన్యబల మధికముగా నుండుటచే నశ్వపతులని పేరొందిన తురుష్కప్రభువులతోఁ బోరాడుటకు విజయనగరరాజులును, అశ్వదళములను గొని విదేశములనుండి తెప్పించుచు వచ్చిరి. అశ్వముల నెక్కుడుగా నుంచుకొనుటచే అశ్వపరీక్ష యవసర మయ్యెను. కావున సంస్తృతములో నున్న శాలిహోత్రుఁడు మున్నగువారు రచించిన అశ్వశాస్త్రగ్రంథములను దేశభాషలలో భాషాంతరీకరింప నవసర మయ్యెను. కన్నడభాషలో అభినవచంద్రుఁడను బ్రాహ్మణకవి క్రీ॥ వే॥ 1400 సం॥రంలో అశ్వవైద్య మను గ్రంథమును రచించెను. తెనుఁగున మనుమ చనభ ట్టీయశ్వశాస్త్రమును సులభమైన శైలిని రచించి యాంధ్రదేశీయుల కపార మగు మేలొనరించెను.

చ. అరయఁగ సర్వలక్షణ సమంచిత మైన తురంగరత్నమే

నరునిగృహంబునం దొకదినంబున నుం దగురీతి నుండు నా

పరమపవిత్ర గేహమునఁ బాయకనిల్చు రమావధూటి శ్రీ

ధరునియురఃస్థలింబలె ముదం బెసలారఁ బ్రసన్నచిత్త యై.



## పా థే య ము .

— కవితావినోద- అల్లం నెట్టి అప్పయ్యగారు-పొందూరు. —

- గీ. వెలవెలంబాటు రిక్తలు విధునిమ్రోల  
విధుఁడు మార్తాండు నెమటను వెల్లఁబాటు  
విద్యచే మూఢభావంబు వెల్లఁగను  
జ్ఞానమున విద్యచే గల్గు గర్వ ముడుగు.
- గీ. అడవిలో నెల్లచెట్లుండ ననువుపడును, చిన్నితోఁటలో నయ్యవికొన్నియుండు  
జ్ఞానిచెంతకుఁ బెక్తంద్రుఱునివత్తు, రల్పమతిచెంతఁ గొండతెయాశ్రయింతు.
- గీ. అంగటంగల వివిధఫలాళికంఁటె, బెరటిచెట్టునఁ గల పండె సురుచిరంబు  
గ్రంథములఁగాంచునీతులకంఁటెస్వయము, గాగ్రహించిననీతికఁగలదువిలువ.
- గీ. అగ్నికొంచెమయైన హెచ్చుగును వీవ, నీరుఁ జల్లిన నది యెల్ల నాటిపోవు  
జ్ఞానమదికొంచెమైనఁ బ్రోత్సహవశత, వృద్ధిఁగనునాశమగునది హేళనమున.
- గీ. ఝరులు విస్తృతిఁ జెందు సాగరునిఁ జేరు  
కొలఁది, మనుజులు పరమేశుఁ గొలిచి యతని  
దరికిఁ జేరు కొలఁది, నుదారభావ  
కలితసమ్మోదవశతను గ్రాలుచుండు.
- గీ. పక్షమైమెత్తఁగానుండిపండు వెలయు, గట్టిదై బిట్టగానుండుఁగనరుఁగాయ  
కరుణచేనొప్పియుండునుఘనవివేకి, కఠినచిత్తుడై యవివేకి కలుషుడగును.
- గీ. గాలివీచినఁ బుడమిపై ధూళి రేఁగు, నయ్యది యడంగు వర్షమావంత పడిన  
గర్వ మొదవునీశునిఁ గూర్చికడఁగుచర్చ, నశ్రుధారలస్వచ్ఛమైయదియడంగు.

## గ్రంథస్వీకారము.

1. ప్రణయచాంచల్యము—ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథమాలలోని ౬౭ వ పుష్పము. గ్రంథకర్త బ్ర॥ శ్రీ తేకుమళ్ల రామచంద్రరావుగారు యం. యే., బి. యల్. క్షమార్పణము అనుగ్రంథమును వ్రాసినది వీరే యని పాఠకులు తెలిసికొనియుందురు. ముప్పదియైదు ప్రకరణములు ౨౪గి పుటలు. ఆంధ్ర ప్రచారిణీ గ్రంథనిలయములో, పితాపురమున దొరకును. వెల రు 1-8-0

2. సర్వమధురము—ములుగు పాపయారాధ్యమహాకవి రచించినది. వరంగల్ వైవ ప్రచారిణీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది. సంశోధకులు బ్రహ్మశ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు— ప్రకాశకులు బ్రహ్మశ్రీ ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారు. పాపయారాధ్యులు సంస్కృతమున కల్యాణచంపువు మొదలగునవి రచించెను. క్రిందఁ దెల్పుఁబడు సరసహృదయానురంజనము మొదలగు మిశ్రకావ్యములను బెక్కింటిని విరచించెను. దేవీభాగవతముం దెనిగించెను “జగత్ప్రసిద్ధుడైన శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనివారి మహాసంస్థానమున నీయన ప్రధానపండితుఁడు, పరమమిత్రుఁడు, గురుఁడుగా నుండినవాఁడు. ఆ ప్రభువిభావసుండు ఆగరిగి ౬ సం॥కు సరియగు ధాతువత్సరమున నస్తమించె”నని సంశోధకులు తెల్పియున్నారు, కావునఁ గవికాలము నద్దయే. ఈసర్వమధుర మచ్చితెనుఁగు ప్రబంధము. 520పద్యములను మూఁడువిన్నపములలో నిమిడ్చెను.

క. శ్రీమతి యనురాచూలిం, దామరవిరికంటి కేలుదమ్మం గొనె నం

చేమో వింటిమి తెల్పుమి, యామెతగదె డెందమునకు నామెతలంపులో

క. అనినం బ్రాబలుకుల చి, క్షనువొందఁగఁ జేయువాని యనుఁ గిట్లనియె

నునుగాలిమేతపానుపు, టనువరి ముచ్చటల వినుఁ డటంచు వలపునకో.

అను పద్యములవలనను,

చ. ఇది యవరంజిసామ్మపయి నింపుగఁ గెంపులు చేక్కినట్టు లొ

ప్పిదముగ మింటితెర్వరులఁ బెద్దల నిద్దఱఁ జెప్పు కబ్బమై

మొదవులపాల తెప్పెలన ముచ్చటలం గల ముల్గుపాపయో

రదు లొనరించు సర్వమధురంబున మూఁడవవిన్నపం బగుకో.

అను గద్యప్రత్యామ్నాయపద్యమువలనను గఢఁచెల్పెడును. కవిత్వము మృదువుగను సర్వమధురముగ నున్నది, చూడుఁడు-

చ. ఇదివఱ కేమియయ్యె నిఁక నింతట నేమియుఁ జేయకుందున్

కదయను కొంకుమీఁదఁ గొఱగా దిబె డెందము దెల్పుదాన న  
న్నెదఁగదియించి యేలుకొనవేనియుఁ బుట్టువు లెన్నియేని నె  
త్తెదఁ దుద కీవె చేర్గడఁగఁ దీర్చెద నోర్చెద మీఁదియాసలన్.

చ. పిలిచినఁ బల్లఁడయ్యెఁ గనువేదురు చెందెఁ జలించె డెందమున్

కొలువెఱుఁగండు మేనిసాబగుం గనఁ డెవ్వరి పంపులేదు లో  
వెలిదెలియండు దప్పియును వేసటయుం గడు పంటమానె నా  
కలిజడదారితిట్టు తనుగ్రమ్మిన నగ్గఱె తేఁడు నంతలో.

జగ్గయ్యపేటలోని ప్రకాశకులకు వ్రాయఁగోరెదము. వెల రు ౧.

3. సరసహృదయానురంజనము—వరంగలు శైవప్రచారిణీ గ్రంథ  
మాల 7 వ కుసుమము. సంపాదకులు కొడిమేల రాజలింగాచార్యులవారు-  
ఇది మిశ్రకావ్యము- కథ- కుమారస్వామి వివాహము మొదలగుచరిత్రము-  
వేయిపద్యములకు మించినగ్రంథము, అయిదాశ్వాసములు. మిశ్రకవిత్వమును  
హృద్యమైనది- కొన్నిపద్యములు.

మ. తలిదండ్రుల్ సకలార్థవేత్త లని వేదంబు ల్వచించుం గదా  
తలపోయిం ద్వదధీన నౌదు నను సర్థంబేల భావింపరో  
తెలియంబోలు నతైన వల్లభ నినుం దేరాదె మజ్జీవనా  
కులత వ్రీరుపరాదె యేల పలువాక్కుల్ కర్తభోగ్యంబగున్.

మ. నెలఁతా సీసహకారవర్తనము రాణించె న్నదాభోగమం  
జులతన్ గొమ్మలకున్ ఘటిల్లెఁ గద మెచ్చుల్లా మరు స్తండలో  
చ్చలితానుగ్రహముం బొసంగె నిఁక వై శాఖానుకూల్యంబ యై  
కలకంఠీ లలితాంక సార్థకత చొక్తంబయ్యె నం చెన్నఁగన్.

ఇది జగ్గయ్యపేటలోని ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారియొద్దఁగాని వరం  
గల్ శైవప్రచారిణీ ముద్రాశాలలోఁగాని దొరకును. వెల రు 1.4.౧

4. కృష్ణార్జునసంవాదము—(ద్విపద)గయోపాఖ్యానము. దీనిని రచించిన కవి సంస్కృతప్రబోధచంద్రోదయ నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన నాదెండ్ల గోపమంత్రి. హైద్రాబాదు రెడ్డివిద్యార్థి వసతిగృహము భాండాగార డేముకరు లగు శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదించి ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. ముద్రిత ప్రతిలో తేక పరిషత్తు సైకభాండాగారమున నున్న 4514 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథములో నున్న గ్రంథాదిచరణములు మే మిందు లోకమునకును ద్వితీయముద్రణమున వారు చేర్చుటకును సీక్రింద నిచ్చు చున్నాము.

“కాంతామనోహరాకార విస్ఫుర్తిఁగంతుజయంతసంకాశుఁడై తనరి శ్రీయశోనిత్యుండు శ్రీకృష్ణదేవ,రాయసామ్రాజ్యభారధురంధరుండు బలవదరాతి భూపతిసతపాద, తలుఁడు సాళువతిమ్మదండనాథునకు లక్ష్మీమహాదేవిలాలితనొప్పు, లక్ష్మమ్మకు జనించి లాలిత శ్రీలఁ బెరిగిన తిరుమలాంబికఁబెండ్లియాడి, నిరుపమప్రాభవనిత్యుఁడై వెలసె నతనికి ననుజుండు ననఘవర్తనుఁడు, చతురనానాగుణజాలకోవిదుఁడు భద్రలక్షణరామభద్రప్రసాద, సద్రాజ్యబహుళదక్షణవిచక్షణుఁడు సమదశాత్రవరాజసచివమర్తంత్రి, తిమిరసూర్యుండు... .. వరగుణాచారవిశ్వంభరాచక్ర, పరిపూర్ణయశుఁడు గోపప్రధానుండు చండమహీధవ సాహ్వారితిమ్మ, దండాదినాథ సంతతకృపామహిమ వినుతికెక్కిన కొండవీటిదుర్గంబు, ఘనతనేలుచు సాంపుగా నొక్కినాఁడు నవరసజ్జలును బాంధవులు మాగధులు, కవులును రాజపుంగవులును గొల్వ వన్నెగాఁగోవిదవర్గంబు... ..నున్నతశ్రీలఁ బేరొలగం బుండి మద్వంశ్యకర్తయై మహినుతిగన్న, సద్వర్తనుండు విశ్వామిత్రచూని యజ్ఞవాటమునఁ బాయనివేల్పుగాన, విజ్ఞానమునఁ జాల వివరించి కొండ వీటికాధ్యంతరవిలసిత యజ్ఞ,వాటికారాఘవేశ్వరునకు వరుసఁ బ్రాకారగోపుర ప్రాసాదతతులు, శ్రీకరప్రభలచేఁ జెన్నొందివెలయఁ గట్టించి నలుగడఁ గాంతిగాఁజేసి, మట్టుగా దేదీప్యమానమైవెలయఁ బారివ జ్రవైడూర్యపుష్కరాగములఁ, బరఁగంగ సాపానపంక్తులు గట్టి బలితంపుహేమకుంభంబు లెత్తించి, వెలయుంగ నిత్యనైవేద్యంబు కొఱకు అలఘుతరశ్రీల కాస్పనంబగుచు, నలరెను మైదవోళిను పురోత్తమము

వినుతమహాత్మనవిగ్రహంబులును, బెనుపొందవేళ్లనర్పించి చిత్తమున  
దనివోక వాక్రౌఢి జాయగాంగోరి, వనజాతబాంధవాన్వయవర్ణనునకు  
నిరుపమరుచిహరిసీలవర్ణునకు, పుద్గండదళితశంకరకార్ముకునకు  
బంధురమూర్తికిం జాలస్యదైత్య, గంధదంతాపళకంఠీరపునకు  
శతమఖప్రముఖనిర్జరనికురుంబ, సతవతాంభోజాతునకులస త్త్రిండ  
వీటికాభ్యంతరవిలసితయజ్ఞ, వాటికారాఘవేశ్వరునకుఁ బరిమ  
శాంతమానసునకు జానకీపతికి, నెంతయుఁ, బ్రీతిగా నేరచియించు  
చారుకృష్ణార్జునసంవాదమునకు, నాయాథవృత్తాంతమది యెట్టిదనిన  
శ్రీవత్సలాంఛను శ్రీరామచంద్రు, భావంబులోన సద్భక్తిదలంచి  
మును నైమిశారణ్యమున శౌనకాది, మునులు సూతుని జూచి మురవైరితొల్లి.”

అంతమునఁ గొంతభేదముగలదు.

...శౌనకాదిప్రసిద్ధ, మునులకు వేళ్లతో మును విన్నవించె  
ఘనపురందరశిలాఘనవర్ణుపేర, సనకాదియోగీంద్రసన్నతుపేర

...వత్సలు కొండ, వీటికాభ్యంతరవిలసితయజ్ఞ

వాటికారాఘవేశ్వరుపేర వెలయ,

భూచక్రముననృపపుంగవసభల, నాచంద్రతారార్థమై.

ఈభాగములో, కొండవీటిలో, తమగోత్రకర్తయైన విశ్వామిత్రునిక్రతు  
రక్షకుడైన “యజ్ఞవాటికారాఘవస్వామియాలయము బాగుచేయించినట్లును,  
ఆదేవునకు మైదవోలనుగ్రామమిచ్చినట్లును మొదలైన చరిత్రము కొంత కనఁ  
బడుచున్నది.

గ్రంథపాఠములును దప్పులును బరిషత్తు స్తకమునందునుఁ గొన్నిగలవు.  
ముద్రితప్రతిప్రారంభపత్రమునకును, పరిషత్ప్రతిప్రారంభపత్రమునకును చా  
లభేదము కన్పట్టుచున్నది. రెండుపాఠములు నొక్కనోట వెలువడినవిగాఁ  
దోషదు. ఈగ్రంథము వెలరు ౦-౬-౦ హైద్రాబాదులో శ్రీయుత సుర  
వరము ప్రతాపరెడ్డి బి. ఏ., బి. యల్. గారియొద్ద దొరకును.

5 వేదాంతగీతాండిమము—శ్రీశంకరభగవత్పాదాచార్యుల సంస్కృ  
తమునకుఁ దెనుఁగు- తూ॥ గోదావరి, గవర్నమెంటు మేడపాడు బొర్లుబాలికా  
పాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయుల్లు బ॥ పెండ్లాల నారాయణశర్మగారిచే నాం  
ధ్రీకరింపఁబడినది. 94 గీతపద్యములు. కొన్నిపద్యములు చిత్తగింపుఁడు —

గీ. సత్యమెప్పుడు బ్రహ్మము జగము మిథ్య, జీవుడే బ్రహ్మమితరునిఁజెప్పవలదు  
దీనిఁ దెలిసిన మనుజుండు తేజరిలుచు, ముక్తినొందుట తథ్యంబు ముద్దుకృష్ణ.

గీ. బ్రహ్మజీవులభేద మబద్ధ మెపుడు, స్తతఃతను లేదునూ జగతి స్తత  
లన్నిటికి భేదముండెను ననెడిమతము, ఇలను లేదెంచి చూచిన నీశకృష్ణ.

సంస్కృతపరిచయములేని మోక్షార్థ లీపవిత్ర గ్రంథము నుపయోగించి  
చికొని కృతార్థు లగుదురుగాత. గ్రంథము కవిగారియొద్దనే దొరకును. వెల  
వేయఁబడి యుండలేదు, గాన, నిది మఱియు వెలలేనిది.

### 6. కథానుమాంజలి.

తెలుఁగుకథలు- బ్ర॥శ్రీ చెన్నపురిసేవాసదనములోని వెలుఁగుపండి  
తుండగు ఆకుండి వెంకటశాస్త్రిగారు, పితాపురం హైస్కూలులో నుపాధ్యాయులు  
బ్ర॥శ్రీ మాచిరాజు సీతాపతిరావుగారు, కురుమెళ్ళ వెంకటరావు  
గారునను ముగ్గురచే రచియింపఁబడిన 72 పుటలపుస్తకము. చెన్నపురి, శంభు  
దాసునీధిలోని టి. వి. చెల్లప్పశాస్త్రి అండు సన్నువారు ప్రకటించిరి. ఇందు  
హురేషన్, మూఁడుప్రశ్నలు, మీనలాదేవి, యూనిసిన్, కృష్ణకుమారీ దేవి,  
కర్నాదేవి, మనోరమ, భాశ్యవాత్సల్యము నను నెనిమిదికథలు గలవు. అందం  
దు, వ్రాతతప్పులు గలవు. ఐవనుఁడు కొంచునువివేకి- ఉత్తరప్రత్యుత్తరములఁ  
జూపుచు, అంగసౌప్తనము, ఆతనికివ్యభోవునెడ- అఱసున్నలు బండిరాలు  
నొక్కనియమముగా లేవు. చైలి చాంభాగము సుగమముగనే యున్నది.  
33 పేజీలోనుండి కొంత,

“ఒకనాఁడు కృష్ణకుమారి దేవళమున కేగి తనచెలికత్తెలతో సరస  
సల్లాపము లాడుచు గృహమున కేగుచుండ రామసింగు ననుచరవర్గములోని  
ముగ్గురు దుండగింపు తమముఖము లితరులకుఁ కనఁబడకుండఁగ వికృతవేష  
ములఁ దాల్చి వచ్చి యామె నాకస్తికముగ ముట్టడించి బంధించి వైచిరి. అట్లు  
బంధించి సమీపమున నున్నయొకపొదలోని కీడ్చివైచిరి.” దీని వెల రు 0-4-0  
పై చెల్లప్పశాస్త్రి అండు సన్నువారియొద్ద దీనితోపాటు- పాఠశాలలలో నుప  
యోగపడు పుస్తకములు, వాచకములు, భూగోళములు, కథలు, మొదలగున  
వి దొరకును. పుస్తకములపట్టికకై వ్రాసి తెప్పించిచూడుఁడు.

### 7. శ్రీవీరేశలింగస్మృతి.

గుంటూరు బ్ర॥ రాయసము వెంకటశివుడు ఎం. ఏ. యల్. టి. గారు వ్రాసినది. కీ॥ శే॥ రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి జీవిత చరిత్రములోని కొన్ని భాగములు. ఇందు 12 ప్రకరణములు గలవు. శ్రీవేంకటశివుడుగారు పంతులుగారితోఁ గల పరిచయమున నపుడపుడు గ్రహించిన పారివిషయము లన్నియు నిందుఁ గూర్చుచువచ్చిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారి చరిత్రము జగద్విదితము. గ్రంథముం జదివి తెలిసికొందురని విశేషించి యిందు వ్రాయఁబూన లేదు. వెంకటశివుడుగారు పంతులుగారియందున్న భవప్రమాదానులను మంచిచెడ్డలను నిందు నిష్పక్షపాతముగ వివరించిరి. దీనివెల 0-8-0 ఇదియేకాక యితరములగు కథాగుచ్ఛము, కమలాక్షి, రాజేశ్వరి, చిత్రకథా మంజరి, వ్యాసావళి, హిందూసుందరీచుణులచరిత్రము మొదలైనవి గుంటూరులోఁగాని, భీమవరములోఁగాని రాయసము వేంకటశివుడుగారి యొద్దను-గుంటూరు, భీమవరము, నరసాపురములలో రాయసము సోదరులయొద్దను దొరకఁగలవు.

8. ఆత్మకథ—ద్వితీయసంపుటము ఇందునాలు, ఐదు భాగములు గలవు. మహాత్మగాంధీగారి యాత్మకథకుఁ దెనుఁగు. నాలుగవభాగములో ౪౭ విషయములను, అయిదవభాగములో ౪౩ విషయములును గలవు. ఇది మహాత్ముని యాత్మకథయే గాని, ప్రతిమానవునకును నాత్మజీవనమున కుపయోగపడును. ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని యథ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు నిట్లు పలువురు పలుదెఱుంగులఁ దలఁపఁదగియున్నది. శతావధాని బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి యనువాదమును దగినట్లు హృదయంగమముగ నున్నది-తైలికై పూర్ణాహుతి ౩౮౭ పుటలోని కొన్ని బంతులు.

“సత్యముకంటె వేఱుగా పరమేశ్వరుఁ డొకఁ డున్నాడని నా కనుభవములేదు. సత్యమున కహింసయే రాజమార్గమని యీ గ్రంథమందలి ప్రతిపుటయుఁ జెప్పఁజాలనియెడల నా యీ ప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమని తలంతును. నా ప్రయత్నమంతయు వ్యర్థమయినను నాసిద్ధాంతము వ్యర్థము కాదు. ఇంతకును నాయహింస సత్య మైనను అపకవ్యముగనే అపూర్ణముగనే యున్నది. కావున నాకనుఁగొనఁగలిగిన దాసత్యసూర్యునిలో నొకకిరణమే.” ఇది మహాభారతములోని, ఉపవాస సత్యముకంటె వేఱుతపములేదు. వ్రతమనఁగా మేని ప్రన్నదనము నిపురచేతగాదు, సత్యమునహింసయును గాని” యనియున్నమాటలను దలపించుచున్నది. ౩88 పుటలమూలమును 46 పుటలు అకారాదిపదాది సూచియుఁ గల దీని వెల రు 1. ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయమున దొరకును,

- బ్ర శయకాలతాండవలీలః బ్రజ్వరిల్లు, ఫాలలోచను నుగ్రరూపంబు వోతె  
సంబరంబును దిక్కులునాశ్రమించి, యతిభయంకర మయ్యెనాయంబుదంబు.
- వ. ఆలో నమ్మహావాయువు తలక్రిందుగా ప్రేసిన. ౧౦౩
- క. కలజను లండలు నెంతయుఁ, గలకలమున నార్చి బొందఁ గల మవియంగాఁ  
గలఁగక సముద్ర దత్తుఁడు, పలక యొకటి వట్టి యీఁదెఁ బట్టుధైర్యమునన్.
- క. నను నప్పు డొక్కమీనము, గని మ్రింగుట నల్ల దానిఘనతరకుక్షిం  
దను వైకల్యము నొందక, యనపాయత నుండితిం జిరాయువు కలిమిన్. ౧౦౪
- శా. నాపుణ్యంబున నొక్కజాలరి వలం దన్మత్స్యముం బట్టి గ  
ర్భాపాయం బొనరించి నన్నుఁ గని యత్యాశ్చర్యముం బొంది య  
త్యాపన్నత్వముతోను ద న్నడుగఁ దా నద్దీవిపే రుత్తట  
ద్వీపం బన్న విధి న్నుతించి కడుఁ బ్రీతిం బొందుడెందంబుతోన్. ౧౦౬
- క. యతిపతి చెప్పిన సత్య, వ్రతుఁ డనువృద్ధకడ కేగి వానికి నేఁ జె  
ప్పితి నాదగు వృత్తాంతం, బతఁ డెంతయుఁ జోద్యపడఁగ నాద్యంతంబున్.
- క. నామాటలు విని దాశ, గ్రా మణి కనకాఖ్యపురము గల దిల ననఁగా  
నేము వినము వినకున్నను, నే మగు విను మప్పురంబు నెఱుంగుతెఱుంగున్.
- ఉ. దీప్తలవార లెల్లఁ జనుదెంతురు బారసి గాఁగ నెల్లి ల  
క్ష్యవిభుఁ గొల్వ నచ్చటికిఁ జేరువఁ బుష్కరనామసంజ్ఞ మ  
ద్దీవికి హేమ పట్టణము నిశ్చయ మద్ది యెఱుంగవచ్చు వే  
సివును నేను నచ్చటికి నేగుద మంచుఁ బరోపకారతన్. ౧౦౯
- క. నను నాదీవికిఁ దోడ్పాని, వననిధినడుమ నరుగ నొక వటముసమీపం  
బున నోడ దైవవశమున, ఘనమగుసుడిఁ బడిన నేను గంపింపంగన్. ౧౧౦
- గీ. చలన మొందక యవ్వటశాఖఁబట్టి, వేగ మెక్కు కలము సుడి వెడలఁదెచ్చి  
నిన్ను నెక్కించుకొనియెద నన్న నట్ల, యతిరయంబున నెక్కితి నక్కుజంబు.
- క. సుడివెంపర వడి ముంపఁగ, వెడలింపఁగరాక దాశవిభుఁడు వివశుడై  
జడనిధిఁ గలంబుతోడన, పాడవడఁగెను నాదుమనము పురపురఁబొక్కన్.
- వ. ఆలోన లో నార్చిం బొంది యి ట్లంటిని. ౧౧౩
- మ. చెలులం గానక కానలోఁ దిరుగఁగాఁ జేమాయల న్నానినుల్  
వలలం బెట్టిన నిక్కువంబు లనుచు న్వాంఛారతి న్వచ్చి యా  
కులుపాటు ల్వడి వీనిఁ జేరి యితఁడుం బాపంబు దైవంబుచేఁ  
బొలియంగా నిటు దిక్కుమాటుడు నె యంభోరాశిమధ్యంబునన్. ౧౧౪



- క. తరుణుల వరించి కనియెద, ధరణీశ్వరు ననినయాస దైవము చెఱచెన్  
మరణము శరణని యంతః, కరణంబున నిశ్చయింపఁగా నట్టియెడన్. ౧౧౧
- వ. ఆక్రోశదనర నాకాశవాణి యిట్లనియె యక్షుం డొక్కరుం డొక్కమహా  
మునిశాపంబున నిచ్చట నీవృక్షంబై నిలిచె నీవు దొఱంగిపోయిన శాప  
మోక్షంబు నొందెడు నీవు మరణోద్యోగంబు మాని నేఁ డీతరువున వసి  
యింపు మెల్లి కనకపురంబుఁ గనియెద వనిన నద్భుతం బంది యదియుం  
జూచెదఁగాక యని యున్నంతను. ౧౧౨
- క. భూపాల నాఁటిరాత్రి మ, హాపక్షులు గొన్ని వచ్చి యగదలిఘనశా  
ఖాపంక్తి నంది యాశ్చ, ర్యాపాదసమున్నతోజ్జ్వలకారమునన్. ౧౧౩
- వ. అట్లుండి యమృహావిహంగంబు లెల్ల రేపకడఁ గదలి కనకపురంబునకుం  
బోద మని తమలో మనుష్యభాషల సంభాషించిన సంతోషించి. ౧౧౪
- క. అం దొక్కపక్షి తెక్తల, సం దల్లనఁ దూటి నెమ్మి శయనించితి నేఁ  
జెంది వసించుట యింఁచక, యుం దెలియకయుండె దాని కురుతనువగుటన్. ౧౧౫
- క. వేవినఁ గద లెఱుఁగుచు నే, నీవికొని వసింపఁ బక్షు లెల్లను జనఁగా  
నావిహగము చని కనకపు, రీవృక్షమునందు నిలువఁ బ్రియమెసలారన్. ౧౧౬
- క. ఆపులుఁగుతేనితెక్తల, లోపల మెలపార వెడలి లోచనవర్షం  
బై పూర్ణగరిమఁ దన రెడు, నాపురముం జొచ్చి వీధినరిగెడువేళన్. ౧౧౭
- క. మేడవయినండి కనుఁగొని, వేడుక యెసలార నొక్కనెలఁది వనువఁగాఁ  
బ్రోడచెలి వచ్చి నన్నుం, దోడుకొనుచు సరిగె నవ్వభూమణికడకున్. ౧౧౮
- వ. అప్పుడు. ౧౧౯
- సీ జగిదొలఁకాడెడు చిగురాకుఁగెమ్మోవి పగడంపుఁదీఁగెలపాగుఁ దెగడ  
నిడువాలుఁగన్నుల నెఱయుక్రొమ్మించులఁదొలుకారు మెఱుఁగులచెలుపుగెలువఁ  
జెన్ను దొలఁకెడు చిఱునవ్వు నెమ్మోము నిండుఁజందురునకు నెఱను చూప  
నునుమించుపచరించు ఘనకుచయుగళంబు కనకకుంభంబుల గారవింపఁ  
బలుక నేర్చిన కనకంపుఁ బ్రతిమనోతె, రామయై యొప్పుశృంగారరసమసంగ  
నఖిలమోహసముర్తయైయతిశయిల్లు, నన్నలివగంధిఁబోడగంటిఁగన్నులలర.
- క. ననుఁ గనుఁగొని యయ్యంగన, యనురాగముఁ శత్రుకంబు నలపడ సంభా  
వనము లొనరించి మదిలో, ననురాగము బెరయ నిట్టు లనియె న్నాతోన్

- సీ. వీరచూడుఁ డనెడు విద్యాధరుఁడుగాంచె వనితల నలుపుర వారిలోన  
నగ్రజ చంద్రప్రభాఖ్యమైఁ దనరుచు, నాతోడఁబుట్టిన నలినముఖులు  
వద్ద రేఖయు శశిప్రభయును సుప్రభయును ననువారల ముని శపింప  
భూమిపై జనియించి పుట్టెఁగినవారు వారలఁ బాసినవగపుచేత  
వనమునకు నేగెఁ దపసియైజనకుఁడిప్ప, డేనుజెలియండ్ర రాకకు నెదురుచూచు  
చున్నదాన మనంబున నొండుతలఁపు, మానిబోటులతోడఁగుమారచంద్ర.
- క. నరుఁ డొకరుం డాతురుఁడై, నిరుపమవిలసనుఁడు వచ్చి నిన్నును సీసో  
దరులను వరించు నని శాంకరి యానతి యిచ్చె నాకుఁ గరుణ దలిర్పన్.
- ఉ. అంబిక యానతిచ్చిన సమగ్రవిలాసిని నీవకాఁగ డె  
దంబున నిశ్చయించి ప్రమదంబు వహించితి ని న్వరితు నె  
య్యంబునఁ గన్యకున్ జనకునాజ్ఞన నాథువరించు డెందు న  
ర్హం బటుగాన తండ్రికిఁ బ్రియం బెనలారఁగఁ జెప్పి వచ్చెదన్. ౧౨౮
- క. ఏ మరిగి వచ్చుదాఁకను, నేమంబున నిచట నుండు నిశ్చలమతివై  
యీమేడమీఁది నెలపుల\*, కైమఱచియుఁబోకుమనుచునరిగెఁజెలులతోన్.
- వ. ఇంతి యరిగిన యనంతరంబ. ౧౩౦
- క. ఈమీఁద నెలపుచూడకు, మీ మఱచియు ననుచుఁ జెప్పి మెలఁతుకచ నెనం  
డేమేమి యుండునో యని, యామీఁదటి నెలపు కేగి యాసీమమునన్.
- క. వరరత్నమయమురుంగడుఁ, గర మొప్పెడు నటలుమూఁడుగనియందొకమం  
దిరము కవాటంబు దెఱచి, పరికింపఁగఁ లోన నొక్కపర్యంకమునన్.
- వ. ముసుం గిడినరూపంబుఁ గనుంగొని తదావరణంబు దొలఁగించిన. ౧౩౩
- సీ. గవిననపుచ్చిన నవ కాంతినొప్పారు వలరాజుకోదండవల్లి యనఁగఁ  
బేటిక దెఱచిన బెడఁగుమీఱుచునున్న పూవిల్లు రత్నంపుబొమ్మ యనఁగ  
నొక వాప నందంద మెఱుఁగులు చల్లెడు పుష్పబాణుని ఖడ్గపుత్రి యనఁగ  
నలుక నిడ్డ ముసుంగు దొలఁగఁబుచ్చిన నొప్పు భావజుపట్టపుదేవి†యనఁగ  
మెఱసి విడలంగ వెలుఁగొందు మెఱపునోలె  
ముసుంగుపుచ్చినఁ దనుదీప్తి ముసుంగువడఁగఁ  
జూడఁ గన్నులపండువై సొబగుమిగులు  
కామిసీమఃసీరూపంబు గాననయ్యె.

క. ఆరూపు చూచి మదనవి, కారము మదిఁ దనర నిద్రగదిరినయడె యి

న్నారీమణి నిద్ర దెలిపి, యారయఁగ సుఖాబ్ధి నోలలాడెద ననుచున్ ౧౩౧  
గీ. తెలిపి తెలిపి యెట్లుఁ దెలియకయుండిన, నిద్ర గాదు దీర్ఘనిద్ర యనుచు  
నట్టు నిట్టు నిట్టి యసమానవిలసనం, బేల కలుగు ననుచుఁ జాల బ్రమసి.  
వ, కొంతతడవునకు డెందంబునం దెలివి నొంది యూర్పు లరసి సజీవం బని  
నిశ్చయించి యాశ్చరంబు నొంది. ౧౩౨

క. వైతన్యము లేకుండియు, సీతరముం జెన్నుగలిగె నింతితునువునం

వైతన్యము గలిగిన సీ, నాతిచెలుపు వొగడవశమె నలువకు వై నన్. ౧౩౩

వ. అని యెప్పటి యట్ల చేల గప్పి తొలఁగి వచ్చి యాసంగడినున్న మందిరం  
బుఁ బ్రవేశించి ముందటిచందంబు రూపు గనుంగొని ముసుంగువుచ్చిన.

క. చంచలత్వభఁ గనుపట్టె ను, దంచితకాంతిని సముజ్జ్వలకృత్తితోడన్

సంచారభేదమున ని, ద్రించిన శారదశ శాంక రేఖయుఁ బోలెన్. ౧౪౦

క. తొంగలితెప్పలమెఱుఁగులు, తొంగలిగానుమేను వదనతోయరుహంబున్  
శృంగారనిద్రఁగూరె ల, తొంగి యనుచుఁ దలఁచి చాల ననురక్తిమెయిన్.

వ. తెలిపి యెట్లునుం దెలియకున్న మున్నింటి యింతిచందం బగుట యెఱింగి  
నివ్వెరఁ గందుచు. ౧౪౧

క. అత్తరుణి రూపురేఖయుఁ, జిత్తమునకుఁ జాల వేడ్త సేయఁగఁదొడఁగెం

జిత్తరువుచందముననుం, బుత్తడిరూపుగతి రత్నపుత్రిక పోల్చిన్. ౧౪౩

వ. అని యచ్చెలువచెలు వుగ్గడించి. ౧౪౪

క. ఆవనితకు ముసుఁగిడి చని, యావలిమందిరముఁ జొచ్చి యందును నొకవ  
స్త్రావృతరూపము పొడగని, యావరణము వుచ్చి చూడ నాశ్చర్యముగన్.

వ. పరోపకారిభూపాలనందనరూపం బగుట యు నాపొవక కనుంగొని విస్త  
యంబుఁ బొంది యరసి మఁన్ను పొడగన్న యన్నాతులయట్ల యగుటం  
దెలిసి యుల్లంబు జల్లన మూర్ఛిల్లి యెంతయుం దడవునకుం గొంత తెలి  
విం బొంది. ౧౪౬

శా. ఈవామాక్షి సముద్రముం గడచి యెల్లతెంచెనో వచ్చెఁబో

చావంగాఁ గత మేమి భేదరజనస్థానంబునన్ దీనికై

చావు నోవును నొందుపాటువడి బల్బందంబులం జేరితిన్

దైవంబా యిటు లేల చేసితివి తంత్రంబో మరుంజాత్ర మో.\* ౧౪౭

అని దైవంబు దూతి యవ్వామనయన నుద్దేశించి.

౧౪౮

తరుణి నీకుచపర్వతములెక్కఁగాఁ గోరి దారుణోన్నతపర్వతంబులెక్కి  
మగువసీముఖ చంద్రమండలాకృతిఁజూడఁదమకించిబహుమండలములుచూచి  
యంగన నిన్ను రాగాబ్ధి ముంపఁ దలంచి యతిమృత్యురం బైనయబ్ధి మునిఁగి  
జలజాక్షి నినుఁ జూపువలఁ దగుల్బుఁగఁ బూని పలుపాటులనువిధివలలఁదగిలి  
కనకపురముగాంచికడుఁ బ్రమోదమునొంది, నిన్నుఁజూతుననుచునున్నచోట  
నేల వచ్చి తిచట కేల యీదశనొంది, తేల నన్ను నొంచె దిందువదన.  
అని విలాపించుచు మదనతాపంబునం గాలుకొన లేక సాధోఁపరిభాగంబునం  
జరియించుచున్నంత.

౧౫౦

క్షీతినాథ మాయతురగం, బతిరయమున మేఁమీఁది కరుదెంచి సము  
న్నతఖురమునఁ జిచ్చిన న, ద్భుతముగ నావర్థమానపురమునఁ బడితిఁ.  
పడి మూర్ఛనొంది యెంతయుఁ, దడవునకుం దెలివినొంది తత్పుర మగుటే  
ర్పడనెఱిఁగి నాదుపాటులు, గడువ వ్యగుటకును వగవఁగా నవ్వేశన్.  
కనకపురిఁ గనినవారికిఁ, దనపుష్పికఁ గనకరేఖఁ దగుధనములతో  
మనుజేంద్రుఁ డొసంగెడు నని, జను లెఱుఁగఁగ నగరవిధిఁ జాటంగంటిన్.  
ఆచాటు విని కనకపురి, చూచినరూపంబు రాజసుతగా దనుచు  
న్నాచి త్తము కలఁక యుడుగ, వేచని తొంటిగతిఁబతికి వినిపించుటయున్.  
ఆనరపతి పుత్రికయునుఁ, దానును నొక్కడన యుండి తగఁ బిలిపింపం  
గా నరిగినననుఁగనుఁగొని, యానెలఁతుకతొంటిధూర్తయనిపలుకుటయున్  
నాఁ డెఱుంగం గాని నేఁ డెఱింగితిఁ జెలి యత్యగమ్యం బైన యప్పురమున  
కరిగి చంద్రప్రభ యరుకాంతఁ బాడగంటి నది తనసోదరులైన సతులు  
మునిశాపమున మర్త్యమును బొంది రనిచెప్పి ననువరించెదనని జనకుకడకు  
నరిగిన నేను సాధాగ్రంబునకు నేగి మూఁడుతల్పంబుల మూఁడుయువతి  
రూపములఁగంటి నందొక్కరూపునీడు, రూపమైయున్న వెరఁగంద నేపుమిగిలి  
తురగ మొక్కటి నినుఁజేర గొరిజఁ జిచ్చుఁ, బడితినిప్పరిలోపలఁబద్ధనయన.  
అనినమాటలు విని యాక్షణంబ యమ్మానిని విగతజీవ యైన నాశ్చర్యంబు  
నొంది యంతన తెలివొంది యాకనకపురిసాధాగ్రంబునం గనినమానినీరూ  
పంబులు మూఁడును దతోద్దిదరులనై జరూపంబులు గానోపునందుమూఁడవ  
ర్ధూపం బీయింపిడి, దీవిజీవం బచ్చటి కరిగినది నాకు నిచ్చటం దడయం

- బని లే దన్నలుపుర వరియింపక కమలాకరమహీవరదర్శనంబును సమ  
కూరదు గాన మున్ను చనిన మార్గంబునం జనియెదం దత్తరుణీవరణంబు  
దైవనిర్మితం బగుట నాకు నవశ్యంబును హేమపురదర్శనంబు సిద్ధించు ననుచు  
నిశ్చయించి జేడలి మున్ను చనిన సముద్రతీరంబున కరిగి యచ్చట. ౧౧౭
- క. జలనిధిలోపల నాఁ డట, కల మవిసిన బ్రదికి వచ్చి కడఁజేరిన యా  
చేకాని వైశ్యునిం గని, యలరుచు నాశ్రమముఁ జెప్ప నాతఁడు ప్రీతిక.  
ఉ. నన్నొక యోడఁబెట్టి జతనంబుగ వారిధిలోనఁ బంచినన్  
మున్నిటి దాశనాథుని తనూభవ లున్నెడ కేగి యేను ముఁ  
జన్నవిధంబుఁ దజ్జనకుచన్న తెఱంగును జెప్ప నయ్య నీ  
వన్న పథించి వచ్చి తని\*వల్లుచు నెంతయుఁ బాపబుద్ధులై. ౧౧౮
- క. చండికి బలిసేయుద మని, చండతఁ బాదములఁ బెద్ద సంకెల యిడినన్  
బెండువడి వారిగృహమున, నుండఁగ నవ్వేళ దైవయోగము కతనన్.  
ఉ. అన్నునకొను మించుదొలఁకాడెడు మేనును వల్లచన్నలుం  
జెన్ను మొగంబునుం గురులుఁ జిత్తజుతూపులఁ బోలుచూపులున్  
నన్నలరింప నిండుమతి నాఁజను దాసనరేంద్రపుత్రి నా  
యున్ననికేతనంబునకు నొక్కతెయుం జనుదెంచి వేడుకన్. ౧౧౯
- చ. జలజదళంబులం జఱచి చంద్రమరీచుల గేలిసేయుచుం  
గలువల యొప్పులం దెగడి కారుమెఱుంగుల మించి కామున  
ప్పుల చెలువంబు గీడ్వడిచి ముత్తైపుజల్లులఁ బోలఁజాలు చూ  
పుల ననుఁ గప్పి నామది నపూర్వకుతూహల మావహిల్లఁగన్. ౧౨౦
- గీ. దాశరాజపుత్రి తద్దయు వేడ్డతోఁ, జెలువ మడరుచూపు వలలు విచ్చి  
యవ్వీ...బుల్బులగుటనపుడనాకన్నులం, గలుగఁజేసెఁ దనదుకులవిధంబు.  
వ. అట్లు నన్నుం దగులించి తనమనంబున మిగులకదిగులొంది. ౧౨౧
- క. పర్వినకూరిమిఁ జనవున, గర్వంబున నపుడ నానిగళమూడ్చి గృహం  
తర్వస్తు తెఱుంగఁగ గాం, ధర్మవివాహమున నన్నుఁ దగవరియించెన్.  
శా. ఆలీలావతితోడి లీలలఁ బ్రియం బారంగ నందుండఁగా  
బాలేందుం గలయంధకారము గతిం బ్రద్యోతిదంష్ట్రాకన  
ల్లోలం బొక్కటి వచ్చి తత్పరమునం గోలాహలోదగ్రతం  
గ్రాలంగాఁ గని విల్లు వైకొని భుజాగర్వం బఖర్వంబుగన్. ౧౨౨

- క. చని కూడముట్టి యుజ్జ్వల, ఘనశరమున నెఱును నొప్పఁగా నేయుటయుం  
దనుకొంది పంది యతలం, బుసగొందికి నరిగె నొక్కభూవివరమునకా.
- క. వెంటనె యతలమునకుఁ జని, యంటఁ దఱిమి జమునిపాలి కనిచి యచటనేఁ  
గంటిఁ గొలిదిదరి వాలుం, గంటి నొకతె నొంటి మెలఁగఁగా నచ్చోటకా.
- ఉ. అన్నగుమోమునుం జిగియు నాతెలిగన్నుల క్రొవ్వెఱుంగు లా  
పెన్నెటివేణి నీలరుచి పెంపును నా విగిచన్నుదోయి య  
త్తున్నతిసాంపు నామృదుతనూజ్జ్వలకాఁతియుఁ గాంతలందు ము  
న్నెన్నఁడుఁ జూడ నేను జరియించిన భూములలోన భూవరా. ౧౬౯
- వ. అమ్మోహనాకారం జేరం జనుటయు నది యి ట్లనియె. ౧౭౦
- క. ధరణీశ్వరనందన నే, సురరిపుచేఁ బడితి వాఁడు సూకరమై నీ  
శరమున నిహతిం బొందెను, పరిఁపుము నన్ను ననిన వారనివేక్షకా.
- క. అనుపమ మగునా తొయ్యలి, మనసిజభోగములఁ దేల్చి మచ్చికతో నిం  
పెనయఁగ నావృత్తాంతము, వినిపించుట యుం బ్రమోదవికసితములు యె.
- సీ. కనక రేఖయు దాశకన్యయు నేను, జంద్రప్రభారమణి సోదరుల మేము  
మునిశాపవశమున మువ్వరమును మర్త్యజనిఁ బొందినారము గనకపురముఁ  
జూచినమనుజునిం జూచినఁ గనక రేఖకుఁ దొంటి శాపమోక్షంబు గలుగు  
వానిఁబొందఁగ దాశవరతనూజకు నాకుమనుజుజన్మముమానుననియుఁగలదు  
కనక రేఖయుఁదనమూర్తిగల సెనిన్నుఁ, బొందెఁగావుననటఁచనునిందుమతియు\*  
నేనునరిగెదమాతొంటిమేనికేము, పొందఁగలమింకనిను హేమపురమునందు.
- క. ఏ నీమేను దొఱఁగించనఁ, గా నీవును వీక పెడలు గహ్వర మాలో  
సానిజదేహము నొంది వి, మానముఁ బుత్రైర రమ్మ మాపురమునకుకా.
- వ. అని పలికి యాక్షణంబు మే ననలజ్జ్వలలం దొఱంగి యరుగుటయును నావ  
చ్చిన మార్గంబున వెలువడి విమానంబున కెదురుచూచుచున్నంత. ౧౭౧
- క. రాజితమణిపుణు లెసఁగ, న్రాజమరాళములు పూనిన విమానంబుం  
దేజోనిధి యొకఁడు ఖచర, రాజాజ్ఞం దెచ్చుటయును బ్రమదం బెసఁగకా.
- క. ఆవరయానమునెక్కి న, భోవిధిని వీకఁ గనగపురమున కరుగం  
గా వీరచూడుఁడు బహుసం, భావనము లొనర్చి యపుడు భావం బలరకా.

క. శ్రీ నెఱయఁగఁ దనకన్యల, నానలుపుర నోలిఁ బరిణయము చేసి లన

చ్చీనాంబర మణిభూషణ, నానావిధపంక్తు లిచ్చినం బ్రదుదమునన్.

వ. ఆలీలావతులతోడి యభీష్టలీలల విహరించి మిమ్ముఁ గాంచు తెఱంగూహించి

ఉ. మానినుల న్వరించి మఱి మానవనాథునిఁ గాంచె దంచు నా

కానతి యిచ్చె మాని తడయం బనిలేదు విమానమెక్కి యం

భోనిధి మీఁదుగా నరిగి భూస్థలి చూడఁగ నెవ్విధంబునం

గానఁగ నయ్యెనం చతని(?) గ్రక్తున నేగెద న్కదలంపునన్. ౧౮౦

వ. వచ్చి వచ్చి యిచ్చట దేవరం గాంచి కృతార్థుండనైతి ననిన నందఱుం బ్ర

మోదభరితు లైరి తదనంతరంబ. ౧౮౧

ఉ. భట్టి యుగంధరాదినరపాలశమంత్రిమహాప్రనాహసం

ఘట్టనధీశురంధర వికారవిదూరవిలాసబంధురా

పట్టపటావళీకనకభద్రమదావళభూరిభూషణా

రట్టజవాజరత్ననికరక్రమ పూజితకాలకంధరా. ౧౮౨

క. శారదసీరదనారద, పారదచిసశారదాబ్రభాసిత్వరియశః

పూరఘనసారపూరిత, సారసగర్భాండభాండ సదవనశౌండా. ౧౮౩

మందారదామము. సంగీతసాహిత్య సారస్యలోలా, శృంగారలక్ష్మీవశీకారలీలా

అంగాధిపౌదార్యహారిప్రదానా, అంగీకృతశ్రీమదాదిప్రధానా. ౧౮౪

గద్యము:—ఇది శ్రీమద్వెన్నెలకంటి సూరనామాత్యపుత్ర హరితసగోత్రపతి

త్రసుకవిజనవిధేయ అన్నయ నామధేయ ప్రణీతం బైన షోడశకుమార

చరిత్రంబునందు షష్ఠాశ్వాసము.

# శ్రీహయస్రీవాయసమః ఆంధ్రశబ్దచింతామణిః

పీఠిక.

- ఉ. శ్రీకరశాఖ మై ద్విజనిపేవిత మై సుమనఃప్రజీవనం  
బై కలఢాతనుండరమహాచ్ఛద మై సుమసారవన్ద్యతి  
ప్రాకట మై ప్రశస్తపదపల్లవ మై యలరారునాఁత్ర  
సీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్. 1
- సీ. చిన్నిచెందొవవిందు కన్నెదగిలేకు దోపిన యందంపుఁడుఱుముతోడ  
సరసదూర్వాదళాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయలీను నిద్దంపు నెమ్మేనితోడఁ  
గరుణారసమరందభరసంభృతమ్ములై తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ  
గాలాహిక్రియ నభక్తజనంబులకు భయోత్పాదియకా నభయహస్తంబుతోడ  
హృదయమనఁ గానుపించి యభీషితప్రబంధశబ్దార్థవిజ్ఞానభవ్యభక్తి  
యొసఁగుఁ గావ్రతఁ దల్లి భక్తైఘ్నదైత్యలావి దక్షిణకాళికాదేవి నాకు. 2
- ప. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు చేసి మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచిం  
త్యకాఁషణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం దగుళివయోగివర్యుచే దేవచో  
దనం బ(రి)ప్రాప్త మైన యంద్రశబ్దచింతామణిగ్రంథంబు లోకోపకారార్థం  
బుగాఁ డీక గావింపంగోరి నెమ్మనంబున. 3
- ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బది హరీహరి యెక్కుడియంద్రశబ్దచిం  
తామణిః యెక్కుడిమతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం  
డై మని చన్న నన్ననమహాకవి యెవ్వఁడు సింఘఁ డెవ్వఁ డా  
హా మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుటఁ గాదె యిన్నియున్. 4
- మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధికు లొకవుల్ మునుపు లేరే వారు వ్యాఖ్యానక  
ర్తలు గానోవరె పెక్కువత్సరము లంతర్భూత మైయున్న యీ  
తెలుఁగువ్యాకరణంబు నా కొనఁగఁ బ్రీతిం డీక గావింపు మం  
చలసిద్ధండు మదిష్టదేవత విరూపాక్షుండు నిక్షంబుగన్. 5
- ప. అని గణించి లోకోపకారసుకృతకీర్తిలాభవితర్థంబునం బ్రహర్షించి యాంధ్ర  
వ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది నన్నచ్చరిత్ర మభి  
ప్రసరించెద.



- సీ. స్థిరక్షేంద్రి యెలకూచి తిప్పనార్యుడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి  
 నతనికిఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్న యు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి  
 రాతిప్పనకు భైరవన్న నన్నయ నాంగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి  
 రాభైరవనకు నొజ్జరత్తిలయ్య రామనయుఁ జిట్టపయు సూరనయుఁ గల్గి  
 రాతిరుమలేంద్రుఁ డళియరామా వసిశ,దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్దామహేమ  
 చామరచ్చత్ర పల్వంకికామణీవి,భూషుఁడైవై దుషీస్ఫుర్తిఁబాలుపుమించె.
- ఉ. అత్యసఘుఁడు రామఘనుఁ డాత్మజులం గనియెన్ శుచిత్వసాం  
 తత్యగభీరు భైరవుని నాగన నప్పన రామధీమణిన్  
 ధృత్యమరాస్తి భైరవమనీషికిఁ గల్గిరి సత్తుమారు లా  
 దిత్తుఁడు కృష్ణసత్త్వ వి సుధీజనవందితుఁ డబ్బనార్యుడుకా.
- గీ. పాకనాఁటిసకలపండితకవిజనా,చార్యుఁ డై నకృష్ణయార్యవర్యు  
 నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య, కవియుఁ గల్గితమి జగన్నుతులము.
- సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడఁ గౌముదీనాటకకావ్యకవిని  
 భాషావివరణాఖ్యభవ్యశాస్త్రకరుండ బాహుస్థాననిబంధనుండఁ  
 జంద్రా పరిణయాదిసత్ప్రతిసప్తను దీప్రవామనపురాణప్రబంధ  
 భ్రామరీగీతప్రబంధాఘకర్తను దక్షిణకాళికాతంత్రచఃపఁడఁ  
 బ్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ,నామకశ్లేషకవితా ప్రణామకుండ  
 ననఘుకౌండిన్యగోత్రుండ నళలసుకవి,తాస్వతంత్రుండబహుకళాధరుడనేను.
- ప. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి తెలిఁగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుండగు  
 శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగర్భితంబులగునార్యా  
 వృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేదకంబుగా సమకట్టె నేను నానేర్పుకొలందిఁ  
 దక్షాన్త్రవిభాగంబును దత్తప్రమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపం  
 బులును సంధమయగద్యపద్యంబుల నేర్పరించి నాయాత్మదేవతయగు సం  
 బాదేవికర్పించువాఁడఁ దదుపక్రమం బెట్టి దనిన.

# సంజాపరిచ్ఛేదము.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం త దదోషా పరికృతౌ చ వాగ్ధౌ

సా వా గ్యా రసవృత్తి సానిధ్యో హి రసో యథాతథం\*కవిభిః. ౧

ఈయార్య నాలుగు సూత్రములు- ప్రథమసూత్రమున కర్థ మే దన్న-  
కావ్యం కవియొక్క కర్తవ్యము, ప్రబంధము. ఓయి ! కవికర్తవ్యము హాసవిలాసాది  
కమును-అది యుఁ గావ్యమటోయి యంటేఁ గాదు-ఏకర్తవ్యముచేతఁ గర్తకుఁ గవి  
యను వ్యవహార మానో యది కావ్యము- వాచకత్వపాచకత్వములవలెనే  
యిదియును అట్టికావ్యము-విశ్వశ్రేయః-సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. “నా నృపిః  
కురుతే కావ్యం” అన్నాఁడు గనుకను “యశ్చేర్హ్యైః కవేర్యచః” అన్నాఁడు  
గనుకను, పవిత్ర మనుట. “మహర్షి వీర్యః ప్రవిభావనాత్మసాత్త్వతామరో  
కృత్రిమగత్తియ క్తిమాన్, సమర్థాణాన్వో జలదేహినాం భవే త్తవిః పునీతేచ  
గిరా విపాప్ననా ” అనెడిన్యాయమున విద్యశ్శ్రుత మైన కావ్యము సర్వోత్తమ  
ప్రము. అది యెఱువలె నంటిని- ఇష్టాపూర్తములలోఁపలను, పూర్తవిశేషమైన  
కావ్యము సర్వపాపహరము గనుకను నిత్యక్షీకరము గనుకను “క్షీం సర్వఫలాం  
ప్రాహు రాసంసారం విచల్పితః”- అని యు, “మహాకీర్త్యా” అనియు మొదలైన  
స్మృతిస్మృతిపురాణేతిహాసములచేతఁ గీరి ప్రతిపాదించఁబడును గనుకను “ఏకశ్శబ్ద  
స్సమ్యక్జాతః సుస్థుప్రయుక్తః స్వగ్గే లోకే కామ ధుగ్భవతి” అని యు- “ఉపదిశతి  
హితార్థాన్ ప్రేయసీసమ్మితా యా శమయతి దురితౌఘం మంగళం చాతనోతి,  
అభిముఖయతి దేవాన్ స శ్శ్రుతిః క్షీరిహేతు ర్నయతి ధన మశేషా నంకితాం  
శ్చ ప్రబధ్ధాన్”అనియు-“తటాకం ధననిక్షేపం ద్విజస్థాపన మేవచ, వనం శివా  
లయః కావ్యం సందనశ్చ సదానృణామ్, ముక్తిదా సుప్తసంతానా మహా  
పాతకినా మపి తారయన్తిచ దుగ్గేభ్యః షిశ్మో నుభయవంశజాన్ ” అని  
యు- “మహానదీప్ర విష్టాని రథ్యామూసీవ పావనాః, కావ్యే వ్యక్తితనామా  
నః సేవ్యస్తే మానవై ర్నరాః ” అని యు, అనేక స్మృతిస్మృతి పురాణేతిహాసవచ  
నాదులచేత వర్ణించఁబడ్డది గనుకను వ్యాసాదులు ప్రవర్తించిన విశిష్టాచారము  
గనుకను, కావ్యము సర్వోత్తమప్రము. త దదోషా పరికృతౌ చ వాగ్ధౌ-తత్ =  
ఆకావ్యము, అదోషా=అపార్థాదిదోషరహితములును, పరికృతౌచ=గుణాలంకా  
రయక్తములు, నైన, వాగ్ధౌ=వాగర్థములును, రెండువిశేషము లేమోయి

యంటే- క. “దీకొని సురాసురేంద్రులు । కాకఘూకములకరణి... భీకర  
రణంబు సలిపిరి ” అనువాక్యములు గుణాలంకారయుక్తములయినఁ గాని దోష  
సహితములు గనుక కావ్యము గాదు.

క. ప్రాతఃస్నానము చేయుదు, రాతతమతి సంధ్య వాచ్చి యశాపాసనమున్  
సీతాపతిపూజయు సంప్రీతి నొనర్తురు పురిన్ ధరిత్రీదివిజుల్.

అనువాక్యము, అదోష మైనను గాని గుణాలంకారయుక్తము గాదు,  
గనుక కావ్యము గాదు. సావాగ్యా రసవృత్తిః- యా=ఏదైన నేమి, రసవృత్తిః=  
విభావాది రూపములచేత రసమునకు ఆశ్రయమై యుండునో, సా=అది, చాక్=  
శబ్ద మనఁబడును. సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః- శబ్ద మనఁగా రసాశ్ర  
య మైనది గనుక, యథాతథం=ఏరూపముననై నను, కవిభిః=కవులచేతను, రసః=  
రసము, సాధ్యోహి=సాధ్యముచేయఁ దగ్గది. ఏయేరూపముననైన ననంగాను  
సంస్కృతకావ్యములే కావలె ననవలదు సకలజనచేద్య రసములైన భాషాకా  
వ్యములును బాపహరములే, అని ప్రథమసూత్రమునకు ఐకమత్యము కల్పించు  
కొనునది. కవిభిః=కవీశ్వరులచేతను, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా, “కవిభి  
సాసభ్యః ” అని విధిరూపప్రత్యయయోగ మున్నది గనుక యథోచితలక్షణ  
కవికల్పితకావ్యమే పవిత్ర మనుట.

“సశ్శలీన శ్శుచి ర్దక్షశ్శన్తోవ్యాకరణాదివిత్ ।

ప్రశాస్త స్సుభగాకారో జైవశ్శశ్శ కవి ర్భవేత్ ”

అన్నాఁడు గనుక, యాలక్షణములు గలకవి పవిత్రుఁడు. అతఁడే, శుచిః  
కవిః. “కవిగ్ం సప్రాజం” మొదలైన శ్రుతివాక్కులచేతను పవిత్రుఁ డని చెప్పం  
బడును. తత్కావ్యమును పవిత్రమే యనుట. ఓయి ! కల్పనాసమర్థుం డైననే  
చాలును,

“విభావకో భావితవస్తువర్ణనః ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్ ।

కవిః ప్రశస్తో జ్వలవాక్రప్రయోగవిత్ప్రమోదమాప్నోతివరత్రచేహచ”

అని వాక్రప్రయోగదత్తుఁడు, ఉభయలోకపూజ్యుఁడుగాను చెప్పంబ  
డును. కులీనత్వాదిగుణములేవోయి యంటేని-

“న శూద్రస్య వచో గ్రాహ్యం శునోచ్ఛిష్టం హవిర్యథా” అని మొద  
లైన నిషేధము లున్నవి గనుక కులీనత్వాది గుణములుగల లక్షణవంతుఁడే  
కవి యని తెలియునది. ఓయి ! రసస్థితి యుండిన భాషాకావ్యము లైనను

బవిత్రములే యుటివి. విదేశభాషలు స్మృతినిపేదములు స్మేచ్ఛనములుఁగనుక స్మృతినిషిద్ధములును-అవి యెట్లు పవిత్రములు? అంటే-

స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సంతో రసప్రలుభధియః

లోకే బహుమన్యన్తే నైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ.

స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలయందా- అభిమతాః=అభిమానము గల, సన్తః=పెన్దలు, రసప్రలుభధియః=రసప్రలుభ మైన బుద్ధిగలవారై, లోకే=లోకమందు, నైకృతకావ్యానిచ=దేశభాషాకావ్యములను, బహుమన్యన్తే=బహుమానింతురు. స్మేచ్ఛనములు స్మృతిగర్హితములైనం గాని, అవివిడిచినవ్యవహారహానియకాచున్నదిగనుక యపరిహార్యము. అందులో రసవత్తావ్యములైన రసబలముచేత భగవత్పరములు జ్ఞానకరములును సత్పురుషపరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములును నగుచున్నవి, గనుక, బలపదిష్టానుబంధములై యున్నవి. బలపదిష్టానుబంధములయిన యెడల నిశిద్ధములు సహగ్రాహ్యములు. అది యెట్లంటే- క్రత్వర్థము గవాదిస్మృతిగ్రహము, ధర్మార్థము కాటసామ్యోదికము- తీర్థయాత్రార్థము కీకటాదిప్రవేశము మొదలైనవి గ్రాహ్యము లౌచున్నవి. కాటసామ్యోదికమువలన భాషాస్వీకారము కేవలము గర్హితము కాదు. గర్హితమైనయెడల ప్రాకృతాదిదేశభాషామిత్రములైన సూపకకావ్యములు యుగయుగములపెద్ద తేలవీకరించెదరు. అటుగాన,

“దేశభాషాపురాణాని రచితానిచ మానుషైః,

స్మృత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాప్నోతి మానవః”

అను వచనములకుఁ దాత్పర్యము వేతే యున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్త దేశభాషానిబద్ధములైన రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు జవ్యబుద్ధిచేత నాచరింపవల డనుట. అనంతరసూత్రముచేత, ఈయర్థమే చెప్పుచున్నాఁడు. అన్య దపహాయ= ఇతరభాషాకావ్యాదికము విడిచి, అపరిస్ఫుటార్థములైన యితరభాషలవలన ఫలము లేదు. పరిస్ఫుటార్థరసములైన స్వదేశభాషాకావ్యములవలన పురుషార్థము కలదు. కనుక, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రభాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు. కావ్యానిచ అని చకారస్మయోగమువలనఁ బదపదార్థ విచారణనిపుణులు సంస్కృతకావ్యముల నాచరింతు రనుట. ఇట్లన్నందుచేత సంస్కృతమందు అధికారానుభావములు లేని స్త్రీశూద్రద్విజాదులకైన నిదేయావశ్యక మనుట.

సిద్ధి స్తోత్రాద్వైత్యా లోకోఽనన్యాదృశ శ్చ నిత్య శ్చ

సంస్తారాధో నియమోఽనియమాద్ధామ్యం హి యత్ప్రపజ్రంతః. ౨

ఇవి నాలుగుసూత్రములు. సిద్ధిః=ఆంధ్రభాషాసిద్ధి, లోకాత్=లోకవ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది. వ్యవహారసిద్ధమనుట. లోకః=లోకవ్యవహారము, అనన్యాదృశశ్చ=భిన్నప్రకారమైనది కానిది యు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు. ఎప్పటికి భాషాకవిత్వములును గలవే యనుట. నియమః=లక్షణము, సంస్తారాధః=సంస్తారముకొఱకు, సలక్షణమైనదిసంస్తారవంత మనుట. అనియమాత్=లక్షణము లేనంచుచేత, గ్రామ్యం హి=గ్రామ్యమగును. యత్తు=గ్రామ్యమనునదేగో, అపభ్రంశః=అదే, అపభ్రంశ మనిపించుకొనును. అపభ్రంశయోగ్యము గాదు గనుక తద్వివేకముకొఱకు, ఈశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తించవలెననుట. లక్షణము పట్టినది యగ్రామ్యమును, లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము నైనందు కుదాహరణములు.

క. హరిముఖసురపాలులకుఁ, భరియింపఁగరానివేల్పు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతత, కరుణ శుభా లాసఁగు శైలకన్యా మాకున్.

ఈపద్యములో సురపాలులకు, సరమా, శుభాలు, శైలకన్యా, యనెడివియు క్తలక్షణములు గాకున్నవి, కాఁగా గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణము లైన సామ్యములు.

క. హరిముఖసురపాలురకుం, బరికింపఁగరానివెలుఁగు పరమేశమనో

హరహంససరసి సంతత, కరుణ శుభము లాసఁగు శైలకన్యకమాకున్.

గ్రామ్యసామ్యభేదము లిట్టిలాగే తెలిసికొనునది.

ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే త్వేషా తయో ద్వికృతిః

కేవలత యానుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథాతథం భాషా. ౩

ఇదియేకీసూత్రము. ఆద్యే=సంస్కృతప్రాకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియును, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియును, అనిపించుకొనును. ఏషాతు=ఈయాంధ్రభాషమైన, తయోః=ఆరెంటికి, వికృతిః=వికృతి యనిపించుకొనును. యా=ఏవైన నేమి, ఇయంభాషా=ఈయాంధ్రభాష, యథాతథం=యథేచ్ఛముగాను, ఉభేచ=ఆరెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్పతి=అనుసరించును. దీనితాత్పర్యము- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతము

సకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పమము తాను, కొన్ని ప్రాకృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పమము తాను-అది యెట్లంటేని- సముద్రమునకు సంద్రము, చంద్రునకు చంద్రుఁడు, మొదలైనవి ప్రాకృతమును మించి మొదలిసంస్కృతమునకే తద్భవము లైనవి. ప్రాకృతమున కైశ-సముద్రము, చంద్రుఁడు, అని రావలయును. కృష్ణుఁడు మొదలైనవి సంస్కృతమునకే తత్పమము లైనవి. ఇంక లక్ష్మీకి లచ్చి, ఖడ్గమునకు కగ్గము, మొదలైనవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి. సిరి, మట్టి, పొలి మొదలైనవి ప్రాకృతమునకే తత్పమములు. ఈలాగుననే ప్రాకృతభేదములైన సారసేన్యాదిభాషలకును ప్రత్యేక ప్రత్యేకములుగాఁ దద్భవతత్పమము తాను. సూక్తికి నుద్ధి, ద్యౌతమునకు జూదము, సారసేనికేతద్భవములు. యక్షులు జక్తులు, మాగధీతద్భవము. గుణము గొనము, వైశాచీతద్భవము. రాజకులము రాచకొలము, చూలికా తద్భవము. స్నిద్ధము నిద్ధము, మూక మూఁగ, అపభ్రంశతద్భవములు. ఈలాగునఁ దత్పమములును దెలిసికొనునది.

ఆద్యాయాః షడ్భిశ్చద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తుతే దశోనాన్యైః  
షట్త్రింశ దత్ర తే న్యేచానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. ఆద్యాయాః=సంస్కృతభాషకు, పంచాశద్వర్ణాః=ఏఁబది యక్షరములు, ప్రకృతేస్తు=ప్రాకృతమునకైన, దశోనాః=పది తక్కువగాఁ గల, తే=ఆయేఁబదియు, న్యైః=అగును. ఋ ఋ ౫ ౫ ఐ ఔ జ ఞ శ షలు, ఈపదియక్షరములు లే వనుట. అత్ర=యీతెనుఁగునందు, షట్త్రింశత్=ముప్పదియాయక్షరములు గాని, మఱిలేవు. తే అన్యేచ=తక్కిన కడమవియు, శబ్దయోగవశాత్=తత్పమములతోడి యోగమువలనను, అనుప్రవిశంతి=ప్రవేశించును. షట్సుఖుఁడు, శరీరము, ఇత్యాదిస్థలముల నవి తెలిసికొనునది.

ద్వివిధాదిదుదేతోచోవక్ర తహా చావ్యనుస్వారౌ చ

కగ చజయుగ టడణ తదన పబమ యరలవసహశంతు హల్విర్గః

ఇది యేకసూత్రము. అచః=అచ్చులు, ద్వివిధ=లఘుదీర్ఘరూపములైన, అత్=అకారములును, ఇత్=ఇకారములును, ఉత్=ఉకారములును, ఏత్=ఏకారములును, ఓత్=ఓకారములును, ఔత్=ఔకారములకు ప్రాప్య

ముగలను గనుక అవియును ద్వివిధములు. వక్రతపశాచః=బజౌలును, అనుస్వా  
కా=పూర్ణఖండానుస్వారములును, అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః  
ఈవద్దాలుగును అచ్చులు. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల  
వ స హ శ, ఈ యిరువదియు హల్లులనబడును. తెలుగున దంత్యములు  
తాలవ్యములు నని చజలు రెండువిధములు.

సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః

ప్రాస్వా త్పూర్ణోపి భవే ద్దీర్ఘాచ్చే త్ఖణ్డవ సజ్జేయః.

౬

ఇది రెండుసూత్రములు. సిద్ధః=సిద్ధమును, సాధ్యశ్చ=సాధ్యమును,  
అయిన, అనుస్వారః=సున్న, పూర్ణార్థభేదతః=పూర్ణమును ఖణ్డమును అనుభే  
దముచేతను, ద్వివిధః=రెండువిధములై యుండును, శబ్దమఃతోఁ గూడనే  
పుట్టినసున్న సిద్ధము- అందలము, బొందలము. ఇవి సిద్ధానుస్వారములు.  
సకారముచెడి సున్నైన వెల్లి సాధ్యానుస్వారములు-అలరుందావి, తలిరుందీవె,  
ఇవి సాధ్యానుస్వారములు. ప్రాస్వాత్=లఘుక్షరముకంటెఁ బరమైన, ఖణ్డః=  
అర్థబిందువు, పూర్ణోపి=నెరబిందువును, భవేత్=అవును, దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘాక్ష  
రముకంటెఁ బరమైనదైన, ఖణ్డవ=అర్థబిందువే కాని నెరబిందువు గాదని,  
జ్జేయః=తెలియునది. దీనివ్యవహార మెట్లంటే, షడతి అనునది యర్థబిందువు  
లఘుక్షరము మీఁద నున్నది గనుక షడతి యను నెరబిందువు నాను. ముద్దుఁ  
గన్నియ, అనునది సాధ్యానుస్వారమును లఘుక్షరము పరమును గనుక, ఆలాగు  
ననే ముద్దుంగన్నియ యను నెరబిందువును బొను. సర్వత్ర యిట్లే తెలియునది.  
సీర్ణపరములైన, వీక, వాక, కాక, అని యర్థబిందువులే యవుం గాని నెర  
బిందువులు గావు.

లఘువోఽలఘవశ్చేతి ద్వేధాస్తస్థా నిష్ఠవై శాస్తారః

అన్యేఽన్యవ్యాకరణస్పష్టా రస్త్ర గృహ్యతే ద్వివిధః.

౭

ఇది యేకసూత్రము. శాస్తారః=శాస్త్రుకర్తలు, లఘవః=లఘూచ్చార  
ణములును, అలఘవశ్చ=ఇతి, అలఘూచ్చారణములును, అని, ద్వేధా=రెండు  
విధములుగాను, అస్తస్థా=యరలవలను, విదన్తి=తలంతురు. అన్యే=యలవ  
లుమూఁడును, అన్యవ్యాకరణః=ఇతరవ్యాకరణములయందు, స్పష్టాః=స్ఫుటము  
లు, రస్తు=రవర్ణము, అత్ర=యీతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః=రెండు

# శతకసముచ్చయము

ద్వితీయభాగము.

## ౧. రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

— ఆటవెలదులు —

\* \* \* \* \*

- లద్దమందునున్న యాత్మతోఁబోరాడఁ, జిన్నిబాలు నిందసేయఁదగునె  
జ్ఞానిననుచు నీవు జనులదూషింపకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౧
- నామరూపసహితనానాప్రపంచంబు, శ్రోత్రనేత్రములకుఁ జూపుదానిఁ  
జూచుచున్న నీవె చూడంగ బ్రహ్మాంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨
- పాలలోననుండి బైటఁదీసినవెన్నఁ, పాలఁ గలిసిపోదు పాలనున్న  
జ్ఞాని కలసిపోఁడు సంసారముననున్న, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౩
- ఉష్పఁగల్లుఁజూడ గొప్పవారాశిలోఁ, గలిసిపోయి మరలఁ గానరాదు  
బ్రహ్మమందు నీప్రపంచ మావిధమయ్యె, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౪
- దురదమంటయుఁగల కురువువంటిదిచుమీ, సుఖముదుఃఖమొందు స్థూలతనువు  
ఔషధంబువంటి దాత్మయోగం బది, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౫
- జలధినున్నచేఁప జలమునకై యటుఁ, దిరుగఁబోనె యన్యదేశములకుఁ  
దన్నునిండుకొన్న తత్త్వంబు వెదకెద, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౬
- భూమియందెపుట్టి భూమియందెపెరిఁగి, భూమియందె యణఁగు భూరుహములు  
ఆత్మయందు జగము లావిధంబుగ నాయె, రామ. ౭
- లింగదేహమనెడు పొంగుజ్వరంబున, సంధివలెను మాయ జగతిఁ బుట్టె  
దానికొషధంబు తగురాజయోగంబు, రామ. ౮
- ఆత్మఁడెలియనట్టి యాచార్యుఁడెలిసిన, ఫలముదప్పిపోను బ్రహ్మకై న  
నూరుచేరులేక యుండంగవలసెరా, రామ. ౯
- నిన్ననేడుఁబుట్టి నిక్తుచు నీల్లుచు, నున్నవారె యెందు నున్నవారు  
యిందుఁ బిన్నపెద్ద లెవ్వరు చెప్పమా, రామ. ౧౦
- పండిరూపు గొనుచుఁ బాతాళమునకేగి, శివునిపాదములకుఁ జేరఁజాయె  
నట్టివిష్ణుఁ డేమి యధికుండు చెప్పమా, రామ. ౧౧



## రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

- దేవుఁ డనుచు బ్రహ్మదేవునిఁ జెప్పకు, దేవుఁడైన వామదేవుచేతి  
దెబ్బచేత శిరసు దెగి యిలఁ బడెనేమి, రామ. ౧౨
- శివుఁడు దేవుఁ డనుచుఁ జెప్పకు నాతోడ, శివుఁడు దేవుఁడైన సిగ్గులేక  
పాటిపోవనేల భస్మాసురునిభీతి, రామ. ౧౩
- బ్రహ్మదేవునితల బ్రద్దలైపోను శం, కరునియిట్లు వల్లకాడుగాను  
వీరువేల్పులనుచు వెఱ్ఱేలపుట్టెరా, రామ. ౧౪
- దేహమందునున్న దేవునిగానక, దేవులాడనేల దేశమెల్ల  
యెండమావులందు నిండేఱు భ్రమలేల, రామ. ౧౫
- గురుఁడుబ్రహ్మమతియుగురుఁడు విష్ణుండును, గురుఁడెత్తి పుర దైత్యహరుఁడుచుమ్మి  
గురుఁడుకేవలంబు పరమాత్మగానమ్ము, రామ. ౧౬
- గురువులనఁగ నెవరొ గురునిదేరూపంబొ, గురుని జాతునంచుఁ గోరువాఁడు  
శ్రీగురుప్రసాదసిద్ధికిఁ బాత్రుఁడు, రామ. ౧౭
- గురువుగురువ నెదరు గురువెక్తడున్నాఁడు, ఆత్మదెలుపువాఁడె యాదిగురువు  
ఆత్మదెలియఁగానె యాగురువతానాయె, రామ. ౧౮
- మాయమాయ యనఁగ మాయెక్తడున్నది, మనసుతనకుఁ బెద్దమాయగాక  
మనసుగెలిచినట్టి మనుజుండె దేవుండు, రామ. ౧౯
- దేవుఁ డనగ వేతె దేశాంతరంబున, వెదకఁబోవఁ గలఁడె వెఱ్ఱిగాని  
వెదకువాఁడు నెవఁడొ వివరించి చూడరా, రామ. ౨౦
- విశ్వమునకులోన వెలుపల నెడలేక, యున్నవాఁడు దేవుఁ డన్నవాఁడు  
వానిఁ జూడఁబోయి వాఁడె వాఁడాయెరా, రామ. ౨౧
- నూకగింజగానలేకను గాడిద, పుట్టెఁ డూక కలయ బొక్కినట్లు  
సారమెఱుంగలేని శాస్త్రపాఠములేల, రామ. ౨౨
- చక్రధారు లనఁగ శైవమతస్థులు, నేమొకాని మఱి సహింపలేరు  
చక్రధారిగాని జనుఁ డొక్కఁడును లేఁడు, రామ. ౨౩
- లింగధారు లనఁగ వెంగలి వైష్ణవు, లొప్పలేరు నిజము చెప్పలేరు  
లింగధారిగాక లేఁడ యెవ్వఁడును, రామ. ౨౪
- మాయగాని యిదియు మంత్రంబులనుబోవ, గ్రహముతేలుపాముగాదు సుమ్ము  
బ్రహ్మవిద్యలేని పరువులింకేటికి, రామ. ౨౫
- నీచఘనము లనక నిను దిగంబరుఁ జేసి, బట్ట బైల విసరి పాఱవైచె

- గుణవిహీనుఁ డితఁడు గురు నిఁకనుంచుకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౬
- గొప్పవాఁడు నొకఁడు కొద్దివాఁ డొకఁడని, తోఁచకున్నవాఁడు దొడ్డవాఁడు  
చావుఁ బుట్టుకయును సమము లందఱకును, రామ. ౨౭
- తన్నుఁ గన్నయట్టి తల్లిదండ్రుల జన్మ, మెఱుంగలేడు మీఁద నే మెఱుంగుఁ  
బూర్వకథలు చెప్పి పోకిళ్లుపోనేల, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౮
- బ్రహ్మ మిది యటంచుఁ బట్టి చూపించిన, జ్ఞానికానివాఁడు కానలేడు  
లంఘింపైనవాఁడు నాదిత్యుఁ గాంచునా, రామ. ౨౯
- లేనివస్తువందు లేనట్లు చెలిసిన, యపుడె యున్న దున్నయట్లు చెలియు.  
గల యబద్ధ మనుట కాదె జాగరణంబు, రామకృష్ణమూర్తి. ౩౦
- తాను ముక్తినొందఁ దనతోఁ బ్రపంచంబు, ముక్తి నొంద దనుట యుక్తిగాదు  
నిదురఁ చెదరినపుడు చెదరవే కలలన్ని, రామ. ౩౧
- దేశకాలము లఁట దేహేంద్రియము లఁట, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుట లఁట  
కడువించిత్ర మిట్టి కలఁ జూచి నమ్మకు, రామ. ౩౨
- ఉన్నబరువు మోయనోపనివారలు, దానికన్న బరువు చాల్పనేల  
ముక్తిగోరి శాస్త్రములు నేర్వగానేల, రామ. ౩౩
- బొంకననుచు వ్రతముఁబూనిన యాదొడ్డ, ధర్మరాజు వ్రతము దప్పిపోయె  
నింక నేమి వ్రతము లీనరాధములకు, రామ. ౩౪
- విష్ణులోక మనుచు వేఱుగాఁ జెప్పుట, విష్ణువైరబుద్ధి వైష్ణవులకు  
విష్ణుమయముగాదె విశ్వంబు సకలంబు, రామ. ౩౫
- విష్ణుగీతమైన వేదాంతవాక్యంబు, విననివాని దేమి విష్ణుభక్తి  
భర్తమాట వినని పడఁతి పతివ్రతా, రామ. ౩౬
- పరమగురునిప్రేమ భక్తివై రాగ్యముల్, కలుగువారియందుఁ గలిగి యుండు  
పాలుగుడుచుచున్న పడఁతులు పతికేల, రామ. ౩౭
- మోహబంధనంబు మొదటికే తెగకున్న, దేహబంధనమ్ము తెగదునుమ్ము  
సిగ్గువదలిపోక చీరలు వదలవు, రామ. ౩౮
- బ్రహ్మకైనగాని ప్రారబ్ధకర్మంబు, తప్పిపోవ దెంత తన్నుకొన్నఁ  
దన్నివృత్తికొఱకుఁ దాత్పర్యము లవేల, రామ. ౩౯
- దేహ మనెడు దొడ్డదేవాలయమునందు, దేవుఁ డొకఁడు గలఁడు జీవుఁ డనఁగ  
జ్ఞానపుష్పమాలఁ బూని పూజింపుము, రామ. ౪౦

రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

దేహమందె కలఁడు దేవుండనెడువాఁడు, దేహమందె యునికిఁ దెలియఁబోఁడు  
అఖలదేహములకు నాధార మాతఁడు, రామ. ౪౧

చదువు చదువవచ్చుఁ జదువునం దర్థంబు, తప్పకుండ విప్పి చెప్పవచ్చు  
భావ మెఱుంగువాఁడు బ్రహ్మవిద్వాంసుండు, రామ. ౪౨

క్షేత్రతీర్థములకు సేవింపఁబోవద్దు, శిలలఁ జూచి పూజ సేయవద్దు  
నిన్ను నీవె తెలిసి నిజమైన గతినొందు, రామ. ౪౩

తల్లిదండ్రీపుత్రదారాదికంబును, గల దటంచుఁ జాలగర్వపడకు  
దోమకైనఁ గలదు దొడ్డభాగ్యమెగాదు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యక్షీర్తి. ౪౪

పుస్తకంబు కాలిపోయిన దానిలో, గ్రంథమింత యైనఁ గాలిపోదు  
తనువులెన్నిచనినఁ దాఁ జావఁ డెపుడును, రామకృష్ణ. ౪౫

వేదవిదులు కోవిడిచిన స్వర్గాది, ఫలమునందు నీకు భ్రాంతియేల  
మక్కు- వేల పుట్టెఁ గ్రక్కిన కూటికి, రామకృష్ణ. ౪౬

స్వర్గనరకహేతుసకలకర్మావలీ, బరమయోగవహ్నిపాలుచేసి  
విశ్వ మంత గెలిచి వెలుఁగు బ్రహ్మంబ వై, రామకృష్ణ. ౪౭

ఫలము గల దటంచు భ్రాంతిచేఁగర్హంబు, లాచరించుటెల్ల నీచవృత్తి  
ఆజ్యధారచుచ్చు యజ్ఞానవహ్నికి, రామకృష్ణ. ౪౮

జననమరణరూపసంసారదుఃఖంబు, తెలివిపుట్టినపుడె తీటిపోదె  
స్వప్నమందుఁ గన్న సంకటంబులువోలె, రామ. ౪౯

వత్సరములు విద్య వర్ణాశ్రమాదులు, గలుగువాఁడు పెద్దగాఁడు చుమ్మి  
యున్నవస్తువెఱిఁగి యున్నవాఁడే పెద్ద, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యక్షీర్తి. ౫౦

ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుంగు నతఁడె బ్రహ్మణ్యండు, ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుంగఁ డతఁడుమాల  
యిట్లు వర్ణములకు నేర్పాటు చూడుమా, రామ. ౫౧

ఆత్మ నెఱుంగకున్న నాబ్రహ్మతోనైనఁ, జెలిమిసేయఁబోవ సిగ్గుగాదె  
సత్య మెఱిఁగియున్న చండాలుసేవింపు, రామకృ. ౫౨

నామరూపములను నానావిధంబుల, నున్నఁగాని జీవుఁ డొక్కరూపు  
పశువు వేఱుగాని పా లొక్కరూపంబు, రామ. ౫౩

ఒక్కయవయవంబె యొప్పునే దేహమై, యన్నియవయవంబు లగుటఁగాని  
ప్రాణు లన్ని గూడఁ బరమాణురూపంబు, రామ. ౫౪

తెలివిలేనివాని భలిమని దెప్పించి, దివ్యమోక్షపదవి దెలుపుటెల్ల

- సరిగఁ జెవిటియొద్ద శంఖ మూఁదినయల్లు, రామకృష్ణమూర్తిరమ్యకీర్తి. ౧౧౧  
 గతి యెఱుంగలేక కైలాసనైకుంఠ, లోకములకుఁ బోవ లోలుఁ డగుచు  
 మతములందుఁ బుట్టి మతిచెడితిరుగును, రామ. ౧౧౬
- బ్రహ్మవిష్ణుశివులు పతులఁట లోకంబు, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుటకును  
 గార్యమందు నెవఁడుఁ గానంగరాఁడేమి, రామ. ౧౧౭
- నదిని దిరుగుచున్న నావపైవానికి, నొడ్డుమీఁద నున్నయూరు దిరుగు  
 అట్లు మనసు భ్రాంతి నఖిలవిభ్రాంతులు, రామ. ౧౧౮
- భూమినున్న జలము భూమిగుణంబులఁ, బొందినట్లు మనసుపొందుచేత  
 మనసుధర్మమెల్ల మానదు తనకును, రామ. ౧౧౯
- కట్టబట్టవలెనె కట్టుచు విప్పుచు, నట్టితనువులందుఁ గట్టినడక  
 యెప్పటట్ల నీవు నొప్పుగా వెలుఁగుమా, రామ. ౧౨౦
- పరఁగు సూక్ష్మతనువు ప్రాణమనోబుద్ధి, దశవిధేంద్రియాన్వితంబు గాఁగ  
 నందుఁ గలయ జీవుఁ డందురు నిన్నును, రామ. ౧౨౧
- సూలసూక్ష్మదేహమూల మజ్ఞానంబు, కారణాంగ మనఁగఁ గల దదొకటి  
 దానిఁ ద్రుంపవలయు జ్ఞానసాధకముగ, రామకృ. ౧౨౨
- నిన్ను మఱచి మున్ను నీవైనయట్ల యా, నిన్ను మఱచి మఱియు నీవు గమ్ము  
 నీవు నీవు గాఁగ నిఖిలంబు నీవౌదు, రామ. ౧౨౩
- జ్ఞాని యనఁగఁ బ్రభువు జ్ఞాన మాతనిసొమ్ము, సొమ్మువెట్టె లాగమమ్ము తెల్ల  
 మొరయఁ జదువువారు మోతకూలీలయా, రామ. ౧౨౪
- రాజభార్యతోడ రమియించుచున్నను, నదియు బైటఁ బెట్ట హానిగాదె  
 బ్రహ్మవేత్త ననుచుఁ బరులకుఁ జెప్పకు, రామ. ౧౨౫
- ఇనుపపుల్లఁబట్టి యెండుతాటాకుపై, వ్రాసి నోసి నోటఁ గూసినట్టి  
 చదువు నమ్మఁబోకు సద్గతి దొరకదు, రామ. ౧౨౬
- అన్యశూన్యపదము నందుచు దంపతుల్, సిగ్గుతోడ విడిచి చీరల్లె  
 రతిసుఖంబుగొన్నగతినుండు శివయోగి, రామ. ౧౨౭
- పెండ్లియాడనిమ్ము పెండ్లాముఁదానును, నొక్కతాచు వేతె యుండనిమ్ము  
 కన్నదానిపొట్టకడుపువత్తుటకోరి, రామ. ౧౨౮
- చిన్ననాటనుండి చేసినకర్తంబు, గురునికప్పగించు కోర్కెలేక  
 గురుని కరుణలేక దొరకదు మోక్షము, రామ. ౧౨౯

## రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

- కలుగువాఁడు నొకఁడు కలుగనివాఁడొక, డింతెకాని వేఱ యేమిలేదు  
యిట్టితెలివికంటె నెట్టిదో మోక్షంబు, రామ. 20
- నీమిచేతఁగాని యీనరు లొకవేళ, వైరు లనుచు వదలవద్దుసుమ్ము  
శోర్యమున్నఁ జంపు శత్రుషడ్వర్గము, రామ. 21
- సూర్యుఁ డున్నఁగాని చూడరు జగములు, కన్ను లున్నఁగోనీ కాన రతని  
కన్ను లుండు తెట్లు ఘనబుద్ధి లయ మయ్యె, రామ. 22
- పాంచభౌతికాఖ్యభవనంబులోపల, నిన్ను మఱచి నీవు నిదురవోవ  
నిన్ను లేపువాఁడు సన్నతాచార్యుండు, రామ. 23
- నిదురపోతి నంచు నెదుటివానికిఁ జెప్ప, నిదురపోవనట్లు నిజముగాదె  
బ్రహ్మ మైనవాఁడు పరులకుఁ జెప్పనా, రామ. 24
- నీవు గలుగుకొఱకు నేనును గలుగుట, నేను గలుగుకొఱకుఁ దాను గలిగె  
తానుతానుగాఁగఁ దనకెవ్వరునులేరు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. 25
- మోహజలధి నీఁది ముక్తుఁడై శివయోగి, దేహమందునుండి తెలియరాఁడు  
పరఁగుకాయలోనికురిడిప్రకారంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. 26

అసంపూర్ణము.

(ఈశతకము శ్రీయుత సత్యవోలు రాధామాధవరావుగా రిచ్చినది.)

శ్రీరస్తు.

## ౨. అగస్త్యేశ్వరశతకము.

శా. శ్రీమత్పర్వతపుత్ర కామృదయ రాజీవాళి మన్మథుఁ  
స్తోమధావంతనితాంతహేళి బుధసందోహాదిరాక్ష్యాళి ని  
త్యామర్యాలయవాహినీభువనభంగాభోగచూళికళా  
స్వామీ సప్తేడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౧

శా. ఆకాశంబు నిరావకాశ మదియేకా కేశపాశంబుగాఁ  
గాకై నల్యవదంబునొందిన చిదాకాశ ప్రకాశత్సుధా  
నీకాశ ప్రతిభాస్వరూప మిల వర్ణింపంగ శక్యంబె స  
త్ప్రాకారా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౨

మ. తలలుం గన్నులు నాల్గులుం గలిసి మొత్తం బెదునే లున్నతిం  
గల శేషాహి భవస్థహామహిమ సాకల్యంబుగా నెన్న గా  
సిలి కాలంబడి వ్రేలుచుండఁగ నొరు ల్పింఱింపఁగా నెంతవా  
రలు ని న్నో పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౩

మ. భవదుద్యత్తరుణాకటాక్షభవసంపద్వీక్షణాలభ్యమ  
త్తవితాలంకృతవృత్తవద్యశతసంతానప్రసూనాచ్ఛదా  
మవితానం బిదిగైకొనం దగు మహామంత్రార్థసంగత్యరూ  
పవిలాసా పెడనాభిధానశివపూర్వ. ౪

శా. గంధేభాంధకదైత్యదర్పహర దుర్గానాథ దుర్వారగ  
ర్వాంధు ల్లానఁగ లేరు నీమహిమ జాత్యంధు ల్బదా పద్మినీ  
బంధుం జూడనిమాక్షిఁ జిత్త మిది నా భాగ్యంబు విద్యావియ  
త్సంధానా పెడనాభిధానశివపూర్వ. ౫

శా. శాంతస్వాంతసు తపటదాశాంతస్వభూసర్వభూ  
తాంతర్యామివి నీవయై నిఖిలలోకాళిం గడుం బెంప నేఁ  
జింతింప న్నదిఁ గల్గితేములకు నాసింతు న్భవదృక్తిమ  
త్ప్రాంతంబౌ పెడనాభిధానశివపూర్వ. ౬

మ. క్షితి నిందూపలరాశి కౌముది శరాక్షేర్ణంబు గావించునం  
గతి భక్తిం గరఁగించి లోనినుఁ గొనం గానవ్వలెంగాక కు  
ఙ్గితకృత్యంబున మన్మథుండు సుమరాజ్ఞ గెల్పునే నిన్ను సు  
ప్రతిలీలం బెడనాభిధానశివపూర్వ. ౭

## అగస్త్యశ్చరశతకము.

.వాణీనాథరథాంగపాణు లరయ న్వాదించుచో జాలపా  
ష్టోణీరూపములై భవత్పుష్కళిరోంఘ్రు ల్నితస్విరూపంబు క  
ల్యాణీసేవ్యమదూర్ధ్వలోకముల పాటై రంత చిత్రంబు శ  
ర్వాణీశా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. బాలుం డాడెడుకందుకంబుల క్రియన్ బ్రహ్మాండభాండావళిం  
గేలం బట్టి తటిల్లతావిధమునై క్రిడించు సీతాండవో  
ద్వేలాలోకన మేరికిం గలుగు హస్తిశ్రేష్ఠమ...  
ల్పాతానా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. కాండ ప్రస్ఫుట కంఠనిస్వనరణ శ్రంతిరవోగ్రాకృతిన్  
శుండాంబు లడంపనౌనె ప్రమథస్తోమంబు దృక్తింగ బ్ర  
హ్మాండావిఘ్నతమైన సీ ప్రళయరాద్రాకార మీక్షింప న  
వ్వంఁడోపుం పెడనాభిధానశివపూర్వ.

మ. కలదే లోకమువారికిం దలలపైఁ గన్గొన్న చీవెల్లు సీ  
తలనేకా దయిన న్నుధాకరధరత్వం బంతకుం జెల్లనే  
కలిగెంగా కది సీకు భక్తులొరు లేకంజాదు రీవెంతలో  
వల నున్నం పెడనాభిధాన.

మ. తలపై జాహ్నువి దాపల నిరిజ చెంతన్వంతయై మోహిసీ  
తిలకం బావెనుకం బ్రశస్తమునిపత్నీజాతము న్నీకుఁ గాం  
తల ... ..

శా. శ్రీకంఠస్వపురోహకంఠ సునట...

గీకారార్థవిసీలసీలరుచిరాంగీ వేదభాషాంతరం  
గీకాంతావరవర్ణి సీకృతరథాంగీ సర్వసంపద్రవజ  
త్ప్రాకారా పెడనాభిదాన.

మ. చెనటు ల్నీవఖిలాంతరాత్త వయి భాసిల్లంగ నిన్దాక త  
క్లిప్తవేల్పుల్ దొరలంచుఁ బొందెద రశక్తిం గ్రుంగుట ల్లాన ర  
ప్పనికై లంజయి క్కొక్కడే మగఁడుగా భావించితే దానిజీ  
వన మఱానా పెడనాభిదాన.

మ. ఘనకై వల్యనిధానవర్ధిత జగత్ప్రత్యాణ నిన్నాశ్రయిం  
చిరభక్తాళికి ముక్తిలాభ మరుదే సింగారమా కన్నత  
ల్లిం జేరం జననెంచు బిడ్డనికిఁ దల్లిలాపయఃపానజీ  
వనసేవ ల్పెడనాభిధాన...

# విషయ సూచిక.

1. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్వాన్ని సభావృత్తాంతము	...	...	గిగి-౬౨
2. అధ్యక్షోపన్యాసము	...	...	౬౩-౮౦
మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు.			
3. పాఠపరిశీలనము	...	...	౮౧-౮౮
విద్వాన్ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు.			
4. ఉత్తరరామచరిత నాటకరసవిచారవిమర్శనము	...	...	౮౯-౯౫
కావ్యతీర్థ రావాడ వేంకట రామశాస్త్రిగారు.			
5. ఆంధ్ర వ్యాకరణములధోరణి	...	...	౯౬-౧౦౯
ఎండ్లమూరి వేంకటరమణగారు బి. ఏ.			
6. పచ్చయప్పనృపయశోమండనము	...	...	౧౧౦-౧౧౨
చిన్నయసూరి.			
7. గ్రంథస్వీకారము	...	...	౧౧౩-౧౧౮
8. షోడశకుమారచరిత్రము	...	...	గిగి-౬౪
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			
9. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి	...	...	౯-౧౬
ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			
10. అగస్త్యేశ్వరశతకము	...	...	౯-౧౬
11. ప్రమోదూతకార్యనివేదనము	...	...	౧-౮



మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ॥ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు, రామచంద్రపురము.

- ,, గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావుగారు, బి. ఏ., ఎలమంచిలి.
- ,, మధిర సుబ్బారావుగారు, ,,
- ,, అల్లమరాజు రంగశాయికవిగారు, పితాపురము.
- ,, పెండ్తూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, పితాపురము.
- ,, చర్ల గణపతిశాస్త్రిగారు, పితాపురము.
- ,, చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావుపంతులుగారు, కాకినాడ.
- ,, గోవిందరాజుల హరిశ్చంద్రరావుగారు, ,,
- ,, జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు, కడప.
- ,, జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, కడప.
- ,, యీయూ.శ్రీ వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
- ,, గరిమెళ్ళ అప్పయ్యపంతులుగారు, విజయనగరము.
- ,, బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ., ,,
- ,, భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు, ,,
- ,, విద్వాం కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు, నరసన్నపేట.
- ,, పొట్నూరి స్వామిబాబుగారు, ,,
- ,, కవితావినోద అల్లంసెట్టి అప్పయ్యగారు, పొందూరు.
- ,, కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, నాలూరు.
- ,, విద్వాం గరిమెళ్ళ సోమన్నపంతులుగారు, ఎం.ఏ., యల్. టి., పెద్దాపురము.
- ,, కేశవరపు కామరాజుగారు, పెద్దాపురము.
- ,, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం. ఏ., చెన్నపురము.
- ,, కాళ్ళకూరి గోపాలరావుగారు, చెన్నపురము.
- ,, శ్రీకవిరాజు వత్సపాయి నీలాద్రిరాజుగారు, తుని.
- ,, శ్రీరాజు నల్లపరాజు మీర్జా అచ్యుతరామరాజుగారు, తుని.
- ,, లింగం తమ్మయ్యనాయుడుగారు, ఛత్రపురము.
- ,, సంబూరి తిరునారాయణస్వామిగారు, బి. ఏ., ఏలూరు.
- ,, తలిసెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., పార్వతీపురము.
- ,, ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారు, తాళ్లపూడి.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ॥ గండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, నరేంద్రపురము.

,, శ్రీ శ్రీపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు, సిద్ధాంతము.

,, కరి వేంకటనరసింహాచార్యులుగారు, సింహాచలము.

,, కొమండ్లూరి అప్పలాచార్యులుగారు, ,,

,, కరి రామానుజాచార్యులుగారు, చిట్టిసూడూరు.

,, శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు, రుసింగి అగ్రహారము.

,, గాది జగన్నాథరావుగారు,

,, ఆశాపత్రికాధిపతులు - శశిభూషణరథోగారు.

,, కొల్లూరి ధర్మారావుగారు.

,, చిత్తావూరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,

,,

,, సరస్వతుల సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.

,, చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహరాజుగారు,

,,

,, భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజుగారు,

,,

,, మంగిపూడి కామయ్యగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి., ప్రిన్సిపాలు ,,

,, యస్. పార్థసారథినాయుడుగారు, వైస్ ప్రిన్సిపాలుగారు. ,,

,, ఆకెళ్ళ రామమూర్తిపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., ,,

,, తెన్నేటి విశ్వనాథముగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్., ,,

,, గురుజాడ దుర్గాప్రసాదరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., ,,

,, ప్రొఫెసర్ డాక్టరు యస్. రాధాకృష్ణయ్యగారు, వైస్-చాన్సలరు

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

,, సి. డి. యస్. సెట్టిగారు. రిజిస్ట్రారుగారు. ,,

,, పి. పార్థసారథి అయ్యంగారు, డిప్యూటీ కమిషనరీ. విశాఖపట్టణము

,, డాక్టరు అలఘసింగరిగారు. ,,

,, సెట్టి లక్ష్మీనరసింహమునాయుడుగారు, బి. ఏ., ,,

,, నిష్ఠల సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు. ,,

మఱియు ననేకులు పౌరులును నన్యస్థలములవారును విచ్చేసి సభనలంకరించిరి. పలువురు రాజాలక తం, తి. వారలను జాబులను బంపిరి.

ది 23 తేది శనివారము ఉదయమున 8 గంటలకు బ్రహ్మశ్రీ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రార్థన పద్యములతో సభ ప్రారంభమయ్యెను. మ॥ సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము బి. ఏ. గారు స్వాగతపద్యములం జదివరి. ఆమం త్రణసంఘా ధ్యక్షులు బ్రహ్మశ్రీ ప్రభల లక్ష్మీనరసింహముపంతులు బి.ఏ. బి.ఎల్. గారు సంఘ పక్షమున నుపన్యసించిరి. పిమ్మట సభాధ్యక్షులు పీఠమునకు విచ్చేసి తమయధ్యక్షోపన్యాసముం గావించిరి. కవితావినోద అల్లంసెట్టి అప్పయ్యగారు పరిషత్ప్రశంస పద్యములను జదివరి.

శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు మృచ్ఛకటికాకాల నిర్ణయముగూర్చి కొంత యుపన్యసించిరి. కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మూలరూపమును గూర్చి వ్యాసముం జదివరి. విద్వాన్ ఆర్యసోమయాజుల కాశీపతిచయనులుగారు శతకపతనావశ్యకత యనువ్యాసముం జదివరి. అంతటితో నాసభ ముగించిరి. మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు మరలఁ బ్రారంభింపఁబడినది. అందు నన్నెచోడకుమారసంభవకావ్యవిశేషములను శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు పునన్యసించిరి. కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారు, ఆంధ్రభాషాసారస్వతముల యత్న త్రివికాసములం గూర్చి ప్రసంగించిరి. బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు రంగారములం గూర్చి దండివామనుల మతముం చెలిపిరి. జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి యాజ్ఞపై గ్రంథపరిశోధనవ్యాసమును జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు చదివరి. తేకుమళ్ల అచ్యుతరావు ఎం.ఏ. గారు కృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదాకర్తృత్వము ననువ్యాసముం జదివరి. రంగనాథరామాయణమును గుఱిచిన వ్యాసమును జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు చదివరి. జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు గ్రంథరచనాపద్ధతిని గూర్చి యొక్కవ్యాసమును జదివరి. ఘండికోటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రముతోపాటు సంస్కృతమునుగూడఁ జేర్చి పరిషత్తునకు సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తని పేరుపెట్టిన బాగుగా నుండునని దానిం గూర్చి కొంత యుపన్యాసము గావించిరి. తోపలై వేంకటరామసిద్ధాంతిగారు మనుచరిత్రముం బొగడుచుఁ దద్విషయకమై కొంతచెప్పిరి. అంతటితో నానాటిసభను జాలించిరి.

ది 24 మొయి ఆదివారము, ఉదయమున మొదటఁ గార్యనిర్వాహకసభ జరిగినది. పిమ్మట రమారమి 9 గంటలకు మరలఁ గార్యక్రమము ననుసరించి

పెద్దసభ ప్రారంభించబడినది. కన్నాజోస్యుల సోమనాథముగారు భావకవిత్వ ప్రశంస చేసిరి. “నేను ద్రుతప్రకృతికమా కళయా” యని చర్ల గణపతిశాస్త్రి గారు చర్చించిరి. లక్ష్మీనారాయణసాహూగా రను ఎం.ఏ.(సర్వెంటు ఆఫ్ ఇండి యాసంఘములోనివారు) ఇంగ్లీషుభాషలోఁ గళింగదేశజులైన యాంధ్రులు ను త్తతులు నన్యోనమై త్రి నుండవలయు నని సోపపత్తికముగ నుపన్యసించిరి. కేతవ రపు వేంకటశాస్త్రిగారు భారతములోని ధృతరాష్ట్రపాండురాజుల రాజ్యావృత్త వ్యాసకర్తృత్వము ప్రక్షిప్తభాగములు మున్నగువాని దెల్పుచు నుపన్యసించి రి. దానిపై కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారును, కాళ్లకూరి గోపాలరావుగారును, ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారును గొన్నివా క్యములు దెల్పిరి. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు రాజాలక బాపట్లనుం డి పంపిన ఉత్తరరామచరితములోని ధర్మవీరసము అనువ్యాసమును క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారిచేఁ జదివించిరి. మధ్యాహ్నము- సత్యవోలు రాధామాధవ రావుగారు వసుచరిత్రములోని పెళ్లుపద్యములను వీణపై రాగతాళయుక్తము గఁ బల్లించి ప్రబంధగానముం గావించి యానందముం గల్గించిరి. భమిడిపాటి తమ్మయ్యగారు తమయొవ్వనున్న జాతకభాగము, ప్రత్యక్షఫలములం జూపునది (తెనుఁగు)కల దనియుచు దానిం బట్టి యనేకులకు ఫలములం జెప్పితి మనియు దానినచ్చువేయించుయత్నము యోజింపుఁ డనియు సభవారికిం దెల్పిరి. గొ బ్బూరి వేంకటానందరావువరావు బి. ఏ. గారు భారతభాగవతాదులలోని విషయములకు జ్యోతిష క్రముతోడి సంబంధముం జూపుచు నుపన్యసించిరి. ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారు గ్రంథవిమర్శనముం గూర్చి కొంతచెప్పిరి. శ్రీరంగము సోమేశ్వరరావుగారు తాము తెనిగించిన లక్ష్మీసహ సములోని పద్యములం జదివిరి. నేమాని విద్యాభూషణ నరసింహశాస్త్రిగారు తామాంధ్రీ కరించిన ఋగ్వేదముం గూర్చి కొంతచెప్పి దానిలోని కొన్నిపద్యములను శ్రీ త్రిపురాన వేంకటమార్యప్రసాదరావుదొరగారిచేఁ జదివించిరి. పెండ్యాల వేం కటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు పరిషత్ప్రశంసంజేసిరి. క.సా. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారొక్కింత సమయానుగుణముగు వాక్యరచనతో వినోదసంభాషణ ముం జల్పిరి. అధ్యక్షు లుపసంహారోపన్యాసముం జేసిరి.

రాజోవు పరిషత్సభను గంజాముమండలములో జరుపుటకు నేమాని విద్యాభూషణ నరసింహశాస్త్రిగారు తన్నండలపక్షమున నాహ్వానించిరి. శ్రీ

సూర్యప్రసాదరావు దొరగారు స్థలనిదేశము ముందుఁజేయఁబడు నని నుడివిరి. ఆచారప్రకార మన్యోన్యాభినందనములతో సభ పూర్ణమయినది. కొందఱు కార్యక్రమములోని వ్యాసక్తరలు రాలేదు. వ్యాసములం బంపలేదు. పంపిన వారివ్యాసములు కొన్ని వ్యవధిచాలక చదువఁబడలేదు. క్రమముగాఁ బరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడును.

కార్యనిర్వాహకసభలోని తీర్మానములు.

ది 24 మెయి ఆదివారము విశాఖపట్టణములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సూర్య నిర్వాహకసంఘమువారి తీర్మానములు.

I. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికమున నీదిగువఁ బేర్కొనఁబడినవారిని జం దాలను, విరాళములను సంపాదించుట కుపసంఘముగా నేర్పఱు చుటయైనది.

మ॥రా॥శ్రీ॥ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,

విశాఖపట్టణము.

- ,, సెక్రెటరీ లక్ష్మీనరసింహమునాయఁడుగారు, బి. ఏ., విశాఖపట్టణము.
- ,, విన్నకోట దుర్గారావుసెక్రెటరీగారు, విశాఖపట్టణము.
- ,, శ్రీప్రభురావ వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, సిద్ధాంతము.
- ,, నేమాని విద్యాభూషణవేంకటనరసింహశాస్త్రిగారు, బరంపురము
- ,, శ్రీరాజా మీర్జానల్లపరాజు అచ్యుతరామరాజుగారు, తుని.
- ,, పొట్నూరి స్వామిబాబుగారు, నరసన్నపేట.
- ,, తిత్తి బలరామయ్యనాయఁడుగారు, బారువ.
- ,, శ్రీకవిరాజ వత్సవాయ వేంకటసీలాద్రిరాజుగారు, తుని.
- ,, దూర్వాసుల సీతారామమూర్తిపంతులుగారు, చోడవరము.
- ,, భమిడిపాటి యజ్ఞనారాయణశర్మగారు, మాడుగుల.
- ,, శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు, రామచంద్రపురము.
- ,, బుద్ధవరపు మహాదేవుఁడుగారు, రామచంద్రపురము.
- ,, జోస్యుల రామచంద్రరావుగారు, రామచంద్రపురము.
- ,, కేశవరపు కామరాజుగారు, పెద్దాపురము.
- ,, కొత్త శేషగిరిరావుగారు, పెద్దాపురము.
- ,, న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,

రాజమహేంద్రవరము.

మ॥ రా॥ శ్రీ॥ కవిసార్వభౌమశ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరం.

- ,, దుహ్వారి వేంకటేశ్వరులుగారు, అమలాపురము.
- ,, బాలదారి నారాయణదేవుగారు, రాజమహేంద్రవరము.
- ,, మల్లాది రామమూర్తిశాస్త్రిగారు, రాజోలు.
- ,, వాడ్రేవు రామమూర్తిగారు, బి. ఏ. రాజోలు.
- ,, మిత్తింటి నరసింహమూర్తిగారు, రాజమహేంద్రవరము.
- ,, శ్రీపాద రామమూర్తిగారు, నరసాపురము.
- ,, నందుల సుబ్రహ్మణ్యముగారు, పాలకొల్లు.
- ,, పామర్తి సూర్యప్రకాశశర్మగారు, ,,
- ,, రెబ్బాపైగడ మండేశ్వరశర్మగారు, కొవ్వూరు.
- ,, ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారు, తాళ్ళపూడి.
- ,, అనిపెద్ది జగన్నాథశాస్త్రిగారు, కొవ్వూరు.
- ,, కల్లూరి నరసింహముగారు, తాళ్ళపూడి.
- ,, ప్రక్తి జగ్గయ్యగారు, పోలవరము.
- ,, కలవలపల్లి రంగనాథశాస్త్రిగారు, ఏలూరు.
- ,, కొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు, ఏలూరు.
- ,, నాదేశ్వర మేధాదక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు, బందరు.
- ,, ప్రొఫెసరు తొండపి అంజనుగారు. బెజవాడ.
- ,, ప్రొఫెసరు శేషగిరిగారు, బందరు.
- ,, కొలిపాక వెంకటప్పారావుగారు. నందిగామ.
- ,, జాగర్లమూడి కుప్పుస్వామి చౌదరిగారు, గుంటూరు.

II. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో నుత్తమవిద్యాపరీక్షలను (బి. ఏ. ఆనర్సు) స్థాపించినందున నాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారి సీసభవా రభినందించుచున్నారు.

III. విశ్వవిద్యాలయములలో నుత్తమాంధ్రపరీక్షల సేర్పాటుచేసి యున్నారు గాన నట్టియుత్తమవిద్యాభ్యాసమునకు వలయుపుస్తకములను బండితులచే ననువాదము చేయించుటకును, రచింపఁజేయుటకును, వాని సీపరిషత్తువారు సంస్థరించుటకును, పలయువానిని బ్రకటింపుటకును నిర్ణయింపఁబడియెను.

- IV. ఇదివఱకుఁ బ్రకటితములై యున్న పాత్రములలోఁ బెక్కులు దోషసహితములై యున్నందున వానియొక్క సవరణ మీ పరిషత్తు నిర్ణయించుటకును, ఈ పరిషత్తు వారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడిన గ్రంథములే పాఠ్య పుస్తకములుగా నుండునట్లు చేయుటకును నిర్ణయించుటయైనది.
- V. ఈ పరిషత్తు వారిచే నామోదింపఁబడిన పుస్తకములే పాఠ్యపుస్తకములుగా నుండునట్లు నిర్ణయించుటకు విశ్వవిద్యాలయముల వారిని పాఠ్యపుస్తక నిర్ణాయక సంఘమువారి సీసభవారు కోరుచున్నారు.
- VI. ఆంధ్ర భాషా ప్రతినిధులుగా నేర్పఱుపఁబడిన వారిద్దఱలో నొక రీపరిషత్తు వారిచే నిర్ణయింపఁబడిన వారుగా నుండవలయు నని యీ సభ వారు విశ్వవిద్యాలయము వారిని గోరుచున్నారు.
- VII. ప్రాచీన పుస్తకములలోని శృంగార వర్ణనము లక్ష్మీలము లని భావించుట యుక్తము కాదు కావున నందు విషయమై ప్రభుత్వమువా రెట్టి నిబంధనముల మూలమునను నిషేధింపఁగూడ దని యీ సభ వారు ప్రార్థించుచున్నారు.
- VIII. ఆంధ్రమున రచియింపఁబడు పద్యగద్యరూప నానావిధ గ్రంథములును సీపరిషత్తు వారి పరిశోధనమునకుఁ బంపఁబడవలయుననియు, నట్టి వెల్లను బరిషత్తు వారివలన నావిషయమై యేర్పఱుపఁబడిన యుపసంఘములచేఁ బరిశీలింపఁబడి పరిషత్తు వారిచే నామోదింపఁబడిన పిమ్మట ముద్రింపఁబడవలయుననియు నాపద్ధతియే గ్రంథమునకు గౌరవమును ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు మేలును గలుగఁజేయుననియు సీపరిషత్తు వారి యభిప్రాయమైయున్నది. కావున నావిషయమై వివిధ శాఖల వాఙ్మయాభివృద్ధి కొఱకు గ్రంథకర్తల యుపసంఘముల నేర్పఱిచి పరిషదధికారమునకు లోనై పనిచేయుటకుఁ దగును పాయములను శీఘ్రముగ నెఱవేర్చుట కీ సభవారు కోరుచున్నారు.
- IX. ఇతర భాషా సాహిత్య పరిషత్తుల కార్యక్రమముల నరసి వలయు ప్రత్యేక సాహిత్యాభివృద్ధుల కొఱకుఁ దగు కార్యముల నూహించుటకై యఖిల భారత సాహిత్య సమ్మేళనమునకై యత్నము చేయవలయునని యీ పరిషత్తు వారు కోరుచున్నారు.
- X. పై తీర్మానములను విశ్వవిద్యాలయాధికారులకును బ్రభుత్వమువారికిని బంపుటకు లగ్రాసనాధిపతుల కధికార మొసఁగఁబడినది.

లకును పూర్వము లగు నచ్చులకు ను సమకాలము కల్పింపసాహసిం  
చినను దత్తమపడములలోని వానికిని గూడ సమకాలతను గల్పింప  
సాహసిం చెడరా? మఱియు “సంస్కృతావ్యయములలోనివైన యుప  
సర్గలు తత్సమములైన విశేష్యవిశేషణధాతువుల మొదటఁజేరి కనఁ  
బడుచుండును గావున వానిని గూడ నుదాహరించెదను. ప్ర॥ ప్రదే  
శము, సు॥ సుగూఢము, దుక్॥ దుర్జనుఁడు.” పూర్వవాక్యార్థమున  
కివి యెట్లుదాహరణము లగునో ప్రాజ్ఞు లాలోచింతురుగాక. పరకీ  
యదోషాన్వేషణముతోఁ బని లేదు. సంస్కృతవ్యాకరణమున మంచి  
జ్ఞానము గలవారిసహాయమును గూర్చుకొని వ్యాకరణరచన చేయవ  
లయునుగానికేవలంధ్రపండితులు చేయఁదగినపని కా దనినాతలంపు.

### విమర్శగ్రంథములు.

ఇదివఱకు నేఁజూచిన కొన్నివిమర్శగ్రంథములలోఁ గవియొ  
క్త జాతి, కాలము, శాఖ, దేశము, ఈవిధము లగునంశములు కన్ప  
డుచున్నవి. పిమ్మట నందలి దోషముల నిరూపించుటకుఁ జాలఁబ్ర  
యత్నించినట్లు కన్పడుచున్నది. ఈవిమర్శల కుపయోగము లే దని  
నేను జెప్పను గాని ముఖ్యముగ విమర్శ లీవిధముగ నుండవలయు  
నని నాయాశయము. బోధలు రసాభిముఖు లై గ్రంథములం దిమిడి  
యున్న సదుపదేశములను గ్రహింపవలయు ననుముఖ్యోద్దేశముతోఁ  
గవి కావ్యములను వ్రాయును. ఇందలి ప్రధానరస మేది? అంగరస  
ము లేవి? ఆరసము లంగిరసము నెట్లు పోషించినవి? ఇందు విభావా  
దు లుచితముగ వర్ణితములా? ప్రతివాక్యమును వ్యంగ్యవైభవము  
గలదై యున్నదా? అలంకారము లాయావ్యంగ్యోపసారములుగ ను  
న్నవా? గుణముల రచన రసానుగుణముగ నున్నదా? ఈమొదలగు  
విమర్శలున్నచోఁ దత్పురస్సరముగ నాగ్రంథమును జదివిన సహృద  
యుల కానందము గల్గును. ఇట్టి విమర్శల కలంకారశాస్త్రజ్ఞానము ము  
ఖ్యము. ఇట్టి విమర్శలు రసవత్తరములైన ప్రాచీనప్రబంధముల కన్నిటికిని  
గావలయును. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మావశ్యకము. ఆం  
ధ్రభాషసంస్కృతభాషాగర్భితమయి యున్నది. నన్నయభాష సంస్కృ  
తపదభూయిష్ఠము. తిక్తనభాష సమసంస్కృతమైయున్నది. ప్రబంధము



లన్నియు సంస్కృతప్రచురములై యున్నవి. అచ్చతెలుఁగు కావ్యములు కొలఁదిగ నున్నను నవి మిగిలినగ్రంథము లంత సుబోధములు గావు. సుబోధముగ నుండునదియె కావ్యము తేనిచోఁ బ్రసాదగుణవిరహితమై రసస్ఫూరకము కాఁజాలదు. కావున సంస్కృతభాషాజ్ఞానము కూడ నున్ననే రసాస్వాదము కలుగును. తెలుఁగుగ్రంథములలోని సంస్కృతభాషామూలమునఁ గలిగిన సంస్కృతభాషాజ్ఞానము చాలు ననుట లోకవ్యవహారమూలమునఁ గలిగినయాంధ్రభాషాజ్ఞానము ప్రబంధములయందలి రసాస్వాదమునకుఁ జాలు నన్నట్లుండును. కావున స్వతంత్రముగ నాయాభాషలయందు జ్ఞాన చూవశ్యకము. అన్ని భాషల కంటెను సంస్కృతభాషకు వ్యాకరణనిర్బంధ మధికము, కావున, వ్యాకరణజ్ఞానపూర్వక సంస్కృతజ్ఞానమును మన మభిలషింపవలయును. ఇప్పటివిద్యాసంవిధానమున సంస్కృతములో వ్యాకరణమును మూలఁ ద్రోసి కొంచెపుభాషాజ్ఞానమును సహకారముగఁజేసికొని తెలుఁగునందు ప్రవీణులగుటయేకాక యుభయభాషాప్రవీణులుగూడ నగుచున్నారు. అట్టిజ్ఞానము భాషకు విశేషించి యుపకరించునది కాదు. ఇపుడు (1) శిష్టవ్యావహారికము (2) గౌరవసేయులు (3) బానిసేయులు (4) ప్రాముఖ్యత మొదలగుపదములు నూతనముగ గ్రాంథికములగుచున్నవి. ఇది భాషకుఁ గళంక మని నాతలంపు. ఇట్టికళంకమును దొలఁగింపఁ బ్రయత్న మత్యవశ్యకము.

మహాశయులారా !

వార్ధకలక్షణము లగుకొన్ని పిచ్చిపిచ్చిమాటలచేతఁ దమయమూల్య మగుసమయమును వ్యర్థముచేసినందుకు నన్ను మన్నింపుఁడు. మొదట నేదయతో నన్నిస్థానమునఁ గూర్చుండఁబెట్టితిరో యట్టిదయతో నాలోపములను త్తమింపుఁడు. ప్రసంగవశమునఁ బరకీయోక్తుల విమర్శించునపుడు నాపలుకులం గొంతపారుష్యమున్నను నది భాషాసేవాభిమానమూలకముగాని వేతొకవిధముగాదని యెంచి మన్నింపుఁడు. భావికార్యక్రమమును భగవంతుఁ డనుకూలముగ నెఱవేర్చుం గాక.

స్వస్తిస్తు.

## పాఠపరిశీలనము.

—విద్వాక్ దుష్పూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు - చిట్టిగూడూరు—

ఆంధ్రనాట్యయము తాళపత్రములనుండి ముద్రితగ్రంథరూపమున నవ తరించునపు డందలి యాంధ్రభాష నూతనరూపముం దాల్చియున్నది. ఈయవ తారమున నెన్నియో పాఠములు తాఱుమా అగుటచేఁ బలుతావులఁ బ్రాచీన కవుల భావములను గాని, ప్రయోగములవిషయమున నాయాకవుల సమ్మతిని గాని సరిగా గుర్తించుటకు వలను పడకున్నది. ఈయనర్థమున కీకాలపు గ్రంథసంస్కర్తల నిరాతంక మగుస్వతంత్రతయే చాలవఱకు మూలమని యెందఱో విమర్శకు లుద్ఘోషించుచునేయున్నారు. ఆయుద్ఘోషము బభిరశంభారావ మగుచునే యున్నది. తొలుతఁ దాళపత్రమాతృకలనుండి పుత్రిక లవ తరించునపుడే యర్థజ్ఞానశూన్య లగులేఖకాదుల ప్రమాదములవలనఁ గవుల ప్రయోగము లెన్నియో వ్యత్యస్తములై యనర్థాపాదకము లయినవి. ఇట్టియె డ ముద్రణావసరంబుల సంస్కర్తలు శ్రద్ధఁబూని ప్రాచీనతాళపత్రగ్రంథముల సాకల్యముగఁ బరిశీలించియు, నందలిపాఠభేదముల యథాస్థితంబుగఁజూపియుఁ దత్సమ్యక్గ్రంథములను దత్తవిప్రణీతము లగునితరగ్రంథభాగములను బరిశోధించియు, లేఖకాది ప్రమాదముల సప్రమాణముగ నిర్ణయించి సవరించియు, దమసంస్థారప్రకారము నావశ్యక మగు పట్టులఁ బాఠకలోకమునకుఁ దెలియఁ వెలువరించియు ని ట్టియనర్థమును యథావకాశముగఁ దొలఁగించి యుండవల సినది. అట్లుగాక వీరు పరిశోధనములం దుచిత మగు శ్రద్ధఁ బూనకుండుటచే నీ యనర్థ మంతరించుటకు మాఱుగా మఱింత యధిక మయినది. ఇఁక దీనికయి చింతిల్లుటకంటెఁ దగిన ప్రతికార మొనర్చుట భాషాపకారకము. ఆప్రతిక్రియ విమర్శకాయత్తము. విమర్శకులు ముద్రితగ్రంథముల నెల్లఁ దాళపత్రాదిమాతృకాసాహాయ్యమునఁ బరిశీలించి వలయుపరిశోధనములు గావించి యందుఁ గవి ప్రయుక్తముల సప్రమాణముగ నిరూపించి యిట్టిపరిషత్తులఁ బండితుల యెదుటఁ జర్చించి వానిని బ్రతికాముఖమునఁ బ్రకటించినచో మఱుంగువడియున్న కవిప్రయోగతత్త్వమును జదువరులకుఁ దెలిపినవారగుదురు. పరిశోధకులు దీని నుపేక్షింపఁ జన దని నావిన్నపము. ఇట్టిపాఠపరిశీలనసంబద్ధము లగుచర్చలు విమర్శకభూయిష్టము లగునీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సమావేశములందే జరుగకున్నచో మఱి వీనికిఁ దావులేదు. ఇఁక బ్రకృతాంశమునకు సమీపితము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు కొన్నియపూర్వము లగుప్రబంధములను లక్షణగ్రంథములను ముద్రింపించి ప్రకటించియుండిరి. వీరు పఱచిన నిద్దేశింపఁ బడిన సంస్కర్తలవలెఁ గాక, ముద్రణకాలముల కుపలబ్ధమయిన వ్రాతప్రతులను సావధానముగఁ బరికించియు, నందు తేలిక ప్రమాదజనితములు గఁ దోచినవానిని న్యాయ్యదృష్టిని సవరించియు, బాతభేదము లున్నయెడ వాని నన్యథాకరింపక సాకల్యముగఁ జూపియు, సమన్వయసందేహము గలిగినపట్టుల నేదోయొకరీతిని సవరింపఁ గడంగక “యియ్యదిసందిగ్ధ మ”ని సుస్పష్టముగ సూచించియు నీరీతిని విమర్శకసమృత మగుపద్ధతుల నవలంబించుట గడుం గడుఁ బ్రశంసనీయము. ఇట్లెంతగా శ్రద్ధవహించినను నీగ్రంథముల ముద్రణములందుఁ గొన్నితావులఁ దత్తద్గ్రంథకర్తల యుద్దేశములకు భంగము వాటిల్లినట్లు గానవచ్చెడిని. పరిషత్ప్రకాశితము లగుగ్రంథములు సర్వథా యనవద్యము లయి యుండఁదగు ననుకోరికతో నచ్చటచ్చటఁ బాఠములఁ బరిశీలించి నాకభి ప్రాయభేద మొదవించిన వానిలోఁ గొన్నిటి నీసమావేశమున సంగ్రహముగ వివరింపఁబూనితిని. ఇదియే యీనావ్యాసమునకు స్వరూపము.

### (1) చంపూరామాయణము.

“మ. ధనువంశం బది విష్ణునంశ మగునాథానుష్ఠానోరేయచే

మనువంశంబుగతిఁ గుణోన్నతివహింపన్నోచి...” (ఆ-౩—ప. 102.)

ఇందలి ధనువంశం బనునది పీఠిక 1౩ వ పుటలో లక్షణదుష్టముగ నుదాహరింపఁబడి యున్నది. మఱియు నీపద్యము నొద్ద (50 వ పుట) “ధనుర్వంశ మనుట కిది యవప్రయోగము.” అని లిఖింపఁబడియున్నది. పరిశీలింప దీనిని సుశబ్దముగ సంస్కృతశాబ్దములు సాధించియుండిరి.

భృ, మృ, శీ, తృ, చరి, త్సరి, తని, ధని, మి మన్జిభ్యః॥ —సిద్ధాంతకొముది—ఉణాది, ప్రథమపాదము; 7వ సూత్రము.

ఈసూత్రము క్రమముగా, భరుః, మరుః, శయుః, తరుః, చరుః, త్సరుః, తనుః, ధనుః, మయుః, మధ్నుః, అనునకారాంతశబ్దములను సాధించెడిని. ఇట భట్టజీవీక్షితులు “ధనుః, శత్రువిశేషః. ధనుపాచ ధనుం విదుః- ధనురివాజని పక్ర ఇతి శ్రీహర్షః” అని ఫకారాంతముతోపాటుగ నుకారాంతము గూడ నున్నట్లు స్పష్టపఱచిరి. ఇటఁ దత్సర్వాధినిలో “ధనుపా చేత్వాది.- ధనుపా

షష్ఠ్యతే- 'శుద్ధవంశజనితోపి గుణస్య స్థానతా మనుభవన్నపి శక్రః! క్షిప్తురేన మృజుమాశు సపక్షం సాయకం' ఇతి శ్రీహర్షశ్లోకశేషః- (నైషధము-5-102)= 'ధను ర్వంశవిశుద్ధోపి నిర్గుణః కిం కరిష్యతి' ఇతి ధన్వన్తరిః-ఇహ పూర్వత్రచ ధను రితి ఉకారాంత స్పకారాంతో వా బోధ్యః-నచ సకారాంతధనుశ్చబ్ధో నపుం సక ఏవేతి శబ్ద్యమ్- అథాస్త్రియామ్, ధను శ్చాపా' ఇత్యమరోక్త్యా తస్యాపి పుంస్త్యాత్" అని ధనుః అనునది సాంతమై పుంలింగముగ నుండుటయు, నుకారాంతమై యుండుటయు నిర్బాధకము అని జ్ఞానేంద్రసరస్వతులు సప్రమాణముగ వివరించి యుండిరి. మఱియు సకారాంతధనుశ్చబ్దమును సాధించిన "అర్చి, పూ, వపి, యజి, తని, ధని, తపిభ్యోనిత్" (ఉడాది- 2 పా- 282 సూ)అను సూత్రమునొద్ద "ధనురస్త్రియామ్- ధను ర్వంశవిశుద్ధోపి నిర్గుణః కింకరిష్యతి- సాన్తస్య ఉదన్తస్యవా రూపమ్"అని దీనియుకారాంతత్వమును దీక్షితులు మరల నుద్ఘాటించియుండిరి. ఇంతియగాక పయినైషధశ్లోకమునకు వ్యాఖ్య న్రాయుచు మల్లినాథసూరియు "అయం శబ్దః ఉకారాంతో వ్యస్తి" అని స్పష్టీకరించి యుండెను. ఇదియుఁగాక రాఘవసాండవీయమున "అనుసమదివ్యవిక్రమసమగ్రుడు..." (2 ఆ- 56 ప) అను పద్యపు వ్యాఖ్యలో ముద్దరాజు పెదరామధీమణి యు "ధనువును" ఉకారాంతము 'సోయం ధను రజని వక్రః' అని నైషధమందుఁ బ్రయోగము. అని దీనియుదన్తత్వము నుల్లేఖించియుండెను. 'ధనుః' అనునది సాంతమై యున్నను 'సాన్తాదపయఃప్రభృతే స్లోః' అను నాంద్రశబ్దచింతామణిసూత్రముచొప్పున సకారలోపము కలిగి 'ధనువును' అను రూపము నిర్బాధకముగ సిద్ధించుచుండుటండేసి దీనికయి యుకారాంతశబ్దపరామర్శ మావశ్యకము గాకున్నను బ్రసంగవంశంబున నీవిశేషరూపమును గూడఁ బాఠకులకు బోధింపఁ దలంచి యిట్లేతఁడు పేర్కొనియుండును.

ఇవన్నియు నిటుండ సకారాంతధనుశ్చబ్దమును బరిగ్రహించినను ధనువంశమను సమాసము సాధువగుట కాంధన్యాకరణములలోనే నిర్బాధక మగు మార్గ మొండుగలదు. "సాంతంబులతుది సకారంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు" (బాల- తత్స. 80 సూ.) నను సూత్రముచే ధనుస్ అనుదాని సకారమునకు లోపము రాఁగా "పువర్ణకేతరవిభక్తిపర మగుచో నుకారాంతంబులకు బహుళంబుగా గోశబ్దంబునకు నిత్యంబుగా వుగాగమం బగు" (బాల- తత్స- 40 సూ) ననుసూత్రముచే వుగాగమము బహుళముగా విహితమగుటచే ధనువు

యొక్క ధనుయొక్కయను రూపద్వయ మేర్పడును. అందు ధనుయొక్క యనుదా నితో వంశశబ్దమునకు సాధ్యసమాసముచేసినచో ధనువంశ మనుశబ్దము సిద్ధిం చును. ఇట్టి ప్రగాఢమ విరహితరూపములు భాషలోఁ జెప్పులు గాననగును.

వయిని జూపినరీతి నుకారాంతధనుశబ్దము సంస్కృతగ్రంథములలోఁ బ్రయుక్తమై ప్రామాణికసమ్మతమై యుండుటవల్లను, సాంతత్వపక్షమునఁ గూడ నాంధ్రవ్యాకరణములచే నీసమాసము సాధు వగుచుండుటవల్లను ధనువంశం బనునది సర్వథా సాధు వనందగును గాని యపప్రయుక్తం బనియు లక్షణదుష్టం బనియు నిరసింపఁ దగదని నానిశ్చయము.

## (2) చంపూరామాయణము.

“చ. సుమతి నృపాలుఁ డేలుపురిఁ జూతమను జని మువ్వ రాధరా  
రమణుసవర్యఁ డైకొని పురందరుఁడే జడదారి నారిపైఁ  
దమి గతశోకుఁడై పిదపఁ దాల్చె నజాండభరంబు నట్టి గౌ  
తమముని యున్న యాశ్రమపదంబుకుఁగట త్రోవఁ బోవఁగన్” (3-29)

పరిషద్గ్రంథాలయములోని తాళపత్రమాతృకలోఁగూడ నీపద్యమున ‘గతశోకుఁడై’ యనియే లిఖింపఁబడియున్నది. ఈసందర్భమున నీగ్రంథమునకు మూలభూతమగుభోజచంపువును బరిశీలించనందీక్రిందిపద్యములు గాననగును.

అత్రాగమక్లాతమధర్తదారా ననార్యజుష్టేనపథా మహేష్ఠః ।

సచక్రథా నిర్వృషణం వృషాణం భార్యామదృశ్యాం చ ముని శ్చకార॥

ఇత్థం విదితవృత్తాస్తే దేవతానాం గణే తదా ।

పితౄణాం ప్రభవా ల్లేభే మేషస్యవృషణం వృషా॥ (బాల- 146, 148)

ఈశ్లోకములం దహల్యను వలచిన యింద్రుఁడు ముష్టశూన్యఁ డగు నట్లు గౌతమునిచే శవుఁ డయి పితృదేవతామహిమచే మరల మేషాండమును బొందినట్లు వాల్మీకిరామాయణప్రసిద్ధ మగుగౌతమశాపవృత్తాంతము సంగ్రహిం పఁబడియున్నది. వయిని జూపిన తెలుఁగుపద్యమునం దీవృత్తాంతము తిరోహిత మయినది.

కవి యీశాపప్రసంగము దిగవిడిచి యుండఁ దనియు, మూలమునం దలి ‘నిర్వృషణ’మనుదానిని ‘గతశోకుఁడై’ యని యాంధ్రీకరించియుండు నని యు, లేఖక ప్రమాదమున విపరీతార్థప్రద మగువర్ణవ్యత్యయము (కోశు=శోకు)

జరిగియుండుననియు మనమూహించుట న్యాయము గాన “గతకోశుడై”య నునది కవిప్రయుక్తముగ నిశ్చయింపఁదగు నని నాయాశయము.

(3) శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

క. “మీకును మీపతియూనతి, మాకును మాభర్తయూజ్ఞ మన్నింపఁదగున్

వాకావవాక్యములనెడ, వాకాట్లంబల్పజంబు వలవదుసేయన్ (4౨-70ప)

ఇటఁ బరిషద్ధాంధాలయమునందలి తాళపత్రపూత్రకలోఁ గూడ ‘వాకా వవాక్యముల’ ననియే యగపడుచున్నది. ఈపద మర్థశూన్యమై యుండటం లన దీనికడఁబ్రశ్నార్థకచిహ్నము(?) ముద్రిత మయినది పయిపదము లేఖక ప్రమాదపణిత మచటకు సందియములేదు.

మహాభాష్యము పస్పశాహ్నికమున “మహాన్ శబ్దస్య ప్రయోగవిష యః—సప్తద్వీపా వసుమతీ, త్రయో లోకాః, చత్వారో వేదా, సాన్యాసనిరహ స్యాః, బహుధా భిన్నా ఏకశత మధ్వర్యుశాఖాః, సహస్రవర్తా సామవేదః, ఏకవింశతిధా బాహ్వ్యచ్యవ్, నవధా ధర్వణో వేదః, వాకోవాక్య మితిహాసః పురాణం వైద్యక మి త్యేతావాన్ శబ్దస్య ప్రయోగవిషయః— ఏతావంతం శబ్ద స్య ప్రయోగవిషయ మననునిశమ్య సైవ్యప్రయుక్తాఇతి వచనం కేవలం సాహస మాత్ర మేవ” అని శబ్దప్రయోగ విషయనిరూపణ సందర్భమునఁ బఠజలి భగవానులు వాకోవాక్యపదమును వ్యవహరించి యుండిరి. “వాకోవాక్యశ బ్దేన ఉక్తిప్రత్యుక్తిరూపో గ్రన్థ ఉచ్యతే, యథా; కింస్వి దావపనం మహత్? భూమి రావపనం మహత్” అని కైయటోపాధ్యాయులు దీనియర్థమును వివరిం చియుండిరి, దీనిం బట్టి వాకోవాక్యము లనఁ బ్రశ్నోత్తర రూపము లగుగ్రంథ ములని తెలియుచున్నది.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున సుకుమారుండు మరణించినసందర్భమున నా తండు నీచాతినీచము లగుమహాపాతకము లసంఖ్యాకముగ నొనర్చినవాఁ డగు టచే యమలోకమున కీడ్చుకొని పోవ యమదూతలును, నౌకశివరాత్రిసమ యంబున నాగేశ్వరశంభుసన్నిధిని యాదృచ్ఛికంబుగ జాగరణంబు చేసి యుం టచేఁ గైలాసంబునకుఁ దోడ్పొనిపోవ శివదూతలును నాతని కడకేఁగి పరస్పర ముగలహింతురు. ఇప్పుట్టున నాయుభయపక్షములకును సుదీర్ఘముగఁ బ్ర శ్నోత్తరములు ను వాదప్రతివాదములు ను నడచినపిమ్మట నీ ప్రకృతపద్యము గలదు. ఈసందర్భమున సుక్తిప్రత్యుక్తు లను నర్థ మొనఁగియుండుట

వల్లను, శ్రీనాథమహాకవి కృతులయం దనేకస్థలముల శాస్త్రవ్యవహారరూఢము లగుపదములు వెలయు చుండుటవల్లను, “పన్నగఘటిసార్వభౌమభాషితమహాభాష్యవిద్యాసమభ్యాసబలము” మున్నగువాక్యములచే నాతనికి మహాభాష్యప్రయోగములు సుపరిచితము లని యూహింపఁ దగి యుండుటవల్లను నిట “వాకోవాక్యమ్ముల నెడ, నాకాట్లాన్” అనుపాఠము గవిప్రయుక్తముగనిర్ణయింపఁదగు నని నాతలంపు. ఈప్రయోగమును బ్రమాణముగఁ గొని యీపదమును సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువునఁ జేర్చుట సమంజస మని యునాయాశయము.

(4) శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

“ఎఱుంగునే నీడకన్నును నెండకన్నుఁ, జెలఁగి పూఁచు నేకర్థవలదిన లతాంగి యెట్టిక్షేత్రంబులకు నైన నీడఁబోదు, తనమనంబున నిగ్రుచుసంతానకాంక్ష.”

(2. ఆ. 39 ప.) ఇందలి ‘వంచిన’ యనుపాఠమే తాళవత్తమాతృకలోఁ గూడఁ గాన వచ్చెడిని.

ఎన్నఁడును లేశముగ నయినఁ గ్లేశ మెఱుంగని కోమలాంగి యగువా సుశీల పుత్రోదయసాధనంబుగ నెవరేకర్థ నాజ్ఞాపించినను దానఁ గలుగు నెంతటిక్షేత్రము నయిన సంతానకాంక్ష చే గణింపక యాయాత్మల నుత్సాహంబుతోఁ బూని యాచరించెడిదని పయిపద్యమునకు భావము. ఇందు ‘ఏకర్థవంచిన’ యనుచో వకారము నాదేశనిష్పన్నముగ భావింపవలసియుండును.

ఒకమహారాజునకుఁ బ్రధానామాత్యుఁ డై రాజ్యభార మంతయుఁ దానే వహించి యున్న యజ్ఞదత్తునికి భార్య యై మహాభాగ్యశాలిని యగు నీ సుశీల కాజ్ఞాపించువారు సామాన్యులుగా నోడరు. గురుజనులో లేక యంతటి మాన్యులో యై యుండవలయును. అట్టి గురుజనులయాజ్ఞ దనకుఁ గ్లేశ దాయక మయినను వారియెడ గౌరవాతిరేకముచే శిరసావహించి దాని నెఱవేర్చుట వినయవతియు వివేకవతియు నగుసుశీలకు సహజధర్మ మై యున్నది. ఇట్లుండ సంతానకాంక్షచే గురుజనాజ్ఞను బాలించిన దనుట సరసముగఁ గానరాదు. అది కవిహృదయము గానేరదు.

ఎట్టిసామాన్యజనులవల్లనయిన నేకర్థవిషయము వినఁబడినను దానినెల్ల నాచరించెడి దనుటలో విశేషము గలదు. అట్లు చెప్పిననే సంతానకాంక్షచే ననుపేతువు సార్థక మగును. ఇది యిట్లుండ శివరాత్రిమాహాత్మ్యములోని

యనేక భాగములకును విశేషించి యీ ప్రకరణమునకును మూల మనఁ దగిన బాణునికాదంబరిలో నీసందర్భమున “యద్యచ్ఛ కించిత్ కుతశ్చిత్ శుశ్రావ, గర్భతృష్ణయా తత్ర తస్య చ కార న మహస్త మపి క్లేశ మజగణత్” అను వాక్యములు గానవచ్చును. వీనింబట్టి గురుజనులవల్లనే గాక యెవ రెవరివలన నేదేది విన్నను దానినెల్ల నాచరించెడి దనియే బాణకవియాశయము విశద మగుచున్నది. కావున నెవరేని దమలోఁ దాము చెప్పుకొనుచున్నను నాక స్తికముగ విని యాక్షర్యలలోఁ దన కేది యుపకరించునో యనుతలంపుతోను వానినెల్ల నాచరించెడి దనుటలోని స్వారస్యమును బాటించి శ్రీనాథుఁడు మూలమునందలి ‘శుశ్రావ’ యనుదాని కనురూపముగ ‘విందిన’ (వినిచిన యనుదాని రూపాంతరము) యని ప్రయోగించి యుండు ననుట సమంజసము. వినుచు ధాతువునకు వినవచ్చు (వినఁబడు) ననునర్థము కవులవాడుకలోఁ గలదు. “... .. కడుం జ త్రంబుతో దవ్వలన్ వినిచెన్, మానవభాషణం బులు గడున్ విన్నవై పీనులన్” (భోజరాజీయము) మున్నగు ప్రయోగము లరయఁదగును. పయిసందర్భములంబట్టి యు, నెవరో చెప్పికొనఁ బరోక్షముగ వినవచ్చిన కర్మల నామె యాచరించెడి దనుటవలన నితరులు పనిఁబూని తెలి పినట్టి యు గురుజనాదు లాదేశించినట్టి యుఁ గర్మల నామె యాచరించుట కై ముతకన్యాయసిద్ధ మై సంతానకాంతౌస్వరూపరహస్యము తేటతెల్లమయి ప్రకృ తమున నెంతయు నింపు నాపాదించుచుండుటంబట్టి యు నిట ‘విందిన’యను పాఠమే శ్రీనాథ ప్రయుక్తము గాఁబోలు నని నాయుద్దేశము.

(5) కవిజనాశ్రయము.

కోమలీవృత్తము. జననతక్కిరి నజాయగణంబుల్

ఘనంబుగా జ భసర కారంబుతో

ననుపములై యుభయార్థములందున్

బెనంగఁ గోమలి యనుపే రొప్పగున్.” (వృత్తాధి-137 ప.)

భీమకవి వృత్తాధికారాంతమున నర్థసమవృత్తములను స్వస్థానార్థసమ ములు, పరస్థానార్థసమములు నని రెండుదెఱుంగులుగ విభజించి వాని కాఱు దాహరణంబులఁ జూపి యుండెను. అం దిది నాల్గవయుదాహరణము.

ఇప్పట్లున భీమకవి తానావఱకు నిర్దేశించినవృత్తముల సమ్మేళనముచే నీయర్థసమవృత్తము లేర్పడు నని తలంచెనే గాని యనిర్దిష్టపూర్వము లగు



నూతనవృత్తములచే నివి యేర్పడునని తలంచుచుండలేదు. ఈనియమము ప్రకృతపద్యముగాక గృహ్య యైదులక్ష్యములందును నిందుఁగూడ విషమపాదములందును సుస్పష్టముగ నగపడుచునేయున్నది. ఈలక్ష్యమున సమపాదములమాత్రము ముద్రితపాతమునుబట్టి పయినియమమునకు భంగము వాటిల్లినది. గ్రంథప్రకాశకులు దీనిని గుర్తించియు సవరింప నాధారము లభింపక “ఇదియు జగతి చ్ఛందస్సులోనిదే. పొరపాటున వ్రాతప్రతులలోఁ బరస్పరాన్తర్యసమవృత్తములలో నుదాహరింపఁబడి యుండును. విషమపాదములు తోడకవృత్తమునకుఁ జేరినవి.” అని యీపద్యమునొద్ద వ్రాసియుండిరి.

భీమకవినియమము సురక్షిత మగుట కాధారముగ నేదేని పాతభేదము లభించునో యనుతలంపునఁ బరిషద్గ్రంథాలయమునఁ దాళపత్రమాతృకలఁ బరిశీలింప నఁదొకదాన నీక్రిందిరీతిని భిన్నపాతము లభించినది. (ఈప్రతి కవిజనాశ్రయముద్రణానంతరము పరిషత్తునకు సేకరింపఁబడియుండవచ్చును.)

“జననతక్కిరి నజాయగణంబుల్, ఘనంబుగా జభసజగవ్రజంబుతో

ననుపములైయుభయార్థములందున్, బెనంగికోమలియనుపేరొడంబడున్”

ఈపాతమున నిందలిసమపాదములు భీమకవిచే నిర్దిష్టపూర్వ మగురుచిరవృత్తమునకు సరిపడియుండుటంజేసి యిదియే కవిప్రయత్నముగ నిర్ణయింపవలసియున్నది. దీనివిషమపాదములు 12 వ ఛందస్సునకును సమపాదములు 13వ ఛందస్సునకును జేరి యుండుటచే నిది పరస్పరాన్తర్యసమ మని భీమకవి యాశయము. పాతము భిన్నముగ నున్నను దక్షిణవ్రాతప్రతులలో నెల్ల నిది పరస్పరాన్తర్యసమములలో నుదాహరింపఁ బడియుండుట గూడ నిదియే కవిప్రయత్నమనుట కెంతయు సాధక మయి యున్నది. మఱియు భీమకవి స్వస్థాన్తర్యసమములకు నాల్గిటిని పరస్పరాన్తర్యసమములకు రెంటిని నుదాహరణములఁ జూపె ననుటకంటె నొక్కొకజాతికి మూఁడేసియుదాహరణము లొసంగె ననుట యెంతయు సంభావ్యము. ఉచితము. కావునఁ బయిరీతిని ముద్రిత మగు పాతమును సవరింపవలయు నని నాయభిప్రాయము.

ఈపాతపరిశీలనమునందలి నాయూహలను బండితులు విమర్శింపవిన్నవించుచు నీసమావేశమునఁ గలవ్యాససంకోచనియమముచే నింతటితోవిరమించుచున్నాఁడను.

వ్యాసకర్తగారి యభిప్రాయములను గృతజ్ఞతాపూర్వకముగఁ గైకొని ద్వితీయముద్రణకాలమున విమర్శింతుము. ప. ౨.

శ్రీరస్తు.

## ఉత్తర రామచరిత నాటకరసవిచారవిమర్శనము.

— కావ్యతీర్థ రావాడ వేంకటరామశాస్త్రిగారు, బల్లారి —

సారస్వతాపణమునందలి గ్రంథరత్నములకు విమర్శనలు సానలవంటివి. మణులు సానకుఁబెట్టి, తరచుకొలఁది నిగ్గుల నెట్లీనుచుఁడునో యట్లే గ్రంథరత్నములు విమర్శించిన నట్లెల్ల వెలయుచుండును. కావుననే పాశ్చాత్యపండితులు పేక్సుపియర్ మున్నగుమహాకవుల గ్రంథములను మిక్తుటముగ విమర్శించుచుందురు. మనదేశమునం దీవిమర్శించు పద్ధతి మహాకవి శ్రీకృష్ణమేంద్రుని కాలమునుండి వచ్చుచుండినను బాశ్చాత్యదేశమునందువలెఁ దగినంత యభివృద్ధిని గాంచలేదు. ఇప్పు డిప్పుడు మనపండితులుగూడ సీత్రోవఁ ద్రొక్కుచుండుట శంస్యము శ్రేయస్థరమును. కాని విమర్శకుఁడు మాత్రము ప్రాతపద్ధతులను భూషించుటయు, కొత్తపద్ధతులని దూషించుటయుఁ జేయక ప్రాచీనార్వాచీనమార్గముల రెంటిని జక్కఁగ నెఱింగి నిష్పక్షపాతమతి యై విషయనిర్ణయ మొనర్ప వలయును. ఈసంగతినే శ్రీకాళిదాసమహాకవి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటక ప్రస్తావనావ్యాజమున నిట్లు చాటి చెప్పె. “పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం నచాపి కావ్యం నవమి త్యవద్యం, సంతః పరీత్యౌన్యతర ద్భజంతే మూఢః పర ప్రత్యయనేయబుద్ధిః” అని.

శ్రీయుత జయంతి రామయ్యవంతులుగారు ప్రమోదాతనామసంవత్సర మార్గశిరపుష్యమాసములలో వెలువడిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో “ఉత్తరరామచరితనాటకరసవిచారము” అనువ్యాసమును రచించిరి. ఆవ్యాసముపైనే యీవిమర్శనము చేయంగఁడంగితి. పాఠకమహాశయుల సావధానతఁ బ్రార్థించువాడ.

ప్రప్రథమమున శ్రీపంతులవా రిట్లనిరి. “మహాకవిభవభూతిరచితోత్తర రామచరితనాటకములోని ప్రధానరసము కరుణమా విప్రలంభమా యను విచారము కొంతకాలముక్రిందట బయలుదేఱినది. పూర్వలాక్షణికు లేమి, వ్యాఖ్యాత లేమి కరుణరసమే నాటకమునందుఁ బ్రధానరస మని గ్రహించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇటీవల నాటకములోని ప్రధానరసము చతుర్విధ

విప్రలంభశృంగారములలో నొకటి యగుకరుణవిప్రలంభము గాని కరుణము గా దనువాదమును బయలుదేసినది. ఈవాదము చేయువారిలో నుత్తరరామచరితమునకు 'కల' యనువ్యాఖ్యానమును రచించిన శ్రీమదద్వంకి తిరుమల కుమార తాతాచార్యులుగారు ప్రథములు. వీరివాదమును 'ఏకోరసః కరుణ ఏవ' ఇత్యాది శ్లోకవ్యాఖ్యానమునఁ బ్రపంచించిరి. కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగా రీమతమునే తాము రచించిన యాంధ్రోత్తరరామచరితనాటకపీఠికలో విపులముగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించిరి. ఈయర్థమునే సాధించుచు కొంపెల్ల సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారు శుక్ల సంవత్సర ఆషాఢ శ్రావణములలో వెలువడిన భారతిపత్రికలో నొకపెద్దవ్యాసముం బ్రకటించినారు. నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నీమతమును బ్రతిపాదించువా రీముగ్గురే" అని. ముగ్గురే యననేల ? ఉత్తరరామచరితనాటకమునకు ఉత్తరదీపికాఖ్య వ్యాఖ్యను రచించిన శ్రీగురునాథ విద్యానిధిభట్టాచార్యులును, సాహిత్యదర్శణమునకు కుసుమప్రతిమాఖ్య వ్యాఖ్యను రచించినట్టియు శబ్దాచార్య కావ్యతీర్థ మహాాపదేశికా ద్యనేకవిరుదాంచితు లగు శ్రీహరిదాససిద్ధాంతవాగీశ భట్టాచార్యులును, ప్రబంధకల్పలతీకాఖ్యసాహిత్య గ్రంథవిమర్శకర్త లగు శ్రీయుత రేవతి కాంతభట్టాచార్యులును, వారు వీరిననేల యించుమించుగా కావ్యనాటకాదులకు నిర్దుష్టము లగుసరసవ్యాఖ్యానముల రచించు సుప్రసిద్ధవంగీయవండితులందఱును గూడ నీకరుణవిప్రలంభమతమును బ్రతిపాదించువారే. కావున బహుదినములుగ నవీనాలంకారికులకు సమ్మతం బగుమతంబ యిది యని శ్రీపంతులువారు తెలిసికొనఁ బ్రార్థితులు.

మఱియు, పంతులవారు తమవ్యాసమును "ఈనవీనమతముయొక్కయుఁ బూర్వమతముయొక్కయు బలాబలముల విమర్శించి యేది నిలువఁదగినదో నిర్ణయింపవలసియున్నది." అని ప్రారంభించి మధ్యలో నుత్తరరామచరిత్రనాటకమునందలియితివృత్తమునకును, శ్రీవాల్మీకిరామాయణమునందలి యితివృత్తమునకును, గలవ్యత్యాసమును నిరూపించి పిదపఁ గేవలకరుణారసమునకును విప్రలంభశృంగారమునకును గలతారతమ్యాదులఁ బ్రాచీనలక్షణానుసారముగఁ బ్రపంచించి చిట్టచివరకు "ఏవిధమునఁ జూచినను సీతాపునస్సమాగమవిషయములో రామునకు సమీహ గాని ప్రత్యాశ గాని యున్న దనుట కాధారమేమి యు లేదు. కావున సీనాటకమునందుఁ బ్రధానరసము కరుణమే" యని

సిద్ధాంతీకరించి ముగించిరి. నాటకేతివృత్తమునకును రామాయణేతివృత్తమునకును గలవ్యత్యాసమును నిరూపించువిషయము గాని కేవలకరుణమునకును విప్రలంభశృంగారమునకును గలతారతమ్యమును విస్తరించువిషయము గాని వివాదస్పర్తము కానందున నావిషయములఁ దడవికొనక యీనాటకమునందుఁ బ్రధానరసము కరుణమే యనుసిద్ధాంతవాక్యము, దీనికి నుపప్లంభకములుగా నుండు వీరియితరవాక్యములును, విమర్శింపఁదగినవి. కావున నవ్యానినించుక చర్చింతము. వీరిసిద్ధాంతసాధమునకు సీతాపునస్సమాగమవిషయములో రామునకు సమీహా గాని ప్రత్యాశ గాని లేదనుటయే పునాదివంటిది. ఈపునాది యెంతబంధురముగ నున్నదో పరీక్షింతము.

ఇష్టవియోగమువలనఁ బుట్టినదియు, రతితోఁ గూడుకొననిదియుఁ బరిమితము నగుమనోవికారము శోకము. ఇష్టవియోగమువలనఁ బుట్టినదియు, రతితోఁగూడుకొనినదియు నగుమనోవికారము విప్రలంభశృంగారము. నిశ్చయజ్ఞానము లేక జీవితసందేహ మున్నచో రతిశోకముల రెండింటికిఁ బ్రాధాన్యముండును గావున నారసము కరుణముకంటెను విప్రలంభముకంటెను విలక్షణమైన కరుణవిప్రలంభ మగును. ఇదియే కేవలకరుణ, కేవలవిప్రలంభ, కరుణవిప్రలంభముల స్వరూపము. ఇట్లుండఁగా నిష్టజనవిరహితరామవిలాప సంగతమై యంతర్నాటికామూలమున సీతారాముల పునస్సమాగమసంకలిత మగుచుత్తరరామచరితనాటకము నామూలచూడముగ నాశ్రయించిన ప్రధానరస మేది యని ప్రశ్నింప- రతియన నిష్టరమాగమాభిలాష కావునఁ దాదృశరతి రామునిశోకానుభవకాలమునందు లేదు గనుక ప్రధానరసము కేవలము కరుణ మని చెప్పుట కాని, పునస్సమాగమముచే నిట రతి యనుభవింపఁ బడుచున్నది గాన కేవలవిప్రలంభశృంగార మని వచించుట గాని మిక్కిలి యసమంజసము. ఎందు కందురా- కేవల నరాకారమును, కేవల సింహాకారమును గాకుండ భగవంతుని యొకానొక ధర్మద్వయవిశిష్ట మగువిజాతీయాకృతిని గూర్చి నరుండని వ్యవహరించుటకుఁ గాని సింహమని వ్యవహరించుటకుఁ గాని వలనుపడక నరసింహాదిశబ్దములు మాత్రమే తాదృశధర్మద్వయవిశిష్ట విజాతీయభగవద్వ్యక్తి బోధకము లెట్లగునో అట్లే శోక, రతి, స్థాయికవిజాతీయరసాశ్రిత మగునీనాటకమునందలి ప్రధానరసము కేవలకరుణ మనిగాని, కేవలవిప్రలంభ మని గాని వ్యవహరించుటకు వీలుపడక యుభయస్థాయిక

మగు నొకవిజాతీయరస మనియే చెప్పవలయును. ఆవిజాతీయరస మెద్ది యన-  
పరిశేషాత్ కరుణవిప్రలంభాఖ్య మైనదియే యది యని వచింపక తీరదు.  
రసచంద్రికాకారునిమతము కూడ నిదియే. ఈరసచంద్రికాకారుని మతమును  
శ్రీపంతులువారు తమవ్యాసమున నాంధ్రానువాదముతో దృష్టాంతప్రదర్శన  
పురస్సరముగఁ జక్కఁగ వివరించిరి. కాని కేవలకరుణరసవాదు లగు పంతు  
లవారు, ఈమతమును గూర్చి యొక్కదోషోద్ఘాటన మైనను సలుపరైరి.  
కాని కరుణవిప్రలంభములు రెండును బ్రధానములే కావున నొకదాని కొకటి  
యంగము కానేర దనిరి. కరుణవిప్రలంభవాదు లీ రెండింటికిని నుత్తరరామ  
చరితనాటకమునఁ బ్రత్యేకత నంగీకరింపక, ఉభయస్థాయిక మై కరుణ విప్ర  
లంభాఖ్య మగునొక్కరసమునకే ప్రాధాన్య మొప్పుకొనిరి. కావుననే  
శ్రీయుత రేవతీకాంతభట్టాచార్యులు, స్వకృతకల్పలలికాఖ్యగ్రంథమున ను  
త్తరరామచరితమును విపులముగ విమర్శించుచు నాయకాది సిద్ధాంతావసర  
మునఁ జివర కిట్లు నిగమన మొనర్చిరి. “ఈనాటకమునకు నాయకుఁడు  
రామచంద్రుఁడు. ధీరోదాత్తుఁడు. నాయక సీతాదేవి స్వకీయ, ముగ్ధ. వీరతే  
ఆలంబన విభావములు. రమణీయవస్తు దర్శనాదు లుద్దీపన విభావములు.  
మోహవిలాపాదు లనుభావములు. విషాదాదులు వ్యభిచారిభావములు,  
రతి స్థాయీభావము, కరుణవిప్రలంభాఖ్య శృంగారరస మంగి, వీరాదు  
లంగరసములు. రీతి పాంచాలి, గుణము మాధుర్యాఖ్యము. ప్రస్తావన  
ప్రయోగాతిశయస్వరూపము. అని యిట్లు విప్రలంభవాదులుకూడ నుత్తరరామ  
చరితమునఁ గరుణమునకును విప్రలంభమునకును అంగాంగీభావము నంగీక  
రింపక యుండఁగా నివి యొకదాని కొకటి యంగము కానేర వని నుడువుచుఁ  
బంతులవా రేల పిష్టపేషణ మొనర్చిరో తెలియకున్నది.

మఱియు, ఆకాశవాణి పలికినపిదప సంగమప్రత్యాశచేత రతి పుట్టినం  
దున నాయకాశవాణీభాషానంతరరసము శృంగార మనియుఁ దత్పూర్వము  
భూతరసము కరుణ మనియు వచించు ప్రాచీనులమతమునం దీయస్వరస్యము  
కూడఁ గలదు. అదేదియన, ఉదాసీనపురుషమరణవిషయమునందు నుదాసీను  
రాలగు స్త్రీకి శోకము సంభవింపదు కావున నచ్చట మొదట నొకరతి నంగీక  
రింపవలయును. ఆకాశవాణీశ్రవణానంతర మొకరతి నంగీకరింపవలయును.  
ఇట్లుభయతః పుట్టుచుండెడు రత్నలవలన మధ్యవర్తి యగుశోకము, అస్థాయీ

ప్రాయాకృత మగుటచేఁ దన్ని బంధ మగుకరుణ మేయంశమందును బుట్టకపోవు ననునదియే. వెండియుఁ, బూర్వాపరవృత్తాంతాభిజ్ఞు లగు సామాజికులమనస్సులయందు సోకమిశ్రితరతిభావమే స్థాయియై యావిర్భవించును గనుక సర్వాంశమందును కరుణవిప్రలంభాఖ్యమగు నొక్కరసమునకే ప్రాధాన్య మంగీకరింపవలయు. ఈవిషయమునే శ్రీహరిదాససిద్ధాంతభట్టాచార్యులవారు సాహిత్య దర్పణములోని “కించాత్ర ఆకాశసరస్వతీభాషాసంతరమేవ శృంగారః” అను మూలపక్షికి వ్యాఖ్యాన మొనర్చుచుండర్భమున వివరించుచు, “ఉత్తరరామచరితేపి అనయైవ రీత్యా కరుణవిప్రలంభః ప్రధానరస ఇతి బోధవ్యం” అనిరి.

ఇక్కడ బంతులవారు సాలభ్యమునకై విషయమును మూలభాగములుగ విభజించి చర్చించినయంశముల విమర్శితము. అందులో మొదటియంశ ముభయవాదినస్తత మగుటజేసి దాని నిట వివరింప నక్కఱలే దానె. సీత జీవించియున్న దని కాని మృతినొందిన దని కాని నిశ్చయజ్ఞానము గాని దృఢ ప్రత్యయము గాని రామున కుండెనా లేదా యనునది ద్వితీయాంశము. ఈ యంశమును జర్పించునపుడే పంతులవారు నాటకములోని రామవిలాపవాక్యము లన్నింటిని ఆంధ్రాచువాదసహితముగ నుదాహరణముగ నిచ్చి తుట్టతుదకు నేవిధమునఁ జూచి నను రామునకు సీతామరణమునందు దృఢ ప్రత్యయ మున్నదని సహృదయులకుఁ దోచకనూన దని సెలవిచ్చిరి. రామున కిట్టిదృఢ ప్రత్యయమే యున్నచో నతఁడు కేవలపామరమానవునివలె నట్లు విలపించియేయుండఁ డనుకారణముచే నాటకములోని రామవిలాపవాక్యముల కన్నిటికిని నసాంగత్య మేర్పడును. కనుక సీతామరణమునందు రామునికి దృఢ సంభావన యున్నదనియే వచింపవలయుఁగాని దృఢ ప్రత్యయ మున్న దనరాదు. ఈయభిప్రాయముచేతనే కాఁబోలు శ్రీగురునాథవిద్యానిధిభట్టాచార్యులుగారు స్వవిరచితోత్తరరామచరితనాటకపీఠికలో “అత్ర కరుణవిప్రలంభాఖ్య ఏవ రసః ప్రధానం. సీతాయాః శరీరపరిహారస్య దృఢం సంభావనయా వికలీభూతస్య శ్రీరామచంద్రస్య దేవాదికరుణావశాత్ పునః మేలనసంభవాత్” అని యిల్లు స్యాశయమును స్పష్టపఱచితి తరువాత “అత్ర అభియుక్తాః లోకాంతరం గతవతీ” ఇత్యనేన నాయకస్య నాయికాయావా మరణస్య సత్యం భూతత్వ వ్యాఖ్యానే ప్రకృతే ప్రవాసాఖ్యో విప్రలంభభేదః నాయకేన నాయికాయావా సంభావ్యమానత్వ వ్యాఖ్యానే కరుణానిప్రలంభ ఇతి వదంతి.” అని లిఖించిరి. కావన రాము

నకు సీతామరణముందు దృఢప్రత్యయ మున్నదని చెప్పినను, దృఢసంభావన కలదని వచించినను నేదో యొక విప్రలంభభేదమే యగుటచే శుద్ధకరుణరస వాదులగు పంతులవారి కోరిక నెఱవేఱలే దని వ్రాయుటకు మిక్కిలి చింతిల్లుచున్నాఁడ.

పంతులవారు రామునకు సీతాసమాగమప్రత్యాశ యుండెనా లేదా యరుమూఁడవయంశమును విమర్శించుసందర్భమున నిట్లనిరి. “ సీత జీవించి యున్న దనునిశ్చయజ్ఞానము గాని సందేహము గాని యొకవేళ రామున కున్న దనుకొన్నను దానిమూలమునఁ బ్రత్యాశ యున్న దని చెప్పనవకాశము లేదు. ఏలన సీత పవిత్రచరిత్ర యని యెఱింగియుండియు లోకు లామెపై నారోపించిన దోషమునుబట్టి లోకానురంజనమే పరమధర్మ మని యెంచి ప్రాణసమానురాలైన యామెచు విడిచిపెట్టిన రాముఁడు తిరిగి యాభార్యను దీసికొని వచ్చి యామెతో సంసారము సేయఁదలంచు నని యూహించుట కవకాశము లేదు. అట్టితలం పేమాత్రము రామున కున్నను ధీరోదాత్తుఁడు కాకపోవలసి వచ్చును. అట్టితలంపే రామున కున్నచో నశ్వమేధసంకల్పకాలమునం దామెను దెచ్చుటకై యత్నము చేసియుండును. అట్లుచేయక సీతాప్రతికృతితోఁ గూడి యాగ మొనర్చెను.” అని. ప్రత్యాశ యున్నదని చెప్పట కవకాశమే లేదంట. సీతామరణ విషయమునందు సంభావన గల రామునకుఁ బ్రత్యాశయుండినను నుండవచ్చు నని యెందు కనఁగూడదు? లోకానురంజనార్థ మై యామెను విడిచిపెట్టిన రాముఁడు తిరిగి యామెతో సంసారము చేయకపోవచ్చును గాని సంసారము చేయఁదలంపకుండు టెట్లు? ఇట్టి తలం పున్నమాత్రనే రాముఁడు ధీరోదాత్తుఁడు కాకపోవునంట. అట్టిరాముఁ డామెకొఱ కంతగా నేలవిలపించె నో, ఇదియాతని ధీరోదాత్తత్వమునకు భంజకము కాదా? మరణమునందు దృఢసంభావన యుండుటచేతనే యాగసంకల్పకాలమునం దామెను దెచ్చుకొనకపోయియుండవచ్చును కావున నిప్పట్ట నఁ బంతులవారివాద మాపాతరమణీయ మనకతప్పదు.

మఱియుఁ బంతులవారు వేఱొకవాదము విప్రలంభవాదుల కసమాధేయ మని యెంచి యిట్లు నుడివిరి. మృతినొందినభార్యకుఁ బ్రతికృతి చేయించి యదియే సహధర్మచారిణిగా యజ్ఞ మొనరించుట ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధము కావున సువర్ణవికార మగు సీతాప్రతికృతితో నశ్వమేధము చేయఁబూనిన రామునకు

సీతాజీవితత్వనిశ్చయ మున్న దనకతప్పదు. దీనికిఁ బ్రమాణముగా “యస్య భార్యా విదూరస్థా పతితా దూషితాపివా అనిచ్ఛుః ప్రతికూలావా తస్య ప్రతి కృతౌ క్రియా” అనుశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది. సీత జీవించియున్న దనుకొ న్నను సీధర్మశాస్త్రవాక్యమున కిచ్చటఁ బ్రవృత్తి యెట్లో విప్రలంభవాదులు చెప్పవలసియున్నది.” అని రామునకు సీతామరణమునందు దృఢప్రత్యయము లేనందున ధర్మశాస్త్రోక్తరీత్యా ఆమెప్రతికృతిని జేయించుటలో నాక్షేపమేమి యులేదు. ఇక జీవించియుండిన నేల రప్పింపరా దన్నచో లోకానురంజనార్థ మై త్యజింపఁబడిన సీత సమీపస్థ యయ్యు దూరస్థయే యగుచున్నది. కావున నిట్లు దూరస్థ యైనసీతకుఁ బ్రతికృతి చేయించి రామచంద్రుఁడు ధర్మశాస్త్ర సరణిని, జనానురంజనమార్గమును నతిక్రమింపక వర్తించెను. ఇదియే విప్రలం భవాదుల సమాధానము.

ఇట్లు విమర్శించుకొలఁదియుఁ గరుణవిప్రలంభవాదుల వాదమునకు నవ్యాహతశక్తి గల్గుచుండ నుత్తరరామచరితనాటకమునందుఁ బ్రధానరసము కేవలము కరుణ మనివచించుట సాహస మగునో కాదో సహృదయులే నిర్ణయింతురుగాక.



## ఆంధ్రవ్యాకరణము. లఘోరణి.

ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, బి. ఏ. కాకినాడ.

మానవప్రపంచమునఁ బరస్పరభావ వ్యక్తీకరణసాధనము భాష. అట్టి భాష జనస్థలభేదఁబులఁ బట్టి యనంతస్వరూపంబులు దాల్చియున్నది. అందుఁ గొన్ని కేవలవాగ్రూపంబులుగను, గొన్ని వాగ్లిఖితరూపంబులుగను విలసిల్లుచు న్నవి. రెండవతరగతికిఁ జెందినభాషలలో నాంధ్రభాషయొకటి. ఇది సంస్కృత ప్రాకృతభాషలనుండి జన్మించి, తమిళాదిదేశభాషలకంటె నవీనమయ్యు “దేశ భాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స” యని ప్రాచ్యులచేఁ గీర్తింపఁబడుటయే కాక పాశ్చాత్యులచేఁ గూడ “Italian of the East” అని ప్రసంశ నందినది. ఇట్టిమనభాషనుఁ బ్రథమాచార్యుఁ డగునన్నయభట్టు కాలమునుండి నేఁటి దనుక శబ్దానుశాసనములు రచింపఁబడుచు వచ్చినను నాంధ్రభాషలో నాంధ్రభాషకు సమగ్రమైన వ్యాకరణము లేదని యే చెప్పవచ్చును. ప్రస్తుతము మనవ్యాకర్త లీకొఱఁతఁ దీర్చుటకు బదులు తమ యనన్యశేముపీసంపత్తులను ఫలరహితము లగు వృథావివాదములకు వెచ్చించుట విచారకరము. నన్నయ మొదలు నేటివర్యంతమును గలవ్యాకరణాభివృద్ధిని సూక్ష్మముగఁ దెల్పి, ప్రస్తుతాంధ్రవ్యాకరణప్రపంచమునఁ గలభిన్నమతముల నందందుఁ బొందుపఱచి తన్మతయాధార్యమును వివరించుటయే ప్రస్తుతవ్యాసోద్దేశము.

వ్యాకరణావశ్యకత:—లిఖితస్వరూపముగలప్రతిభాషయందును ‘విశ్వ శ్రేయంబు’ లగుకావ్యంబులు రాజిల్లుచుండును. తల్లావ్యభాషకెల్ల నియమం బావశ్యకంబు. తన్నియమవివరణమే వ్యాకరణము. కావున ప్రతిజీవదాభాషకు ను వ్యాకరణం బావశ్యకంబు. నియమాతీతుల మనుకొను నియమవిహీనుల మాట యటుంచి యెల్లబుధలోకమునకును వ్యాకరణం బావశ్యకంబు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి:—వ్యాకరణశాస్త్రమున నాంధ్రభాషకు నన్నయ భట్టు ప్రథమాచార్యుఁడుగను నన్నయార్య రచితాంధ్రశబ్దచింతామణియే తెలుఁగుబాసకుఁ బ్రథమవ్యాకరణముగను గనపట్టుచున్నది. ఇది సంస్కృత భాషయందు రచియింపఁబడి, యెదుపరిచ్చేదములతో నొప్పుచున్నది. ఇందలి సంజ్ఞాపరిచ్చేదమున భాషోత్పత్తి, వర్ణ నిర్ణయము, పూర్ణార్థానుసావరిషయము,

అంతస్థాక్షరలఘులఘునిర్ణయము, వ్యాకరణపారిభాషికాభ్యావివరణము, చతుర్విధభాషానిర్వచనమును గలవు. సంధిపరిచ్ఛేదమున నచ్చసంధులును, న్రుతసంధులును, విసర్గాప్రేషితాహమాదిశబ్దసంధులును, గర్తధారయసమాససంధులును మాత్రము సూక్ష్మముగఁ జెప్పినాఁడు. అక్షరపరిచ్ఛేదమున నాంధ్రవిభక్తులును నజస్తసంస్థైతశబ్దాంధ్రీకరణప్రకారమును దెల్పి, యాంధ్రశబ్దములకు లింగవచనవిభక్త్యనుశాసన మొనర్చి హల్స్తపరిచ్ఛేదమున గుణవదగుణవచ్ఛబ్దములకును యుష్మదస్మచ్ఛబ్దములకును నాంధ్రరూపవిశేషములను బహ్వీకవచనవిభక్తిప్రత్యయములను దెల్పి, యాంధ్రభాషాపరిదృశ్యమానసమాసములను బేర్చిని వానిని ముగించినాఁడు. క్రియాపరిచ్ఛేదమునం దుపకృతిపరిణతిసంవృతిభేదంబులగు త్రివిధక్రియలవివేకమును, దత్తుమక్రియాభూతతద్ధర్మభవిష్యద్వర్తమానార్థకప్రత్యయములను వివరించి, క్రియాబహ్వీకవచనరూపంబులు దెల్పి, క్త్వా, ప్రశ్నా, కర్తణి, వ్యతిరేక ప్రార్థనానంతర్యార్థకరూపముల విధంబెఱిగించి, తత్తుమక్రియలకువలెనే దేశ్యక్రియలకుఁ గూడ నత్వాదికార్యములగు నని తెల్పి, “పర్యాప్తే మన్తతేతు సశ్లేతః” అని సిద్ధాంతీకరించి యీతఁ డీగ్రంథము సమాప్త మొందించెను. ఇది భాషానుశాసనము కాఁగల్గినను కేవలసూత్రప్రాయమును లక్ష్యవిహీనము నగుటచే నాంధ్రభాషాకోవిదునకుఁ దక్ష భాషావిద్యార్థి కంతగా నుపకరింపదు.

అధర్వణకారికావళి:--ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సమగ్రమైన వ్యాకరణము కా దని యెల్లరకునుఁ దెలిసినవిషయమే. కావునఁ దల్లోపమును నివారించు బూని యధర్వణాచార్యుఁడు నన్నయభట్టియమందుఁ జెప్పఁబడని విశేషాంశములను, దనవ్యాకరణమునఁ జేర్చి నాటికిఁ గల భాషాస్వరూపమునుఁ బూర్తిగ వివరించెను. అందువలననే యీతఁడు దనకారికల కాదియందు-

“శ్రుతేఽపశబ్దే స్వోక్తాచ ప్రమాదా త్పాణిని స్మరేత్

అథవా ఫణినా మీశం చింతయే ద్భూషుశో బుధః

ప్రాకృతే షడ్విధేచాపి వాల్మీకిం వా మహేశ్వరం

ధ్యాయే దత్రతు\* మామేవ స్మరే త్పండితసత్తమః”

అని చెప్పటచే నాంధ్రభాషయందు దపశబ్దము భ్రాంతివలన వినఁబడి

\* ఇచ్చట-తు శబ్దమువలన నన్నయభట్టునుఁ గూడ స్మరింపవలయుననుట. (కవిజనమండ సటిక.)

నప్పుడు నన్నయభట్టును దన్నును స్వరింపవలయు నని చెప్పినాడు. దీనివలననే యాంధ్రభాషకు నన్నయభట్టు ప్రథమాచార్యుఁ డనియు నధర్వణుఁడు ద్వితీయాచార్యుఁ డనియుఁ బ్రసిద్ధిగలదు. అంతియగాక నన్నయభట్టియమును దన కారికలచేఁ బూర్తిసేయుటకుఁ గాఁబోలు నధర్వణుఁడు దనకారికలనుగూడ సంజ్ఞాసంధ్యజ స్తమాల స్తక్రియా పరిచ్ఛేదములుగా విభజించియున్నాడు. నన్నయభట్టుంధ్రశబ్దచింతామణియందుఁ దనకంటెఁ బూర్వలాక్షణికుఁ డగుకవి భల్లటునిఁగూర్చి ప్రసంగించినట్లే, యధర్వణుఁడు గూడఁ దనకాలమునాటికిఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన హరిశ్చంద్రాంగారభాషణాదిలాక్షణికులఁ బేర్కొని తన్మతముల నచ్చటచ్చట వివరించియున్నాడు. మఱియు నీతఁడు—

“నివారణాయ తస్యైవ ప్రవృత్తి ర్విదుషా మభూత్  
తదర్థమేవహి వయం భూయసా ప్రయతామహే”

అని చెప్పుటచే నన్నయాదుల యనుశాసనము లతిక్రమించి నాటి కాలమునఁ గొన్ని గ్రామ్యప్రయోగములు దొరలుచుండె ననియు నందువలనఁ దాను, సాధువు లగువిశేషప్రయోగములను వివరించి, భాషను సమగ్రముగా శాసించుటకు నీవ్యాకరణము రచించె ననియుఁ దోచుచున్నది. దానంజేసియే తాను మున్నొకవ్యాకరణము (త్రిలింగశబ్దానుశాసనము) రచించినను విశేషప్రయోగములనుఁ దెల్పుటకు దీనిరచించె నని తేటపడుచుండుటచేతను, డి. మేంద్రాదులగు నితరభాషాలాక్షణికులును నొక్కొక్కలాక్షణగ్రంథము రచించి యంతటఁ దృప్తినందక, వేత విశేషవిషయములను వివరించి సత్యైకలక్షణగ్రంథంబులు రచించు నాచార ముండుటచేతను, నధర్వణుఁడు త్రిలింగశబ్దానుశాసనము రచించియు మరల నీకారికావళి నేల రచించె నను కీ.శే. కందు కూరి వీరేశలింగముగారి యుక్తి సహేతుకము కాదేమో యని తోచుచున్నది. అధర్వణుఁడాంధ్రశబ్దచింతామణిలోనివిశేషములుచాలప్రాసినను, నచ్చటచ్చట నందులోఁ గలవిషయములను ముచ్చటించియున్నాడు. కావున, “నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని లక్షణవిశేషములు మాత్రమే యధర్వణకారికలలో నగపడుచున్న” వను మ॥ రా॥ శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారివ్రాత “ప్రమాదోద్ధిమతామపి” యన్నట్లు ప్రమాదజనితము కావచ్చును. దీని కుదాహరణముగా, “ఇచ్చ విభక్త్యనిమగ్న” అను నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని సూత్రమే, యధర్వణుఁడు “జసిచేతయోః తథా తోడవిభక్తౌచ సమాసే కవి

సమ్మతే” యని చెప్పినాడు. నన్నయ విడిచినట్టియు, నధర్వణుడు పూర్తి గావించినట్టియు విషయముల నొకటి రెండు స్థానీవులాకన్యాయమునఁ జూపి, యీతని ప్రస్తావననుండి విరమించెదను. సంధిపరిచ్ఛేదమున నాంధ్ర శబ్దచింతామణి లోని “లోబో నమ ఆటకే విసర్గస్య” యను సూత్రమునకు నోత్వాగమము గూడ, గలిపి వికృతివివేకకారుఁడు “నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోప ఓత్వమ పీష్యతే” యని పూర్తిఁ గావించినాడు. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణిలోని “నవికృతిశబ్దా త్పరత సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడపవాః” అను సూత్రమును విశేషించి, “వికృతిః పరుషాశ్చ స్వస్వస్యస్త ఆద్యపదాదిగాః నవో గసడపాస్సేఽపి పరుషాః ప్రథ మా హితాత్” అని తాను విపులముగా వెల్లడించినాడు.

ఆంధ్ర భాషాభాషణము:—ఇది యభినవదండియని పేరుగాంచిన “వివిధ కళానిపుణు” డగు కేతన రచితము. ఆంధ్ర భాషకు నాంధ్ర భాషలో వ్యాకరణము వ్రాసిన ప్రథమవైయాకరణుఁ డితఁడే. కావున నీతనికృతి యంతయుఁ బ్రశంస నీయము. “మున్నఁ దెనుఁగునకు లక్షణ మెన్నఁడు నెవ్వరునుఁ జెప్ప రేఁజెప్పెద” నని చెప్పికొనుటలో నాంధ్ర భాషలో మున్నెవ్వరునుఁ జెప్పియుండ లేదనియే కేతన యభిప్రాయ మని తెల్ల మగుచున్నది.

“తత్సమంబునాఁగఁ దద్భవం బన నచ్చ, తెనుఁగునాఁగ మఱియుదేశ్య మనఁగ,

గ్రామ్యభాషనాఁగఁ గల వైదుతెఱఁగులు”

అని చెప్పటచే నన్నయగారి “తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహిసీ దేశ్యా” అనుసూత్రము మాటి, దేశ్యభాష ద్వవిధముగా వివరింపఁబడెను. దీనికిఁ గారణము నాటి కచ్చ తెనుఁగుపలుకుల వాడుక యధికమై యుండనోవు. కేతన సంస్కృతభాషాప్రయోగమునందే గాక రచనాప్రణాళికయందుఁ గూడ నన్న యాదుల పద్ధతినుండి భేదము కలిగియున్నాడు. ఈడు, గాఁడు, ఆడు, అరి, యనుప్రత్యయముల, నమి, యిమి, తన, మను వర్ణకములను, దింట, కంట, యను కృత్తుల నాంధ్ర వ్యాకరణమునందు వివరించిన ప్రథమవ్యాకర్త యితఁడే. ఇంతి యగాక పెడతలమొదలగు నుదాహరణములతో నవ్యయీభాషసమాసము నాంధ్ర వ్యాకరణముం దీతఁడే మొదటఁ బేర్కొనెను. ఈవిషయము నాంధ్ర కాముదీకారుఁడు విశేషముగాఁ జర్చించియున్నాడు. మఱియు,

“క. ఇనపై నుండునకారం, బునుపై వాఁడనుపదంబు మొదలివకారం

బును జడ్డనకారం బగు, గనినాఁ డభిమతము లోలిఁ గన్నాఁడనఁగన్ ”

అనుపద్యమునందు వివరించిన తెఱఁగునఁ గన్నాఁడు, విన్నాఁడు, మొదలగుపదములకు సాధుత్వము నితఁడే మొదట నిరూపించెను. ఇన్నివిధములఁ గేతనయాంధ్ర వ్యాకరణలోకమున కమూల్యమైన సాయముం బొనర్చిన వాఁ డనుట కేసందియమును లేదు.

కావ్యాలంకారచూడామణి:—విన్నకోట పెద్దనకవికూడఁ దనకావ్యాలంకారచూడామణియందు నాంధ్ర వ్యాకరణముఁగూర్చియొకయుల్లాసము రచించినాఁడు. ఇది యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇదియుఁ గొంచె మించుమించుగ నాంధ్ర భాషాభూషణమువలెనే రచింపఁబడి, దానిపైఁ గొన్ని విశేషములను దెల్పుచున్నది.

“క. ధర శ్రీపర్వతకాశే, శ్వరదాక్షా రామసంజ్ఞ వఱలు త్రిలింగా

కర మగుట సంధ్రదేశం, బరుదారఁ ద్రిలింగదేశ మనఁ జనుఁ గృతులకా.

గీ. తత్త్రిలింగపదము తద్భవంబగుటచేఁ

దెలుఁగు దేశమనఁగఁ దేటపడియె

పెనుకఁ దెనుఁగుదేశమును సంధ్ర గొంద ఆ

బ్యాసపంచగతులఁ బరఁగుచుండు” ననుటచే నాంధ్రదేశ విస్తారమును మొదట సీతఁడే నిర్వచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. తనకాలమునాటికి శుద్ధాంధ్ర కావ్యములు లేమింజేసి తత్సమమునకు లక్షణముఁజెప్పి ‘తద్విహీనకావ్యతతియు లే’ద ని చెప్పెను గాని, తదనంతరలాక్షణికాగ్రగణ్యుఁడైన కూచిమంచి తిమ్మకవి తనకు నచ్చుతెనుఁగునందుఁ గలయభిరుచిని వెల్లడించుచు ననేక గ్రంథములు రచించి, కేవల మచ్చుతెనుఁగు బాసతోఁగూడ రసవత్తావ్యములు రచింపవచ్చు నని చాటి భావికవులకు మార్గదర్శియయ్యెను. సీసమాలిక యం దాంధ్రకౌముది రచించిన వ్యాక్తకూడ, బైమతమునే యంగీకరించుచున్నాఁడు. తన యలంకారశాస్త్రమునకు సమగ్రతఁ దెచ్చుటకై పెద్దన యీయుల్లాసము రచించుటచేఁ గావ్యపరిభాషకుఁ గావలసినముఖ్యమయిన విషయములను మాత్రమే సూక్ష్మముగ వివరించినను నేటివఱకు వివాదాంశము లైన విషయము లొకటిరెం డితఁడు స్పష్టపఱచినాఁడు.

“క. చేరున కారాంతములడు, కారము దెనిఁగించుచోటఁ గఠినాత్మఁడనన్

దారుణకర్తుఁ డనంగను, మేరుమహాధన్యుఁడననమృతభాముఁడనన్.”

అను పద్యమువలన “ విశ్వకర్తునికూతు విశదలావణ్యసముజ్జ్వలఁజేకొని మూరిబోయి” యను పద్యమున “ విశ్వకర్తుని కూతు” నను శబ్దము సాధు వగుచుండగా, “ విశ్వకర్తకుఁ గూతు ” నని సవరించుటకుఁ బ్రయత్నించిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల మత మసూహ్యంబు.

ఆపుకవీయము:—వీరియనాతరము వ్యాకరణగ్రంథంబును వ్రాయఁదల పెట్టినవాఁ డప్పకవి. సంస్కృతమున వాగనుశాసనుఁడు రచించిన సంక్షా, సంధి, తత్పును, దేశ్య, క్రియాపరిచ్ఛేదములైదునుఁ దెనుఁగున విస్తరించి భాషావర్ణ, వర్ణప్రాస, పద్య, సంధి, తత్పును, దేశ్య, క్రియాపరిచ్ఛేదనామముల నేమిది యాశ్వాసములుగా, నెలకూచి బాలసరస్వతి సకలభాషామహోపాధ్యాయ ప్రణీతాంధ్రవ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగాఁ గూర్పఁ దలఁచి యుండెదాశ్వాసములు మాత్రమే రచింపఁగల్గెను. కాని యాతఁడు రచించిన పంచాశ్వాసంబులగ్రంథంబును నొకఁఁబద్యగ్రంథముగాఁ గన్పట్టును గాని యంతగా వ్యాకరణగ్రంథముగాఁ గానరాదు. కాని యూర్ధ్వకరించినంతవఱకు నప్పకవి చాలవిపులముగా నర్థనిష్పత్తి చేసి, బహుశలక్ష్యము లొసంగి, “సారభాషకు శబ్దశాస్త్రంబు పగిదిఁ దెనుఁగున కావశ్యకం విది” యను తనమాటఁ జాల వఱకుఁ జెల్లించుకొనెను. మఱియు నీతఁడు తనగ్రంథంబున లఘులఘురేఫ విషయము బహువిపులముగాను, సలక్ష్యముగాను వివరించి—

“అనయో స్సంగతి యస్తు కరోతి కవితాకృతే”

అస్య అత్యంత దోషత్వా న్నష్టవి స్సహి కథ్యతే”

అను సధర్వణుని మతమును స్థాపించినాఁడు. కాని యప్పకవి యూర్ధ్వ శబ్దచింతామణి నాంధ్రీకరింపఁ బూనియుఁ దగ్గదితమైన “ఉద్వృత్త్యైర్వరః” యను సూత్రమును మఱచి రేఫశ్లిష్టమున కుదాహరణము నిచ్చుచు—“రేఫశ్లిష్టమున కు నాదిపర్యమునందు,

ఉ. క్షత్రియవంశ్యులై ధరణిఁ గావఁగఁ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణ  
క్షత్రియవైశ్యశూద్రు లనఁగాఁ దగునాలుగుజాతులన్ స్వచా  
రిత్రము దప్పకుండఁగఁ బరిక్షితుఁ గాచినయట్లు రామమాం  
ధాతృరఘుక్షీతీశులు ముదంబునఁ గాచిరె యేయుగంబునక.”

మాంధాతృశబ్దము ఋకారాంతము గనుకఁ దకారముక్రింద నున్నది వట్టు నుడి శాని త్రారవడి కా” దని తప్పుటకును వైచినాఁడు. ఇట్టి దొసఁగు లొక

టిరెండున్నను నాంధ్రభాషాప్రపంచమున నప్పకవి నిరంకుశరాజ్యాధిపత్యమున కేళోటు నుండఁజూచుట నిర్వివాదాంశమే. అప్పకవీయ మాంధ్రశబ్దచింతామణికిఁ గేవలాంధ్రీకరణము కాక యొకవిపుల మైనఛందోగ్రంథరాజమైన నప్పకవి యది తదాంధ్రీకరణ మనుభావము స్ఫుటమగునీతిఁ దగ్గ్రంథమునకు నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనియే నామకరణము చేసినాఁడు.

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము:—అప్పకవితరువాత పేరెన్నికఁగన్న వ్యాకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. ఆధునికకవిసార్వభౌముఁ డని పేరుగాంచిన యీతఁడు సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును లక్షణగ్రంథమును మూఁడశ్వాసములుగా రచించెను. ఇందుఁ గేవలవ్యాకరణవిషయమేగాక యప్పకవీయమునందు వలె ఛందోవిషయముగూడ వివరింపఁబడినది. మఱియు నప్పకవితలెనే యీతఁడును దన నాఁటికిఁ గలగ్రంథముల నెల్లఁ బరిశీలించి మహాకవిప్రయుక్తము లైనకొన్ని శబ్దముల సాధుత్వమును నిరూపించి కేతనాదులు చెప్పని విషయములనుఁ గూడఁ దనగ్రంథమునం దుదాహరించి యున్నాఁడు. ఆకడ నీకడ ననుమాటలకు నాడ, నీడ ననురూపంబులు గ్రాహ్యరూపంబు లని తెల్పుచు మహాభారతాదులనుండి యుదాహరించెను. ఉ. చనియె, గనియె, గొనియె, చనె, గొనె, గనె నని చెప్పఁగూడ దని పల్లిన నూత్నదండిమతమునకు వ్యతిరేకముగా—

క. వనకన్యకయఁట నేనఁట, వనమున గాంధర్వమున వివాహంబఁట నం

దనుఁ“గ నె”నఁట మఱచితి నఁట, వినఁగూడునె యిట్టిభంగి విపరీతోక్తుల్.

అని భారతనుఁదలి యాదిపర్వము\* నుండి యుదాహరించి, తద్రూపములు గలవని నిశ్చయించెను. అంతియకాక రేఫఱకారవిషయమునఁ గూడనీతఁడప్పకవిమతమును విడిచి,

గీ. అరయ గురురేఫ హల్లుతోఁ బెరసినపుడు

ప్రాసముల విశ్రమములు రేఫములతోడఁ

గలిసి యుండును సుకవిపుంగవులకృతుల”

అని వివరించి, మహాకవియగు బమ్మెర పోతన, రేఫఱకార భేద మెఱుంగఁ డనుట హుల్లిక్కి యనియు, నతఁడు“సకలాంధ్రలక్షణచక్రవర్తి”యనియుఁ జాటి చెప్పెను. మఱియు నీతఁడీవిషయమునే పరిశీలించుచు, “నాన్యేషాం వైధర్మ్యం

\* ఇది యేభారతాదిపర్వములోను లేదు. పినవీరన్న శృంగారకాకుంఠలములోనిది. ప. అ.

లఘులఘూవాం రయోస్తు నిత్యంస్యా” త్తను సూత్రమునకుఁ డీక వ్రాసి, రేఫఱ కారములు కలుపరా దని చెప్పిన యెలకూచి బాలసరస్వతియే చంద్రికాపరిణయమందు, “తైత్తిలమాటున న్నను భరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్”

అని తత్త్వైత్తి నెఱపె నని తెల్పి, యిటువలెనే మహాకవులకును రేఫఱ కారములపట్ల పరిశీలన లేకపోయిన” దని నిరూపించెను.

బాలవ్యాకరణము, హరికారికలు:—కూచిమంచి తిమ్మకవి యనంతర మాంధ్రవ్యాకరణ గగనమునకు సూర్యసన్నిభుఁ డగుపరవస్తు చిన్నయసూరినిఁ గూర్చి ప్రసంగింపవలసియున్నది. ఆంధ్రభాషకు నాంధ్రభాషలో వచనమందు వ్యాకరణము వ్రాసి, లోకోపకారి యైన ప్రథమనై యాకరణుఁ డితఁడే. ఈ వ్యాకరణమును రచించుటకుఁ గారణము చదువరుల కాంధ్రవచనరచన సేయుఁ కొశలము గల్గుటకే యని గ్రంథకర్తయే పీఠికయందుఁ దెల్పియు న్నాఁడు. అందువలననే వచనరచనాభిమాని యైనచిన్నయసూరి, తనకుఁ బద్య కావ్యములు రచింపఁగల సామర్థ్య ముండి యు, నాంధ్రవచనభారతికి శిరోమణి యనఁదగిన సీతీచంద్రికను వచనమున రచించి భాషకు వన్నెదెచ్చెను. ఆంధ్రభాషలో నాంధ్రభాషకు సమగ్రమైన వ్యాకరణము లేనిదశలోఁ దల్లో పము చాలవఱకు దీర్పఁగలిగిన యాయన సత్త్వైతి యెంతయు సత్త్వైతి నందఁ దగియున్నది. ఆంధ్రభాషలో బాలవ్యాకరణమునకుఁ గలప్రాముఖ్యతను దద్విపులవాప్తియే వివరించుచున్నది. ఈతఁడు పూర్వకవులగ్రంథంబు లెల్లఁ బరికించి విమర్శించి, యీవ్యాకరణము వ్రాయుటచే నీయొక్కవ్యాకరణమును జదివినంతమాత్రమునఁ జాలవఱకు నాంధ్రశబ్దలక్షణజ్ఞానము కల్గుచున్నది. ఆధునికుఁ డగుచుచేతను మఱి యితరాసంగతహేతువులచేతను సూరిగారియెడ నీసు వహించిన పండితు లీయన కీవ్యాకరణరచనమందు స్వతంత్రత లేదనియుఁ దత్సమకాలికుఁ డగు శిష్టు కృష్ణమూర్తికవిచే రచితము లని వాడుకయందున్న హరికారికల కివి కేవలంధీకరణము లనియుఁ బల్కి యీతనికి గ్రంథచార్యదోషము నారోపించుటయు నీవ్యాకరణగ్రంథాధికృతనే వేనోళ్ళుఁ దెల్పుచున్నది. మఱికొందఱు విద్వాంసు లీవ్యాకరణమును బూర్తిగఁ జదువకయో చదివి పరిశీలింపకయో, నిర్దుష్టబాలవ్యాకరణసూత్రములలోఁగొన్నింటియెడ దోషము లారోపించుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. ఈవిషయమాంధ్రభాషానుశాసనము గుఱించి ప్రసంగించునపుడు కొంచె ముదాహరించెదను.



హరికారికల ప్రస్తావన యధర్వణకారికావళికంటె ముందుగాఁ దేవలసియున్నను దాని విచ్ఛటఁ దెచ్చుటకుఁ గారణము హరికారికలకును దానికినిఁగల్గింపఁ బడిన సంబంధమే యని తెల్పుచున్నాను. హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తికవిప్రణీతము లనియు, బాలవ్యాకరణకారుఁడు వానిని గాంచి, దొంగిలి, బాలవ్యాకరణస్వరూపమున నాంధ్రమునఁ బ్రకటించె ననియుఁ బ్రతీతి కలదు. అసత్యమగు చిన్నయసూరిచార్యప్రతీతి మాట యటంచు, హరికారికలు, పరిశీలింపఁగా, శిష్టు కృష్ణమూర్తికవిరచితములు గా వని తేటపడుచున్నది. హరికారిక లధర్వణునికంటెఁ బూర్వఁడును, నతనిచేఁ బేర్పొనఁబడిన వాఁడు నగు “ హరి ” యనువానిచే రచింపఁబడినవి. ఈతఁ డధర్వణుని కాలమునాటికే ప్రసిద్ధుఁడై యుండనోపు. దానఁజేసి యే యధర్వణుఁడీతనిమతముం బెక్కుమాటలుదాహరించియు, దానితోఁ గొన్నియెడల నంగీకరించియు నున్నాఁడు. అధర్వణకారికావళియందుదాహృతమైన హరిమతమునకు సరియైన సూత్రములు హరికారికలలోఁ గన్పట్టుచుండుటచేఁ బైవిషయము నిర్ధారణ యగుచున్నది. దీనికై యొకటి రెండుదాహరణము లిచ్చెదను. “ గ్రామ్యాపి గ్రామ్యాతాం యాతి య ద్యార్యవ్యవహారభా ” క్తను హరికారికనే యధర్వణుఁడు “ అప్రయుక్త దోషస్తు నవిరుద్ధో హరేర్దతే ” యని వివరించినాఁడు. మఱియు సంధి పరిచ్ఛేదమున “ ద్వంద్వే పదోపరిస్థానాం పరుషాణాం భవంత్యమీ ” అను హరికారిక మనస్సులో నుంచుకొనియే యధర్వణుఁడు “ స్యుర్భిన్నా దేవతస్తాత్తే వినా ద్వంద్వం హరేర్దతే ” యని తెల్పినాఁడు. మఱియు వికృతివివేక కారుఁడు- విశేషవిషయవివరణార్థమై వ్రాసిన తనవ్యాకరణమునందుదాహరించిన విశేషవిషయములు కొన్ని హరికృతవ్యాకరణమునుండియుదాహరించుటచే నీవ్యాకరణము సమగ్రగ్రంథము గానే యుండనోపు. అధర్వణుఁడు పేర్పొనిన హరి, వాక్యపదీయకారుఁ డగుభర్తృహరి యని యొకప్రవాదము గలదు. కాని, సంస్కృతప్రాకృతములందు లేని ద్వంద్వసమాసమందలి గసడదవాదేశమును గూర్చి ప్రసంగించుచు “ స్యుర్భిన్నా దేవతస్తాత్తే వినా ద్వంద్వే హరేర్దతే ” యని చెప్పుటచే, నీహరి యొకయాంధ్రవ్యాకరణకారుఁ డనియు, వాక్యపదీయకారుఁ డగుభర్తృహరి కాఁడనియు నిశ్చయ మగుచున్నది. శిష్టు కృష్ణమూర్తికవియే యీకారికలను రచించినచో సంస్కృతాంధ్రలాక్షణికుల సాంప్రదాయముల ననుసరించి కృష్ణకారిక లనియే నామకరణము సేయును గాని, హరి

కారిక లని పేరుపెట్టెడు. అదియుఁగాక, హరికారికల కాద్యంతములందు రెండు చోట్లను దాను వృత్తి వ్రాయుచున్నట్లే చెప్పినాఁడు గాని, తాను వానిని రచించినట్లు చెప్పియుండలేదు. కావున హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తికవీరచితములు గావని నిర్ధారణ యగుచున్నది. కాని యతఁడు నలుగజలఁ జెడదియున్న తత్సూత్రముల నెల్ల సమకూర్చి, వానికి వృత్తి వ్రాసి ‘యాంధ్రభాషాయోషకగణ్యసేవ’ యొకర్చినాఁడనుట కేసందియమును లేదు. నన్నయాదుల గ్రంథములనుండి సహాయము గొన్నటులనే యీహరికృతవ్యాకరణమునుండి కూడఁ గొంతసాయముఁ జిన్నయసూరి పొందినఁ బొందియుండవచ్చును. అంతమాత్రమున సతనిరచనాస్వతంత్రతకేకొఱఁతయు నుండఁబోదనుట నిర్వివాదాంశము.

(త్రిలింగలక్షణశేషము) ప్రాథమ్యవ్యాకరణము:—ఆంధ్ర శబ్దచింతామణికి నధర్వణకారికల కెట్టిసంబంధమున్నదో బాలవ్యాకరణ ప్రాథమ్యవ్యాకరణముల కెట్టిసంబంధము గలదు. ఆంధ్రభాషకు కిరీ వర్ణములను నన్నయాది చిన్నయ సూరిపర్యంతము గల నిర్ణయమును మార్చి యేఁబడెనువర్ణము లని యీగ్రంథ కర్త తేల్చెను. బాలవ్యాకరణమునందుఁ జెప్పఁబడని విశేషము లిందు వివరింపఁబడినవి. దీని కొకయుదాహరణము:—క్వార్థకంబైన యిత్తునకు సంధిలేదను బాలవ్యాకరణసూత్రమును విశేషించి, “ఇప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధి చూపట్టెడి” నని సూత్రమును రచించి “చాపము నా కందివ్వును” డనుభారతప్రయోగమును నితరప్రయోగములను లక్ష్యముగా నిచ్చెను. ఇంతియకాక పూర్వవ్యాకరణకారులు సెప్పని వాక్యవిషయము వేతె యొకపరిచ్ఛేదమున నీయన వివరించెను.

ఇంతదనుకఁ బేర్కొనఁబడిన వ్యాకరణములుగాక యింకనుఁ గొన్నిగ్రంథములును, ప్రఖ్యాతివహించిన వ్యాకృతివ్యాఖ్యలును గలవు. కాని విస్తరభీతిచే విడిచితిని. వైవ్యాకరణము లన్నియు సంస్కృతవ్యాకరణము చదువుకొనిన పండితుని జ్ఞానము పరిపూర్తిసేయుటకే యుపకరించును, గాని కేవలాంగ్రభాషావిద్యార్థికి సంపూర్ణజ్ఞానమును బ్రసాదింపఁ జాలవు. ఏలన:- ఆంధ్రభాష యందు వ్యవహృతము లగు సంస్కృతపదజాలమునందలి సంఘల నొక్కవ్యాకరణమేనియువివరింపలేదు. కావునఁ దద్విషయజ్ఞాన మలవఱుచుకొనుటకుసంస్కృతవ్యాకరణము వేతె యభ్యసింపవలసియున్నది. కాన, మహానుభావులును, విశ్వశ్రేయఃకాంక్షులు నగు బుధోత్తము లెవరైన నీకొఱఁతఁ దీర్చుట యవసరము.

విఖ్యాతచరితులగు మనప్రస్తుత వైయాకరణు లిట్టిలోపము వారించుటకు మా  
 అంగఁ గేవల వ్యర్థవివాదములందుఁ దమయనస్యధీవైభవము గోల్పోవుట శోచ  
 నీయము. ఆంగ్లపాఠశాలలలో నాంధ్రభాష నభ్యసించు విద్యార్థులనిమిత్తము  
 వ్యాకరణము వ్రాయఁబూనిన సులభవ్యాకరణకారులు కొంతవఱకు పంస్త్రుత  
 సంఘులు వివరించిరి, గాని యది సమగ్రముగా లేదు. చాల సూతనముగా  
 మ॥రా॥శ్రీ॥ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రులుగా రిట్టిలోపమును దీర్చుట  
 కొక శబ్దానుశాసనము గల్పింపఁ బూని, యొకటి రచించిరి. కాని, “యుభయ  
 పక్షములకు మధ్యస్థుడనై శబ్దానుశాసన మొనర్చెద” నని చెప్పచు, ‘ఇస్తిని,  
 వచ్చాను, వస్తాఁడు’ మొదలగు గ్రామ్యరూపముల కనుశాసనము సేయక,  
 తాముప్రమాణముగాఁ గొన్న ‘ప్రయోగమూలం వ్యాకరణ’మ్మును నార్యోక్తి  
 మీఠినటు లొప్పుకొనుచు, నేపక్షమువారికినిఁ జెందక తమకుఁ దోచిన విష  
 యములే శిష్టవ్యవహారములుగా గ్రహించి యితరము లపశబ్దములుగా గణిం  
 చుటచేతను, నితరపరస్పరవైరుధ్యములతోఁ గూడి యుండుటచేతను, నావ్యా  
 కరణ మొంతలోకోపకారియో మీరే గ్రహింపవచ్చును. “చదువరులు సుల  
 భముగాఁ జదివికొని యర్థము గ్రహించుటకై తఱచుగా నిందు సంధి పాటెంప  
 లే” దని వీరు పీఠికలోవ్రాసిరి. భాషాశబ్దపరిచితు లగుచదువరులకు భాషా  
 లక్షణము సనియమముగా బోధింపఁదలఁచిన లక్షణగ్రంథమందే సంధి పాటిం  
 పకపోయినచో సంధి విషయము వీరివ్యాకరణమందు వీరెవరికొఱకు ప్రాసిరో  
 తెలియదు. లక్షణగ్రంథములయందె లక్షణనియమములనుఁ బాటెంపక పోయి  
 నచో నితరకృతులందు వానినిఁ బాటెంతురేమో! తాము చెప్పిన నియమములు  
 తామే పాటెంపక యితరులను దన్నియమములచే ననుశాసింపఁబూనుటయం  
 దలి యాచిత్యము విచిత్రము. ఇతరవ్యాకరణసూత్రార్థమునుఁ బూర్తిగాగ్రహిం  
 పక వానిని దప్పులుగా వీరు నిరూపింపఁ జూచుచున్నారు. దీని కొకయుదా  
 హరణ మిచ్చెదను.

“ చిన్నయసూరి, ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రర్థకచునర్ణంబులందున్న యుకా  
 రమునకు సంధి కైకల్పికము ” అని చెప్పి, నన్నడిగె—నాకొఱకిచ్చె, మొద  
 లయిన వ్రదాహరించెను. దానికొఱకున్—కున్—అనువానిలోని ఉకారము  
 వలె నన్నులోని ఉకారము విభక్తిసంబంధమైనది కాదు. నాశబ్దమున కాదేశ  
 ముగా వచ్చినది—నన్ను, దీనిమీఁదివిభక్తి—ను, దీని ఉకారము లోపించి

నపుడు నన్నున్ — అగును. దీనిలోని ఉకారము ప్రకృతి సంబంధమైనదగుట చేఁ బైసూత్ర మిచ్చట వర్తింప ” దని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. పై సూత్రము కేవల చిన్నయసూరికల్పితముకాక, నన్నయభట్టియమునందే, “అనాదిషు విభక్తిషూతోవా” యని యు “శత్రుఁడే తూతశ్చానోః” యనియుఁ జెప్పఁబడినది. కావున నన్నయభట్టునకుఁగాని దానికి విపులవ్యాఖ్య వ్రాసిన యహోబలపతికిఁగాని నన్నయభట్టియమునందుఁ జెప్పని విశేషవిషయములను వివరించిన యధర్వణునికిఁగాని, యితరలాక్షణికులకుఁగాని, బాలవ్యాకరణము వివరింపని విశేషములు చెల్లు త్రిలింగలక్షణకారునికిఁగాని స్ఫురింపని విషయము నేటికి మనశాస్త్రులవారికి స్ఫురించినది కాఁబోలు. ఐన వీరా విషయము వ్యాఖ్యానమువలన నర్థముసేసికోఁదగిన మార్గ ముండఁగా నది విడిచి, “వ్యాఖ్యానతో విశేషప్రతిపత్తిః నహి సందేహోదలక్షణ ” మ్మను పరిభాష మఱచి తప్పుమార్గముఁ ద్రొక్కిరి.

ఈయన తనవ్యాకరణములో, నాంధ్ర భాషకు వర్ణములు చాల వనున ద్వేషముతోఁ దద్భాష నుచ్చారణయందుఁబ్రపూర్ణమైన భాషగా (Phonetically complete language) నొనర్చుటకు యత్నించి, ఆ, ఇ, అను రెండక్షరము లధికముగాఁ జేర్చియున్నారు. ప్రపంచమం దేభాషావర్ణములును సర్వశబ్దోచ్చారణానుకూలముగా నుండనేరవు. అట్టిప్రయత్నమునకుఁ బూనుట నక్షత్రగణనమువంటిది. అటులఁగొత్తవర్ణములు సృష్టింపఁ దలంచినచోఁ బ్లుతాద్యనేకశబ్దోచ్చారణానుకూలముగా నింకనుఁ గొత్తవర్ణము లనంతములుగా సృష్టింపవలసి వచ్చును. కాన తత్రప్రయత్నము ఫలరహితము. అదియుఁగాక యిటువదియాటు వర్ణములతోఁ బాశ్చాత్యభాష లన్నియు సరిపెట్టుకొనుచుండ, నేఁబదివర్ణములతో సంస్కృతభాష సరిపెట్టుకొనుచుండ, నేఁబదైదువర్ణములుగల యాంధ్ర భాషకు వర్ణలోపము నారోపించు టసంగతము. కావున నిట్టిఫలరహితయత్నములు మాని, మహాపండితు లగు శ్రీ శాస్త్రులవారు లోకోపకారము లగు సత్ప్రతుల రచించి, భాషాధారకు లయ్యెదరుగాత మని ప్రార్థించుచున్నాను.

గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషావివాదము:—ప్రస్తుత మాంధ్ర భాషాసర్వతోముఖాభివృద్ధి కవరోధము గలిగించుచున్న దీక్షితసమస్యయే. ఈభిన్నమతములచే భాష కొంతవఱకుఁ బాడగుచున్నది. “అపశబ్దప్రయుజ్ఞానో రారవం నరకం వ్రజే” త్తను పూర్వకవిసాంప్రదాయము నటుంచి, గ్రామ్యభాషను

గావ్యభాషగ నుపయోగించుటలో ననేకబాధకములు గలవు. ఈబాధ కములమాట గూడ నటుంచి, యాంగ్లభాషాసంప్రదాయానుసరణమే ప్రధానముగాఁ జెట్టుకొనిన మనయాధునికకవులును గ్రామ్యభాషావాదులును నా యాంగ్లభాషయందలి పరిపాటివైన గుర్తించినటులఁ గానరాదు. ఆంగ్లభాషా తత్త్వాధినాథులుగాఁ బరిగణింపఁబడు నే “Master of Arts” అయినను వాడుకభాషఁ గావ్యరచనమందు, వేయేల, యొకవ్యాసరచనమందుఁ గాని ప్రయోగించినఁ దత్పండితలోక మంగీకరించునా? ఆంగ్లదేశమందైన నేయాంగ్ల పండితుఁడైన వాడుకభాష కావ్యములం దుపయోగించునా? ఆంధ్రభాషకు మాతృక యైన సంస్కృతభాషయం దైన లౌకికవ్యవహారదశలందుఁ బ్రయోగించినమాత్రమున సిద్ధము లగునపశబ్దములు శిష్టసమృతములు గానందున శాస్త్రీయములు గావని పతంజలి మహాభాష్యమునంను వాక్రుచ్చెను. ఇటు లే ప్రఖ్యాతభాషయందునను లేని నవ్యవిధమున వాడుకభాష కావ్యభాషగా నొనర్చి భాషాసాంకర్యమునకుఁ దోడ్పడుటలో నౌచిత్య మేమియుఁ గాన రాదు. సుప్రసిద్ధ గ్రామ్యభాషావాదు లగు మ॥ రా॥శ్రీ గి॥ వే॥ రామ మూర్తిపంతులుగారు సహితము బాలురపాఠపుస్తకములందు వారికి వాడుక భాష నుగ్గఁబాలతో నేర్పఁదలఁచి వాడుకరూపములనే యొసఁగుచు, నపుడపు డు గ్రాంథికశబ్దమార్దవలాలసమనస్తలై మైమఱచి, గుడ్డి, మాను, మొదలగువా డుకరూపములకు బదులు గుడ్డి, నూను మొదలగు శుద్ధగ్రాంథికరూపములనే యుదాహరించుటచే వారు గ్రాంథికభాషాధిక్యత నొప్పికొనకయే యొప్పికొను చున్నారు.

భాషానియమవిహీను లగుగ్రామ్యవాదులమాట విడిచి, గ్రాంథికవాదు లలోనే, గ్రాహ్యగ్రామ్యవాదులు, నగ్రాహ్యగ్రామ్యవాదులు మొదలుగాఁగల వారిభిన్నమతములు పెక్కు గలవు. “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” సిద్ధిర్లోకా ద్దృశ్యా,” “ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యం” బను నిత్యాదివాక్య ములకుఁ దమ బుద్ధిచాతుర్యముకొలఁది వ్యాఖ్యానములు సృష్టించి, భాష యందుఁ దమకుఁ దోచినయపశబ్దముల నన్నియుఁ జూనుపుటయే ప్రధానోద్దేశ ముగాఁ గలపండితులప్రయత్నములే దీనికిఁ గారణము. కాని పైవాక్యము లందుఁ జెప్పఁబడినట్లు, శిష్టులు, లఘుసిద్ధాంతకౌముదిపాటి జ్ఞానముతో సం స్కృతనాటకముల కేయాంశ్రీకరణములు చదువుకొనియో కృతార్థులయిన

యుభయభాషాప్రవీణులో, కేవలాంగ్ల భాషాప్రధానపాఠశాలలలో నభిమాన విషయముగా నాంధ్రము నభ్యసించి, బాలవ్యాకరణముతప్ప నితరవ్యాకరణ నామమేనియు వినియోగింపగని యాంగ్లపట్టభద్రులో, చిఱుకప్రాయమునుండియు నేగురువార్షికో యభ్యసించి సంస్కృతభాషాప్రవీణులై యాంధ్రభాష నుడికార మెఱుంగని పండితప్రకాండులో నిశ్చయించుట కష్టము. అటులగాక నిజముగా నుభయభాషాప్రవీణు లగువా రెవరైన నున్న నట్టివారు తాకికవ్యాపారములందు గ్రాంథికభాషలో వ్యవహరించుటకు దుస్సాధ్య మగుటకు శ్రీకొండ్ల వేంకటరత్నముపంతులుగారినిఁ గూర్చి మనము చెప్పకొను హాస్యోక్తులే సాక్షి. కావున తేనిపోని యవశబ్దములకు సాధుత్వము గల్పించుటకై మనవారు తమపాండిత్యమును వినియోగించుచు, భిన్నమతములు నెలకొల్పి భాషాభివృద్ధికి నిరోధము గల్పించుట తెచ్చుగాఁ గన్పట్టదు.

యథార్థము వచించునపుడు సైతికటుంగ నుండుట సహజము కావున నపుడపుడు యథార్థసిత్తిని వెల్లడించునపుడు నానుకులయందుఁ గలకఠినత పెద్దలయెడ నవిధేయతగా భ్రమింపక, సత్యవిషయప్రకటనార్థమే యని గ్రహింతురు గాత మని విద్వత్సోకమును బ్రార్థించుచున్నాను. ప్రస్తుతాంధ్రభాషాప్రపంచమున తెలయు పండితోత్తముల యభిప్రాయములకు భిన్నముగా నున్న నాఱుభిప్రాయములను గూడ సత్యబుద్ధితోఁ బరిశీలించి, శిష్యవాత్సల్యముతోఁ దద్గతయాథార్థ్యమును గుర్తించి, న న్నలరింప వర్తమానబుధవరేణ్యులను బ్రార్థించుచు నింతటితో నీవ్యాసము ముగించుచున్నాను.

## శ్రీపచ్చయప్పనృపయశోమండనము.

[కాంచీపురి పచ్చయ్యప్పమొదలియారుగారి సంవత్సరోత్సవసమయములోఁ బలువురుపండితులు రచించినపద్యములను, మొదలియారుగారి ధర్మవిచారణార్థములలోని శ్రీకోమలేశ్వరపు శ్రీనివాసపితృగారియాజ్ఞచొప్పున పచ్చయప్పవిద్యాశాలలో నాంధ్రప్రధానపండితులుగా నుండిన శ్రీపరవస్తుచిన్నయసూరిగారు శ్రీపచ్చయప్పనృపయశోమండన మనుపేరితోఁ బ్రకటించుచు నందుఁ జేర్చిన తమపద్యములు.]

- మ. గగనంబులు రసప్రపూర్ణవిలస త్తందంబుల నీతియ  
భగసాలంబుగతి నితచ్ఛదములన్నాసిల్లి మేరుక్రియన్  
జగదామోదనువర్ణ భాస్వరముగా జానొంది పచ్చాచనీ  
శగుణంబు ల్గణుతించు కోశ మిది యిచ్చ నైచ్చు గావించెడిన్. ౧
- ఉ. శ్రీపరవస్తునీమఃకింఁ ద్రేమపదంబు బుభోత్తగంబు లెం  
తే వినుతింపఁ బెంపగు నహీనమహీభృదుదారమాళిసం  
భానితపాదపద్మండు కృపాపరిపూర్ణండు శ్రీనివాసుఁ డా  
ర్యావనుఁ డెల్లఁ బచ్చపథరాధిపు కీర్తులఁ బ్రోచుఁ గావుతన్. ౨
- చ. అనయము భిక్షితాశనమ యాట దురంతవిషాద భావముం  
గొని వసనంబులేవడికిఁ గుంది సగం బయినట్టి పార్వతీ  
శుని ముకుమ్రావ నన్న మిడి శుద్ధదుకూలసమర్పణంబులం  
దనియఁగఁ జేసిఁ బచ్చనరనాథుండు కేవలదాతృమాత్రుడే. ౩
- చ. అనవరతంబు డాసినబుధాళి కభీష్టఫలంబు లిచ్చి భూ  
జనులకు మేటి నా నెగడి సన్నతమంజులతావిలాసముల్  
దనరఁగ నాశ్రితాశుల నుదారరసాంబుధిఁ దేల్పుపచ్చపా  
వనివిభుదానవైదుషికి వారక మ్రాన్పడు సౌరసాలమున్. ౪
- చ. అతులయశోవిశాలుండు జితాంతరఘోరఃరోధి జాలుఁ డం  
చితసుగుణాలవాలుండు విశిష్టవిహాయిత చాతురీ నిరా  
కృతదివిజాతసాలుండు గిరిశపదాంబుజభక్తిలోలుఁ డా  
శ్రీతపరిపాలుఁ డార్యునత శీలుండు పచ్చనృపాలుఁ డెన్నఁగన్. ౫

చ. నిరుపమతావశీనకమనీయయశశ్శరదాగమంబునం

బటపగుకల్మషంబు భువనంబు దొరంగుట యుక్తమే కదా  
యరయ ఘనాళి జీవనసమగ్రత గాంచి రహించు టాక్కటే  
ధరణి విచిత్రమార సముదారగుణాకర పచ్చభూవరా.

౬

చ. నెఱసె శరత్సమృద్ధి ధరణీస్థలి నెందు మరాళిపాళికిం

బటపుగ మీఁతెఁ గల్వలకుఁ బాండురపక్షము పర్వకాలముం  
దెఱపి యొకింత లేక భవదీయయశంబు భృశంబు పేర్చిమై  
వటలంగఁ బచ్చభూరమణ భవ్యలసద్గుణరత్న భూషణా.

౭

సీ. తనమనోభీష్టప్రదాన శౌండతకుఁ గల్పనమం బాకులపాటు నొందఁ

దన లసద్గంభీరతాగుణస్ఫూర్తికి వాహినీపతి భంగపాటుఁ దొడరఁ

దననిరంతరధీరతామహిమకుఁ గల్లరాయఁడు పాదసంక్రాంతిఁ బెరయఁ

దనసకలాభినంద్యక్షమాలక్ష్మీకిఁ బృథ్వీమహాదేవిక్రిందువడఁగ

వటలు నీధన్యు గుణమాన్యుఁ బరమపుణ్య

సాధుజనగణ్యుఁ బోలంగ జగతిఁ గలరె

యనుచు నభినుతు లెల్లచో నల్లకొనఁగ

నుల్లసిలుఁ బచ్చపావనీవల్లభుండు.

౮

సీ. ఆశావధూటికాకేశపాశములకు మల్లీమతల్లిసంపత్తి నెఱపి

యామినీకామినీస్వామి వక్షమునకు స్వచ్ఛాంగరాగవిభ్రమ మమర్చి

వారాళిఁ గూరుకు వారిజేక్షణునకు హీరవర్తశ్రీ రహింపఁజేసి

యామరసామజాతాస్యలింబమునకు ముత్యాల మొగముట్టు మురువుఁజూపి

డంబు దళుకొత్త నెవనియశంబు విష్ణు, పంబునకురవణంబునందంబు మీఱు

నమ్మహాశీలు సుగుణలతాలవాలుఁ, బచ్చపనృపాలు నిలఁ బోలునారుగలరె.

సీ. చందనహిమవారి సమభిషేకంబునఁ దలయేటిపెనునాఁచుఁ దలఁగఁజేసి

కమనీయకస్తూరికాస కుమదచర్చు బూదిపూతల రొచ్చుబోకు వెట్టి

హరుముంజిముత్యాలచెరఁగుహాంబట్టుచేదోలిచేలపుటేవదొలఁగఁద్రోచి

యమృతోపమాన దివ్యాన్నార్పణంబునఁ గంఠగరళకటుకత్వ ముడిపి

హరు మహాదేవు నిత్యనమర్చణక్రి, యాకలాపంబులను దనియంగఁ జేయు

మహితబుధలోక జేగీయమానుఁ డైన, పచ్చనృపహాళి యాత్రితపద్మహేళి.

చ. అమృతకరుండు తారకము లాదిమనాగము దేవతాగపా

రము తగ నెంతకాలము గరంబు తిరంబుగ నుండు నాతెఱం



గమరంగ నంత ప్రాప్తు నిరపాయతః బచ్చనృపాలుకీర్తుల

గ్నోమరుగ శ్రీనివాసుఁడు గనుంగొని సత్త్వపఁ బ్రోచుఁ గాపుతన్. ౧౧  
 స్తో. ఏకాంకలాం భవనజాతహతిం దధాన స్సర్వజ్ఞతాం వదకథం లభతే గిరిశః  
 బహ్వీః కలా భవనజాతహితా దధాన స్సర్వజ్ఞ ఏషఖిలుపచ్చపమానవేద్యః.

శ్రీపచ్చయప్పనరనాథ భవత్తరోద్య

ద్దానామ్బువార్ధిజయశోమయపూర్ణచక్రస్రమ్

దృష్ట్యా కలఁజ్ఞ మతిలజ్జతయా హిమాంశుః

కార్యం ప్రయాతి బహుళం నదివా చకాస్తి. ౨

గుణస్య బాధికా వృద్ధిం కృతవా న్పాణినిః పురా

లబాధితగుణా మృద్ధి మకరో త్పచ్చపప్రభుః. 3

పశ్యాయాతి మహానయం ద్యుసరితః పూరోదిశశ్చాదయం

స్తత్రా స్తద్గజవాజిధేనుతరవో మగ్నాః పునర్నేక్షితాః

ఏవం చారజనం బ్రువాణ మమరస్వామీ హసన్వక్త్రీ భోః

మాభైషీ ర్మహి (తత్) భవా నయమతః పచ్చప్ప కీర్తేర్మహాః. ౪

ఉ. శ్రీయలమేలుమంగ కుచసీమఁ బయంటఁ దొలంగఁ గాంచి కాం

తా యిటఁ గొండ పై నిరతహర్షమునం దగి గోరువంక లిం

వైయలరాఁచె గంటె యన నారసి సిబ్బితిపూను నెచ్చెలిం

బాయకకొంగిలించు హరి పచ్చపకీర్తుల నిచ్చఁబ్రోచుతన్. ౫

చ. సతత మనంతభోగముల సన్నతి కెక్కినవాఁడు కల్పి గు

బృత కిరవైనవాఁడు ఘనవిభ్రమమూనిన మేనివాఁడు రా

జితగుణరత్న హారములచేఁ దులకించెడువాఁడు సూరివం

దితుఁ డగు శ్రీనివాసుఁ డిల నిచ్చలుఁ బచ్చపకీర్తిఁ బ్రోవుతన్. ౬

ఉ. శ్రీకనుఁగల్పదోయి వికసిల్ల దరస్మిత చంద్రి కావళికా

లోకతమంబు లెల్లడల లోకంగఁగఁ జేసి బుధోత్తరంబున

స్తోకరసంబు గొల్పెడు విధుండు మహామహుఁ డిచ్చనిచ్చలుం

జేకొని యుబ్బఁ జేయు నృపశేఖరపచ్చపకీర్తివార్ధులన్. ౭

ఉ. చల్లఁదనంబు లెల్లడలఁ జల్లెడు మిస్తులవాఁడు గాని తా

నొల్లఁ డొకప్పు నుగ్రగతి యోజ బుధావళిఁ దన్ను చోట రం

జిల్లఁగఁ బేర్పుఁ గాని కొఱఁజెందఁ డొకప్పుడుఁ బచ్చపక్షమా

వల్లభుఁ డీగుణాకరుని పాటియె రా జొకఁ డివ్వసుంధరన్. ౮

క. భవనభరణనిపుణుం డయి, తవిలి తనుంగొలుచు విప్రతతి కోరుకుతె

క్తువగాఁగఁగురియుపచ్చప, ధవుఁడుఘనుఁడుగాఁడెయ్యేవిధంబునఁదలఁచున్.

విధములై, గృహ్యతే=గ్రహింపఁబడును. దీని తాత్పర్యము, య ర ల వలు నాలుగును ద్వివిధములు. అందులో య వ లకు “హలి సర్వేషాం” అనుసూత్రమునందు, పాణినియములో లఘువులును, అలఘువులును నని రెండువిధములును సూచితము లయ్యెను. లకారము “లోళః” అనుసూత్రమునందు ప్రాకృత వ్యాకరణములో రెండువిధము లాయెను. పరిశేషించిన రవర్ణము, ఆంధ్రవ్యాకరణములో ద్వివిధ మవుననుట.

అద్యః క్రియాసు భూతార్థోద్యోతిత\* మాద్యగం వినా సర్వః

యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్.

౯

ఇది రెండుసూత్రములు. క్రియాసు=క్రియాపదములయందు, భూతార్థోద్యోతితం=భూతార్థములం గనిపించునవి యు, అద్యగం=నామాది నుండునవి యు, వినా=వినాగాను, సర్వః=సమస్త మైన, యః=యకారమును, అత్=అకారము. అకార మనఁగాఁ దలకట్టనుట- చనియె, వినియె మొదలైనవి క్రియాభూతార్థస్థితయెకారములు. యెమ్మె, యెప్పుడు, మొదలైనవి నామాది నున్న యెకారములు. ఈరెండును విడిచిపెట్టి కడమ యకారములెల్లఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః=అచ్చుకంటెఁ బరమైన, ప్రాణం=అచ్చును, యశ్రుతిం=యకారముగా వినఁబడుదానిని, లఘుయం=లఘుయకారముగాను, ఆర్యాః=పెద్దలు, ప్రవదన్తి=పలుకుదురు. హరియధికుండు, మాయేలిక, మొదలైనవి లఘుయకారములు.

నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్

అద్వైత్య స్తాలవ్యశ్చ ర్వక్రస్య స్థిత స్సవర్ణశ్చ.

౯

ఇది మూడుసూత్రములు. లఘ్వలఘూనాం=లఘ్వలఘువులైన, అన్యేషాం=కడమవానికి, వైధర్మ్యం=విరోధము, న=లేదు, రయోస్తు=లఘ్వలఘువులైన రవర్ణములకైన, నిత్యం స్యాత్=నిత్యముగా విరోధము గలదు. విరోధ మనఁగాఁ దమలో యతిప్రాసములు చెల్లకుండుట- ఇటనంగా యవలు ద్వివిధములును దెలుంగునఁ గల వనుట. అచ్చుమీఁదను అచ్చునకు వచ్చినయకారము లఘుయకారము. ప్రథమాంతముమీఁద, పకారమునకు వచ్చిన యా

దేశవకారము లఘువకారము. లళలు ప్రసిద్ధములేను. వీనికి యథోచితముగా నుదాహరణములు: —

సీట్లఁబాలునుగలసినట్లెల్లపూర్వు, నాయహివిభూషణుఁడుసీవుఁబాయకుండు  
రనుచుఁజెలికత్తైవలుకహిమా చలాత్త, భవ ముఖాబ్జంబువంచినిగ్గువడియుండె.

కొందఱు ద్వివిధములై నవకారములకును, తొల్లి మైత్రి తే దందురు. ఇంక రవర్ణోదాహరణము:—

ఐక్యలుగలట్టి పెనుబాఁపఱేండ్లవంటి, కఱకుములుకులశుంభున్కుఱఁగఁజేసి  
ఁరమకళ్యాణి గిరికులేశ్వరతనూజ, రణవిలోదంబు సలిపె నిర్జరులు వొగడ.

దస్త్యః=దంత్య మైన, చుః=చవర్గము, అత్=అకారము, తాలవ్యః=తాలవ్య మైన, చుః=చవర్గము, వక్రః=ఎకారము, స్వాత్=అవును, మిథః సవర్ణశ్చ=దంత్యతాలవ్యములు రెండును, దమలోదాము, సవర్ణము లవును. చందురుఁడు, చక్రైర, జాడ, జంట మొదలైన దంత్యములు తలక ట్లనుట. చెన్ను, చెల్వ, జెట్టి, జెట్టి, ఇవిమొదలైన తాలవ్యము లత్వము లనుట- ఇందుకు దాహరణము: —

చక్రఁదనము లోకజయవై భవము వల, రాచవారువడసి రాచరించి  
చెలువ నద్రికన్య సేవించువారికి, జాడఁగన్గొనఁగ నసాధ్యమెద్ది.\*

ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః

ప్రాణా స్సమాసతోఽచో బిన్దు రనుస్వార ఏజఘో వక్రః. ౧౦

ఇవి యాఱుసూత్రములు. ప్రాతిపదికం=శబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధ మైన ప్రాతిపదికము, నామ=నామ మనంబడును. ఇహ=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమందు, ప్రత్యయః=ప్రత్యయము, వర్ణకః=వర్ణక మనంబడును, ధాతుః=ధాతువు, క్రియా=క్రియ యనంబడును, అచః=అచ్చులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేత, ప్రాణాః=ప్రాణము లనంబడును, అనుస్వారః=అనుస్వారము, బిన్దుః=బిందువనంబడును, ఏజ్=ఏజలు, వక్రః=వక్రము లనంబడును.

వక్రతమవిజ్ఞలస్య సమాసతః ప్రాణినో ద్రుతాభ్యో నః

కచటతపాః పరుషాఖ్యా గజడదబాస్తు సరళాః స్థిరా ఇతరే. ౧౧

ఇవి యాఱుసూత్రములు. విచ్=వి బేలు రెండును, వక్రతమః=

వక్రతమము లనంబడును, హలః=హల్లులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేతను, ప్రాణిసః=ప్రాణు లనుపేరు గలవి, స్యుః=అవును, నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యః=ద్రుత మను పేరుగలది, కచటతపాః=ఈమైదును, పరుషాఖ్యాః=పరుషము లను పేరుగలవి, గజడదబాః=ఈమైదును, సరళాః=సరళము లనంబడును, ఇతరే=పరుషసరళములు పదియు వినాగాను గడమహల్లు లన్నియు, స్థిరాః=స్థిరములనఁ బడును.

ఇంద్రాద్యా అపిచ గణా వళిరాద్య మస్తరాక్షరం ప్రాసః

స పదా న్యవ్యయ సుప్తిజ్ఞక్వా తుమునా మనుకృతేస్తి వాక్యంతు. ౧౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. గణాః=గణములు, ఇంద్రాద్యాః అపిచ=ఇంద్రచంద్రసూర్యులనుననియుఁ గలవు, ఆద్యం=మొదటియక్షరము, వళిః=వళి యనంబడును, అస్తరాక్షరం=రెండవయక్షరము, ప్రాసః=ప్రాస మనంబడును, అవ్యయసుప్తిజ్ఞక్వాతుమునా=అవ్యయమునకును, సుబంతమునకును, తిజంతమునకును, క్వా ప్రత్యయాంతమునకును, తుముక్ ప్రత్యయాంతమునకును, పదాని=ప్రయోగపదములు, న=లేవు, అనుకృతేతు=అనుకరించుచో టులనైన, వాక్యం=వాక్యము, అస్తి=కలదు. వాక్యశబ్దము పదమునకు ను పలక్షణము. దీనితాత్పర్యము-ప్రాంతః, అంతః, హరిణా, రామేణ, భవతి, అస్తి, కృత్వా, గంతుం, రంతుం, అనుప్రయోగములు తెనుఁగున లేవు. ఇవే యనుకరించి ప్రయోగించినఁ గలవు. అనుకరించున దనంగా, పద ముచ్చరించి తుదను “అని” అనుమాట ప్రయోగించునది. సాయం అని, హరిణా అని, కృత్వా అని, అనునవి యనుకారములు. ఈయవ్యయాదులైన యయిదింటికి, సనుకారములచేతఁ బ్రయోగమునకు నుదాహరణము చెప్పుచున్నాఁడు.

శా. మాత స్తే సతతం సమో యనుచు, సంబ త్వాం భజే యుచు, వం జేతే పాదసరోజ మంచుఁ, బురతః స్థిత్యా మమ త్రాహి యం చాతంకా కుశలాసి హర్తు మనుచుక్, హర్షంబుతోఁ బల్లుచుక్ ఖ్యాతశ్రీపురుషార్థము ల్వడసెదం గా నేను గాత్యాయనీ.

తిజ్జధ్యశేషషష్ఠీసుస్థర్తప్రవచనీయజవిభక్తిః

కిజ్చిత్రప్రశంసనాద్భుతసంతాపయదాతదాకిమేవాంశ్చ.

౧౩

క్వాకిలతూష్ణీ మాద్యా నభిదధతి కలా ద్రుతో న యేషాం స్యాత్

అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యే స్యుర్వ్యనుజీవితద్రుతా నిత్యమ్.

౧౪

ఈయార్యాయుగశము రెండుసూత్రములు. త్విజ్ఞధ్య=త్విజ్ఞధ్యము లను క్రియలుచు- ప్రబలితివి, సంతోషించితివి, ప్రకాశించిరి, సంతోషించితిమి- ఇత్యాదిక్రియలు త్విజ్ఞధ్య లనిపించుకొనును. శేషషష్ఠీ=యైక్ష్మషష్ఠీయు, హరియైక్ష్మ, గిరియైక్ష్మ అనుషష్ఠీయును, సున్=వనము, పవనములు, ఇత్యాది ప్రథమావిభక్తియును, కర్తృప్రవచనీయజవిభక్తిః=రాముంగూర్చి, కృష్ణుంగూర్చి, ఇత్యాదిద్వితీయ యు, కించిత్=ఇంచుకంత, కాసంత, సుంత, మొదలైన కించిద్వర్తములును, ప్రశంసన=బళి, మజ్జా మొదలైన ప్రశంసార్థములును, అద్భుత=అహో, ఓహో, ఔరా, మొదలైన అన్భుతార్థములును, సంతాప=అక్లట, అయ్యో మొదలైన సంతాపార్థములును, యదా తదా=ఎప్పుడు, అప్పుడు, అనెడివియు, కిం=ఏమి యనునదియు, ఏవాంశ్చ =నిన్నే, నన్నే, అను నేవార్థములును, క్వా=ప్రకాశించి, హరించి, విహరించి, ఇత్యాది క్వాప్రత్యయాంతములును, కిల = చేసి నఁట, అనెడి కిలార్థమును, తూష్ణీం = ఊరక, మిన్నక మొదలైన తూష్ణీమర్థములును, ఆదిశబ్దముచేత, పట్టి యనువిభక్తియు మఱి, సుష్టు, కద, మొదలైనవియును, కలాః=కళ లని, అభిదధతి=చెప్పుదురు, ఏషాం=ఏవీనికైన, ద్రుతః=మైనకారము, నస్యాత్=లేదు. కూర్చిరి కీర్తి, హరియైక్ష్మ చరణములు, శివుఁడు కర్త, ఇత్యాది. వించున్నాము, ఘటించంగలఁడు, చనఁడు, అనెడివి త్విజ్ఞధ్యములు గా కున్నను, ప్రథమాసమాసములు గనుక సుస్సులోని వే గానే తెలియునది. సున్ అంటే ప్రాకృతశాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా విభక్తికిఁ బేరు. ఊరక, చేయక, అనునవి క్వాప్రత్యయార్థములేను. మఱియుఁ బ్రాచీనుఁగున నేమైనా అంటే, ఆదిశబ్దము ఉన్నది గనుక కళాప్రదేశములుగాఁ దెలియునది. అన్యే=ఈచెప్పినవానికంటె నన్య మైనవి యేవి గలవో యవి యన్నియు, ద్రుత ప్రకృతయః =ద్రుత ప్రకృతు లనంబడును, యే=ఏవై ననేమి, నిత్యం=నిత్యమును, అనుజీవిత=అనువర్తించుచున్న, ద్రుతాః=నకారముగలవి, స్వః= అవును. సూత్రప్రాప్తులచేత లోపాదులు వచ్చిన వచ్చును గాని పొల్లునకారముతోఁగూడ నుండున వనుట.

తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రమ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి

ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహిని దేశ్యా. ౧౫

ఇది యేకసూత్రము. ఇయం=ఈభాష, తజ్ఞా=తద్భవము, సమా=తత్సమము, దేశ్యా=దేశ్యము, గ్రమ్యాచ=గ్రమ్యము నని, చతుర్విధా=నాలుగువిధములుగలది, భవతి=అవుచున్నది, ప్రకృతిద్వయజా=సంస్కృతప్రాకృతము

లబుట్టిన, తజ్ఞా=తద్భవము, తుల్యాతు=సంస్కృతప్రాకృతతుల్యమైన, సమా=తత్సము, ప్రవాహిని=లోకవ్యవహార(ప్రవాహ)సిద్ధమైనది, దేశ్యా=దేశీయము. “అనియమా ద్రామ్యం” అని మొదలఁ జెప్పినాఁడు గనుక వర్ణనూ్యానాధికతాన్యాదృశతదుష్టమైనదే గ్రామ్యమని వాగనుశాసనములు తల్లక్షణముంజెప్పఁజేరి.

విరళాఁ పేచోషాదికశబ్దాఁ ప్రవ్యాహరంతు\* శబ్దజ్ఞాః

ఇహతు ప్రవ్యాహర్యం సక్లేతితసుప్రసిద్ధ మేవ పదమ్.

౧౬

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దజ్ఞాః=శాబ్దికులు, విరళాఁ=అస్రసిద్ధము లైన, పేచోషాదికశబ్దాఁ=పేచ ఊష మొదలైన శబ్దములను, ప్రవ్యాహరంతు=ప్రయోగింతురుగాక, ఇహతు=ఇం దయిన, సక్లేతితసుప్రసిద్ధం=కవిసమయసిద్ధమై ప్రసిద్ధ మైనటువంటి, పదమేవ=పదమే, ప్రవ్యాహర్యం=ప్రయోగింపందగును. పేచ అనఁగా ‘డుపచిప్పాకే’ అనుధాతువునకు లిన్యాధ్యమపురుషబహువచనము. ఊష అనునది ‘వసనివాసే’ అను ధాతులిన్యాధ్యమబహువచనము. ఇవి మొదలైన శబ్దము లప్రయుక్తము అని నిషేధించియుచు వేదములలోఁ బ్రయోగించియున్నవి గనుక యప్రయుక్తములు గా వని మహాభాష్యములో, “అస్యప్రయుక్తః” అనువార్తికమునొద్ద భాష్యకారులు, అన్నారు గనుక, అస్రసిద్ధము లైనను సంస్కృతములోనైనఁ బ్రయోగింపవచ్చును గాని యిం దస్రసిద్ధములు ప్రయోగింప వలదనుట. ఇట్లన్నందుచేతఁ బ్రయోగసిద్ధ మయినదైన గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుశాసనములు వివక్షించినారు.

శా. బ్రహ్మరణ్యకమాండుకాద్యుపనిషత్పద్మాటవీహంస యా

బ్రహ్మస్తంబచరాచర ప్రకరయంత్రన్యాసవిజ్ఞేపకా†

జిహ్వాద్భిషణ‡సూత్రధారపిఠాసిప్రాతభీతామరా

బ్రహ్మణ్యాసహమానమానసపరబ్రహ్మస్వరూపాకృతీ.

ఇది శ్రీరకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతికవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైనయాంధ్రశబ్దచింతామణి టీకాగ్రంథమునందుఁ బ్రథమమైన సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

\* ప్రత్యాహర్యం అని రెండుప్రతులలోను గలదు.

† విజ్ఞేపణ. ‡ జిహ్వాక్రీడన. పా.

## సన్నివర్తిచెప్పదము.

సన్ని రాచో చ్యునుతో వా తోనాదిషు విభక్తి ఘాతో వా  
నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వితః పరిమితో సమస్తానామ్. ౧

ఇది యయిదుసూత్రములు. సన్నిః న అచః అచి అనుతః- అనుతః=ఉకార  
వ్యతిరిక్త మైన, అచః=అచ్చునకు, అచి=అచ్చు పరమగుచుండఁగా, సన్నిః=సంధి,  
న=లేదు. ఉదా. మేనయత్త, చిన్నియన్న, వన్నెయొల్లె, రోయివి, మైయొఱపు.  
ఉకారమునకు సంధి కలదు. ఇంపు + అగు నని యుండిన సంధి, ఇంపగు, సాం  
పగు; వా అతః- అతః=అకారమునకు, వా=వికల్పమున సంధి వచ్చును. విక  
ల్ప మనఁగా రాను వచ్చును, రాకయు నుండును; అకారమునకుఁ బూర్వసూత్ర  
మున సామాన్యకారముచేత సంధిరాకపోఁగా వికల్పించినాఁడు. లెస్సయగు,  
లెస్సగు; ఎల్లయపుడు, ఎల్లపుడు. అనాదిషు విభక్తిషు ఉతః వా- అనాదిషు=ప్రథ  
మావ్యతిరిక్తమైన, విభక్తిషు=విభక్తులయందు, ఉతః=ఉకారమునకు, వా=వికల్ప  
మున సంధి గలదు. మన్యునేలు, మాకొఱకునిచ్చు, నీకునారోగ్యము, క్షీయం  
దుననురక్తి, ద్రుతస్కృతులు గనుక నకారము నిలిచినది. మమ్మేలు నిత్యాది. ప్ర  
థమయం దైన- హరుఁ డధికుండు, హరిహగు లాద్యులు, సంధివచ్చెను. ద్రుత  
స్కృతి కాదు గనుక నకారము లేదు. నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియాసు ఇతః-  
అనుత్తమపురుష=ఉత్తమపురుషవ్యతిరిక్త మయిన, క్రియాసు=క్రియలయందలి,  
ఇతః=ఇకారమునకు, నిత్యం=నిత్యముగా సంధి గలదు. చనిరసురులు, ప్రోచిర  
మరులు. ఉత్తిమపురుష కైన, కొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను, అన్నది  
కిమాది గనుక క్రియాగ్రహణమున నంటలేదు. నిత్యం అన్నాఁడు గనుక  
క్రియాగ్రహణ మనిత్యము. పరిమితో సమస్తానాం- పరిమితో=పరిమాణార్థము  
పరమై యుండిన, సమస్తానాం=అన్ని యచ్చులకు సంధి గలదు. బారెండు,  
పుట్టెండు, తూమెండు, పీసెండు, ఇత్యాది.

స స్యా త్తద్ధర్మోత శోచీ ర్వా స్యా ద్వర్తమానవిహితస్య

తద్వ త్తదాదిజస్య ప్రాయస్తు స్యా త్రిమాదిక స్వేతః. ౨

ఇది నాలుగు సూత్రములు. తద్ధర్మోతః-తద్ధర్మ=క్రియలయొక్క తద్ధర్మార్థ  
మందలి, ఉతః=ఉకారమునకు, సస్యాత్=సంధి లేదు. రక్షించునంబ, పోషిం  
చునీశ్వరి, వర్తమానవిహితస్య=వర్తమానార్థమందు చేయంబడ్డ, చోః=చువ  
ర్ణమునకు, వా స్యాత్=వికల్పమున సంధివచ్చును. నగుచిట్లనియె, నగుచు

నిట్లనియె, తదాదిజన్మ=తచ్చబ్రాహ్మద్యర్థములయందుఁ బుట్టిన ఇకారమునకు, తద్వత్ =చూకు (చుకారమునకు) వలెనేవికల్పము (సంధి వచ్చును) అదియె వ్వరు; అదెవ్వరు, ఇది యేమి, ఇదేమి; కిమాదికన్య=కిమిథాదులయొక్క, ఇతస్తు=ఇకారమునకైన, ప్రాయః=తఱచుగా, స్యాత్ =సంధికలదు. ఏమియు, ఏమియు, ఏమందు. ప్రాయః అన్నాడు, గనుక యేమియిచ్చు యనియును గలదు.

అపిశబ్దార్థస్యేత. శ్చైవే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్

శత్రుఢేతూతశ్చైవో స్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి.

3

ఇది మూఁడుసూత్రములు. అపిశబ్దార్థస్య ఇతః- అపిశబ్దార్థస్య=అపి యను నుపసర్గార్థపదముయొక్క, ఇతః=ఇకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, హరునే నంబనే, హరునేని నంబనేని. చౌచే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్. కొనయక్షరమున కీతలనుండెడిది ఉపధ, ఉపధాత్తనః=ఉపధారూపమైన, రేః=రి అను నక్షరమునకు (రివర్ణసంబంధి యైన యికారమునకు) చౌ=చి యనున క్షరము పర మగుచుండఁగా- లుక్ వా స్యాత్=ఇకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. అమర్చి, అమరిచి. శత్రుఢేతూతశ్చైవోః- శత్రుఢే=వర్తమా నార్థమందు, చౌ=చువర్ణము పరమై యుండినచో, నోః=నుకారముయొక్క, ఉతః=ఉకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును. తస్య=మిగిలిన యానకారమునకు, పూర్ణబిందు రపి=నెఱబిందువును, స్యాత్=అగును. వినుచు, వినుచు; అనుచు, అనుచు. 'బిందు రపి' యని యపిశబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటుల రాదు. చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు, ఇత్యాది.

శబ్దా త్తచ్చబ్రాతః పోశ్చ తదాద్యర్థవాచకే ఘాతః

ప్రథమావైభక్తికమో ర్పిందుశ్చ మహాక పతిక్రియాఢేతు.

౪

శబ్దాత్ తచ్చబ్రాతః=శబ్దముమీఁద నుండు తచ్చబ్రాహ్మము యొక్క, అకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. బాఁపనది, కోమటిది, బాఁప నయది, కోమటియది. తదాద్యర్థవాచకేషు=తదా యనెడిమొదలైన శబ్దార్థ ములు పలికెడువానియందలి, పోః=పు అనునక్షరముయొక్క, ఉతః=ఉకార మునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, అపుడు, అపు; ఇపుడు, ఇపు, ఇత్యాది.



పట్నో గతౌ అను ధాత్యర్థము పరమైన- ప్రథమావైభక్తిక=ప్రథమావిభక్తి  
 రూప మైన, మోః= ము అను నక్షరమునకు వికల్పమున లోపము, మహో-  
 బిందుశ్చ=లోపము రానిచోట పూర్ణబిందువును- భయపడి, భయంపడి; సం-  
 కటపడి, సంకటంపడి. ఇత్యాది.

షష్ఠ్యా ఉతో చి ను మ్మేచాద్య స్యాప్రేడితే స్త్యలోపశ్చ

అహమాదీనాం ద్విత్యం లోపో నమఆదికే విసర్గస్య.

౫

ఇది నాలుగు సూత్రములు. షష్ఠ్యాః ఉతః అచి నుమ్ సే-ప్రాకృతశా-  
 స్త్రవ్యవహారమున స అనిన సమాసము. సే=సమాసమందు, ఉతః=ఉకార  
 ముయొక్క, షష్ఠ్యాః=షష్ఠికి, అచి=అచ్చుపరమై యుండిన, నుమ్=నుమ్ అను  
 నాగమము వచ్చును. ఆగమాదేశాదిలక్షణములు శబ్దశాస్త్రవ్యవహారముననే  
 తెలియునది. “అనుక్త మన్యవత్” అనుప్రాకృతన్యాయమున నుమ్లోని ఉకార  
 మకారములకు శబ్దసూత్రముచేత లోపము చేయునది. రాజునెదుట, పామునె-  
 మ్ములు. ఆద్యస్య ఆప్రేడితే అంత్యలోపశ్చ, ఆప్రేడిత మనఁగా రెండుమాట  
 లుచ్చరింపఁబడు శబ్దము. దానియందు, ఆద్యస్య=మొదటిదానికి, అంత్యలో-  
 పః=అంత్యలోప మౌను. అన్నన్న, ఏమేమి, ఓహోహో, ఇత్యాది. అహ-  
 మాదీనాం=అహం మొదలైనవి, యనుకరించునప్పుడు వాని యంత్యమునకు,  
 ద్విత్యం=ద్విత్యము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గనుక మకారము  
 చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, యుమ్మని. లోపః నమ ఆదికే విసర్గస్య, నమ  
 ఆదికే=నమః అనునవి మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియందలి, విస-  
 ర్గస్య=విసర్గకు, లోపః=లోప మౌను. నమోనమ యని, ధర్మస్సహాయ యని.

ఋషా ద్ద్రుతప్రకృతికా త్సరళా స్య ద్ద్రుతంచ బిందుస్యాత్

అవికారగతే తస్మి న్నపి సరళా ఏవ సన్తి తే పరతః.

౬

ఇది రెండు సూత్రములు. ద్రుతప్రకృతికాత్=ద్రుతప్రకృతిమీఁద నున్న,  
 ఋషాః=కచటతపలు, సరళాః స్యుః=గజడదబ తాను. తద్ద్రుతంచ=ఆద్రుతప్ర-  
 కృతియొక్కనకారము, బిందుః స్యాత్=సున్న యశాను. నినుండలంతు, ననుం-  
 గావు. హ్రస్వపరము గనుక పూర్ణమును నొను. నినుండలంతు, ననుంగావు.  
 దీర్ఘపర మైన తేవు, నేఁగొలిచితి, తాఁగొను. తస్మి=ఆనకారము, అవికార  
 గతేపి=బింద్వాదిరూపము గాకపోయినను, స్వభావమున నున్ననుగానీ, పరతః=

మ. స్తరజద్భక్తిరసాంబుపూరితము శ్రీమన్మానసావాలమం  
దురహి న్నిపదపల్లవాంకురము సంతోషంబుతో నిల్చి సు  
స్థిరముం జేసిన దాన ముక్తిఫల మర్థిం గాంతు రానేర్పు చూ  
పరు తెంచ న్పెడనాభిధానశివపూర్వస్యాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౧౬

మ. నరులుం గిన్నరులు న్తునీశ్వరులు నానానిర్ణరు ల్గాడినం  
దిరుగంబాటునె లోకసంతతియు, సాధింపంగ నొనే నిర  
క్షరకుక్షింభరు తెండతైన నొకశాస్త్రజ్ఞుండు వాదించు దు  
ర్భరయిక్తిం పెడనాభిధాన. ౧౭

మ. సమయాచార్యుండ వీవు శిష్యుండ నజస్రం బేను సత్యం బవ  
శ్యము నగ్గావఁగ దాత వీవరయ యుష్మద్భక్తి భాగ్యంబు ని  
త్యముగాఁగఁ భువి మించుఁ దద్యశముచేత న్నించునీమూర్తి త  
త్త్వమయంబై పెడనాభిధాన. ౧౮

మ. సరసం బీఘటమందిరంబునను సుజ్ఞానాఖ్యదీపాంకురం  
బురులీల న్వలింగింపఁజేయుట సురపూహ ప్రధానండ నై  
దొరవై చీకటియింట నుంట తగ దెందుం జూడ నీవేపరా  
పరమేశా పెడనాభిధాన. ౧౯

మ. నెవమే నీవు జగద్గురుండ వనుచో నేఁజేయుపాపంబు లే  
దెపుడైనం గలదేని జెందు నది ని న్నే శిష్యపాపం గురో  
రపియ న్వాగ్దతి నేనిరాఘుండ నిర... ..ధ  
ర్మపరుల్ శ్రీపెడనాభిధాన. ౨౦

శా. అంబాబింబఫలాధరేశ్వర శిరస్సప్తాంగదండప్రణా  
మం బేనిప్పు డొనర్తు నంత కభిరామం బెన్న లేదెందు ని  
త్యం బేఁ జేసినతప్పు లన్నిటికి డాయనావె సుజ్ఞానదీ  
పంబీవే పెడనాభిధాన. ౨౧

మ. మును దారాపతి దక్షశాపహతి నింపుం బెంపుఁ బోనాడి కూ  
లిన వానిం దగ నెత్తి నెత్తి నిడి పాలింపంగ నిత్యాశ్రితుం  
డను నిర్దోషిని నీదుకాళ్లకడ నైనం జేర్చి రక్షించు టా  
పునిదేనా పెడనాభిధాన. ౨౨

మ. గృహశల్యంబులు గూల్చి కట్టిన మరుద్గేహంబున న్నీదు వి

గ్రహమ గ్రాహము నుంచి మ్రొక్కులిడువార లెండి నిల్లాడ్డి ప్ర  
త్యహము నిన్నెడఁగట్టి పూజలిడు వాఁ స్తవ్యాత్ములే లోకధూ  
ర్వహా నీ కోపెడనాభిధాన.

౨౩

మ. హరుఁ డన్నఁ హిమవద్ధరాధరమనోహరీకుమారీమనో  
హరుఁ డన్నం ద్రిజగచ్ఛరాచరశిరఃస్రాంచచ్ఛరస్తృత్యసం  
హరుఁ డన్న స్తతీ శంకరుం డనఁగఁ నీవంచుక భజింతుం బరా  
త్పరుఁ డన్నం బెడనాభిధాన.

౨౪

మ. ఒకపూఁ టన్నము లేనివానికెటు నోరూరంగ ముమ్మాటు తిం  
టకుఁగా నొక్కటఁ బంచభక్ష్యములు నింటం గల్లు నేవెంట నిం  
చుక గల్గించిన నీదయారస ము తెంచుక దాన నానావసీ  
పకకల్పా పెడనాభిధాన.

౨౫

శా. శ్రీనాథాబ్జభవేంద్రముఖ్యదివిషచ్ఛేదీమహోద్యస్తన  
స్థానా మత్తరమండపస్థగితవ జ్రస్తూపవిద్యుత్ప్రభా  
జ్ఞానాజ్ఞానతమోవిరామ విమలజ్ఞానాత్మవిద్యానవ  
ధ్యానాంచత్పెడనాభిధాన.

౨౬

శా. ఏకాలంబు జగత్తుటంబభరణం బేకాకివై యోర్పు విం  
తేకాదా భువనైకమాత యనురక్తి న్నాయమై యున్నచో  
నీ కెంతైన భరింపవచ్చు నిది వాణీరాజ్ఞికి నృకృతమా  
వాక్రవ్యం బెడనాభిధాన.

౨౭

శా. లోకానీకములోన దేహియనునాలో న్నాస్తియన్రాదు ము  
న్నీకుం గట్టఁగ బట్టలేదు మఱి నిన్నే నెంత యాచించిన  
న్నాకే మీవల దందు కిందాసఁగు నానందింతు నీభక్తియ  
వైకంబే పెడనాభిధాన.

౨౮

శా. వేదార్థంబుల విందు సీతనుమహద్విఖ్యాతి నిత్యంబుగా  
నీఁదంబోయినఁ ద్రావనీళ్లు మఱి లే విందన్నచందంబు ని  
న్నాదిం జూడఁగ నేమిలేదు జగదాద్యం బెన్న నీవంచు నే  
వాదింతుం బెడనాభిధాన.

౨౯

శా. అన్నా చిత్రము నీదు వైభవము నీవా వడ్డువైశ్వర్యసం  
పన్నాఘృంధపు చేదుబువ్వ పులితో వైచీర్యం బూదిమే

స్వన్నా చిచ్చగు నెప్పుసామ్ము నినుఁ గన్నం జాలు నీకల్తిమే  
ల్వన్నేరా పెడనాభిధాన.

30

శా. అన్నా ము న్వలపించె నేర్పొనర ని న్నాపార్యతీదేవి నీ  
కన్నం జక్కినివాఁడు లేఁడనుచు ని గ్గామించి మోహించి ము  
న్నెన్నో నోములు నోచి దాన సగ మయ్యె న్నిదుమే స్థారసం  
పన్నం బై పెడనాభిధాన.

31

మ. అనుమానం బొక యింత లేదు సగమీ వైపోతి వీరన్న రూ  
పానరం జెప్పినఁ బౌరుషంబు సగమై యొప్పారె నీజాడఁ జూ  
డ నిజంబాడిన నిష్ఠురంబు వెనువెంట న్వచ్చు నాకేల నీ  
పనియింతే పెడనాభిధాన.

32

శా. తల్లిం గానక తండ్రిపే రెఱుంగ కా తస్వీలలామంబె మే  
లిల్లు న్వాకిలి తోడునీడ యని నీక్షింపఁ దచ్చక్తి నీ  
వెల్ల న్ని వని లోఁ గనుంగొనియె నింకేమైన సందున్నదే  
పల్లెత్తం బెడనాభిధాన.

33

మ. రసన న్నేల నయోక్తు లెంతప్రియమారం జెప్పినం బల్లకు  
న్ననదాస్థాణుడ వంటి ని ట్లనుటకై నా గానరావైతి విం  
తసిధారావ్రత మైన మంచిదనరాదా యిప్పుడే యింత యీ  
రసమేలా పెడనాభిధాన.

34

మ. జలగంధాక్షతపత్రపుష్పచయరాజధూపదీపాదులఁ  
గలకాలంబు నినుకొభజించి నుతుల గ్గావించి మెప్పించి లో  
కులు నీయిల్లు గడంగి చూఱగొన నీకు స్తన్త్రప ట్టొల్లిగా  
వలసెంగా పెడనాభిధాన.

35

శా. నీ వెందున్న సమస్తసంపదలు ముందే వేడి కొన్నంతలోఁ  
గా వే యిచ్చి గణాధినాథులకొడల్ గ్రసేసి తద్భూతిచే  
నావేశించి తిరింగె దెల్లెడల నీ యాచిత్యమే యింతగా  
రావించెం బెడనాభిధాన.

36

శా. అయ్యయ్యో విష మేల తింటి వది నీ కాహార మెట్లయ్యె నా  
నయ్యా కుత్తుకబంటి యున్నయది యట్లైన న్భయంబేమి నా  
కుయ్యాలింపు సనాతనుండ విఁక నీకుం జేటు రాదెప్పు నా

పయ్యాసం బెడనాభిధాన శివపూర్వస్త్యద్యగస్త్యశ్రవణ.

32

మ. త్నమియింపందగు నెన్నఁబూనిన నశక్యం బస్తదీయాపరా  
ధము లెన్నైన విడంగ నొనె నిజసంతానం బదెంతెంత త  
ప్పు మదింగూర్చినఁ గన్నతంత్రి మది నీ మోదంబు లోకాహిత  
ప్రమదంబౌ పెడనాభిధా.

33

మ. ధనదస్రాణపదంబు ధీరజనసంతానంబు నీపాదద  
ర్శనమైతే నదిగల్గుటే యరిది గాంచం గల్గిన న్లోపమే  
లనగుం బెన్నిధిఁగన్న పేద కింకనేలూ చింతిలం గోర్చిదీ  
రనుతింతుం బెడనాభిధాన.

34

మ. నుతియింపం గడ గానతేరెవరు నిన్నున్ ధాత ని స్నీదు వి  
శ్రుతరూపంబు గఁగింపలేక చతురాస్యం డయ్యె శేషుం డధో  
గతిపాలయ్యె శ్రుతు ల్చికాకుపడియె న్గా నీమహత్త్వంబు శా  
శ్వత మయ్యెం బెడనాభిధాన.

౪౦

మ. జగతిం బుట్టినదాదిగాఁ గుటిలసంసారాంబుధింద్రోచి నె  
వ్వగలన్ దొంగతనంబునం దిరుగు టోర్వంజాలఁ దచ్చౌర్య మో  
నిగమాంతర్గత చూడు పట్టుపడితేనిన్ భక్తిబంధించి నా  
వగదీర్తుం బెడనాభిధాన.

౪౧

శా. ఆబాణాసురుఁ డేమిమందిడెనో నీకాయితీవాకింటఁ గా  
పై బంటకృతనుంట నాయుపమ నాయుదున్న నాలోననా  
శాబంధంబున నుండు వీవు దొరవై సత్యంబు సందేహమే  
ప్రాబల్లు ల్పెడనాభిధాన.

౪౨

మ. కరుణాంతఃకరణంబు నీదనుచునేఁ గాంక్షింప నిందొక్కటే  
సరిగాఁ జూచెద వింతె చాలు నది ముం జట్రాతిరాముద్ధఁగూఁ  
తురిసయ్యాటల గట్టిదేఱినది యందుం గట్టిగాదే దయా  
వరణంబై పెడనాభిధాన.

౪౩

మ. ప్రమథాధ్యక్ష మహోక్షనైంధవ జగద్బంధో దయాసింధవేం  
దుమణిస్సాటికసన్నిభాంగరుచయే తుభ్యం నమో దేవదే  
వ మహాదేవ దృఢప్రభావ చిదచిద్వాప్యపార మాంఘాహి స  
ర్వమనోద్యత్పెడనాభిధాన,

౪౪

మ. అనభిజ్ఞోన్మదభాగ్యగర్వచలనోద్యద్విస్తృతు ల్బాల్యయా  
వనకౌమారజరాంతకాలముల సంస్తాప్తంబు లిందొశ్చవే  
శ నినుం బ్రస్తుతిసేయఁగందు నని యేలా యిందు నందున్న నీ  
పని విందు నృడనాభిధాన.

౪౫

శా. నానాశాస్త్రపురాణవేదపఠనానందం బడెంతైన వి  
జ్ఞానం బన్నది తేక వేడిన విశేషంబేమి బోధింప వి  
జ్ఞానం బద్దములొనఁ జేకు గనునాచందంబు నన్నెంచు నీ  
వానింగా పెడనాభిధాన.

౪౬

శా. జాగ్రత్సృష్టునుషుక్త్యవస్థలను నీసంసారమూహింప న  
త్యుగ్రం బుచ్చుట దుఃఖభాజనమునం దుత్సాహముంబొందు భా  
వగ్రంథి న్నడలించి ప్రోవు మని నిన్బ్రాహ్మింబితిన్దాడె మ

... ..

౪౭

మ. సిరి దాఁజేరినఁ జేరుఁగాక జనరాశిన్ భర్తకీర్తిదవ్వయం  
స్థిర మన్నదృతి రెండుదప్ప మఱి యేదీ మర్త్యలోకంబునం  
దరయన్ శాశ్వత మన్న దింకొకఁడు నీయందమ్యై సర్వం బవాం  
తరలీల నృడనాభిధాన.

౪౮

శా. శ్రీమంతుండవు భక్తబాంధవుండ వుత్తమార్థసీమా మహా  
ద్దామా బిడ్డలఁ గన్నతండ్రి పెద నిర్దాక్షిణ్య మింతేల యో  
స్వామీ నీశరణాగతుండ నిఁకనాపైఁగూర్చిరానీ శివా  
వామాంగా పెడనాభిధాన.

౪౯

శా. ప్రాతేయాచలకన్యకాప్రియ భవత్పాదారవిందార్చనా  
లోలుండై హరి నేత్రపద్మమునఁ దల్చుల్చిల్లఁగాఁ బూన్చి త  
త్తాతాచిత్తము దీర్చికాంచెఁ గద నీకారుణ్యముం దా జగ  
త్పాలుండై పెడనాభిధాన శివపూర్వస్థాద్యగస్త్యశ్వరా.

౫౦

శా. ఆర్యాలోల మదీయవర్తనము సవ్యంబైనఁ గాకున్న నౌ  
దార్యప్రక్రియ కేమి లోపమగు నర్థప్రాణము ల్రెండు నా  
చార్యాభీనములే కదా తుదకు నీసందేహముం దీర్ప దు  
ర్వార్యంబా పెడనాభిధాన.

౫౧

శా. ఏ నిన్నమ్మితి నమ్మినందుకు మదీయేష్టార్థసంసిద్ధి నీ

చే నేనాటికి నా నిదేమి పనిగాఁ జత్తంబునం దోఁచె ని  
త్తైసం బ్రాణము లైదు నీకొసఁగి నీయం దైక్యమే గాంతునా  
రా నీతి స్పృడనాభిధాన.

గీ.౨

శా. పూర్వజ్ఞానము లేనివాఁడ నను సంబోధించి వేవేగ మ  
ద్గర్వంబంతయుఁ గూల్చి భక్తినిరతుం గావించి రక్షింపవే  
సర్వాభీప్రథలప్రదాత వయి నాస్వామి కృపాదృష్టిమైఁ  
బర్వో శ్రీపెడనాభిధాన.

గీ.౩

శా. నీనామస్మరణంబె పావనముగా నిష్ఠం బ్రవర్తించు వి  
జ్ఞానాత్ముండు కృతార్థుఁ డౌటరుదె దుశ్చరిత్రుఁ డైనం గళా  
హీనుం డైనను ముక్తుఁ డౌఁ బరశివాయే త్యక్తరాంతస్సుధా  
పానాప్తిం బెడనాభిధాన.

గీ.౪

శా. నీవొక్కండవు దప్ప నన్నెఱిఁగి మన్నింపంగ వేవొక్కఁడు  
డేవంకం గలఁ డయ్య నాయెడలలేఁ డేవంక నీవింక న  
న్దావంగాఁ దగుఁ బంకజాచ్ఛులకు బాంధవ్యంబు నిత్యంబె సం  
భావింపం బెడనాభిధాన.

గీ.౫

శా. నీసాందర్యముఁ జూచి మోహినియునై నీరేజపత్రేక్షణం  
డేసైరింపక మున్ను మానివనవాటిం గూడ నిన్నన్నపే  
రాస ల్బాసటయై నటంప మునిభార్య ల్గూడి సేవించుటే  
త్రాసంబా పెడనాభిధాన.

గీ.౬

శా. కైలాసం బనిశంబుఁజేరుఁ సుమహత్తాండంబు నాపారిత  
జ్జలంబు గెడతోడునీడలయి నీజాడంబ్రవర్తింతు రా  
లాలిత్యంబు విచిత్ర మందు నిను నేలాగంచు నీకీర్తనా  
బేతానా పెడనాభిధాన.

గీ.౭

శా. కాదే రోగికి మృత్యుసన్నిహితమై కన్పట్టునావేళ నా  
నాదివ్యాపధమంత్ర తంత్రముల నానాపత్రప్రహరంబు నా  
నాదిప్రాప్తశివాక్షరద్వయి నదే నల్లప్పు డీగాంతు నీ  
పాదంబు స్పృడనాభిధాన.

గీ.౮

మ. తనకుం గల్గి గలంతకాల మెప్పుడుకా దానంబు ధర్మం బటం  
చును బుద్ధితయు లేక తాల్చొనిన దుర్గారిద్రవ్యముం జింత నీ

సిననేమూ నది ప్రైల మేదినతుదిం జంతింప దీప్తకో  
పనమూనా పెడనాభిధాన.

౫౯

మ. మును గావించిన పుణ్యలేశమున నేమో కూడుటే కాని స  
ద్వినియోగంబున కందరాని ధన మన్వేషింపనాఁ గాక చో  
రనరేంద్రాజ్ఞులచేతఁ దక్కునెడ నర్థప్రాణికి న్నష్టిక  
ల్పన గాదే పెడనాభిధాన.

౬౦

మ. ....హితకంఠభూషణము రం గుల్మిణి తద్వల...  
గణనం బైనవధూశిరోధి నెడలంగా ధర్మరాహిత్యమై  
గుణముంటం దలకొన్న భాగ్యము దొలంగుగాక సంధిల్లునా  
ఫణిభూషా పెడనాభిధాన.

౬౧

శా. ధర్మం బర్జనభూమిభృత్తిలకమే తద్ధర్మకర్మం బస  
త్తర్మపూహనికృంతనం బగుట సాధ్యంబన్న నీ కింతకుఁ  
ధర్మంబన్నది యున్నఁ గాచికొను దధ్యం బాద్యదేహప్రభా  
వర్మంబే పెడనాభిధాన.

౬౨

మ. అలసన్నాస్యసికి లేదు తస్మరభయం బాభీతి సామ్యున్నవా  
రలకే వారిది లేమిగా దది దరిద్రప్రాణులందైన ని  
శ్చలమూ భక్తిధనంబుకల్గి ధనికు లుత్వం బదే నాపద  
ల్వలగొన్నం పెడనాభిధాన.

౬౩

మ. అతిలోభిం గనుఁగొన్న యాచకజనం బాకాంక్షమై నర్థనం  
తతి యార్జించునె దాతలం గనిన పేదల్బంగి నీదర్శనో  
న్నతి నింపొందు సమస్తభాగ్యశుభకందం బిందుకెందేది సం  
ప్రతిచూడ న్నెడనాభిధాన.

౬౪

శా. శిష్టాచారములేల గ ల్గశుచి కీక్షింపంగ యావజ్జనో  
చ్ఛిష్టగ్రాహికిఁ గల్గునెట్లు రుచి భక్షింపంగ నీరెండుఁ జెం  
దప్తేశ్వరసమిధభోగి కిల నీ యాశీర్వచఃప్రభవా  
వ్యప్తిఁ శ్రీపెడనాభిధాన.

౬౫

శా. ఇంటింటం జని వంటకంబు గొనలే కిట్టట్టుగాఁ బెంటలో  
కంటం బంటను బట్టి గీరికొని సాయంబైన కాకంబులా  
యంటంటం జెయివీచుచు నెనఁగు నితాశాశుచిగాఁహి ని



...టానా పెడనాభిధాన శివపూర్వస్త్యాద్యగస్త్యశ్వరా.

౬౬

మ. కలకాలంబు గురూపదేశ విదితజ్ఞానంబులే కాత్మచం  
చలమై విస్తృతిఁ జెందునప్పు డెదలో శంకించుమూఢుండు దొం  
గలుపడ్డారైలకుక్షజ్ఞాప్త మనుసంజ్ఞం దెల్పి ముందున్నదే  
ఫలమింతే పెడనాభిధాన.

౬౭

శా. నీసద్భక్తి విహీనులై తిరుగు దుర్మీతు ల్లుడి న్మోక్షల  
క్షీసాంగత్యము గాంతు రే నిజము గాసిందప్పి చింతిల్లక  
భాసిల్లం గలదే యనాఫలకు సాభాగ్యంబు తన్మంగళ  
ప్రాసంబై పెడనాభిధాన.

౬౮

శా. బాలశ్రీడల కెల్లమూల మగు సంభావించి యాడించు నీ  
లీలామానుషవిగ్రహంబు విధికేళి న్నిల్చుఁ జాలించినం  
గీలూడం బడు జంత్రపుంబ్రతిమమాక్షిం గ్రాలు నీవేతగుం  
బాలింపం పెడనాభిధాన.

౬౯

శా. తోడేల్లన్న మృగంబులట్లు మది ....  
లాడింపంగ నెఱుంగలేక యము డాయంబోవు మర్త్యాళికిం  
జూడం జుట్టము మ్రొక్కదైవము మదిన్ శోధింప నీకంటె నె  
వ్వొడిచే పెడనాభిధాన.

౭౦

మ. సకలాధర్మతరంగసంగతము సంసారార్థవం బందుఁ బొం  
దికగా మత్తిలి యున్న చిత్త మనురక్తిం జేసి వైరాగ్యమా  
ర్గకళావ్యక్తి నెఱుంగ నీగకును సాగంధ్యంబు సొంపొనె ద  
ర్పకళంగా పెడనాభిధాన.

౭౧

శా. ఎందుం దోడయి నిల్చియుండఁ డరి నీవెందున్న నీయందె నా  
డెందం బిందుకు సందియంబువల దుండె న్భవ్యత్వత్పాదమిం  
పొంద న్నుట్టుచు బాసచేసెద నిదే యూహింప నీకాశ్చక్ర  
బందం జౌ పెడనాభిధాన.

౭౨

మ. ధర్మ బుట్టింపఁ గరంబుఁ బెంప ననుసంధానంబు గావించ నే  
ర్పరివై సర్వ మనుగ్రహింప ననుబ్రోవన్నీ కసాధ్యంబె యిం  
దరవిందప్రథ చిత్రభానున కనాహ్లాదంబె నాతండ్రి నీ  
పరవుండం పెడనాభిధాన.

౭౩

# శతక సముచ్చయము

ద్వితీయభాగము.

## ౧. రామకృష్ణమూర్తిశతకము.

— ఆటవెలదులు —

\* \* \* \* \*

- అద్వమందునున్న యాత్మతోఁబోరాడఁ, జిన్నిబాలు నిందసేయఁదిగునె  
జ్ఞానిననుచు నీవు జనులదూషింపకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౧
- నామరూపసహితనానాప్రపంచంబు, శ్రీశ్రీ నేత్రములకుఁ జూపుదానిఁ  
జూచుచున్న నీవె చూడంగ బ్రహ్మంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨
- పాలలోననుండి బైటఁదీసినవెన్న, పాలఁ గలిసిపోదు పాలనున్న  
జ్ఞాని కలిసిపోఁడు సంసారముననున్న, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౩
- ఉప్పఁగల్లుఁజూడ గొప్పవారాశిలోఁ, గలిసిపోయి మరలఁ గానరాదు  
బ్రహ్మమందు నీప్రపంచ మావిధమయ్యె, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౪
- దురదమంటయుఁగల కురుపువంటిదిచుమీ, సుఖముదుఃఖమొందు స్థూలతనువు  
బౌషధంబువంటి దాత్తయోగం బది, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౫
- జలధినున్న చేఁప జలమునకై యటుఁ, దిరుగఁబోనె యన్యదేశములకుఁ  
దన్నునిండుకొన్న తత్త్వంబు వేదకెదు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౬
- భూమియందెపుట్టి భూమియందెపెరిఁగి, భూమియందె యణఁగు భూరుహములు  
ఆ త్తయందు జగము లావిధంబుగ నాయె, రామ. ౭
- లింగదేహమనెడు పొంగుజ్వరంబున, సంధివలెను మాయ జగతిఁ బుట్టె  
దానికౌషధంబు తగురాజయోగంబు, రామ. ౮
- ఆత్మఁదెలియనట్టి యాచార్యుఁడెలిసిన, ఫలముదప్పిపోను బ్రహ్మకై న  
నూరుపేరులేక యుండంగవలసెరా, రామ. ౯
- నిన్న నేఁడుఁబుట్టి నిక్తుచు నీల్లుచు, నున్నవారె యెందు నున్నవారు  
యిందుఁ బిన్నపెద్ద లెవ్వరు చెప్పనూ, రామ. ౧౦
- పందిరూపు గొనుచుఁ బాతాళమునకేగి, శివునిపాదములకుఁ జేరఁడాయె  
నట్టివిష్ణుఁ డేమి యధికుండు చెప్పనూ, రామ. ౧౧

దేవుఁ డనుచు బ్రహ్మదేవునిఁ జెప్పకు, దేవుఁడైన వాచుదేవుచేతి

చెబ్బచేత శిరసు దెగి యిలఁ బడనేమి, రామ.

౧౨

శివుఁడు దేవుఁ డనుచుఁ జెప్పకు నాతోడ, శివుఁడు దేవుఁడైన సిగ్గులేక

పాఱిపోవనేల భస్మాసురునిభీతి, రామ.

౧౩

బ్రహ్మదేవునితల బ్రద్దలైపోను శం, కరుణయిల్లు వల్లకాడుగాను

వీరువేల్పులనుచు వెఱ్ఱేలపుటైరా, రామ.

౧౪

దేహమందునున్న దేవునిగానక, దేవులాడనేల దేశమెల్ల

యెండమావులందు నిండేఱు భ్రమలేల, రామ.

౧౫

గురుఁడుబ్రహ్మమతియుగురుఁడు విష్ణుండును, గురుఁడెత్తి పుర దైత్యహరుఁడుచుచ్చి

గురుఁడుకేవలంబు పరమాత్మగానమ్ము, రామ.

౧౬

గురువులనఁగ నెవరొ గురునిదేరూపంబొ, గురుని జూతునంచుఁ గోరువాఁడు

శ్రీగురుప్రసాదసిద్ధికి బాత్తుఁడు, రామ.

౧౭

గురువుగురువనెదరు గురువెక్కడున్నాఁడు, ఆత్మదెలుపువాఁడె యాదిగురువు

ఆత్మదెలియఁగానె యాగుర్వుతానాయె, రామ.

౧౮

మాయమాయ యనఁగ మాయెక్కడున్నది, మనసుతనకుఁ బెద్దమాయగాక

మనసుగెలిచినట్టి మనుజుండె దేవుండు, రామ.

౧౯

దేవుఁ డనఁగ వేతె దేశాంతరంబున, వెదకఁబోవఁ గలఁడె పెఱ్ఱిగాని

వెదకువాఁడు నెవఁడొ వివరించి చూడరా, రామ.

౨౦

విశ్వమునకులోన వెలుపల నెడలేక, యున్నవాఁడు దేవుఁ డన్నవాఁడు

వానిఁ జూడఁబోయి వాఁడె వాఁడాయెరా, రామ.

౨౧

నూకగింజగానలేకను గాడిద, పుట్టెఁ డూక కలయ బొక్కినట్లు

సారమెఱుఁగలేని శాస్త్రపాఠములేల, రామ.

౨౨

చక్రధారు లనఁగ శైవమతస్థులు, నేమొకాని మఱి సహింపలేరు

చక్రధారిగాని జనుఁ డొక్కఁడును లేఁడు, రామ.

౨౩

లింగధారు లనఁగ వెంగలి వైష్ణవు, లొప్పలేరు నిజము చెప్పలేరు

లింగధారిగాక లేఁడె యెవ్వఁడును, రామ.

౨౪

మాయగాని యిదియు మంత్రఁబులనుబోవ, గ్రహముతేలుపాముగాదు సుమ్ము

బ్రహ్మవిద్యలేని పరువులింకేటికి, రామ.

౨౫

నీచఘనము లనక నిను దిగఁబరుఁ జేసి, బట్ట బైల విసరి పాఱివైచె

గుణవిహీనుఁ డీతఁడు గురు నిఁకనుంచకు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౬  
గొప్పవాఁడు నొకఁడు కొద్దివాఁ డొకఁడని, తోచకున్నవాఁడు దొడ్డవాఁడు  
చావుఁ బుట్టుకయును సమము లందఱకును, రామ. ౨౭

తన్నుఁ గన్నయట్టి తల్లిదండ్రుల జన్మ, మెఱుంగలేఁడు మీఁద నే మెఱుంగుఁ  
బూర్వకథలు చెప్పి పోకిర్లుపోనేల, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౮

బ్రహ్మ మిది యటంచుఁ బట్టి చూపించిన, జ్ఞానికానివాఁడు కానలేఁడు  
లంఘుఁడైనవాఁడు నాదిత్యుఁ గాంచునా, రామ. ౨౯

లేనివస్తువందు లేనట్లు దెలిసిన, యపుడె యున్న దున్నయట్లు దెలియు.  
గల యబద్ధ మనుట కాదె జాగరణంబు, రామకృష్ణమూర్తి. ౩౦

తాను ముక్తిసొందఁ దనతోఁ బ్రపంచంబు, ముక్తి నొంద దనుట యుక్తిగాదు  
నిదురఁ చెదరినపుడు చెదరవే కలలన్ని, రామ. ౩౧

దేశకాలము లఁట దేహేంద్రియము లఁట, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుట లఁట  
కడువించిత్ర మిట్టి కలఁ జూచి నమ్మకు, రామ. ౩౨

ఉన్నబరువు మోయనోపనివారలు, దానికన్న బరువు చాల్పునేల  
ముక్తిగోరి శాస్త్రములు నేర్వగానేల, రామ. ౩౩

బొంకననుచు వ్రతముఁబూనిన యాదొడ్డ, ధర్మరాజు వ్రతము దప్పిపోయె  
నింక నేమి వ్రతము లీనరాధములకు, రామ. ౩౪

విష్ణులోక మనుచు వేఱుగాఁ జెప్పుట, విష్ణువైరబుద్ధి వైష్ణవులకు  
విష్ణుమయముగాదె విశ్వంబు సకలంబు, రామ. ౩౫

విష్ణుగీతమైన వేదాంతవాక్యంబు, విననివాని దేమి విష్ణుభక్తి  
భర్తమాట వినని పడఁతి పతివ్రతా, రామ. ౩౬

పరమగురునిచ్రేమ భక్తివై రాగ్యముల్, కలుగువారియందుఁ గలిగి యుండు  
పాలుగుడుచుచున్న పడఁతులు పతికేల, రామ. ౩౭

మోహబంధనంబు మొదటికే తెగకున్న, దేహబంధనమ్ము తెగదుసుమ్ము  
సిగ్గువదలిపోక చీరలు వదలవు, రామ. ౩౮

బ్రహ్మకైవలగాని ప్రారబ్ధకర్మంబు, తప్పిపోవ దెంత తన్నుకొన్నఁ  
దన్నివృత్తికొఱకుఁ దాత్పర్యము లవేల, రామ. ౩౯

దేహ మనెడు దొడ్డదేవాలయమునందు, దేవుఁ డొకఁడు గలఁడు జీవుఁ డనఁగ  
జ్ఞానపుష్పమాలఁ బూని పూజింపుము, రామ. ౪౦

దేహమందె కలఁడు దేవుండ నెడునాఁడు, దేహమందె యునికిఁ దెలియఁబోఁడు  
అఖిలదేహములకు నాధార మాతఁడు, రామ. ౪౧

చదువు చదువవచ్చుఁ జదువునం దర్థంబు, తప్పకుండ విప్పి చెప్పనచ్చు  
భావ మెఱుఁగునాఁడు బ్రహ్మవిద్వాంసుండు, రామ. ౪౨

క్షేత్రతీర్థములకు సేవింపఁబోవన్దు, శిలలఁ జూచి పూజ సేయవన్దు  
నిన్ను నీవె తెలిసి నిజమైన గతినొందు, రామ. ౪౩

తల్లిదండ్రీపుత్రదారాదికంబును, గల దటంచుఁ జాలగర్వపడకు  
దోమకైనఁ గలదు దొడ్లభాగ్యమెగాదు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౪౪

పుస్తకంబు కాలిపోయిన దానిలో, గ్రంథమింత యైనఁ గాలిపోదు  
తనువులెన్నిచనినఁ దాఁ జావఁ డెపుడును, రామకృష్ణ. ౪౫

వేదవిదులు కోరివిడిచిన స్వర్గాది, ఫలమునందు నీకు భ్రాంతియేల  
మక్కువేల పుట్టెఁ గ్రక్కిన కూటికి, రామకృష్ణ. ౪౬

స్వర్గనరకహేతుసకలకర్మాటవిఁ, బరమయోగవహ్నిపాలుచేసి  
విశ్వ మంత గెలిచి వెలుఁగు బ్రహ్మాంబ వై, రామకృష్ణ. ౪౭

ఫలము గల దటంచు భ్రాంతిచేఁ గర్కంబు, లాచరించుటెల్ల నీచవృత్తి.  
ఆజ్యధారచుమ్మ యజ్ఞానవహ్నికి, రామకృష్ణ. ౪౮

జననమరణరూపసంసారదుఃఖంబు, తెలివిపుట్టినపుడె తీటిపోదె  
స్వప్నమందుఁ గన్న సంతటంబులువోలె, రామ. ౪౯

వత్సరములు విద్య వర్ణాశ్రమాదులు, గలుగువాఁడు పెద్దగాఁడు చుమ్మి  
యున్నవస్తువెఱిఁగి యున్నవాఁడే పెద్ద, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౫౦

ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుఁగు నతఁడె బ్రహ్మణ్యండు, ఆత్మ నెవ్వఁడెఱుఁగఁ డతఁడుమాల  
యిట్లు వర్ణములకు నేర్పాటు చూడుమా, రామ. ౫౧

ఆత్మ నెఱుఁగకున్న నాబ్రహ్మతోనైనఁ, జెలిమిసేయఁబోవ సిగ్గుగాదె  
సత్య మెఱిఁగియున్న చండాలుసేవిపు, రామకృ. ౫౨

నామరూపములను నానావిధంబుల, నున్నఁగాని జీవుఁ డొక్కరూపు  
ప్రశువు వేఱుగాని పా లొక్కరూపంబు, రామ. ౫౩

ఒక్కయవయవంబె యొప్పునే దేహమై, యన్నియవయవంబు లగుటఁగాని  
ప్రాణు లన్ని గూడఁ బరమాణురూపంబు, రామ. ౫౪

తెలివిలేనివాని బలిమిని దెప్పించి, దివ్యమోక్షపదవి దెలుపుటెల్ల

- సరిగఁ జెవిటియొద్ద శంఖ మూఁదినయల్లు, రామకృష్ణమూర్తిరమ్యకీర్తి. 919
- గతి యెఱుంగ లేక కైలాసవైకుంఠ, లోకములకుఁ బోవ లోలుఁ డగుచు  
మతములందుఁ బుట్టి మతిచెడితిరుగును, రామ. 920
- బ్రహ్మవిష్ణుశివులు పతు లంట లోకంబు, పుట్టి పెరిగి చచ్చిపోవుటకును  
గార్యమందు నెవఁడుఁ గానంగరాఁజేమి, రామ. 921
- నదిని దిరుగుచున్న నావపైవానికి, నొడ్లుమీఁద నున్నయూరు దిగుగు  
అల్లు మనసు భ్రాంతి నఖిలవిభ్రాంతులు, రామ. 922
- భూమినున్న జలము భూమిగుణంబులఁ, బొందినట్లు మనసుపొందుచేత  
మనసుధర్మమెల్ల మానదు తనకును, రామ. 923
- కట్టబట్టవలెనె కట్టుచు విప్పుచు, నట్టితనువులందుఁ గట్టవడక  
యెప్పుటట్ల నీవు నొప్పుగా వెలుఁగుమా, రామ. 924
- పరఁగు సూక్ష్మతనువు ప్రాణమనోబుద్ధి, దశవిధేంద్రియాన్వితంబు గాఁగ  
నందుఁ గలయ జీవుఁ డందురు నిన్నును, రామ. 925
- స్థూలసూక్ష్మదేహమూల మజ్ఞానంబు, కారణాంగ మనఁగఁ గల దదొకటి  
దానిఁ ద్రుంపవలయు జ్ఞానసాధకముగ, రామకృ. 926
- నిన్ను మఱచి మున్ను నీవైనయట్ల యా, నిన్ను మఱచి మఱియు నీవు గన్ము  
నీవు నీవు గాఁగ నిఖిలంబు నీవొదు, రామ. 927
- జ్ఞాని యనఁగఁ బ్రభువు జ్ఞాన మాతనిసొమ్ము, సొమ్ముపెట్టె లాగమమ్ము తెల్ల  
మొరయఁ జకువువారు మోఁతకూలీ లయా, రామ. 928
- రాజభార్యతోడ రమియించుచున్నను, నదియు బైటఁ బెట్ట హానిగాచె  
బ్రహ్మవేత్త ననుచుఁ బరులకుఁ జెప్పకు, రామ. 929
- ఇనుపపుల్లఁబట్టి యెండుతాటాకుపై, వ్రాసి నోసి నోటఁ గూసినట్టి  
చదువు నమ్మఁబోకు సద్గతి దొరకదు, రామ. 930
- అన్యశూన్యపదము నందుచు దఁపతుల్, సిగ్గుతోడ విడిచి చీరలెల్ల  
రతిసుఖంబుగొన్నగతినుండు శివయోగి, రామ. 931
- పెండ్లియాడనిమ్ము పెండ్లాముఁదానును, నొక్కటాచు వేతె యుండనిమ్ము  
కన్నదానిపొట్టకడుపువత్తుటకోరి, రామ. 932
- చిన్ననాటనుండి చేసినకర్తంబు, గురునికప్పుగించు కోర్కి లేక  
గురుని కధుణలేక ధొరకదు మోక్షము, రామ. 933

కలుగువాఁడు నొకఁడు కలుగనివాఁ డొక, డింతెకాని వేత యేమిలేదు

యిట్టితెలివికంటె నెట్టిదో మోక్షంబు, రామ. ౨౦

ఏమిచేతఁగాని యీనరు లొకవేళ, వైరు లనుచు వదలవద్దునున్ను

శౌర్యమున్నఁ జంపు శత్రుషడ్వర్గము, రామ. ౨౧

సూర్యుఁ డున్నఁగాని చూడరు జగములు, కన్ను లున్నఁగాని కాన రతని

కన్ను లుండు పెట్టు ఘనబుద్ధి లయ మయ్యె, రామ. ౨౨

పాంచభౌతికాఖ్యభవనంబులోపల, నిన్ను మఱచి నీవు నిదురవోవ

నిన్ను లేపువాఁడు సన్నతాచార్యుండు, రామ. ౨౩

నిదురపోతి నంచు నెదుటివానికిఁ జెప్ప, నిదురపోవనట్లు నిజముగాదె

బ్రహ్మ మైనవాఁడు పరులకుఁ జెప్పనా, రామ. ౨౪

నీవు గలుగుకొఱకు నేనును గలుగుట, నేను గలుగుకొఱకుఁ దాను గలిగె

తానుతానుగాఁగఁ దనకెవ్వరునులేరు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౫

మోహజలధి నీఁది ముక్తుఁడై శివయోగి, దేహమందునుండి తెలియరాఁడు

పరఁగుకాయలోనికురిడిప్రకారంబు, రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి. ౨౬

అసంపూర్ణము.

(ఈశతకము శ్రీయుత సత్యవోలు రాధామాధవరావుగా రిచ్చినది.)

శ్రీరస్తు.

## ౨. అగస్త్యేశ్వరశతకము.

శా. శ్రీమత్పర్వతపుత్ర కామృదయ రాజీవాళి దుష్టత్యక్ష  
స్తోమధ్వాంతనితాంత హేళి బుధసందోహాదిరాక్షాళి ని  
త్యామర్యాలయవాహినీభువనభంగాభోగచూళికళా  
స్వామీ సత్వేడనాభిధానశివపూర్వస్త్యద్యగస్త్యేశ్వరా.

శా. ఆకాశంబు నిరావకాశ మదియేకా కేశపాశంబుగాఁ

గాకైవల్యపదంబునొందిన చిదాకాశ ప్రకాశతుస్సథా

నీకాశప్రతిభాస్వరూప మిల వర్ణింపంగ శక్యంబె స

త్రాకారా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యద్యగస్త్యేశ్వరా.

మ. తలలుం గన్నులు నాల్గులుం గలిసి మొత్తం బైదునే లున్నతిం

గల శేషాహి భవన్తహామహిమ సాకల్యంబుగా నెన్న గా

సిలి కాలంబడి వ్రేలుచుండఁగ నొరు ల్పింతింపఁగా నెంతవా

రలు నిన్నో పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యద్యగస్త్యేశ్వరా.

మ. భవదుద్యత్తరుణాకటాక్షభవసంపదీక్షణాలభమ

త్త్రవితాలంకృతవృత్తపద్యశతసంతానప్రసూనాచ్ఛదా

మవితానం బిదిగైకొనం దగు మహామంత్రార్థసాంగత్యరూ

పవిలాసా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. గంధేభాంధకదైత్యదర్పహర దుర్గానాథ దుర్వారగ

ర్వాంధు ల్లానఁగ లేరు నీమహిమ జాత్యంధు లుదా పుడ్చినీ

బంధుం జూడనిమ్మాడై జత్త మిది నా భాగ్యంబు విద్యావియ

త్సంధానా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

శా. శాంతస్వాంతసు

తపటదాశాంతస్వభూనర్వభూ

తాంతర్యామివి నీవయై నిఖిలలోకాళిం గడుం బెంప నేఁ

జింతింప న్నదిఁ గల్గిలేములకు నాసింతు స్థవద్భక్తిమ

త్ప్రాంతంబౌ పెడనాభిధానశివపూర్వ.

మ. ఖీతి నిందూపలరాశి కౌముది శరాక్షిర్ణంబు గోవిందుసం

గతి భక్తిం గరఁగించి లోనినుఁ గొనం గానన్వలెంగాక కు

త్పితకృత్యంబున మన్తధుండు సుమరాజ్ఞ గెల్పినే నిన్ను సు

వతిలీలం పెడనాభిధానశివమాగఁ.



శా. వాచీనాథరథాంగపాణి లరయ న్వాదించుచో జాలపా  
న్వోడీహూపములై భవత్పుష్పశిరోఁ ఘ్రు ల్పత్స్విరూపంబు క  
ల్యాణీసేవ్యమదూర్ధ్వలోకముల పాతై రంత చిత్రంబు శ  
ర్వాణీశా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౮

శా. బాలుం డాడెడుకందుకంబులక్రియక బ్రహ్మాండభాండావళిం  
గేలం బట్టితటిల్లతావిధమునై త్రిడించు సీతాండవో  
ద్వేలాలోకన మేరికిం గలుగు హస్తశ్రేష్ఠమ...  
ల్పాలానా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౯

శా. కాండ ప్రస్ఫుట కంఠనిస్వనరణ త్తంకిరవోగ్రాకృతిక  
శుండాంబు లడంపనౌనె ప్రమథస్తమంబు ద్విక్తంగ  
హ్నండాద్విష్టుతమైన నీ ప్రళయరాద్రాకార మీక్షింప నె  
వ్వంహోపుం పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౧౦

మ. కలదే లోకమువారికిం దలలపైఁ గన్గొన్న శేవెల్లు నీ  
తలనేకా డయిన న్నుధాకరధరత్వం బంతకుం జెల్లనే  
పరఁ కలిగెంగా కది నీకు భక్తులౌరు లేకంబాదు కీమెంతలో  
కల నున్నం పెడనాభిధాన.

౧౧

మ. తలపై జాహ్నువి దాపల నిర్విజ చెంతస్వంతయై మోహిని  
తిలకం బావెనుకం బ్రశస్తమునిపత్నీజాతము న్నీకుఁ గాం  
తల ... ..

౧౨

శా. శ్రీకంఠస్వపురోపకంఠ సునట... ..  
గీకారార్థవిసీలసీలరుచిరాంగీవేదభాషాంతరం  
గీకాంతావరవర్ణిసీకృతరథాంగీసర్వసంపద్రవజ  
త్రాకారా పెడనాభిధాన.

౧౩

మ. చెనఁటు ల్మీవఖిలాంతరాత్మ వయి భాసిల్లంగ నిన్దాక త  
క్రైస్తవేల్పుల్ దొరలంచుఁ బొంగెద రశక్తిం గ్రుంగుట ల్లాన ర  
ప్పనికై లంజయ కొక్షణ్డే మగఁడుగా భావించితే దానిజీ  
వన మానా పెడనాభిధాన.

౧౪

మ. ఘనకై వల్యనిధానవర్ధిత జగత్తుల్యాణ నిన్నాశ్రయిం  
చినభక్తాళికి ముక్తిలాభ మరుదే సింగారమా కన్నత  
ల్లిం జేరం జననెంచు బిడ్డనికిఁ దల్లిలాపయఃపానజీ  
వనసేవ పెడనాభిధాన...

౧౫

# విషయ సూచిక.

1. ఆమంత్రణసంఘాశ్రితోపన్యాసము.	...	...	౧౧౯-౧౨౦
ప్రశంస లక్ష్యము వింశతి పంతులుగారు బి. ఏ. డి. ఎల్.			
2. నేను ప్రతప్రకృతికమా? కళయా?	...	...	౧౨౯-౧౩౨
ఉద్ధయభాషాప్రవీణ ఎ. చిట్ల గణపతిశాస్త్రిగారు.			
3. మృచ్ఛకటికానిర్ణయము.	...	...	౧౩౩-౧౩౬
క్రిమన్ వేడేపల్లి వేంకటమహాచార్యులుగారు.			
4. విమర్శనసమాధానము.	...	...	౧౩౬-౧౩౯
అప్పారెడ్డి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.			
5. మంతనము.	...	...	౧౪౦-౧౪౧
ప్రే. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు.			
6. మహాభారతవిమర్శ.	...	...	౧౪౦-౧౪౧
శేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు.			
7. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రవేశం.	...	...	౧౪౧-౧౪౨
అల్లంపెట్టి అప్పయ్యగారు.			
8. సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము.	...	...	౧౪౨-౧౪౩
సత్యనాథులు రాధామాధవరావుగారు.			
9. స్వాగతగీతి.	...	...	౧౪౩-
పెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు. బి. ఏ.			
10. గ్రంథస్వీకారము.	...	...	౧౪౪-౧౪౫
11. ద్రాపదీస్వయంవరము.	...	...	౧౪౫-౧౪౬
కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు.			
12. షోడశకుమారచరిత్రము.	...	...	౧౪౬- ౧౪౭
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			
13. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	...	...	౧౪౭- ౧౪౮
ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			
14. అగస్త్యశర్వరశతకము- మొ.	...	...	౧౪౮- ౧౪౯
పల్లికాంధ్రుల పండితారాధ్యులు. మొ,			

# పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుంగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్త ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలఁబడవలసిన మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుంగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకమ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట,

ii తెలుంగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసావ్యక్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున నవిస్తరముగాఁ దెలుంగు దేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్ణయముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుంగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

viii తెలుంగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁ గాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుంగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పారిభాషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభండాగారమును స్థాపించి సాగించుట— ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుంగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుంగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౦.	}	ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము	}	సంచిక ౩.
		శ్రావణభాద్ర పడమాసములు.		

## ఆమంత్రిణసంఘాధ్యక్షోపన్యాసము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్వాగ్దేశికసభ, విశాఖపట్టణము.  
ప్రథమ లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఏల్.

మహాజనులారా ! పండితవర్యులారా !

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి యాహ్వానమున మా విశాఖపురికి విచ్చేసిన యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుండలివారికి నామంత్రిణసంఘమువారియాజ్ఞ ననుసరించి మాహృదయపూర్వక స్వాగతమును నివేదించుచున్నాడను. పలుతెజఃగుల నీపదవికి నేననర్హుడ నైనను గారణాంతరములవలనను నాపుణ్యవశమునను నీభాగ్యము నాపాలిటఁ బడినది. కానఁ గర్తవ్యంబు నొందల ధరించితిని. అందుముందుగ శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్మమహారాజుగా రచిరకాలమున స్వకీయమును బిత్రాద్భితము నగు శ్రీజయపురసంస్థానమున రాజ్యరమా ధురంధరులై పట్టాభిషిక్తులయి ఝాడ్ఖండబాదుషాపదవి నలంకరించి సకల సామ్రాజ్య లక్ష్మీతేజోవిభవాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులతో దైనందినప్రవర్ధమానసకలకల్యాణసంపదలతో శాశ్వత విద్యజ్ఞనపోషణధోరేయులయి నిజ పాండిత్యశేముషీసంపాదితపద్యాపాచక్రవర్తిపదశోభితు లయి పరాక్రమంబు తమనామంబై ప్రకటింప నాచంద్రార్థము భూచక్రిం బేలెడుఁ గావుత మని యీవిధవత్పరిషద్విప్రజనానుమతిని మదియాంతరంగి కోతాస్సహసంభరితాభిసం

దనాశీర్వాదముల సవినయముగ సమర్పించుచున్నాడను. మఱియు నీసభాకార్యము నిష్ప్రత్యాహపరిసమాప్తిజెంది నిరంతరశ్రేయోభివృద్ధితో వర్ధిల్లఁ గలందులకు మనసభ కథ్యక్షులుగా నుండ నంగీకరించిన బ్రహ్మశ్రీ మహామహాశాసభాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికిని మాయభివాదనపూర్వకమగు స్వాగతమును విన్నవించు చున్నాడను. భీష్మమగు శ్రీష్టమునఁ దీక్షాతపనిదాఘవేదనలనైచి మాతృభాషా సాహితీ సేవాకుతూహల చిత్తులరయి చనుదెంచిన తమకుండఱకును మాకడలి తరగలనుండి వెడలునంజ తెన్నైరలు స్వాగతంబాసంగవలెఁగాని మావలన నగున దొకండును గానరాదు. స్వామి తంబగు నితంబు మాకడలేదు. ఇయ్యది తమ రెఱిగిన విషయమే. అయినను భక్తిలో పంబుగామిని, శక్తిలోపంబగుటను, విశాలహృదయులరగు మీరు విన్నదనముగ నెన్నుకొన రని యొక్క చిన్నపలుకుఁ బలుక సాహసించితిని.

కులోత్తంగ చోడదేవుఁడు తనకులదైవత మగు కార్తీకేయునిపేర నీపురమును నిర్మించెనని యొకయైతిహ్యము కలదు. కాన మానగరమునకు నధిష్ఠానదైవము విశాఖస్వామి—దేవతలకు సేనాని—సు బ్రహ్మణ్యుండు—అగ్రాసనాధిపులపే రాయనదియ,—ఈశ్వరతనయుండు—తారకాసురహంత—విఘ్నేశ్వరునకు సోదరుండు—కావున దేవకార్యంబగు నీసభాకార్యంబు నిర్విఘ్నంబుగను జయప్రదంబుగను నిర్వహింపఁబడు ననుటకు సంసియంబు లేదు.

ఉపక్రమం బూహించుచు వింతవిశేషంబుల విశదీకరింప వివ్వాలమతివై వెఱచి వెనుదీయు నను విచ్ఛలవిడిగా హెచ్చరించునది నాయవివేక మని వేఱుగ వత్తాణింప నవసరములేదు. అందుమొదటి విశేష మాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున కీ విశాఖపురి కేంద్రస్థాన మగుట. పెక్కు లిక్ష్మణుపడి యెట్టకేలకు నొకచ్చక్తిజ్ఞుడని. ఇంకఁ బాదుకొని కొనలు ప్రాకి విస్తరింపఁదగియున్నది ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్రత్వము—రూఢి గాని యాగికము కాదనుండి—వెల్లడిల్లవలసి యున్నది. ఆంధ్రజాతీయాంతరాత్మ పలుతెఱంగులభాసిల్లుచు నై నర్ధికతేజఃపటలమును దిక్కులం బ్రసరింపఁ జేయవలసియున్నది. ఆశయములెల్లన్నను శాసననిబంధనములచే నుద్బంధితమైయుండు ప్రతిష్ఠాపనమునందు స్వాతంత్ర్యమంతగా వికసింపఁజాలదు. మనపరిషత్తునందు స్వాతంత్ర్యమావిర్భవించి యున్నది. కాన స్వేచ్ఛాచరణపద్ధతులవయి నాంధ్రత్వమును బునరుజ్జీవితంబుగావించి దీపింపఁజేయు బాధ్యత మనవశమం దున్నది. ప్రపంచమునఁ

బ్రాహ్మీనవిశ్వవిద్యాలయములు విద్యజ్ఞనపరిషత్తులే కాని వేటొండుగావు. రాను రాను రాజావలంబనమును బడసినవి. దుర్భరరాజ్యాంగసంశోధనలకు లోబడి నయెడలను నిర్భీకస్వాతంత్ర్యప్రవర్ధిత మగు విపులవిద్యాగరిమ విజృంభించుట నిష్లేయజనకంబు. ప్రాచీనార్యవిద్యాసామ్రాజ్య మిందులకుఁ దార్థాణ మై యున్నది. వర్తమానదేశకాలపరిస్థితుల కనుగుణముగ నున్నతవిద్యాప్రమాణాథకము నవీనవిపుల చేతం బడియున్నది. కాలమానం బెట్లుండునో దైవజ్ఞులకెఱుక. కర్మకుల కయ్యది హర్షజనకంబు కాదు. అయినను జీమూతములవయినాస లిడుకొని నిలువక జీవనదంబు లగుజీవనదంబుల సహాయమునఁ గృషిసల్పుట యొప్పును. అట్లయిన వ్యవసాయము సఫలీకృతమగును. స్వశక్తి నూతనగొని యన్యులపై నాస విడిచి కార్యంబునకుఁ గడఁగుట సర్వదా శ్రేయస్తరంబగును. ఎందేనియుఁ బ్రభుత్వము సహజగుణప్రాభవప్రభవము; కాని యన్యదత్తంబు గానేరదు. విద్యల మర్తంబును వివేకముల ధర్మంబును నిదియే. యదృచ్ఛాలాభంబునఁ బ్రాపించు ప్రభుకటాక్షంబుల కువ్వితలు లూఱక ప్రజాశక్తి నాశ్రయించి మాతృభాషాసాహిత్యవిద్యాప్రచారమున నసమానమగు పూనికతోఁ బనిచేయు నాశయములతో మనపరిషత్తు నెలకొల్పఁబడినది. ఉద్యోగార్హత కల పురుషున కుద్యోగంబు లభించును. వైపరీత్యములమాట వేఱుగ నుండనిండు. సాంఘికాభివృద్ధికి సర్వంకషప్రయోజనములఁ దోడ్పడు విద్యాధురీణులు సర్వరాజ్యములఁ బూజ్యులు గాక తప్పదు. అట్టి విద్యాసంపద గలుగఁజేయు బాధ్యత రాజ్యమునం దుండును. రాజ్యమట్టి బాధ్యత వహింపనియెడల రాజనీతిబాహ్య మగును. కాని ప్రజలయందు మాత్ర మట్టిబాధ్యత సర్వదా సర్వథా సన్నిధాపిత మై యుండును. కావునఁ బ్రజలట్టి పూనికను విడువరాదు. విపత్తులకు వెఱవరాదు. విఘ్నారములకు వెనుదీయరాదు. వింతలకు విగ్రహములకు విసిగి వేసరి విసవిసలాడరాదు.

ఇంక సంక్షేపముగఁ గొలఁది కర్తవ్యంబుల నన్వేషింతము. భారతజాతీయనాగరకత విశ్వాదర్శనాయమై యున్నది. సనాతనవైదికధర్మము జగద్ధారణ హేతువైయున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములు చేకులుసాధనంబు వైదిక ధర్మమే. ఆర్యు లార్యావర్త మని ప్రసిద్ధిగాంచిన సప్తసింధుదేశమునఁ బ్రభవముగాంచిరి. కాని యన్యదేశములనుండి యాక్రమించి వచ్చిరను నపసిద్ధాంతములు విశ్వసనీయములుకావు. అట్టి దుర్విదగ్ధకపోలకల్మితప్రజల్పము లాధునికప్రాచ్యవండిత

శేముషీమహిమలవలన ఖండింపఁబడుచున్నవి. దైవదత్తమగు నార్యసభ్యత భారతజాతీయాంతరాత్మప్రతిబింబమై యున్నది. అట్టియార్యధర్మము హిమాచలంబువలె నచలము—సుప్రతిష్ఠితము—దేవతాత్మ స్వరూపము—పూర్వాపరవారినిధినిగాహనప్రార్థము—అన్యుల కలుఘ్యము నజేయమునై యున్నది. మఱియు భారతతపోనిధానము; అనంతపుణ్యనదీప్రభవస్థానము; గౌరీశంకర నిలయము. కాలమాంత్రికుని గౌరడివలనఁ బ్రపంచమున నూతనవికాసముతో సాంఘికశక్తి యొకటి యభినవసుషమాదీప్తులతో నొకానొక నవోన్మేషరూపమున నావిర్భవించినది; కనుల మిఱుమిట్లు గొనఁజేయుచున్నది. ప్రజాసంఘములు ఘుంఘుచుధ్వనులతో ఘూర్ణిల్లుచున్నవి. వింత పరివర్తనములు వేడుక గొల్పుచున్నవి. ఘోరగంభీరావర్తనేనిల దిష్టాలమున్రుజమహారయనినాదంబులతో సాంఘికశక్తులు మహాస్రవాహములై ప్రవహించుచున్నవి. ఆర్యధర్మమున కీనవోన్మేషము ధూమకేతువుగానోపు నను భీతి కొన్ని పట్లఁ గల్గినను “సంఘే శక్తిః కతాయుగే” యను నార్యోక్తిని స్మరించువారల కట్టిభీతి గలుగనేరదు. లోకమున సాంఘికశక్తులును భౌతికశక్తుల వలెనే సృష్టికర్త యుద్దేశము ననుసరించి వాని వలన నియమింపఁ బడిన మూలసూత్రములపై నాధారము గలిగి విజృంభించుచుండును. ప్రకృతియు భౌతికశక్తులును విశృంఖలవృత్తి జరియించునట్లగపడినను శాశ్వతమూలసూత్రముల ననుసరించియే యుండును. “ధర్మోవిశ్వస్యజగతఃప్రతిష్ఠా” యను శ్రుతివాక్య మెన్నఁటికిని వప్పు కానేరదు. ఆర్యసంఘము సనాతన ధర్మనిబద్ధమై శాశ్వతశశ్వద్ధర్మసూత్రముల ననుసరించి యున్నది. ఇతరసంఘములవలె ఘుణాక్షరన్యాయమునఁ గాని కాకతాళన్యాయమునఁగాని తాత్కాలికశక్తిసంఘాతపరిఘేలనంబునఁ గాని యేర్పడినది కాదు. కావునఁ గాలవశమున సామయాచారికధర్మములు నూత్నపరివర్తనములఁ జేసినను నైసర్గికశక్తి బలమునఁ దిరుగ సామ్యావస్థను జెంది శోభిల్లఁ గలను. సాంఘికజీవనమున జీవశక్తు లంతర్నితములఁ దేజోరూపమునఁ బ్రవహించుచుండును. అట్టి జీవశక్తులయంగు భాషాశక్తి ముఖ్యమై యున్నది.

మానవకోటియందు వాగ్దేవత వైఖరీరూపమును ధరించి వివిధగతుల ఫేలనము సల్పుచుండును. పరాపశ్యంతిమధ్యమారూపము లగ్రాహ్యములు. ఆంధ్రవాణికిఁగల సహజ సౌందర్యలావణ్యసౌకుమార్యమంజులమాధురీలలితవిలాసగతిసౌపదలు వర్ణనాతీతములు ను సార్వజనీన విశ్వాసశ్లాఘాపాత్రములు నై

యున్నవి. అట్టి యాంధ్రవాణి మన మాతృభాష యగుట మన యదృష్టమే. వాగనుశాసనం డాదిగ నేటి వఱ కాంధ్రవాఙ్మయ మనేకాదృష్టతకరిణామవికాసములఁ గాంచినది. వర్తమానమున కినున్న నాశములఁ బ్రవహించుచు విశేషోన్నతిని జెందుచున్నది. శైశవాద్యనస్థులు గడచి నానావిధ స్రగలంకారవిభూషణాదిశోభలఁ బరిభవించి సంపూర్ణ యశావనవిలాసంబులఁ బ్రకటించి ప్రణయముఁ జూపి ప్రణవస్వరూపిణియైన తన విశ్వప్రకాశతేజఃపుంజంబుల దివ్యతేజంబున లోకోత్తర విజ్ఞానంబునకు సోపానం జై యలరారుచున్నది. జాతీయాంతరాత్మ యెల్లయెడలను జాతీయసారస్వతమ్మునఁ బ్రతిఫలించుచుండును. అట్టి యంతరాత్మయొక్క యభివ్యక్తియే వాఙ్మయము. ప్రకృతమున నాగరప్రపంచమున జరుగు ప్రాథమ్యవహారసంఘటనముల వలన నానాదేశముల విశేషసభ్యతావాఙ్మయము లనోన్య దేశభిత్తిసంకుచితములు గాక విశ్వజనీన ప్రవృత్తిగలవై లోకకల్యాణసంధాయకములై విశ్వవిశాలదృష్టితోఁ బరఁగుచున్నవి. భిన్నభిన్నజాతుల వ్యక్తిత్వము మానవజాతికి శోభ లిడుచుఁ బ్రకాశించుచున్నది. వ్యక్తిగతతేజము పూర్ణప్రకాశోన్నతిఁ జెందినఁ గాని విశ్వేమానవతేజఃపుంజమునఁ గలిసి వెలుఁగొందజాలదు. అట్టి వ్యక్తిగతతేజఃపటలవృద్ధికి సాధనభూతము లగు వివిధవాఙ్మయముల సాహాయ్య మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. భాషాత్వవ్యవహారము ముఖ్యము. జాతీయాంతరాత్మయొక్క యాధ్యాత్మిక జీవనమునకు జీవాత్మభూత మగును తమవాఙ్మయపరిచయ మవశ్యంభావి యగుచున్నది. నవలలు, నాటకములు, పాఠపుకథలు, పుష్కరిపురాణములు, గిలిగింతలు, కలగూరగంపలు, చింతలు, చిమర్చనములు, మహేంద్రజాలములు, పెళ్లులు మనభాషఁ గలవు. భావగీతములు, పట్టరానిపండిట్లు. లలితగీతములు లక్ష్మణేని సొమ్ములు. దైనిక సాప్తాహిక మాసిక సాంవత్సరిక పత్రికలు వెలలేని పట్టపుట్టములు. ఇట్టి వెన్నియో కలవు కాని యాంధ్రభాషాదివ్యతత్వ పరిపోషణమునకును జాతీయాంతరాత్మవికాసమునకును వలయుసాధనములు మృగ్యములుగ నున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక సంవాదముల కొకనమస్తారము. ఎంకిపాటల కొకజోహారు. భావకవిత్వమున కొక ప్రణామము. వ్యంగ్యకావ్యములకు వేయిదండములు. నిరంతర వాద ప్రతివాద ఖండన మండనోల్లుంత నారావభీషణ ఘోషణార్థములచే నిర్మలకర్ణరంధ్రముల బధిరీభూతముగ నొనర్చుపండితవర్ణులకుఁ బదివేల సాష్టాంగములు. ఇంకనైన బాహ్యదృష్టుల విడనాడి యంతర్ముఖులయి



యంతరంగపరీక్షచే వినిర్మలాంతఃకరణ ప్రసాదము గలవారలయి జాతీయోన్నతికిఁ దగినకర్జుంబులఁ బటిమ చూపుట యుక్తమనితోచుచున్నది. మాతృభాష గీతముల రచించి కపింద్రపదవి గన్నరవీంధ్రుఁ డలఁచి, వైజ్ఞానికసంశోధనలవలన నూత్నరహస్యంబులం గనిపెట్టి వానికిఁ దననామం బిడి గౌరవించిన విద్యద్భృందముచే మెప్పు గాంచిన మన రామనుపండితునినీమము స్మరించి, యాత్మకార్యనిర్వహణదీక్షయు దాంధ్రలోకము కటిబంధ మగుఁగాక యని వేఁడుకొనుచున్నాఁడను.

భగీరథప్రయత్నమునఁ బడసిన యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ప్రజాజీవితమును బునీతముగా నొనర్చుటకు వలయు కుల్యాశాఖల నేర్పఱిచి ఫలప్రదానిగాఁ జేయుబాధ్యత యాంధ్రలోకముపైఁ గలదు. అదియు జాహ్నువివలెఁ ద్రిపథగామినిగా నున్నది. ఎట్లన నాంధ్రభాషాపునరుజ్జీవనసంస్థారోపాయాన్వేషవళ మొకటి. ఆంగ్ల వైజ్ఞానికవిద్యాపరిపుష్టపట్టభద్ర స్నాతకవర్గనిర్మాణనియంత్రణయంత్రపరీక్షాపథము మఱియొకటి. ఆంధ్రలోకకూలంకషసాంఘికరాజకీయాధికాభివృద్ధి సాధకవివిధకళాప్రదాన ప్లణాళికాపథము మూఁడవది. బైవక్రమయు, సంతకంఠెను గార్యనిర్వాహక పరిషత్తుయొక్క కటాక్షము నున్నయెడల బైయాదర్శములు పండవచ్చును. అట్టిభార మంతయు విశ్వవిద్యాలయ మొక్కటియే భరించుటకంటె మనయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సంఘటి కూడ దానికిఁ దోడ్పాటుగ ననుపంగముగఁ జేయఁ గలకార్యము లెన్నియో కల వని యూహించుచున్నాఁడను. అయినను విశ్వవిద్యాలయమునకును మనపరిషత్తునకును లక్ష్యకటాక్ష మొకరితిగనే యున్నది. అందు మర పరిషత్తు జ్యేష్ఠభగిని నాఁదగి యున్నది. కలుములజవరాలు కడకంటిచూపు తలవాకిటిచెలువ యగు తన కోడలివైఁ బఱవకున్నఁ బనులు కొనసాగు టిరిది యగును.

ఆంధ్రజనులయాశయములు పండి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణచిహ్నములు కూడ సమీపమునఁ బొడకట్టుచున్నవి. భారతరాజ్యాంగతత్త్వము గూడ వినూత్నపరిణామముఁ జెంది భావిసుఖోన్నతికిఁ గారణభూతము గా నున్నది. ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వము సంస్కృత్యరాష్ట్రపద్ధతిని నిర్దింపఁబడి యాంగ్లస్వతంత్ర రాజ్యసమైశనమున నధినివిష్టస్వతంత్రరాజ్యసామ్యస్థితితో నలరార నై యున్నది. సామ్రాజ్యపదము స్వతంత్రరాజ్యసమైశనముగా మాఱుచున్నది. భరతఖండముగూడ ఒట్టిసంయుక్త రాష్ట్రసమైశనము కాఁదగి యున్నది. భిన్న

భిన్నరాష్ట్రముల ప్రత్యేక నాగరకతాపితేషాన్నతులకు భంగము లేకుండ భారతజాతీయసభ్యతాకారవమునకుఁ దోడ్పడునట్లు రాజ్యాంగనిర్ణయసూత్రములు వన్నఁబడుచున్నవి. అఖిలభారతరాష్ట్రీయవ్యవహారమునకు ననువగుభాష హిందీభాష కాఁదగియున్న దని దేశీయవ్యవహారమునకు నిర్ణయించి, వలయు ప్రయత్నముల సాగించుచున్నారు. భారతభూమి ప్రైత్వికధనమును, నానాభాషలకు బుట్టినిల్లును నైనతల్లి సంస్కృతమునకు దగ్గిసంబంధము గలిగినట్టియు, ఉర్దూ మొదలగు నితరభాషలతోఁగూడ నెయ్యము గలయట్టియు, హిందీభాష కట్టి పదవి లభించినను మనకుఁ గొడవ యేమియు లేదు. కాని యాసేతుశీతగిరి పర్యంత మేకభాషాప్రచారవ్యవహారము సాగునంతవఱకు వివిధదేశభాషల ప్రత్యేకాభివృద్ధి సంపూర్ణముగ జరుగవలసి యున్నది. విదేశభాషయందు విద్యావిధానము నడుచుచుఁగుటవలన విద్యార్థుల కమిత శ్రమము కలుగుటయే కాక విద్య వంధ్యాప్రాయ మగుచున్నది. మాతృభాషయందున్నతవిద్య గఱవఁ బడినయెడల భావోత్తరత గలిగి స్వతంత్రబుద్ధివికాసము జనించును. విద్య ఫలప్రదాయినియై నూత్నవికాసములఁ జెందును. అట్టి యుత్తమజ్ఞానప్రదము లగు గ్రంథరాజములను మాతృభాషయందు రచింపవలయును. చాలభాగ మాంగ్లమునుండి పరివర్తనము చేయవలసి యున్నది. వివిధభాషా పరిచయము గల విద్యార్థులందఱు మికార్యము నిర్వహింపఁ దగియున్నది. కేవలభాషాసాహిత్యవిషయిక గ్రంథములు కాక సాంఘిక రాజకీయార్థిక వైజ్ఞానిక విషయములందుఁ గూడ సర్వప్రాపంచికవిజ్ఞానమును కేంద్రీకృతము గావించి సులభముగ మాతృభాషను బోధింపఁ గలయుపాయముల నీసభవారు సాధింప సమర్థత గలవారయి యున్నారని నాయభిప్రాయ మైయున్నది. ఇతరదేశములయందు దిట్టిపరిషత్తులు కార్యక్రమము నడుపుచున్నవి. వంగీయసాహిత్య పరిషత్తు, హిందీసాహిత్యసమ్మేళనము, ఉత్తరసాహిత్యపరిషత్తు, కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు మొదలగు నవి యెన్నియో కలవు. ఇట్టి పరిషత్తులు తమతమస్వకార్యముల నెఱవేర్చుకొనుటయే గాక యఖిలభారతకార్యనిర్వహణముకొఱకుఁ గూడఁ దోడ్పడవలసి యున్నది. సాంఘిక రాజకీయ వైజ్ఞానికార్థికశాస్త్రవిషయములలో నఖిలభారత వ్యవహారయోగ్యము లగు పారిభాషిక పదనిర్ణయములఁ జేయఁదగి యున్నది. లేనియెడల నొకరాష్ట్రమందు వాడుక గాంచిన శాస్త్రీయపదములు వేతొక రాష్ట్రమునందు పయోగకరములు గానేరవు. అట్లు కాకుండ వైరోపాదేశ

మందు సభలరాష్ట్రీయ వైజ్ఞానిక విద్యన్తహాసభలు జరుపఁబడుచుండును. అట్టి (Inter National Scientific Congress) సభల నిర్ణయముల ననుసరించి వివిధశాస్త్రప్రవృత్తి జరుగు చుండును. అందువలనఁ బాశ్చాత్యనాగరకత గల దేశములం దంతట నేకరీతిగ విజ్ఞానము పెంపుచెంది యున్నది. వైద్యశాస్త్రమునందుఁ గాని భౌతికశాస్త్రమునందుఁ గాని రసవాద భూగోళ జ్యోతిశ్శాస్త్రములయందుఁ గాని యేదేశమున విద్యగఱచినను నితరభాషాపరిచయమాత్రమున నన్యదేశ పరిశోధనలను బాగుగ గ్రహించి లాభప్రాప్తిఁ జెంద నవకాశము కలిగి యున్నది. అట్టి సర్వదేశవ్యవహారోపయోగ మగుపద్ధతిని బండితులన్నిశాస్త్రములకుఁ దగిన పరిభాషిక వ్యావహారికపదముల నిర్ణయింపవలసినయావశ్యకత మనకును గలిగి యున్నది. ప్రాచీనసంస్కృతవాఙ్మయపరిచయము పూర్తిగాఁ గలిగి యున్నయెడల నిప్పు డర్థశాస్త్రమునందును రాజకీయవ్యవహారములయందు ను గాక శిల్పములు, కళలు, వృత్తాయుర్వేదము, ఖనిజ శాస్త్రము, రేఖాగణితము, బీజగణితము, కృషిశాస్త్రము, పశుచికిత్స మొదలగు వివిధశాస్త్రములయందుఁ గూడ నాంగ్లాపేక్ష లేక యే యుత్తమవ్యవహారము నడుప నలవి యగును. పంచాంగరచనయందుఁ బ్రవీణులగు జ్యోతిష్కులు చేయుగణితములు పాశ్చాత్యజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తల సంకేతములతో సమన్వయముచేసి చూచినయెడల మాటలభేదము తప్పఁ గ్రియలు సరిపోవుచున్నవి. ఇట్లనేకదృష్టాంతములు కలవు. కావున నిట్టి మహాదుద్యమమునకుఁ గూడ మనపరిషత్తు సంసిద్ధముగావలయు నని నాప్తార్థన యై యున్నది. మఱియు సంస్కృతమునఁ గలవివిధశాస్త్రముల ముందుగ నాంధ్రమున రచియింపవలసియున్నది. హిందీ మొదలగు భాషలలోనే సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞానము పూర్తిగాఁ బొందఁగలసాధనములు పెక్కులు కలవు. శ్రీమద్భాగవతరామాయణాదిసర్వోత్కృష్ట గ్రంథములకు స్వతంత్ర హిందీభాష్యములును సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానముల కనువాదములును బ్రకటింపఁబడి యున్నవి. అట్టిమహత్కార్యము లాంధ్రమున నింకను యత్నింపఁ బడి యుండ లేదు. సాంఖ్య, న్యాయ, మీమాంస, వైశేషికాదిదర్శనము లన్నియు నాంధ్రభాషయందు రచియింపఁబడవలసియున్నది. ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వవేద నాట్యశాస్త్రాది గ్రంథములును, సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గలయష్టాదశవిద్యలు, చతుష్షష్టికళలు, యావదంగములతోఁ దెలుఁగున వెలుపడవలసియున్నది. ఆంగ్లవిజ్ఞాన మంతయు నాంధ్రమున నావిష్కరిం

పవలసి యున్నది. కావున మహాసీయులారా ! యిట్టి సర్వంకపోద్యమమునకు సమకట్టి కృతకృత్యుల రగువెరపు నరయుం డని వినయపూర్వకముగ వేడుకొనుచున్నాఁడను.

మఱియు నాంధ్రదేశమున వేదవిద్య నిష్ఠులై ప్రశస్తి గాంచి యున్నది; నానాటి కయ్యది క్షీణదశఁ జెందుచున్నది. వేదవిద్య మనపుణ్యముల ప్రోవు; ముక్తికిఁ జక్తి; భాగ్యములకు నిక్ష; అన్తానిం గోల్పోవుట సర్వస్వమును గోల్పోవుట గాని వేడుకొండు కాదు. వైదికవాఙ్మయము పెక్కు తెఱఁగులఁ బరిణమించి యున్నది. కల్పనూత్రములు, శిక్షలు, సంహితలు, గృహ్యశ్రౌతసూత్రములు, ధర్మసూత్రములు, ప్రయోగగ్రంథములు, వానివాని భాష్యములు మొదలగు ననేక గ్రంథములు ఖలమగుచున్నవి. అట్టివానిని సేకరించి, సవరించి, ముద్రించి, యాంధ్రీకరించి, ప్రకటించి, వేదరక్షణమును దన్త్యాలమున జగద్రక్షణమును జేయుట కూడ నొకకర్తవ్యాంశముగఁ బరిగణింప వేడుకొనుచున్నాఁడను. ఇప్పటివాఙ్మయస్థితినిబట్టి యాంధ్రమున వెలువడుగ్రంథములన్నియు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుండలివారివలన శోధింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినయెడల గ్రంథకర్తల కొకగౌరవము ను బరిషత్తున కొకఖ్యాతి యు నాంధ్రలోకమునకు మేలును సమకూటు నని నాయభిప్రాయమై యున్నది. ఇంగ్లాండుదేశము, పరాసుదేశము మొదలుగాఁ గల యితరదేశములయం దిట్టి కార్యనిర్వహణ మీ దృక్పరిషత్తులవలన జరుపఁబడుచున్నది. సర్వవిధముల నట్టిసామరస్యమును సహానుభూతిని సాహచర్యము ను సంపాదించుటకుఁ దగిన ప్రయత్నములు జరుగవలసియున్నవి.

పైని వివరింపఁబడినవిషయము లన్నియు నాదర్శములుగా నుండుటయే గాక యాచరణరూపమున నచిరకాలమునఁ బరిణమింపఁగల వని నమ్ముచున్నాఁడను. శ్రీ సూర్యరా యాంధ్రనిఘంటువు శీఘ్రకాలమునఁ బ్రకటింపఁబడి యాంధ్రలోకముయొక్కకొఱఁగతను బాపఁగలదు. అందువిషయ మై మిక్కిలి జాగరూకతతోఁ బరిశ్రమము చేయఁబడుచున్న దని విని యానందించుచున్నారము. తత్సమపదములకు సంస్కృతనిఘంటువులసాహాయ్య మత్యావశ్యకమైయున్నది. ఆంధ్రదేశమున సంస్కృతభాషయం దసమానపాండితీమహిమ గలిగి సర్వతంత్రస్వతంత్రులై ప్రాచీననిఘంటువులకంటె నెన్నియో విశేషములఁ గూర్చి యొక్క బృహన్నిఘంటువును శబ్దార్థసర్వస్వ మను పేర ఘటించి క్రితేషు

లయిన శ్రీమహామహోపాధ్యాయ శ్రీచరణంబు రంగారామస్వామి లయ్య వార్లంగారి నిఘంటు వింకను ముద్రితము గాక యుండుట మనయాంధ్రలోక మున కొకకళంకముగా నున్నది. వారిసంతతివారివలన భద్రముగా నాయమూ ల్యగ్రంథము కాపాడఁ బడుచున్నది. భాషాపోషకులగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారివంటి మహారాజులు శీఘ్రకాలమున నట్టికొఱతఁ బాయఁ జేయు దురనియు నస్తుచున్నాడను.

ఆర్యులారా ! ఇంతదనుక నావెడఁగునుడువుల నాలించి వినుచుచెందక వినినందులకు మ్రొక్కులిడుచున్నాను. కాలము స్వల్పము; కార్యము దొడ్గది; కడఁగువారు మహానీయులు; నే నజ్ఞుడను. అయినను సాహసించి తమయాద రణమువలనఁ దమయాంతరంగికకృపాప్రసారసంప్రేరితుడ నైన నాకార్యంబు నెఱవేర్చుకొంటిని. శేషము భవదధీన మయి యున్నది. నాగరప్రపంచమందం తటను నవనవోన్మేషమున నానావిధరూపంబుల విజ్ఞానచంద్రికుల ప్రసరించి సర్వజనాహ్లాదముం జేయుట గాంచి మతిచాపల్యమున నాంధ్రలోకమున నాంధ్ర వ్యక్తికూడ వికసించి స్వీయతేజఃప్రభాపటలిచే దిక్కులనాక్రమించి భావిశుభో దర్శమునఁ బ్రోజ్జ్వలగతి భాసిల్లఁ గల దనునానచే నింతదనుకఁ దమకు శ్రమ కలుగఁ జేసినందులకు ధీమంప వేడుకొనుచున్నాడను. ఉత్తమకార్యములె న్నఁడును ద్రవ్యలోపమునఁ జెడనేరవు. స్వీయశక్తిచే విఘ్నములఁ బాఱఁదోలి సాఫల్యముఁ జెందుశక్తిని సర్వశక్తుడగు భగవంతుఁడు వానియం దిమిడిచియున్న వాఁడు. కావున నఖిలాంధ్రసాహిత్యసంరక్షణోపాయహేతువును, దుస్సహదా రిద్రవ్యద్రుష్టితనిఖిలజన సంజీవన జీవాతువును, నైహికాముష్మికాది చతుర్విధ పురుషార్థధర్మసేతువు ను నగు నీసభాకార్యమున వెనుకంజ వేయక దీక్షితుల రయి యఖిలభారతలోక ప్రేమబద్ధదీక్షానిరీక్షితుల రయి, విశ్వకల్యాణానంద సంభాయకసూరిజనాపేక్షితుల రయి పనికిం గడంగుఁ డనిచేయుకొనును నిగ మించుచున్నాడను.

ఓం తత్సత్ -

## నేను ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా?

— ఉభయభాషాప్రవీణ, ఏ. చంద్ర గణపతిశాస్త్రిగారు, పితాపురము. —

గీ. వందన మొనర్చు వాంఛితావాప్తికొఱకు, నయ్యదెవరికో చెప్పశక్యంబుగాదు  
దంపతి కటండునాయది తప్పుపదము, దంపతులకందు నాయెత్తనువుకలదు.  
అధ్యక్షమహాశయా! పండితాగ్రేసరులారా!

మన యీయాంధ్రవాఙ్మయప్రపంచమును సంగ్రహముగ విభజింపవలయు ననినయెడల రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. అం దొకటి ద్రుత ప్రకృతికములు, రెండు కళలు. మనభాషలో నాలుగుపట్టులను సరిగా వ్రాయవలయు నన్నఁ గళాశుభ్ర ప్రకృతిక స్వరూపమును దెలిసికొని తీరవలయు నను సంగతి యాంధ్రభాషాకోవిదులకుఁ దెలియనిది కాదు. ఈకళాద్రుత ప్రకృతికములలో నంతర్గతము లగు కొన్నివిషయములలో నాంధ్రవైయాకరణులకు మతభేదములు గలవు. ఇప్పుడు బహుకాలమునుండియు వివాదగ్రస్త మగు “నేను” శబ్దమును గూర్చి విచారించవలసియున్నది. ‘నేను’ అనుశబ్దము ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా? అనువానిని విమర్శించుటకు ముందు ద్రుత ప్రకృతికమన నెట్టిదో తెలిసికొనవలసియున్నది.

ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతియైనది ద్రుత ప్రకృతిక మనఁబడును. వాగనుశాసనోపజ్ఞం బగునాంధ్రవ్యాకరణమునందు “ద్రుతాఖ్యో నః” అని సామాన్యముగా నకారము ద్రుత మని చెప్పఁబడినది. దీనినే చిన్నయసూరి “నకారంబు ద్రుతంబు” అని యనువదించి మఱలఁ దమ సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున “విభక్త్యాగమచ్ఛో ను ద్రుతః” అని వివరించెను. ప్రాథమ్యాకరణశర్త “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” అని సూత్రించి వివరణములోఁ బైచిన్నయసూరి యభిప్రాయమునే బలపఱచియుండెను. చక్షుంగ, కమ్మండేన ఇత్యాదులం దవ్యాప్తి వారణమున కై ప్రత్యేకముగా బిందువును విధించుకొనెను. “ద్రుతాఖ్యో నః” అని సామాన్యముగాఁ జెప్పి వాగనుశాసనులకుఁ దమ యభిప్రాయమందే తాత్పర్య మని నిరూపించి యుండెను. ఆసాదర్భమున “నన్నిష్టసఖ” మొదలగు వాక్యములు విచారణీయములే యైనను వానిని విమర్శించుట కిది తావుగాదు.

ఈరీతిగా వాగనుశాసనాదులు ద్రుతస్వరూపమును జెప్పియుండిరి. కాని యది సరి యైరది మాత్రము కాఁజాలదు. “గిరిప్రజ మన్పురంబు” “కన్పట్టు”

“మిన్వజ్జ” ఇత్యాది బహులక్ష్యములతో సరళాద్యాదేశములు ప్రసక్తించుచుండుటచేతఁ గేవలసర్వనకారంబులును స్తుతంబు లనుట తగదు. “విభక్త్యాగమచాఢ్ఘో ను ద్భ్రుతః” అని కాని “నకారం బసాధారణంబు స్తుతంబు” అని కాని యంగీకరించినయెడలఁ గన్దవ, చన్దవ, చన్ద్రాండలు, కందోయి, మొదలగువానిలోని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు స్తుతత్వము సిద్ధింపదు గాఁబట్టి సరళాద్యాదేశము లెల్లు సిద్ధించును? పోసి కన్దవ ఇత్యాదులందు సామాసికవికార మని కాని చిన్నయసూరి సంఘటనసూత్రాంధ్రవాక్యకరణములోఁ జెప్పినట్లు “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అని కాని, కందోయి అనుచో సామాసికవికార మని కాని కన్నుందోయిలోని లుప్తశేష మని కాని యేదో రీతిగా సమాధానము చెప్పకొంద మన్నను “కన్దఱచి, చన్దడిచి, చన్దేపి” ఇత్యాదిరూపములు గుదురవుగదా “ఎందే డెందము” అనుచో నెందేన్ అను శబ్దములోని నకారము స్తుతముకాకుండుటచే లోప మెల్లు సిద్ధించును? ప్రయోగములనుబట్టి కొన్నియెడలఁ బ్రకృత్యవయవనకారముకూడ స్తుతకార్యమును బొందు ననుకొన్నచోఁ గందోయిలోని క్లిప్తతయును “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అను ప్రత్యేకవిధియు ను నక్కఱలేకయే యిష్టరూపములు సిద్ధించును. శబ్దానుశాసనండు సామాన్యముగా “ద్రుతాభ్యోనః” అని విధించుటలో నుద్దేశ మిదియే కానోవును. కనుకనే “వర్గయుక్తసరళములు పరము లగునపు డాకానాకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి” అను సూత్రముక్రింద కన్ + దోయి = కందోయి అని యుదాహరించుట సరిపోవుచున్నది. “సిద్ధి స్తోకాద్దృశ్యా” అను సూత్రముచొప్పునఁ బ్రయోగములను బట్టియే సందేహనివారణము చేసికొనందగును. “విభక్త్యాగమచాఢ్ఘో ను ద్భ్రుతః” “నకారం బసాధారణంబు స్తుతంబు” ఈరెండును బ్రపంచార్థమని తెలియఁదగును. కాని చిన్నయసూరి “కృతోల్లోప స్తనాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అనుచోట వృత్తిలోఁ జన్ద్రాండలు అని వ్రాసి “అస్య ద్రుతత్వాభావా న్ననుస్వారః” అని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు ద్రుతత్వమును నిషేధించియున్నాఁడు. కన్దఱచి, చన్దేపి, ఇత్యాది రూపములు ప్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనినఁ గాని సిద్ధింపవు, ఎందేని + డెందము అనుచో “అపి శబ్దార్థస్యేతః” అను సూత్రముచే నికారమునకు లోపము రాఁగా ఎందేన్, అనుచోఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మగుటన్న ఎందేడెందము అనుచో

నకారలోపము సిద్ధింపదు గదా ? కావునఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనకతీతము. కనుకనే యహోబలపతి నుమాగమస్థలమున మకార మితస్సౌజ్ఞక లది కానఁ బ్రకృత్యవయవత్వము సిద్ధింపఁగా ద్రుత ప్రకృతికత్వము సిద్ధించుచున్న దని చెప్పియున్నాఁడు. అతివ్యాప్తి ప్రయోగంబులఁబట్టి వారించుకొనఁదగును.

ఇంక నన్నయభ్యుపతమున ద్రుత మన నెఱ్ఱిదో విచారితము. ద్రుతతీతి స్తుతః, అనువ్యుత్పత్తిచే ననవసర మైనపుడు మఱిగిపోవునది ద్రుత మనందగును. “స్రతాభ్యో నః” అని నన్నయసూత్రము. వ్యాఖ్యాతలు నకారపుపాక్షే ద్రుత మను నుద్దేశముతో నుదాహరణము లిచ్చివచ్చు కన్పట్టును. ఉత్పత్తివిశిష్టనకారమే ద్రుత మనునెడల నెందని + యెందము ఇత్యాదులయొకకారము లోపింపఁగా ఎందేన్ అనుచో నకారపుపాక్షే కాని నువ్వుము లేదు. కాన నిట నకారలోప మెట్లు ? ఉత్పత్తివిశిష్ట మనకున్నచో “ఎందే యెందము కందశింప” అను పెన్నా ర్యుని ప్రయోగము సిద్ధించుచున్నది. అపిశబ్దాన్త సేవితః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యా నమున నహోబలపతి “రామునే సీతనేఁ గొలిచెద” అను రూపము సిద్ధించు టకై యీసూత్రము చెప్పఁబడిన దని చెప్పి యీయభిప్రాయమునే తెలుపు చున్నాఁడు. అప్పకవి తటచుగా ద్రుతమును చెప్పెడిచోటఁ బొల్లస్సతంబు, పొల్లనకారంబు అనివాడుచుండును. కాన నప్పకవియభిప్రాయము నిశ్చయమున్నది. కాని కొన్నిచోటుల నహోబలపండితుఁడును నప్పకవియును “నుస్వరూపము” కూడ ద్రుత మని సూచించియున్నారు. అధర్వణాచార్యులు “స్వత్వం ద్రుతే షతా బిందు సుమాసే తు ప్రయోగతః” అని దీనిచే “ను”స్వరూపము కూడ ద్రుత మని చెప్పియున్నాఁడు. “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే షరతః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యానమున బిందువికారమును బొందకున్నను సరళములు వచ్చు నని చెప్పుచు నహోబలపండితుఁడు స్వత్వరూపము సీయకుండుటచే స్వత్వము ద్రుతరూపము కా దని గోచరించును గాని సూత్రమునకు, స్వత్వరూపము కూడ ద్రుత మగు నన్నయభిప్రాయము గలదు. బింద్వాదివికార మును బొందకున్నను ద్రుతముమీఁద, అనఁగా స్వత్వముమీఁద, నున్న షరుషములకు సరళము లగు నని యర్థమువచ్చును. ఇది యప్పకవికిఁగూడ సమైక్యమే యయినట్లు స్వత్వబిందువుల నుదాహరించి సంక్షేపము నుదాహరింపకపోవుట స్పష్టపఱుచుచున్నది. కాని సూత్రకారుఁడు బిందులోపములను విధించినట్లు సంక్షేపము విధింప లేదు. కాని “లుక్సంక్షేపే నాచి” అనుసూత్రముచే ద్రుత



మునకు సంశ్లేషవిధానము జ్ఞాపిత మగుచున్నది. నన్నయమతమున యకారాది పదములు తెలుఁగునఁ గలవుగాన నపుడు యకారము హల్లిగుటచేతను, ద్రుత ముకంటఁ బరమైన యకారము “సర్వప్రాజ్ఞప్తార్థా యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః” అనుసూత్రముచే నజ్వద్భావము బొందినను భాతపూర్వహల్లియుచేతఁగాని యకారస్మృతిచేతఁగాని దానికి లుక్సంశ్లేషరూపము లుండుచేమో యనుసందేహమును వారించుటకై యట్లు నిశేధించియుండును. బాలసరస్వతి కలిగెన్ యెట్లై, కలిగెయెట్లై, అనురూపములు కాకుండుట మూర్ఖమునకు ఫల మని చెప్పియున్నాఁడు. అచ్చుపర మైనచో సంశ్లేషము రా దనుటచే హల్లి పర మైనచో సంశ్లేష మగు ననువిధి జ్ఞాపిత మగుచున్నది. అది యునుగాక “ప్రాప్తి పూర్వకోహి నిశేధః” అనునభిజనోక్తిచొప్పున హల్లి పర మైనప్పుడు సంశ్లేష విధానము తేకున్నను అచ్చు పరమగునప్పుడు నిశేధించుట హల్లి పరమగునపుడు సంశ్లేషవిధానమందుఁ బర్యవసించుచున్నది. కాఁబట్టి అవికారగతే అను దానికి బిందుసంశ్లేషరూపవికారమును బొందకున్నను అని కాని, తస్మి న్నపి అనుచో అపికల్ప మచుక్తసముచ్చాయక మని కాని జ్ఞాపితసముచ్చాయక మని కాని చెప్పవలయును. దీనినిబట్టి నన్నయకు “ను”స్వరూపముగూడ ద్రుత మను నభిప్రాయము గల దని గ్రహింపఁదగియున్నది. అహోబలపతి యును “అత్ర నకారస్య స్వత్వ సంశ్లేషా వుభావపి సంభవత ఏవ” అని నుడివియున్నాఁడు. మఱియు శబ్దానుశాసనులు కళలను జెప్పుచువు “తిజ్జధ్య శేషషష్ఠీ సు స్తర్ష వచసీయజవిభక్తీః” అని ప్రథమేతరవిభక్తులు ద్రుతప్రకృతికము లని చెప్పి యున్నాఁడు. “కూర్చిలను నయో భవే ద్వితీయా తు” అను సూత్రముచే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము “ను” స్వరూప మని కదా తేలుచున్నది. అట్టిచో ద్వితీయావిభక్తి ద్రుతప్రకృతిక మని యన్నవాగనుశాసనుని యభిప్రాయము “ను” అనియేగదా. మఱియు “ని” అనునది ద్వితీయావిభక్తి గనుకనే యది ద్రుతప్రకృతిక మగుచున్నది. మధ్యరువురుషభిన్నము లగుభాతువులలో నేకవచనములు ద్రుతప్రకృతికములు “ఉత్వయుజే వనకానే స్వాతాం మధ్యమోత్తమైకవచనానాం” అనుసూత్రము “వత్తును, నచ్చితిని” ఇత్యాదులందు “ను” స్వరూపమే ప్రత్యయ మని చెప్పుచున్నది. కాఁబట్టి “తిజ్జధ్యభిన్నములు ద్రుతప్రకృతికము లన్ననన్నయ యభిప్రాయము “ను”స్వరూప మనియే గదా. నకారపుపొల్లే ద్రుత మైనచో నివి ద్రుతప్రకృతికము లన్నసంగతి యెట్లు సంబం

ధించును ? సకారపుపొల్లే ద్రుతమని యూహించునచో “కవిభల్లటైః క్రియాణాం నామ్నాం చోద్దోష ఇవ్యతే హ్యేషు” అనుసూత్రముచే “ఉకార”లోపమును తెలికొని యవ్యసం ద్రుత మని యనుకొనవలయును. అపైని సకారపుపొల్లే ద్రుత మైనచో స్వప్రముమీది ద్రుతకార్యములు చేసిన “రోహిణి యొండె నొండె ను న-దుంధతి (భా. విరా. 1-223) మొదలగుభారతప్రయోగము లెల్లు పొందుచును ? “ను” అనుప్రకృతిచే “న” అను వికృతికి గ్రహణమున్నను “న” అను వికృతివల్ల “ను” అను ప్రకృతికి గ్రహణము రాదు. “క్వచి ద్వికృతిః ప్రకృతిం గృహ్యతే” అను పరిభాషయొకటి కలదు కాని యది వికృతి ప్రకృతిని గ్రహింప దను “గ్రహిజ్ఞా” సూత్రభాష్యమందు నిరాకరింపఁబడి యుండుటచే నాపరిభాష ప్రమాణము కాఁజాలదు. సంస్కృతవ్యాకరణోక్త మగున్యాయాదికము తెలుఁగువకులైన పదని క్లిప్తముగాఁ జెప్పకొన్నప్పుడైనను “వచ్చుచున్నాను” ఇత్యాదులందు “ను” అనునది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లగును. వత్తున్, వచ్చెన్, ఇత్యాదులలో నుత్వలోపము వచ్చెను గాన నట ద్రుతత్వము సంభవించును గాని వచ్చుచున్నాను ఇత్యాదులందు ఉత్వలోపము సంభవింపదుగదా ? ఉన్నా నిత్యాదులం దుత్వలోపము లే దని ప్రాథవ్యాకరణకారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. “వచ్చితిని” అనుచోఁ గవిభల్లటసూత్రము నకుఁ బ్రవృత్తియే లేకుండుటచే నది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లగును. విశాలదృష్టితోఁ బ్రథమోత్తమపురుషైకవచనములకు ద్రుత ప్రకృతికత్వము చెప్పిన సూత్రకారునియభిప్రాయమును సంకుచింపఁజేయుట భాష్యముకాదుగదా ? “వచ్చితిని” ఇత్యాదులందు “ను” అనునదే ప్రత్యయముగాన నాదేశము స్థానివంటిదగుటచే ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగి “పద్యభేదావసానేతు క్లిప్తతా నస్య కథ్యతే” అనియు “పద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం” అనియు, “వాక్యాంతగతపదానాం చ” అనియు మొదలగు సూత్రప్రమాణ్యమువలన సంక్షేపరూపములు సిద్ధించును. ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగినతరువాతనే గదా “వచ్చును” మొదలగువానిలోని చివరియుత్వము లోపముగలుగుట. ఈయభిప్రాయమునే “హలవసానంబులు పరం బగునపుడు ద్రుతంబున కేని ద్రుతస్వరంబున కేని లోపంబు విభాష నగు” అను చిన్నయసూరిసూత్రము ప్రకటించున్నది. “ఇంతి యుఁ బతియు ను నెవ్వరొక్కొ (భార. విరా. 2-30) ఇత్యాదులలో ద్రుతముమీఁద మఱల ద్రుతంబు వచ్చినది. సకారపుపొల్లే

ద్రుత మైనయెడల “పతియు న్ను” అని గ్రామ్యరూపముగా నుండవలసి వచ్చును. “ద్రుతా ద్ద్రుతః క్వచి చ్చాత్ర దృశ్యతే కవిభాషితే” అని ద్రుతము కంటె ద్రుతము వచ్చునని చెప్పిన యధర్వణునియభిప్రాయము “పతియున్ను” ఇత్యాదిరూపము లుండునని కాదు గదా. “మదీయభాషణ మెన్నఁడు నేని మోఘంబుగాదు” అను భారతప్రయోగమును “నోవా ద్విత్వం క్వచి ద్దీర్ఘం పరప్రాజేన సంగతే” అను నధర్వణకారిక కుదాహరించిన యహోబలపతియభిప్రాయ మిదియే యై యున్నది. ద్రుత మన “ను” స్వరూపము కూడ నగుటచే తనే ద్వితీయాచార్యుఁడు “ద్రుతస్య హలి బిందు సస్య చ్చిప్తత్వం చ క్వచి త్వతా” అని యు నుష్టోషించియున్నాఁడు. అప్పకవి “చెన్ను, పులిజున్ను, దొరప న్ను” మొదలగుపదములు ద్రుత ప్రకృతికములు కావని చెప్పి యాయుద్దేశమునే తేటపఱచెను. కాని యచట “ద్వితీయావిభక్త్యంతము లగు నిన్ను నన్ను తన్ను శబ్దములు కూడఁ గళలనుటలో నుద్దేశమేమో తెలియదు. కాబట్టి “ద్రుతా షోఽన్యః” అను సూత్రమునకు అప్పకవి, యహోబలపతి, మొదలగువారు చెప్పినట్లు “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని గ్రహించుట యుక్తము. నన్నయసూత్రములకు వార్తికము లనఁదగు నధర్వణకారికలు సంప్రదాయముగా “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని బోధించుచున్నవి.

అర్వాచినులు కొందఱు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశ మెచ్చటను గనుపట్టుట లేదని వక్తాణించుచున్నారు. ఇది సకలపండితసమ్మతి విరుద్ధమగు సంగతి. వారు భారతాదులలోని ద్రుతస్వత్వముమీఁది సరళాదేశములను దిద్దుదు రనుటలో సందేహమించుకంతయు నుండదు. వారు ప్రాసస్థలములలో సరళాదేశములున్నఁగాని యంగీకరింపరు. ద్రుతస్వత్వముకంటె ద్రుతకార్యముల నంగీకరించి ద్రుత సంబంధికార్య మగు సరళాదేశము నంగీకరింపక పోవుట యెంతయు చితమో విపశ్చిదగ్రే సరు లూహింతురుగాక. భారాళముగను హృదయంగమముగను గవిత్వము చెప్పు నేమహాకవి మొదటిపాదమునుండి రెండవపాదములోనికిఁ గాని పాదములలో యతిస్థానముదగ్గఱకుఁ గాని ద్రుతస్వత్వరూపమును లాగుకొని వచ్చి యటఁబ్రాసానుగుణముగా సరళాదేశము చేయును? ఇట్టియసౌచిత్యమునే “పద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం” అను నధర్వణువచనము సూచించుచున్నది. ఇట్లే నను స్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేసిన ప్రదేశములు లేకపోవు కాని బహువిధముగా నుండును. ద్రుతస్వత్వముమీఁద

సరళాదేశము రానియందులకుఁ బ్రబలప్రమాణమును జూపవలసినబాధ్యత వారియందున్నది. ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు వచ్చుటకుఁ గొన్ని ప్రమాణములు ముందు తెలుపుచున్నాను. అప్పుకవి “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవసంతి తే పరతః” అనుసూత్రమున కుదాహరణములుగా “తంస్త్రి పంపుననుగాంతారమునకేగి” “అతివతోడనుజేకుటకుట్టట వసి చె” “భామినిని బట్టుకొని పోయి” అని ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము వచ్చినరూపము లిచ్చియున్నాడు. ఇట దిష్టటకు వీలున్నను ద్రుతస్వత్వము మీఁద సరళాదేశము వచ్చుట కుదాహరించుటచే దిష్టట కుమరమ. గౌరవ హరిశ్చంద్ర ద్విపదలో “నునుఁదీగనాచు లే-నూఁగారుగాఁగ; నెనయ జక్కినలు పాలిండ్లునుగాఁగ” అనుచో ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడినది. పాలిండ్లునుగాఁగ అనుచో సముచ్చయార్థక ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయకున్నచో “గాఁగ” “గాఁగ” అనుననుప్రాసము తప్పుచున్నది. అనుప్రాసము నియతము కాకపోయినను బైనుదాహరింపఁబడిన రెండుపాదంబులనే కాక పూర్వోత్తరపాదంబులందు “గాఁగ” “గాఁగ” అనియుండ దీనిలో న్నొక్కదానిలో “కాఁగ” అని దిద్దినచో బ్రక్రమభంగము గలుగును. కావున నిట ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడిన దనియే చెప్పి తీరవలయును. మరియు నప్పకవీయమున “నగరమునకు మహిజాత-నుగొనివచ్చె” (అప్ప 5. 126) అనునది “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః” అను సూత్రముక్రింద నుదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఇట్లు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు మార్పరానివై కనుపట్టుచుండ ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశరూపములు ప్రాచీనలక్ష్యలక్షణసమ్మత ప్రమాణములు కనుపట్టకున్నవియనుటలో నుద్దేశము తెలియకున్నది.

తాను నేను పదంబులు ద్రుతప్రకృతికము లని చాలమంది పండితుల యభిప్రాయమును, బాలవ్యాకరణాదిగ్రంథోక్తమును నగుటచేఁ గళ లను సందేహ మేల కలిగెనో చెప్పవలసియున్నది. “కవదొనలును గాఁడివము, నవల నిడంబనుపు ముంద ఆరదము డిగు మే, ను విడప డిగియెడ” (భార.శ్లో.2౮ ) అనుభారతపద్యమున నేనుశబ్దముకంటె బరమగు పిదపశబ్దములోని పకారము పకార మైనఁ గాని ప్రాసము సరిపోదు. కాఁబట్టి నేనుశబ్దము కళ యగును. అప్పుడు గసడదవాదేశము వచ్చును గానఁ బ్రాసము సరిపోవును. ద్రుతప్రకృ

తికమే మైనచో నేను విదప నని యుండును. అప్పుడు ప్రాసభంగ మగును. అందువలన నిది కళయా? అని సందేహము గలుగుచున్నది. ఈ “యేనువిదప” అనునది యాంస్త్రపంశితలోకంబులు గలఁచివైచుచున్న ట్లందఱకుఁ చెలిసినదే. దీనివిషయమున నాకుఁ దోచినయభిప్రాయమును విన్నవించుకొనుచుంటిని.

సకలభాషానుశాసనుఁ డగునచ్చయభట్టారకుఁడు “గసడదవా స్వ్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ద్వివై వైతే” అను సూత్రముచేఁ బ్రథమావిభక్తిమాత్రముకంటెఁ బరములైన పరుషములకు గసడదవలు వచ్చు నని చెప్పుచుఁ బ్రథమావిభక్తియంతము లగు తాను నేను శబ్దంబులకు మాత్రము రావని నిశేధించెను. ఇచట నర్వాచీనులు ద్రుత మనఁగా న్రుతినిఁ బొందునది యని యన్వర్థనామముగఁ జెప్పుచు ఉకారలోపము గలిగినపుడే నేను శబ్దము ద్రుత ప్రకృతిక మనియు, ఉకారలోపము గలుగనపుడు కళ యనియు ఘోషించుచు “ఏనువిదప” అను తిక్తనప్రయోగమును జూపుచున్నారు. నేనింతకుఁ బూర్వము ఉత్పవిశిష్ట మగునకారముకూడ ద్రుత మని నిరూపించియుంటిని. కావున నేను తాను శబ్దంబులందును ఉత్పవిశిష్టము ద్రుత మనుట యుక్తము. నేన్ అనునదియే ద్రుత ప్రకృతిక మైనచోఁబరుషములు పర మగునపు యొక్కయర్థ బిందురూపమే ప్రయోజన మని చెప్పవలయును. “ద్విష్టాచ్చే త్తః డవప సజ్జేయః” అనుటచేఁ బూర్ణబిందువు రాదు. “వినా ద్విటీయం స్యా దస్తద్ధాత్తనోః స్వంతయోరపి” అను ద్వితీయాచార్యోక్తిచేతను భారతప్రయోగములను బట్టియు సజ్జేషరూప ముండదు. సకే, స్వత్వముమీఁద సరళాదేశమును వా రంగీకరింపరుగదా. ఒక్కయర్థబిందురూపమునకై సంజ్ఞావిధానము గౌరవము గదా. అంచు ఇత్యాదులందువలె “తస్యస్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి” అని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పినట్లు ఒక్కబిందువును విధించుకొన్నచోఁ బ్రక్రియాలాఘవము గలదు. సరళస్థిరములు పర మగునపుడును ఒక్కలోపమును విధించుకొన్నచో సూత్రలాఘవమే కాక ప్రక్రియాలాఘవముగూడఁ గలదు.

మఱియు వాగనుశాసనుఁడు “వాత్తాస్తదో ద్రుతస్య స్యా ల్లక్” అను సూత్రముచే సరళస్థిరములు పరమగునపుడు నేను తాను శబ్దములద్రుతమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చునని చెప్పియున్నాఁడు. నకారపుపొల్లై ద్రుత మైనచో లోపము వికల్పము కావున ‘నేవింటి’ ననియే కాక ‘నేన్ వింటి’ నని

యనిష్టరూపము కావలసివచ్చును. నుస్వరూపమే యిష్టదను ద్రుత మని చెప్పి నచో నేవింటిని, నేనువింటి, ననునభిష్టరూపములు నిర్బాధక మగుటయేకాక యనిష్టవిచారణము కూడ నగును. ఈసూత్రవ్యాఖ్యానమున నహోబలపతి తానుఘనుడు, తాఘనుడు, నేనువింటిని, నేవింటి నని యుదాహరించెను. ఈయుదాహరణములు నేను తానుకర్మములలో నుస్వరూపముకూడ ద్రుత మను నభిప్రాయమునే స్ఫుటికీకరించుచున్నవి. నకారపుపాల్లు ద్రుత మని యనుకొన్నపుడు తాన్ ఘనుడు ఇత్యాద్యనిష్టరూపములను శంకించుకొని “యద్వా” అని పక్షాంతరమున సమాధానముచెప్పుచు “లుగ్వాద్రుత ప్రకృతికా త్వరతః కరుషే సరణేచ నస్యస్యాత్” అను సూత్రముచేతనే లోపము గలుగుచుండఁగా మఱల నీసూత్ర మొదుల కని పూర్వపక్షము చేసికొని యీ సూత్ర సామర్థ్యమున సంశ్లేషబిందువులు రావని సమాధానము చెప్పి దీనికిఁ బ్రమాణముగా “వినా ద్వితీయం స్యా దస్తదాత్తనో స్పృశ్యంత మౌ రపి” అని యధర్వణకారికను జూపియున్నాడు. కాని యాసందర్భమున “సలోలో శ్చ” అను సూత్రములోని చకారమువలన నేనుశబ్దముఁబుచ్చ యుకారమునకు లోపము రాఁగా ద్రుత ప్రకృతిక మగును గాన నకారమునకు దీనిచే లోప మగు నని చెప్పెను. ఉకారలోపము వచ్చినపిదప ద్రుతమైనచోఁ బై సూత్రముచే వికల్పముగా లోపమువచ్చును గదా, అపుడు స్వాక్షమగు సంశ్లేషబిందురూపము లుండ వనువాక్య మెట్లు సరిపోవును ? కాన నహోబలపతియభిప్రాయ మెద్దియో తెలియదు. అధర్వణుడు సంశ్లేషమును నిషేధించుటచేఁ బారిశేషికన్యాయముచే మిగిలిన స్వత్వాదులు రావచ్చును. “దీర్ఘాచ్చే ష్ఠండ ఏవ న జ్ఞేయః” అనుదానిచేఁ బూర్ణబిందు వెట్లును రాదుగదా? ముక్తుసూపుమన్నఁ దలచుట్టు త్రిప్పిచూపినట్లు అర్థబిందులోపములను విధించుటకు మాఱు సంశ్లేషము రాదని చెప్పునా ? మఱియును “వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్యస్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని “వా” పదము నేనువింటి, నేవింటి, నను స్వత్వలోపరూపములనే కాని “నేన్ వింటి” అనుసంశ్లేషరూపమును జెప్పటలేదు. నకారపుపాల్లు ద్రుత మని చెప్పినపక్షమున నీసూత్రము సంశ్లేషరూపమును గూడ బోధింపవలసియుండును. నేన్ వింటి ననుసంశ్లేషరూపము సర్వపండితవిరుద్ధ మైనది గదా ! నేన్ అనునదే ద్రుత ప్రకృతిక మని యాగ్రహమైనచో నేన్ వింటి ననుననిష్టరూపమును గాని, “వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్యస్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని వాపద

మునకు నై యర్థమును గాని యంగీకరించితిరవలయును. ఇంకను నేయపి శ్చముచేఁ గాని యేచకారముచేఁ గాని వికల్పార్థమును జెప్పట క్లిష్టముకాని వాశ్చ్యమునకు స్పష్టముగా వికల్పార్థము చెప్పటలో భాధలేదు. సరిగదా మఱియొక యేయర్థమును జెప్పటకు వీలులేదు. కాఁబట్టి యుత్పదిశిష్ట మగు నకారమే న్రుత మని నేను తాను శబ్దములందుఁ గూడ నంగీకరింపవలెను. కనుకనే తానుఘనుఁడు, తాఘనుఁడు, నేనుఁడిని, నేవింటి నని యహోబల పతి యిచ్చిన న్రుతలోపాదాహరణములు సరిపడుచున్నవి. నేను అనునదియే న్రుతప్రకృతికము కాన సూత్ర కారునిపదము లన్వర్థము లగును. లేకున్న వా గనుశాసనులసూత్రమునందు నిర్లక్షకతాదోష మారోపింపవలసియుండును.

ఇంకను నన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాకారులలో నప్పకవి “వా త్తాస్తదో ద్భృతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదాని నాంధ్రీకరించుచు:—

“క. శ్యామాంగ! నేను దానను, నీమాటలకొనన్రుతుంబు\_లేగు నిలుచు హల్లామీఁదనుండు నప్పుడు, నేమనుదును నేనుచునుదు-నీకృపననఁగన్ ”

అనుపద్యములో న్రుతలోపాభావపక్షమున “నేను మనుదు” నని యుదాహరించి నేను అనుస్వత్వరూపము న్రుత ప్రకృతిక మని స్పష్టముగా నంగీకరించుచున్నాఁడు. లేనిచో నేచ్చనుదు ననిసంక్షేపరూపమునే యుదాహరించి యుండును. మఱియు “వాత్తాస్తదో ద్భృతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదానియాంధ్రీకరణమున “శుకమునిన్రుత! న్రుత-ప్రకృతుశా నేనువా! ననురెండుదక్కుంగ” అనుచోట “న్రుతప్రకృతుశా” అనువిశేషణముచే ఉకారన్రుతిని బొందిన నేన్ తా అనునదియే న్రుతప్రకృతు లనియు న్రుతిని బొందని నేను తా నను నవి న్రుతప్రకృతులు కావనియు భ్రమింపరాదు. న్రుతినిబొందకున్నను న్రుతిస్వభావముచు నూత్రము గలిగియున్నచో న్రుత మనఁబడును. అట్టిన్రుతమునకుఁ బ్రకృతియైనది న్రుతప్రకృతిక మగును. కనుకనే “ నగరమునకు మహిజాత-ను గొనివచ్చి” అను స్వగ్రంథస్థాదాహరణము కుదురుచున్నది. న్రుతప్రకృతు లా అనువిశేషణము నేను తా ననునవి న్రుతప్రకృతికములు కావుననే ప్రథమావి భక్త్యంతము లయ్యును గనడదచాచేశముచు బొందవు, అనుపేతుప్రదర్శనముగా గ్రహించునది. లేక వస్తుస్థితికథన మని యెనను గ్రహించునది. నకారపు పొల్లు న్రుత మనువారు కూడ “పొల్లన్రుతంబు, పొల్లనకారంబు” అనునప్పకవి వాక్యములలోని పొల్లు అనువిశేషణమున కిట్లే గదా సమాధానము చెప్పవల

యును. కావున నప్పకవియభిప్రాయమును “నేను తాను” అను స్వత్వరూపములును స్త్రుతాంతములేయని తేలుచున్నది.

మఱియు శ్రీకృష్ణభూపాలీయమునఁ జంద్రకకవి “తాఘరుండైన మనుజుండు-తానుదానె । నేఁ జదివి ప్రోడ నైతి-నేను జెప్పె” అని స్వత్వరూపములనే స్త్రుతాంతములనుగా నుదాహరించియున్నాఁడు. ఇట్లు ప్రాచీనలాక్షణికులే కాక యర్వాచీనలాక్షణికులుకూడ నేనుతానుశబ్దములను స్త్రుతాంతములుగ నేయంగీకరించియున్నారు. చిన్నయసూరి తానునేను శబ్దములకు సంక్షేపములేదని తాఁజదివె, తానుజదివె అనియుఁ, ప్రాశక్త్యాకరణక్త ప్రత్యయాగమవ్యయాత్మకమై యుత్పనిశిష్ట మగునకారము స్త్రుత మని చెప్పి ప్రత్యయాత్మకమైనదానికి “నేను” అనియు నుదాహరించిరి. ఇంకఁ బ్రయోగము లెల్లున్నవో పరికింతము. భారతాదిగ్రంథములలో నెల్లయెడలను స్వత్వముమీఁదనే కాక నేనుతానుశబ్దములమీఁదను సకళాదేశములే చేయఁబడినవి. కాని యవి ప్రాసస్థలములఁ దున్న నే కాని యంగీకరింప రనుట నిశ్చయము. విరాటపర్వములో “క. చరురానిచేయు కార్యం, బుర కడ్డము సొచ్చి నేరు-పున మెలఁగుచుఁ దా, నురు బయిఁబూసికొనుటఁదన । మును మెలఁగిన మెలఁకువకును-ము పుగుఁబిడ పన్ ॥ (1-125) అనుపద్యములోఁ దానును అని స్త్రుతప్రకృతికముగా వాడఁబడినది. ఇట సముచ్చయము కాదు. పాదపూరణ మని త్రోసివేయుట యుక్తముగాదు. ఇట్లే పాంచాలి కీచకరథానంతరమున నష్టమనితో సంభాషించునపుడు “అల్లకాక యిత యన నేల నీమది తెఱఁగు గొంత యేను-నెఱుఁగకున్న । దానఁగాను (భార. విరా. 353) అనిచెప్పిన యీపద్యమున ఏను అనునది స్త్రుతప్రకృతికముగాఁ బ్రయుక్తము. సముచ్చయము మాత్రము కాదు. మఱియు “ముం । దఱ నిను బాహ్లాకున్ గురునిఁ-దక్షటివారిని నమ్మి యేనునేక్షేట నని సేయఁ బూనితిఁ గ-డిదిమగంటిమి తోడు సాలదే” (భార. ఉద్యో. 2-294) ఇట సముచ్చయ మని చెప్పవలనుపడదు. “అంబవృత్తాంత మరయంగ - నను దినంబుఁ । దగినవారలఁ బుచ్చుచుఁ-దలఁకుచును । నేను నదియూదిగాఁజొత నేపుదక్కి । స్త్రుక్తియుండియు రాజుల-చుచ్చుచుడఱు ” (భార. ఉద్యో 4 361) ఇట సముచ్చయ మని యెల్లు చెప్పనగును? పైనుదాహరింపఁబడిన భారతప్రయోగములేకాక యితరమహాకవిప్రయోగములును గలవు.

“కం॥ హనుమంతుం డిపు డేమని । వనితారత్నంబుతోడ - వదరునొ నేనున్ । వినియెడఁగా కని యొకమఱుఁ । గున నుండెన్ (రామాయ. 6.146)



ఇప్పుడ్యమున నేనున్ అనుచో సముచ్చయము కా దని స్పష్టము. పాదపూరణ మును గాదు. “వదరునొకో నే వినియెద” ననినచోఁ బాదపూరణ మక్రమ లేకయే సరిపోవుచుండఁ గవి యట్లు పాదపూరణముగాఁ బ్రయోగించియుండఁ డు. “ఏనును మునివరుఁ గాంచినయా నెలవున కేఁగి (పోడకకుమారచరిత్రము. 4. 96) అని యనంతమాత్యుండు స్రుతాంతముగాఁ బ్రయోగించెను. కేవల మీఠవద్యమును విన్నచో సముచ్చయముగాఁ దోచుచుగాని యాసందర్భమును గాంచినచో సముచ్చయము గాఁ దోచదు. విస్తరమగు ననుభీతిచే నిటఁ చెలు పలేదు. “ అగుచుఁ జననితాంతాకులీధవత్ప్రాణవాయువులతో వనరెడు నేను నివ్వార్తఁజెప్ప ” (రాఘవ పాండ 4 కిరి) అను రాఘవపాండవీయపద్యమున నేను నివ్వార్త అనుచో వ్యాఖ్యాకారుఁడు ఏను అని వ్రాసి నేను అని యర్థము వ్రాసెను. ఇది స్రుతాంతము కాకున్నచో ఏనున్ అని వ్రాసి నకారము పాద పూరణ మని యనవలయునుగదా, ఇదే రీతిగా వసుచరిత్రమున “ ఈమహి తాంగులీయ ము ! ర్వీశుఁ డొసంగి కిచ్చెలిపె-నేనును వచ్చితి నీక్షణంబునన్ ” అనుపద్యమునఁ డీకాక్రమే నేనును వచ్చితి ననుచోట నేను వచ్చితి నని యర్థము వ్రాసెను. ఇంకొకటిను లగుమహాకవులయొక్క లక్ష్యలక్షణపద్ధతి పరిశీలింపఁ గా నేను తాను శబ్దములు స్రుతప్రకృతికము లని స్ఫులఁగుగాఁ దెలియుచుండ వీనిని గళ లనుట యెంత యుచితమో విమర్శకాగ్రేసరు లూహింతురుగాక.

ఇంక “నేను విదప” ప్రయోగగతి యెట్లో యాలోచింతము. “ఏన విదప” అని గాని మఱియొకరీతిగాఁ గాని దిద్దట యుక్తియు గాదు. కవియుద్దేశ మెద్ది యో గ్రహించి సరియగుమాధాన మూహింపవలయును గాని మనచేతిలోఁ గల మున్నదని మన చిత్తమువచ్చినట్లు దిద్దట భావ్యముగాదు. వ్రాతప్రతుల లో ఏను బిదప, ఏను పిదప, అనియును గనిపించుచున్నవని కొందఱు చెప్పు చున్నారు. ఏను వెనుక నని పాఠాంతరమును గలదు. అప్పు డేవిధమైన బాధ యును లేదుగదా. ఇంక నప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కిచ్చిన యీ “యేనువిదప” అనునదాహరణమును గుదుర్చవలె నన్నచో నిట్లు చెప్పవలయును. ఏనుబిదప అనియున్నపుడు నిర్బాధముగా నప్పకవి సంధిగతప్రాసోదాహరణము సరిపోవు ను. “వబయో రభేదః” అని యున్నది గనుకఁ బ్రాసమును సరిపోవును. అప్పు కవి వబలకభేదయతి చెప్పి తద్వారా యభేదవర్గయతి చెప్పి వకారమునకును పద్యనకును యతి సిద్ధింపఁజేసెను. పవలకుఁ బ్రాసము భారతకవుల కిష్టమై

నల్లు: “ అనసర్జుం డయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత చుత్తపసి । కపిలగం్డంబును ” అనుపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. కపిలగం్డంబు ఇత్యాదికముగా దిద్దినచోఁ దనివయచ్చున యచుచో స్వపారస్యముచేయును. కావున నభేదయతి యభేద వర్ణయతులపతనే యభేదప్రాసము నభేదవ్యప్రాసము సంగీకరించినచో నిష్ప్రసిద్ధి యగును. పవప్రాసము సంగీకరించుటలో మూలము బవప్రాసమేగదా, పవప్రాస ము సంగీకరించి బవప్రాసము సంగీకరింపకపోవుటలో హేతు వెచ్చియుఁ గాను పింపదు. ద్రావిడభాషలలో న్ద్యప్రాసము గల దని భాషాశాస్త్రవిదులు చెప్పుచు న్నారు. నేను పిదప నచుపాతమును విచారితము. “ ఏచ చ్చంబ్బెవాడనే పాం డవులన్ ” అనుచోఁ దిచ్చుకవి కళమాంతములు నాంతములును గానఁ బ్రథ మాంతకార్యము కూడ రావచ్చు ననెను. అది సకలలాక్షణికవిరుద్ధముగాన నుపేక్షణీయము. ప్బెప్పవాడనే అరుచో ఏన్ అని విడఁదీయుటలో పారస్య భంగము గల దని సకలపండితులకును విదితమే. ఏతాదృశ ప్రయోగములు చాలమంది మహాకవులు ప్రయోగించియున్నారు. “ నేచెల్ల నోయమ్మ - యీ చక్తనన్న । రాచ తేజముగల - రత్నాలపెల్లె ” అని హరిశ్చంద్ర ద్విపదలో రెండవభాగమునఁ గలదు. ఇట నేన్ చెల్లను అనుచో నేజెల్లనని కావలయును. దిద్దినచోఁ బ్రాసభంగ మగును. దశావతారచరిత్రమున, శ్రీకరమత్స్యకార్త, ..... అని కకారప్రాసతోఁ బ్రారంభింపఁబడి “ ఎంతేకృపఁ బద్మనాభసచి-వేశ్వరుఁ గృష్ణసుధీన్ద్రబ్రోచుతక ” (1-౪.1) అని ప్రయుక్తము. ఎంతే గృప అని యుండవలయును. అట్లున్నచోఁ బ్రాసభంగ మగును. “ కాన తగం బొందుట యుక్త హియుభయమున్ సంతుష్టి మై నున్చికిన్ ” అనుభారతప్రయోగమునఁ గూడఁ గానఁ దగ ననియుండవలయును గాని దిద్దినఁ బ్రాసభంగ మగును, కాన=అరణ్యము అని యర్థముచెప్పట కవివృద్ధయము కాదు. మఱియుఁ గవిసంజీవనియందు “ సీ. అపరాధి నగుదు నై-నపదాశ్రితుఁడఁ గావు, న పవిత్రుఁజేయునన్ - ” అనుచో ఐనన్ + పదా శ్రితుఁడ నని న్రుతాంతముమీఁద సరళాదేశము చేయలేదు. కావునన్ + ప విత్రు-ఇటఁగూడ సరళాదేశము చేయలేదు. సరళాదేశము చేసినచోఁ బ్రాస భంగము గలుగును. కావున పవిత్ర అనుచు పవప్రాసముకూడ వాడఁబడెను. మఱియు దానియందే “ కృతిని నుమాగమములు దక్షతకారములు ” అనుచోఁ దక్షన్ అనునది న్రుతాంత మైనను సరళాదేశము చేయలేదు. చేసినచోఁ బ్రాసభంగము వెనుకటివలెనే ప్రాప్తించును. ఇట్లే విజయవిలాసములోఁగూడ “ కనకంబు వర్షించు- ఘనులమ్రాల నటించి, మెఱయుచోఁ దొలకరి మెఱుపు లనఁగ ” (1-80) అనుపద్యమున ధనికులపరముగా నొకయర్థమును మేఘముల

పరముగా నొకయర్థమును గవి శ్లేషించియున్నాడు. ధన్యులపరముగా కనకంబు = బంగారము వర్ణించు అనియు, మేఘపరముగా కనన్ = చూడఁగా, కంబు = కేదకమును వర్ణించు అనియు నర్థము చెప్పవలయును. మేఘపరమున కనన్ అనునది ప్రతాంతముగాన సరళాదేశము చేయవ యును. చేసినచో రెండవయర్థము చెడును. ఏనుపిదప అనుచోవలెఁ బైయుదాహరణంబులందును సరళాదేశము కనిపించుట లేదు. వైప్రయోగముల గతి యెట్లో యాలోచింపవలసి యున్నది. చన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాన మగుకవిజనాంజనములో “వికల్పేన ప్రతే లోపే పరుషా స్పరళాః కచే” అని యొకకారిక నుదాహరించి పైయుదాహరణములు గొన్నిచూపఁబడెను. న్రుతము లోపింపఁగాఁ బరములైన పరుషములు వికల్పముగా సరళము లగు నని దీనియర్థము. ఈకారిక యేకవిచే రచియింపఁబడినదో సరిగాఁ చెలియదు. ఈకారిక యెందున్నదైనను అప్రమాణ మైనదని యనుకొందమన్నను వైప్రయోగముల సాధించుట కేదోమార్గముండవలయునుగదా, ఆమార్గ మిదే యని యనుకొందము. ఏనుపిదప అనునది యారీతిగాఁ గుదురును. పవప్రాసము భారతకవులచేఁ బ్రహత మగుటచే నిదియు నిర్బాధ మగుచున్నది. ఈపక్షమున నప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కుదాహరణము నిచ్చుట తప్పని చెప్పనగును. వైకారికలోని వికల్పమును వ్యవస్థితము చేసికొని శ్లేషప్రాసస్థలములందే దానికిఁ బ్రవృత్తి చెప్పకొనినచో బూర్వోదాహృతసమస్తమహాకవిప్రయోగములకు వైకకంఠ్యము గలుగును. కాఁబట్టి యెన్ని విధముల విమర్శించిచూచినను నేను అనుప్రతస్వత్వరూపముద్రుతప్రకృతి కమనియే చెప్పితిరవలయు నని తోచుచున్నది. దీని నిర్ణయా నిర్ణయములు పండితులకే వదలుచు నింతటితో విరమించుచున్నాఁడను. పండితులు గుణగ్రాహు లగుదురుగాక యని యు విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను. మఱి యున్మోక్షసంగతి-మనయధ్యక్షులు సెలవిచ్చినట్లు ఆంధ్రభాషకు వ్యాకరణలోపము గలదు. మజ్జనకులును మధుసూపర్యులు నగు బ్రహ్మశ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రి గారు నన్నయభట్టియమును అధర్వణకారికావళిని గలిపి తెనిగించియున్నారు. దానికిఁ బూర్వలక్ష్యలక్షణగ్రంథపరిశీలనతో నే నొకవివరణము వ్రాయుచుంటిని. ఆంధ్ర భాషామోషామణిమీఁది యభిమానముచే నేదో యొక పువ్వు వేయుటయే కాని మఱి యేమియుఁ గాదు. అట్టి వ్యాకరణము సంపూర్తిగాఁ జెప్పవలయునన్నచో నీయాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తునకే యట్టియధికారము గలదు. కాన నీయాంధ్రమునకుఁ గలిగినలోపమును బండితులు తీర్చెదరుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

## మృచ్ఛకటిక కాలనిర్ణయము.

(శ్రీమూర్తి మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము)

అంతస్తునస్తజగతాం యదనుప్రవిష్టమాచక్ష తేనుశిగజేష్విః సూత్రమార్యాః |  
తంకేళికల్పితరఘూన్వహూప మాద్యంపంకేరుహాక్షమనిశం శరణాన్తపద్యే ||  
ఆత్మాయలైలశిఖరైకనికేతనాయ వాల్మీకివాన్దలనిభిప్రతిబింబితాయః | కాలాం  
బుదాభవపుష్పే పురుషోత్తమాయ కస్మైచి దస్తు మను కాన్ముకిణేన్ద్రణామః.

కొంతకాలమునుండి జగత్ ప్రసిద్ధుడైన పాశ్చాత్యపండితులు భారతీయ పండితులు మృచ్ఛకటిక కాలనిర్ణయమును గుఱించి తమక్తికొలదిని జేసినప్రయత్నము లన్నియు యుక్తియుక్తముగా చున్నా కానుపించు నూహలక్రిందఁ బర్యవసించినవి గాని తత్త్వము జేలలేదు. మొదటనుండియు హిందువులు ప్రాచీన గ్రంథముల కాలమును నిర్ణయించుటయందు విశేషాదరము కలవారుకారు, గావున వానిబాహ్యభ్యంతరసాక్ష్యమునుండి సంగ్రహింపఁబడిన నిసానిర మైన ప్రమేయజాతమునుబట్టి యాలోచింపఁగా నీయంశ మిట్లుండుట సహజమే. (Pischel) పిశ్చల్ పండితుఁ డొకప్పు డీనాటకమును భానుఁడు వ్రాసిన దని సమర్థించెను. మఱి కొంతకాలమున కితఁ డీయభిప్రాయమును మార్చుకొని కావ్యాదర్శకర్త యగుదండి రచించిన దని వాదించఁదొడఁగెను. కాని యిది కేవల మపసిద్ధాంతము. ఉద్యుటుని కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు, ప్రతిహారేందు రాజు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములో “యదాహ, నతిజన్తేన ఉపమాన మస్తీతి అతఏవ దండినా “లిమ్పతీవ తమోఽజ్ఞాని వర్లతీ వాంజనం నభః | అసత్పురుషసేవేవ దృష్టిర్నిష్ఫలతాం గతా || ఇత్యాదే ర్గర్భకృతాతిశయోత్ప్రేక్షాభేద త్వమేవ ప్రపంచే నాభ్యధాయి | తేన కదా దేవదత్త గ్రామం గమిష్యసి | ఏష గచ్ఛామి త్యాదా వపి వర్తమాన సామిప్యే వర్తమాన రూపతయా భవిష్యత్కాలస్యాభ్యవసానాత్ అతిశయోక్తిభేదత్వమేవ వాచ్యమ్ |” అను వాక్యముయొక్క అర్థ మతనికి సరిగాఁ దెలియలేదు, కావ్యాదర్శము నివృత్తియ పరిచ్ఛేదములో 226-234 శ్లోకములలో దండి చెప్పినవాక్యార్థము కూడ పిశ్చల్ పండితుఁడు చక్కఁగా గ్రహింపనేరఁడయ్యె. అది యెట్లనఁగా, “లింప తీవ తమోం గాని వర్లతీ వాంజనం నభః ఇతీద మపి భూయిష్ట ముత్ప్రేక్షాలక్షణానివృత్తం ||”

టీక. ఈశ్లోకము మృచ్ఛకటికనాటకములో వర్ణావర్ణనప్రకరణమందుఁ జెప్పఁబడినది. అంధకారము శరీరములను బూయుచున్నట్లున్నది. అంతరిక్షము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లున్నది. ఈశ్లోకార్థము త్రేప్రక్షణముతోఁగూడి యున్నది. ఈశ్లోకము దచేతన మగుతమస్సుయొక్క వ్యాపనరూప మైన ధర్మము లేపనత్వముగాను, సంపాతరూప మైనధర్మము నభిక్షర్తృకాంజనవర్షణ రూపముగాను సంభావించఁబడినందున రెండుచోటులను విషయోపాదానములేదు.

“ మన్యే శంకే ధ్రువం ప్రాయః నూన మిత్యేవమాదిభిః ।

ఉత్ప్రేక్షా వ్యజ్యతే శబ్దైః ” ... ..

ఇత్యాది పదప్రయోగముం దుత్ప్రేక్షయనియు, ఇవశబ్దమున్నచో నుపమ యనియుఁ గొందఱుమతము. ఆమతమును దండి దూషించుచున్నాఁడు.

“ కేసాంచి దుపమాభ్రాంతి రివశ్రుత్యేహ జాయతే ।

నోపమానం తిజస్తేనే త్యతిక్రమ్యాప్తభాషితమ్ ॥

ఈశ్లోకములో “లింపతీవ, వర్షతీవ” అనుస్థలములయందు ఇవశబ్దముండుటచేఁ గొందఱు “ తిజస్తేన నోపమానం ” అనుప్రామాణికభాషితము ననాదరించి, ఉపమాలంకారమని భ్రాంతిపడిరి. ఉపమానమునకు సిద్ధత్వము సాధ్యత్వము నని రెండు గలవు. ఉపమయం దుపమానమునకు సిద్ధత్వ మావశ్యకము. ఇచ్చట తిజస్తప్రతిపాద్యములైన లేపనవర్షణములకు సాధ్యత్వముండుట వలన నిచట నుపమాశంక లేకమునులేదు. ఇందుకుఁ బ్రమాణముగా-

“ సిద్ధమేవ సమానార్థ ముపమానం విధీయతే ।

తిజంతార్థస్తు సాధ్యత్వా దుపమానం నజాయతే ” ॥ అని యున్నది.

“ ఉపమానోపమేయత్వం తుల్యధర్మవ్యపేక్షయా ।

లింపతే స్తమసశ్చసా ధర్మః కోత్ర సమీక్ష్యతే ”

ఒక్కటి యైన సమానధర్మముచేతనే గదా, ఉపమానోపమేయవ్యవహారము కలుగుచున్నది. ఇచ్చట నుపమానోపమేయములైన లింపతి తమస్సులకు సమానధర్మమెద్ది ?

“ యది లేపనమేవేష్టం లింపతిర్నామ కోఽపరః ।

సవేవ ధర్మో ధర్మీచే త్యనున్నత్తో నభావతే ”

ఇట్టిశ్లోకముం దివపదప్రయోగ ముండుటచేఁ బ్రాచీనాలంకారికులు కొందఱిది యుపమ యని భ్రాంతి నొంది రనితెలుపుటకు దండి తనకావ్యాదర్శ

మం దీశ్లోకముల నుదాహరించి యిది యుత్ప్రేక్ష గాని యుపమ కా దని సమర్థించెను. మృచ్ఛకటికలోని “లింపతి” అనుశ్లోకము నుదాహరించిన దండి కూడ నాటవశతాబ్దముకంటెఁ బ్రాచీనుఁడై యుండఁ డని పీటర్సన్ పండితుఁడు చెప్పెను.

మృచ్ఛకటికలోని ప్రాకృతభాష కాళిదాసు మూఁడునాటకముల ప్రాకృతభాషకంటెఁ బ్రాచీనతరముగాఁ గానవచ్చుచున్నది గావున మృచ్ఛకటికను రచించినశూద్రుఁడు కాళిదాసునికంటెఁ బూర్వుఁ డని కె. బి. పాఠకృపితు నియభిప్రాయము. మృచ్ఛకటిక 9వ అంకము 32వ శ్లోకము- “అంగారక విరుద్ధస్య ప్రక్షీణస్య బృహస్పతేః । గ్రహాయ మపరః పార్శ్వే ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ కుమారసంభవ 2 సర్గ 32 శ్లోకము—భవల్లభవరోద్ధిక్ష్ణ స్తారకాప్యోమహాసురః । ఉపప్లవాయ లోకానాం ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ ఈరెండు శ్లోకములలోను గొసపాదము యాదృచ్ఛికముగా సంవదించుటవలనఁ జెంది చెప్పిన విషయము సంభాషనీయ మేమో యని తోచుచున్నది. కాని కాళిదాసు నివంటి మహాకవి తనకంటెఁ బూర్వుఁడైన మజ్జిమృకకవి వ్రాసిన శ్లోకము ననుకరించె నని తలంచుట మిక్కిలి సాహస మైనపని. సర్వస్వారనామక మగుయజ్ఞమందు శరభంగుని వలెఁ దన్నుఁదాను బలియిచ్చుకొనుట, చౌర్యశాస్త్రమును బ్రకటించిన కనకశక్తి, కుమారకార్తీకేయుఁడు, భాస్రరనంది, యోగాచార్యుఁడు మొదలగువారినిం జెప్పుట, యశాగంధరాయణుఁ డుదయనుని బంధనమునుండి విడిపించె ననుకథ ననుసంధించుట, ఇంద్రనుభోత్సవము, రత్నచప్త్యుపవాసవ్రతము, చతుర్విధప్రమాణములు, మరుస్మృతి నుదాహరించుట, భరతుని నాట్యశాస్త్రపు పద్ధతుల నుల్లంఘించి రంగస్థలమందుఁ బ్రత్యక్షముగా వధను నిర్దేశించుట, పాయశపిండలక, గద్దపీ, శక్తి మొదలగు ద్యూతపారిభాషికపదములు, వైశిక్కి, వరండలంబుక మొదలగు వానిని వాడుకచేయుట, జాగ్రమతాభివృద్ధి, బ్రాహ్మణుఁడు శూద్రస్త్రీని వివాహము చేసికొనుట, మొదలగు సంశయము లీనాటముయొక్క ప్రాచీనతను స్థిరపర్చుచున్నవి. ఈనాటకము క్రీస్తు శకము ప్రథమదశకమందు వ్రాయఁబడిన దనికొండటిభిప్రాయపడుచున్నారు.

అగాధమైన కాలసముద్రమందు మునిగియున్న భాసనాటకచక్రమును మైకిఁదీసి ప్రకటించి లోకశ్లాఘాపాత్రులు యశశ్చేషులు నగుటి. గణపతిశాస్త్రి గారికి సంస్కృతభాషాభిమాను లందఱు గృతజ్ఞులై యుండకతీరదు. భాసుని

నాటకములో “దరిద్రచారుదత్త” యను నాటకముకంటె యున్నది. అభి నచగుఱుఱు తాను వ్రాసిననాట్యశాస్త్రవివృతిలో చారుదత్తనాటకమును బేర్పా నియెను భరతనాట్యశాస్త్రములో 19 వ అధ్యాయముందున్న 13 వ శ్లోకము నకు వ్యాఖ్యానము న్నాయుచు నిట్లు చెప్పచున్నాఱు.

“సర్వస్యైవహి కార్యస్య ప్రాభవ్య ఫలాధినా ఏతా అనుక్రమేణైవ కుచావస్థా భవంతి హి.”

వ్యా. నను మానుషవ్యాపారే నాయకస్య తత్సచివాదే ర్వా భవం త్యే తా అవస్థాః ప్రతినాయకే వ్యేవం తత్ర పరమసదుపాయాపేక్షయా య త్తతైవాయత్తం ఫలం న్యత్యతే తత్ర కథమ్ నచ వర్జ్యతాం పురుషకార మాత్రాభిమానినాం దైవమజానానాం చార్వాకాది మతమేయుషాం సః దైవబ యుచూనపుష్పత్తయే హి పురుషకారో ప్యఫలః తదభావోపి సఫలః ప్రదర్శ నీయః అతయేన దరిద్రచారుదత్తాది రూపకాణి తద్విషయాః తస్మా దైవా యత్తత్వే కథ మేత దవస్థానపంచకం తత్పరిహర్తు మాహ సర్వస్యైవ హీతి దైవాదాగచ్ఛతో పీత్యభః తత్రాపి హి యవ్య ప్యభినాయకో నవర్తతే త భాషియత్ర ఫలంభవతి తత్రావశ్య మవస్థాభిర్భావ్యం సవినచ పరం ఫలేన తదా నీమక్తిభవతి యుక్త మధిక్యత్య ప్రవర్తత ఇతి హి ప్రయోజనలక్షణంచదన్తి.

తిరుచాళ్ళూరులో ముద్రితమైన దరిద్రచారుదత్త కొనగద్యమందు “అవ సితమ్” అని యున్నను స్పష్టముగా గ్రంథకభాగమే గాని పూర్తిగా లేదు. సరస్వతీకుతాభరణము పంచమపరిచ్ఛేదములో 599-600 శ్లోకములు “హంస్యః కళత్రవాన్ ముక్తవిభవో గుణవా నివీటః | స యథా | శకార కిం ప్రాప్నోయూ శానారేణుషేణ వా అకార్యవర్జం మే బ్రూహి కి మభీష్టం కరోమి తే” అని విటుఱు శకారు నడుగుచున్నాఱు. ఇది భాసుని చారుదత్తనుండి తీయఱుడిన శ్లోకము. ఇచ్చటసంప్రతించుటకు సమానార్థకములై న మృచ్ఛకటికావాక్యము లనిచటఱు జూపించుట యావశ్యకము.

1. పాపం కర్తచ యత్సరైరపి కృతం తత్తస్య సంభావ్యతే.
2. సంవాహకః! స్వగతం! ణిశేం ఖి పచ్చావచ్చనోస్తా కోహిణాయ అప్పణా కిదం పచ్చుఅలరేణ విణాశేది.
3. నరః ప్రత్యుపకారార్థీ విపత్తౌ లభతే ఫలం  
ద్వివతామేవ కాలోస్తు యోఽప్యాభవతు తస్యవా.

భాసునిదరిద్రచారుడత్త తక్షి ననాటకములవలె “తథాపీద మస్తు భరత వాక్యమ్” అను వాక్యముతో సమాప్తి నొంద లేదు. చారుడత్తచరిత్రమును బూర్ణముగా వ్రాసినవాఁడు భాసుఁడే యని మన మూహింపవలెను. భాసుని చారుడత్త మొదటి దని యును శూద్రకుఁడు దానిని జూచి తనమృచ్ఛకటికను బూర్తిగా వ్రాసె నని యు మన మూహించుకొనవలెను. భాసునిచారుడత్త పూర్తిగా లభింపలేదు. ఇది మనకుఁ బూర్తిగా లభించినయెడల భాసుని వృత్తాంతము మృచ్ఛకటికాకారునివృత్తాంతము బాగుగాఁ దెలిసికొనుటకు మనము సమర్థులమై యుందుము.

ఈదిగువ వ్రాసిన ధనికుని అవలోకవాక్యములవలన మృచ్ఛకటికా వృత్తాంత మిట్లు నిశ్చయింపఁబడుచున్నది.

1. విస్తాదీనాం శాంతతైవ నలాలిత్వం యథా మాలతీమాధవమృచ్ఛకటికాదా మాధవచారుడత్తాదిః।

2. యథామఖశతపరిపూతం గోత్ర ముద్భాసితం యత్।

3. కితవద్యూతకారాది ధూర్తసంకులంతు మృచ్ఛకటికాదివత్సంక్లిష్టప్రకరణం।

ఈధనికుఁడు 974-995 సం॥రము లో మాళవదేశము నేలినపరమార ముంజుని యాస్థానపండితుఁడై యుండెను. ఇతఁడు దశమశతకాంతమందున్న వాఁడు. ఇది మృచ్ఛకటికకుఁ జరమావధి. ప్రథమావధి నిశ్చయించుటసులభ ముగాదు. వామనుని సూత్రాలంకారవృత్తిలో నీశోధన కుపయోగించు రెండు శ్లోకము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

1. యాసాం బలిర్భవతి మన్యవాదేహాళీనాం

హంసైశ్చ సారసగజైశ్చ విలుప్తపూర్వః

తాస్యేవ పూర్వబలిరూఢయవాంకురాసు

బీజాంజలిః పతతి కీటముఖావలీఢః.

2. ద్యూతం హి నామ పురుష స్యాసింహాసనం రాజ్యమ్.

వీనిలో మొదటిశ్లోకము కొంచెము మార్పుతో మృచ్ఛకటిక ప్రథమాంకమందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇదియే భాసునిచారుడత్తలోఁ గూడ నున్నదిం రెండవవాక్యము మృచ్ఛకటికద్వితీయాంకములోనిది. భాసుని చారుడత్తలో లేదు. “శూద్రకాది రచితేషు ప్రబంధేష్వస్య బాయాన్రపంచో ద్యశ్యతే” అను వామనోక్తిని బట్టి యాయంశమును విమర్శింపఁగా శూద్రకుఁ డప్రమళత



కముగో కొసభాగమందుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన గ్రంథకర్తగాఁ గాన వచ్చుచున్నాఁడు. నామనుఁడుదాహరించినట్లొకములంబట్టి మృచ్ఛకటికనుశూద్రకుఁడేనైన యుండవచ్చు నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలము. వల్లభదేవుని సుభాషితావళి లో నుదాహరింపఁబడిన,

“త్యాగోహి సర్వవ్యసనానిహంతీ త్యశీక మేత ద్భువిసంప్రతీతం

జాతాని సర్వవ్యసనాని తస్యా స్త్యాగేన మే ముద్ధతిలోచనాయాః”

అను శ్లోక మొకటి-యీనాటకము తప్ప శూద్రకవిరచితములు మఱియె వ్వియుఁ గానరావు.

ఈనిషయ మింతమట్టుకుఁ జర్చించి యీవిమర్శనమునకుఁ బాటుని కా దంబరీహర్షచరిత్ర లెంతమట్టుకు సహాయము చేయునో యింక విచారిం తము. బాణుఁడు హర్షచరిత్రావతారికలో “సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్బహుభూమికైః సపతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ” అని భాసుని శ్లాఘించి శూద్రకుని పే రెత్తలేదు. గుణాఘ్నుఁడు రచించిన బృహత్సభ యే కాదంబరికి మూలగ్రంథ మని విద్వాంసు లందఱు నెఱింగినవిషయమే. డేమేమైనను రచించిన బృహత్సభామంజరి సోమదేవభట్టుని కథాసరితాగరము నని దానికి రెండు నాదములు కలవు. బాణుఁడు కాదంబరిని న్రాయుటలో నసలుకథకు నాయకుఁడైన కాంచనపురాధీశుఁడగు సుమనాసునికీ బడులుగా విదిశానాయకుఁడైన శూద్రకుని బెట్టెను. తొల్లి శూద్రకుఁడను నొకరాజు దూతచకోరవంశస్థుల కధిపతి యైన చంద్రకేతు వనువానిని వానిమంత్రిని వధించె నని హర్షచరిత్రములో నున్నది. కాని యీవృత్తాంతము స్రక్యతమున కేమియు నుపయోగింపదు. కళలయందు, శాస్త్రములయందు బహునిపుణుఁడనియుఁ జక్రవర్తియనియు వర్ణింపఁబడిన కాదంబరీనాయకుఁడైన శూద్రకుఁడును మన కుపయోగింపనివాఁడే అతఁడు కవియని కాని, పుత్రవంతుఁడని కాని యెచ్చటను జెప్పఁబడియుండలేదు. పురాణోక్తములైన రాజవంశావళుల నన్నింటిని బరిశీలించిన F G Pargiter శూద్రకుని నెచ్చటను జెప్పలేదు. క్షీరసాగరు అమర వ్యాఖ్యానములో ద్వితీయకాండమందు, చక్రవర్తుల జాబితా నొకదాని నిచ్చెను. “విక్రమాదిత్య సాహసాంక శృకాంతకః | శూద్రక స. గ్నిమి తో వా హాలస్మి చాతవాహనః ||” అని యిచ్చట నొక

దొకశూద్రకుఁడు చెప్పఁబడిరి. ఎట్లనఁగా;—లోకే రాజపురుష ఇత్యుక్తే కస్యరాజ్యశూద్రకస్యేతి ప్రశ్నోర్ధరయో రాజపదాన్వయభాగః ॥

దండికావ్యాదర్శమునకు “హృదయంగమ” మనువ్యాఖ్యానము వ్రాసిన గ్రంథకర్త ప్రథమపరిచ్ఛేదము 15 వ శ్లోకవ్యాఖ్యానములో “హర్షశూద్రకోదయనాది సత్పురుషసమాశ్రయమ్” అని వ్రాసియున్నాఁడు. రామిలసోమిలు లుభయులుఁ గలిసి యొకశూద్రకునిచరిత్రమును వ్రాసి రని రాజశేఖరుఁడు చెప్పినట్లు Bhandarkar's Report on the search for Sanskrit Manuscripts 1887-91 లోఁ జెప్పఁబడినది. పూర్వోక్తవాక్యములవలన శూద్రకుఁడను నొకమహారాజు పూర్వము దున్నట్లు ప్రాచీను లెఱుంగుదురు. ఈవృత్తాంతమును మృచ్ఛకటిక ప్రస్తావనలోఁ గ్రంథకర్తయే చెప్పియున్నాఁడు. “లభ్యా చా యుశ్శతాబ్దం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్త్వః” అని నూఱుసంవత్సరములుం బదిదినములు బ్రతికి కొన కగ్నిలోఁ దన్నుఁదాను హోమముపేల్చు కొనియె నని యున్నది.

వంగదేశము నేలినరాజులలో శూద్రకుఁ డనునొకరాజు 90 సంవత్సరములు రాజ్యమేలె నని Abdul Fazal వ్రాసిన “ఎయిని అక్బరి” అను గ్రంథమం దున్న దని Col. H. S. Garatt చెప్పియున్నాఁడు. కాని యిదివాస్తవచరిత్ర మైయుండనేరదు. ఈనాటక ప్రస్తావనలో శూద్రకుఁడు తన్నుగఱించి యిట్లు చెప్పకొనెను.

“ద్విరదేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేందుముఖ స్సువిగ్రహశ్చ ।

ద్విజముఖ్యతమః కవిర్బభూవ ప్రథిత శ్శూద్రక ఇత్యగాధసత్త్వః ॥”

అపిచ! ఋగ్వేదం నామవేదం గణిత మథ కలాం వైశికిం శాస్తిశితాం ।  
జ్ఞాత్వా శర్వప్రసాదా ద్వ్యవగతతిమిరే చతుషీ చోపలభ్యా । రాజానం వీ  
క్ష్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్టా । లభ్యా చాయుశ్శతాబ్దం  
దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్త్వః । అపిచ! సమరవ్యసనీ ప్రమాదశూ  
న్యః కకుదం వేదవిదాం తపోధనశ్చ । పరవారణబాహుయుద్ధలుబ్ధః క్షితిపాలః  
కిల శూద్రకో బభూవ ॥ ఇది యంతయు ప్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడిన శూద్రకుని  
వృత్తాంతము. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూద్రకుని వర్ణించుటలో “బభూవ”  
అని పరోక్షమందు “లిట్” ప్రయోగించెను. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూ  
ద్రకునికంటెఁ గొంతకాలము ముందు వాఁడై యుండవలెను.

కృతపు స్థితిలోఁ బూర్వోక్తవృత్తాంతము నంగీకరించుటకు మన కవ కాశము లేదు. గుప్తరాజులచే స్థాపింపఁబడిన గ్రామ్యణశాఖచే నిర్దనియం దింత మట్లు కతిశయ మారోపింపఁబడియుండవచ్చును. రాజతరంగిణి III వ అధ్యాయము 343—

శ్లో॥ సంత్యజ్య విక్రమాదిత్యం సత్త్వోద్రిక్తంచ శూద్రకం ।

తావంచ భూపాల పర్యాప్తం ధైర్య మశ్యత దుర్లభమ్ ॥

అనియొకశూద్రకుని జెప్పుచున్నది. ఇందువలన శూద్రకుఁడు విక్రమాదిత్యునికీ దరువాతివాఁడని కల్పణఁడు తలంచినట్లు కానవచ్చుచున్నది ఈ విక్రమాదిత్యుఁ డెవఁడో మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. మాతృగుప్తుఁ డు, రెండవప్రవరసేనుఁడు, భర్తృమేంతుఁడు, విక్రమాదిత్యుఁడు, సమకాలికులని కల్పణఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఇదిసంస్కృతవాఙ్మయసంప్రదాయమం దందఁ జెఱంగిన విషయమే ఇందువలన శూద్రకుఁడు క్రీస్తుశకము 550-600 లో ప్రాయీకముగా నుండవచ్చును. “లింఘతీ వ తమోఽంగాని” అనుశ్లోకమును విక్రమాదిత్యుఁడు వ్రాసిన దని జల్లణవల్లభదేవులు, విక్రమాదిత్యుఁడు భర్తృమేంతుఁడు కలిసి వ్రాసిన దని శాఙ్గకాథరుఁడు ప్రతిపాదించిరి. ఈశ్లోకము భాసుని బాలచరిత్రలోను, చారుడత్రలోను గానవచ్చుచున్నది. కావున నీతిపద్యావళులు వ్రాసినవారి నవ్వపుట్టించు గండరగోళము, Pischel పండితుని భ్రాంతిమూలకము లగునూహలు మనము మెల్లఁగా దాటి పోవచ్చును. హర్షచరిత్రో పోద్ధాతములో నెందఱో కవులు నెన్నియో గ్రంథములును స్థాపింపఁబడినను శూద్రకుని మృచ్ఛకటిక పేరైన నెత్తఁబడలేదు. అ దేమి చిత్రమో బాణుని కాలమున జీగ్రంథమంత ప్రచురముగా లే దేమో? పంచతంత్రము రచింపఁబడకమునుపే మృచ్ఛకటిక ప్రసిద్ధిగా నుండెను. మృచ్ఛకటిక 4 వ అంకములోని 14, 15 శ్లోకములు, పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రమందు సంగృహీతములై యున్నవి.

“ఏతాహసంతి చ రుదంతి చ విత్తహేతోర్విశ్వాసయంతి పురుషం నత్యవిశ్వసంతి తస్మాన్నరేణ కులశీలసమన్వితేన నార్యః శ్రేశానకుసుమా ఇవ వర్జనీయాః ॥

“సముద్రపీచీవ చలస్వభావా స్సంధ్యాభ్రలేఖేవ ముహూర్తరాగాః ।

ప్రయోహృతార్థాః పురుషం నిరర్థం నిష్పీడితాలకవత్ప్రజంతి ” ॥

మృచ్ఛకటిక కి వ అంకములోని 25 వ శ్లోకము- “ శంకనీయా హి లో కేఽస్మిన్నిప్సృతాపా దరిద్రతా” పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రములో 99వ శ్లోక ముగాఁ బలితమైనది.

ఇప్పుడు మన మెఱిగినపంచతంత్రము చామోదరగుప్తుని (775 క్రీ-శ) శంభలీమతముకంటఁ బ్రాచీనతరము కాదు. దుద్రటుని శృంగారతిలకమందలి “ ఘర్యంక స్వాస్థైరణః”, “సార్థం మనోరథశ్చైవ స్తవ ధూర్తకాంతా” అనుశ్లోక ములు నాల్గవతంత్రములోనికిఁ దేబడినవి.

భాసుని చారుదత్తనాటకము సంపూర్ణముగా, ననఁగాఁ బంచమాంకము కొనవఱకు లభించినఁ గాని మృచ్ఛకటికలోని పాద్యమతము, అధికరణమందుచా రుదత్తునివిచారణ మొనలగునవి మన కేమియుఁ బ్రయోజనకరములు గావు.

[వైవాస్వసున మృచ్ఛకటిక నాటకకర్త యగు శూద్రకునియొక్క యు, నారని దేశకాలా గులయొక్కయుఁ జర్చయసంపూర్ణముగ నున్నది. తిరువనంతపురమునఁ బ్రకటింపఁబడిన చారుద త్తమే యభివక్తగుప్తుల గ్రంథములఁ గాననగు దరిద్రచారుదత్త మని యు, నది యసంపూర్ణ మని యుఁ బలువు రంగీకరించియున్నారు. హర్లన్ డ్రైవెన్ చారుదత్త మృచ్ఛకటికాదులమందలి ప్రాకృ తభాషను జరిపించి చారుదత్తమే ప్రథమమన రచింపఁబడె నని నిర్ధారణ మొనర్చెను. మఱియు గ్రంథములఁగలఁ యితరవిషయములఁ బరిశీలించినచో నదియే స్థిరపడఁగలదు. తిరువనంతపుర నాట కములు భాసవिरచితము లగునా కావా యనువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయు లయిరి. ‘ప్రశ్నితయశసా భాససామిల్ల కావీనాం’ అని కాళిదాసు స్తుతించియుండుటచే భాసుఁడు కాళి దాసుకంటె రెండుమూఁడు శతాబ్దము లయినను బూర్వుఁ డనవలయును. తిరువనంతపురనాటకము లు భాసవिरచితము లగుచోఁ జారుదత్తాదులు క్రీ. శ. మొదటి రెండుశతాబ్దముల రచియింపఁ బడవలయును.

మృచ్ఛకటికకర్త యగు శూద్రకవి కాళిదాసుకంటె బూర్వుఁడా యర్వాచీనుఁడా యను విషయ మింకను నిశ్చితముగాదు. పిశ్చల్ గారిమతము నంగీకరించి మార్క్ండేయుగారును దండియే మృచ్ఛకటికమును రచించె ననియు, నొకవేళఁ దనయేరిక యగు శూద్రకమహారాజుపేర దానిం బ్రకటించి యుండవచ్చు ననియు నూహించుచున్నారు. కార్నెంటరుగారు క్రీ. శ 7, 8 శతా బ్దముల నీ గ్రంథము రచింపఁబడె ననిరి. సంస్కృత నాటకచరితమును వ్రాసిన బెరడీలు కీర్తగారు గ్రంథకాలమును సరిగ నిర్ణయింప వీలులేదని నుడువునుఁ గాళిదాసునకుఁ బూర్వులగు నాటకక ర్తలయందు శూద్రునిఁ జేర్చిరి. వారునుఁడు శూద్రకవिरచితప్రబంధముల నుదాహరించుటచేతను ధనికుని దశరూపకవ్యాఖ్యయందు మృచ్ఛకటిక ముదాహృత మగుటచేతను గ్రంథకాలము స్పష్టమ శతకాంతరము కానేర దనియే చెప్పవగును. కాని కాళిదాసునికి శూద్రుఁడు ప్రాచీనుఁడా య ర్వాచీనుఁడా యనువిషయము దానివలనఁ దేలుటలేదు. కల్లణుని రాజతరంగిణియందు విక్రమాది

త్యశూద్రులు ధైర్యవంతు లని తెలుపబడియున్నది. స్థాందపురాణమున నాతఁ డాంధ్రభృత్యులలో మొదటివాఁ డని యున్నది. దశకుమారచరితము, కాదంబరి, హర్షచరితము, కథాసరిత్సాగరము, బేతాళపంచవింశతి మున్నగు గ్రంథముల శూద్రక ప్రశంస గానవచ్చుచున్నది. అందుననే పలువు రాతని పురాణపురుషునిగ (Legendary Person) భావించుచున్నారు. ఆంధ్రరాజులలోఁ గడపటిరాజులను నిర్జించి చేదిశకమును స్థాపన మొనర్చిన ఈశ్వరసేనునితండ్రి యగు శవదత్తుడే శూద్రకుఁ డని యు నాతనికాలము క్రీ. శ మూఁడవశతాబ్ద ప్రారంభ మగు ననియు కొ నోగారు చర్చించియున్నారు (Konow). కాళిదాసునకుఁ బూర్వు లగురామిలసౌమిలులు శూద్రకకథ యనుగ్రంథమును రచించిరి. మఱియు, విక్రాంతశూద్రకము, శూద్రకవధ యనుగ్రంథము లున్నటులు దెలియుచున్నది. మఱియొకవిషయము- గ్రంథప్రస్తావనను గాంచినచో నది శూద్రక విరచితముగా దని స్పష్టము. గ్రంథాంతభాగములు నీలకంఠ విరచితము లని కొందఁ జెప్పిప్రాయపడుచున్నారు. ఇంకను బెహ్మవిషయములఁ జర్చింపవలసియున్నది.]

## విమర్శనసూధానః

— అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు - కొవ్వూరు —

ఈయేటి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ జదివిన సభాపాలకోపన్యాసమున నాతెలుఁగుకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడినది.

“శ్లిష్ట మస్పృష్టశైథిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరం

శిథిలం మాలతీమాలాలోలాలికలిలాయథా.”

అనుశ్లోకములోని “యల్పప్రాణాక్షరోత్తరం” అనుపదము శిథిలపదమునకు సంబంధింపఁజేయఁబడినది. అల్పప్రాణాక్షరోత్తర మై యస్పృష్టశైథిల్యమయినవాక్యము శ్లిష్టము అనుతెనుఁగు దూషింపఁబడినది.

తరుణవాచస్పతివ్యాఖ్యలో నీయన్వయమే కలదు. జీవానందవిద్యాసాగరునియు, కవితార్కిక నృసింహదేవశాస్త్రి దర్శనాచార్యునియు రెండువ్యాఖ్యలలోను చెనిఁగించినయన్వయమే కలదు. “అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగాఁ గల” యనునర్థమే వ్యాఖ్యలలోఁ గన్పట్టు. తరుణవాచస్పతికూడ నల్పప్రాణాక్షరమయమనియే వ్రాసినాఁడు.

అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండవలె నన్నమహాప్రాణాక్షరములు కొలదిగ నైన నుండవలె నని తోచును. కానమహాప్రాణాక్షరములు లెక్కువగను అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగను గలది శిథిల మని యర్థము.

ఈలక్షణము “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైథిల్యలక్ష్యమునఁ బట్టదు. దీనిలో మహాప్రాణాక్షరము లేమియును లేవు.

మఱియు నస్పృష్టశైథిల్యము శ్లేషగుణ మనినఁ మహాప్రాణాక్షరమయవాక్యము శ్లిష్టము కావలెను. “మాలతీదామలజ్ఞితం భ్రమరైః” అనుశ్లేషలక్ష్యములో మృద్వక్షరములే యెక్కువగ నున్నవి. ఙ్గి, బ్ర, అను రెండక్షరములే కఠినములు, శిథిలమునకు లక్ష్యమైన “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అనులక్ష్యమువలనను “బంధశైథిల్యదోషస్తు వర్జిత స్సర్వకోమలే” అనుదండివచనమునను గేవలమృద్వక్షరవాక్యమే శిథిల మని తోచెడిది.

శ్లేషగుణము—సర్వవర్ణములును మృదువు లగుటనెడి శైథిల్యము లేక యల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండుట. ఇది యాంధ్రీకరించిన యన్వయము. అట్లైన రెండులక్ష్యములలో సరిపోయినది.

“మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైలిలో దాహరణమున సర్వ వర్ణములును గోమలములే. “మాలతీదామలక్ష్మీతం బ్రమరై రితి” అనుచో, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరత గలదు. స్త్రీ, బ్ర, అను రెండువర్ణములు గాక మిగిలిన వెల్ల మృదువర్ణములే కదా? ఇట్టియెడ గాడిని వైదర్భిగా వైదర్భిని గాడినిగాఁ జదువరులు భ్రమపడుదు రని యధ్యక్షులచారు విచారపడు పెండుకో తెలియఁజాలకున్నాను.

క్రమదీశ్వరుని శ్లేషలక్షణము—“అల్పప్రాణేషు వర్ణేషు విన్యాసోఽప్యం తరాంతరా । మహాప్రాణస్య చ శ్లేషో యథాయం భ్రమరధ్వనిః । అనుప్రాసధియా గౌడై సదృష్టం బంధగౌరవాత్ । వైదరై భర్తౌలతీదామలంఘితం భ్రమరై రితి” అనుచో బంధగౌరవాత్ అనుదానిని బూర్వమున కన్వయించిన వ్యాఖ్యాతలును గలరు. వారు కవితార్థికనృసింహదేవశాస్త్రి, జీవానందవిద్యాసాగర భట్టాచార్యులు, అనువారు. తరుణవాచస్పతి పయికి యన్వయించెను. అనుప్రాసమువలనను బంధగౌరవము కల దని కొందఁ జూచిరి. “గాడియై రిష్యతే తత్తు బంధప్రాశ స్త్యగౌరవాత్” “గాఢబంధమోజః” అను దాని యుదాహరణమున ననుప్రాసప్రవేశము నొనర్చిన కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తియాశయము నల్ల కన్నట్టెడిని.

ఆంధ్రీకరించిన యన్వయమున శిథిలమునకు లక్షణము కన్పట్టదు. లక్ష్యముతోడనే దానిని దండిచూపెను. ఇట్లు చూపుట మఱొకచోఁ గలదు. “అర్థవ్యక్తి రనేయత్వం” అని మొదలిడి “మహీమహావరాహేణ లోహితా దుద్భతోదధేః ఇతీయత్యేవనిర్దిష్టే నేయత్వ మురగాస్తృజః.”

అర్థవ్యక్తిలక్షణఘటక మగునేయత్వమున కిక్కడ లక్షణములేదు. శ్లేష లక్షణఘటక మగుశిథిలత కక్కడ లక్షణము లేదు. ఇట్టి దండియలవాటు ననుసరించి వ్యాఖ్యాతలు చూపిన యన్వయముతో దెనిఁగించుటలోని యపచార మేమో కనుఁగొనఁ జాలకున్నాను.

తప్పులుబిడ్డిన మరల గ్రంథ మగుననుభీతి పెద్దలకుండుట లోకమునకు ఊహదాయకము కాదు. వ్యాసపీఠము విద్యారణ్యపీఠము మొదలైన విల్లె పలువురిచే గ్రంథములు వ్రాయించుచు సంస్కరించుచు లోకసంగ్రహ మొనర్చి యుండె నని కొందఁ జూచుదు. ఎంతగొప్పపండితు లైన న్నిక్కచేతిమీఁదుగా సర్వగ్రంథసృష్టినిఁ జేయఁజాలరుకదా—

క. శ్రీ నెగడుచుండి చతురా, స్వాననవనజనహంసి యై బహిరంత  
స్నానసిత యౌ సరస్వతి, మానక రమియించుఁగాత మచ్చిత్తమునఁ.

ఇందుఁ జిత్తమున హంసి రమియించుట బాధిత మనిరి. ఈక్రింది విట్టి  
ప్రయోగము లగునో కానో చూడుఁడు.

లహవే జగదుద్దండరాజమండలరాహవే

శ్రీసృసింహమహీశాల స్వప్రస్తు తనబాహవే.

౧

రాహువున స్వప్రస్తుశంస బాధితము కాదా ?

పాంతు నో జలదశ్యామాః శాన్ స్వహ్యభూతకన్తాః

త్రైలోక్యమండపస్తంభాః చత్వారో హరిశాహవాః.

౨

రక్షణము స్తంభముల బాధితము కాదా ?

ఆలౌకికమహలోక ప్రకాశితజగత్త్రయః

స్తూయతే దేవసద్వంశముక్తారత్నం సకైర్భవాః.

౩

ప్రకాశితజగత్త్రయత్వము ముత్యమున బాధితము కాదా ?

విద్వన్మానసహంస !... .. సామ్రాజ్యం వరవీరవత్సరశతంవైరిం చ

ముచ్చైఃక్రియాః.

౪

సామ్రాజ్యోచ్చైఃకరణము హంసమున బాధితము కాదా ? మూలము  
లోని మానసపదము పడినసారస్వము లేకపోలేదు. కావుననే చివర తప్పు  
ప్పుల పట్టికలోఁ జేర్పఁబడినది, యీపద్యముమార్పు.

కాని యాయాంధ్రీ కరణమువంటి యేకదేశత్యాగముతోడి యాంధ్రీ  
కరణములు శ్రీనాథాదుల రచనలలో వేనవేలు కలవు.

ఆఘూర్ణితం పక్షుల మక్షిపద్మం ప్రాంతద్యుతి వైవృత్యజితామృతాంశు

అస్యా ఇవా స్యాశ్చలదింద్రనీలగోలామలశ్యామలతారతారమ్.

(అని శ్రీహర్షమహాకవి.)

క. చలదింద్రనీలగోళా, మలకోమలతారతారమండలముల ప

క్షులములు ప్రాంశుశ్వేతం,బులు చపలముతారమెఱుంగఁబోఁడినయనముల్

(అని శ్రీనాథమహాకవి.)



# మంతనము.

శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు—రుసింగిలగ్రహరము.

క. మనుచూలిన గనిన వినుమను, మనిమనవిని విను నడవిమ్మని మొన లొగిం  
దనుగొలువఁ జని సువేలం, బున విడిసెన్ రాముఁ డెదిరి పొడవడఁగింపన్.

శా. గం డేపారఁగ రావణు న్బొదివి చ ఛాడంగఁబేరిసున  
స్వంజ్ఞ స్తోత్రుఁ గటారులై యలరునేర్పఁడతో పాఁజులై  
యండ స్తోల్వఁగ సంత్రము న్నడచి డాయస్వచ్చై రాముం డటం  
చుం డిగి ఛ్లైనరించు వేగరుల యూసు లుబ్బె నవ్వీటిలోన్. ౨

శా. ఆమాట ల్విని రక్తస్థ ల్భులలో నారాట మేపారఁ దా  
ర్థోమోటముల నేది పెన్నిటులతో “మున్నాడి కయ్యం బెదేన్  
రా మాఝోదగ ద”ంచు దెల్పఁదగు మే రజ్జేయఁగా నెంచి మేల్  
దీమమ్ము న్విడిఁజేరి మంతనము లెం తేఁ జేసి రీతిరున్. 3

క. రక్తస్థలలోన నొకజడ, రక్తసి యిటువల్లు వింటిరా తేనికతల్  
దక్షై నని యొరుల విడిముడి, నుక్కివులై మ్రుచ్చిలింప నోర్తు రె గఱువల్? ౪

మ. వలనఁతం గొని వింతమానిసిని బ్రోవ నైచ్చె మన్నీడు తొ  
య్యలి నంకించిన తుల్వ మే న్విడిగ ప్రయ్యంజేయుపంతానఁ జె  
ట్టలనట్టు ల్మనుగొల్వ గట్టు విడిపట్టుం జేసె రాముండు, నెం  
జలియా; దయ్యము నెత్తికో దైలియ నొచ్చెం బానె యెవ్వారికిన్. ౫

స్వాగతము. బేసికంటిదొర విల్గొనితుంటల్, జేసి పిన్నపుడె జెట్టియనంగా  
వాసిగన్నపడ వా లగురాముం, డాసి గెల్వఁగలఁడా మనఁతేఁడున్. ౬

ఉ. కొండికనాఁడె రక్తసులఁ గొండలమందఁగఁజేసె, దుంపలుం  
బండులు మెక్తుకోఁతిగమి బంటులుగా నలసీరువామివై  
గుండులఁ దేలఁజేసి మన కొండపయి న్విడిపట్టుసేసె నీ  
దండిమగండు; దయ్య మిఁక దాయయొ నెయ్యుఁడొ చూడఁగల్గెడిన్. ౭

క. మనయేలికఁ గొనికడలిన్, మునుముంచిన వాలియ నెడు ములుచ నెఱుఁగుదే  
తనతూపున రాముం డా, తనిఁ జంపె నటన్న తేఁ డతని గెల్పునటే ! ౮

తోటకము.

మలమన్కిగము ల్లిడిమాసులునై, బలుగుండులుఁ జెట్టులు పాలులునై  
పొలదిండుల మొత్తగఁ బోవుకత, ల్లలనే న్మునుగంటె జగమ్ములలోన్. ౯

నవనందిని.

మలమృత్యులు స్థిలుగుమానిసులుజేసికొని, గెలువంగలా రెయనికేరకుడు; రాముం  
గలన దైర్యుడగు గామిడికలండే? వలతుల్లదా పెనకువస్తులువకోతుల్. ౧౦  
క. విలువగనరానిక్రోతులె, తలకించు స్తనల? ననుచు దలఁపఁగఁడగ దీ

విలువగనరానిక్రోతి యె, తలకించె స్తున్న నల్ల ద్రావుడుదొరలక. ౧౧

శా. జంకన్నాట యెడంద నెన్న కొకవెంచు జేసె నీర్వామి నీ  
లంకం గిత్తికి బుత్తిగా నొసఁగె నా లమ్మైనచో మాన్తురక  
లెంకల్లా గుదెతాల్పువీటికిని దోలెక విన్నుమచ్చం షొకం  
డింకం గల్గినకోతులెట్టిరా కదే ముంతి! తలంకయ్యెడుక. ౧౨

ఉ. కావున నీవజీరుఁ డెసకంబెసలారఁగ మన్నచూల్చిపై  
వావిరి నగ్గలించు వలవంత నడంచుచు రాముదేవెరిక  
వేవఁగలై నకానుకల వేకొని యూతనియజ్ఞదోయిక  
క్రేవల నుంచి వేఁడుకొన జేసికి గీడు తొలంగి లగ్గగుక. ౧౩

గీ. అనిన నొంటికంటియచుర యిట్లను దన, మదిని గల్లుతగులు మాటుపడిది  
తులువమాసి తగునె తొలివేల్పుచున్నీని, వలన గారవమ్ము వడయ నకట.

క. ఆణియములయేలిక వి; న్నాణులమేల్పుంతి మారుననవిత్తుండీ  
జాణ యెడకాడుగా విరిఁ, బోణి వడయు టది తొల్లి పున్నెంబె సుమీ ! ౧౪

మ. దొర యెందు న్ననరాని దొడ్డదొర యెంతోవేక్ష నన్మానిసిక  
మరుపూముల్లుల కగ్గమై వలచెఁబో మారాడ కాజంత కూ  
ర్చిరహింప న్దొలివేల్పురాయు నెనయ న్నేలై చొకాటంపుబం  
గరుకు న్దావి యెసంగునట్టులయి యక్తా చెల్లి యింపారదే ? ౧౫

మ. పడయ న్గల్గునె లేకిమానిసి తలంప న్నాన్తునందైన యీ  
పుడుకుంజెట్టులఁ బుట్టు కొన్ననల కంపుల్ క్రేవల స్పర్వంగా  
దడమా గొజ్జెఁగనీటిపెద్దారుపు చెత న్దూలరాకట్టుకొ  
త్తడము న్దేరి వజీరుతో నెనయు వింతల్లిఱుఁతతోనయల్. ౧౬

పణవము. వేల్పుం జెట్టుల విరినెత్తాపుల్, పొల్పె మించఁగఁ బురుటింటన్నే  
ల్లొల్పినీని గొలువంగా మే, తాల్పుల్లోరఁగఁడగు నెప్పాటక.

క. అన వించు రేయిద్రమ్మరి, చెనఁటియొకతె వల్లు నిట్లు జెట్టులతలక  
ట్లననలరు మనవజీరుం, డనదయె ? మానిసుల నెదిరి యడలఁ గలనులక.

క. వెలియెల్లినీడ జగములఁ, గలగుండువడంగనీక కాపాడెడుపెన్  
వలఁతి యలఁతిమానిసికో, ల్లలకుఁ దలఁకు నన్న గుండుదాటు లురులవే?  
చ. తొలిదెసఁజేడు వేగనులతోఁ గ నెడన్ వలఁచుఁజేడు ని  
చ్చలు గుడెతాల్చెడున్ గడలిసామియు నీరయి జాలువారు లి  
బ్బులదొర గిబ్బకాతు దెసఁ బొల్పరి డాగెడు నేవజీరు న  
న్నలికకు బిట్టుగాఁ దలఁకి గంఢరగంఢఁ డతం డలంతియే. ౨౧

మందారదామము.

ఏమేటి యానల్వ యింపొందఁగోస్తుల్, నేమమ్మన జ్ఞేకొ నె న్నీతుదీరన్  
సీమాటి ! యామేటి సిన్హాంధ కయ్యం, బీమానుసు ఛోతులే చేయువారల్  
అ. కంటున మచ్చరించి కడకంటఁ గనుంగొనునే న్వజీరుఁ డీ  
వంటవలంతి బిట్టదరుఁ బయ్యెరయు నుడియ స్థలంకు వే  
గంటివజీరుదొట్టి కడగఁడ్ల కలందురి లోఁగువార లీ  
దంటయే ? పేదమానిసులవాడికి స్రుక్తెడు సిగ్గుగల్గెడిన్. ౨౩

ఉ. కొండలపొి డగల్పంగ మొగులైరువు న్నడువంగ సంద్రమున్  
బిండలివండుగాఁ గలఁప వేఁడిమి మించెడు జెట్టితెట్టువల్  
దండలఁగొల్వ మానిసుల తాఁకునకు న్బాగఁబొది తొయ్యలిం  
గొండాకనాక రామునకుఁ గూర్పఁదలంపఁగ తేఁడు వెట్టియే. ౨౪

కం. మానిసులదిండి దొరయట ! మానిసియేఁజైటకు నడలి మనుచూలిని దా  
బానిసనలె రామునకీ, బూనఁదిపురునంట ! యిట్టి పూన్తి కలుగునే ?

క. అన నుష్ప్రముఖయనంగాఁ, జనున్చొక్క నెలంత వల్లుఁ జయ్యన తేఁడి  
మ్మనుచూలి నివ్విడనాడక, గనఁజాలఁడు కీఠియు సుకమ్ము జగానన్. ౨౬

క. ఎడమడుపయ్యె న్నననం, జుడుదిండికొలంపుమేర సూడులకొలపున్  
మడఁతిం దమికొని తనకుం, పుడుకత్తెగ తేఁడు నిల్పఁబోవుట కతనన్. ౨౭

ఉ. ఏలిద మయ్యె రక్తసుల యేలిక వాసి జగమ్మనందు తా  
నాలరియకాచు మానిసుల యన్నువ్తై వలవంతగూరి యా  
పాలసురాలిఁ దెచ్చి పలుబాములకు స్థరియయ్యు నయ్యె రా  
చూలిని వీడకుండుటలు సూచితి రే” ! యని లాఁతులెన్నఁగన్. ౨౮

మ. నలువం దొట్టియు వాసిగాంచిన కొలాన న్బుట్టి యాలమ్ములన్  
వలతు ల్నివ్వెరగంది మెచ్చఁదగు చేపనూపి తెంపర్లకుం

దలక ట్టాపొలదిండి నెప్పరినెలంత స్తోరి శీమానిసిక

కలన న్నాన్మొనుకన్నలొచ్చుపని యింక స్వల్పనే యక్షత్తా.

౨౯

మ. పొలబోనంపుడుటారిక త్తియలు వేల్పుంగుబైత బ్జక్షిరా  
తలిరుంబోడులుఁ బాఁవతొయ్యలులుఁ జెంతంజేరి యే ప్రస్తుఁ బ  
న్పులకై యేకరమాని మానిసులపూవుంబోడి నీరైదుమో  
ములజేఁడంచె నటంచు విన్నఁ దమమోము ల్వాంచలే రక్షమృగ.

3౦

ప్రహరణకలిత.

లనుపలుకులు విన్ననువున, వినుచుం దనమనమున నీ తలఁపు లొలయఁగా  
వినిచె నొకతె యీ వితనున మనరా, యునిఁదెగఁడెద కీముబుసులు తగునే.

ఉ. దయ్యవటన్న తేఁడనినఁ దండ్రి యటన్న మగండ టన్న నో  
తొయ్యలి ! నల్పవంగడపుదొడ్ల యితండె యటంచు నెవ్వి నీ  
యయ్యనె కొల్చి యుంటి మిపు డంగదరా నెకిమినిగుండియల్  
వ్రయ్యగ డిగ్గనాడి బవరంబులకు స్వనక్కున్ది నాయమే ?

3౧

చ. పుడమి నెసంగు చొక్తమగు పూరియు తెనికె చెందునన్న నా  
నుడి యుడివోవునే ? యశము నూల్ఱిన నాణెము లేలునట్టి మా  
యొడయఁడు కంటి కించె నని, యొప్పగ నిమ్మనుచూలి నాలిఁగాఁ  
బడసెనొ కాక యింత కటవా తెటవా ! తెటవ ల్వలంతికి.

3౩

మ. కల రింక స్తనసాటితొయ్యలులు లంకం బెక్కురాబోటులన్  
బిలువం బంచి తలంపుల నైలిపి పై వీలెంచి కయ్యంబులన్  
దలకోరా దని యో మెలంగఁదగు వెంటం గాంచుటో సల్పి నీ  
ల్గులకు స్తవ్వగుతీరున నిరుగుకీలు స్వాడ మేలయ్యెడిక.

3౪

మత్తకోకిల.

కయ్యపుస్తరియాట నిందెసకంబు మీఱఁగ వేగువా  
రొయ్యన నిరుగాడుచుండుదు రోలి తేఁడిది విన్నమే  
వ్రవ్యయ్యఁజేయఁగ నప్పనం బిడు వాదులాడక మిమ్ము మే  
మెయ్యెడ స్తననానో యింతుక యేర్పరించి తొలంగుఁడీ.

3౫

## మహాభారతవిమర్శ

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు—విశాఖపట్టనము.

మహాభారతమును బెక్తండ్రి మహాశయులు విమర్శించినారు. ఆవిమర్శనము లనేకవిధములుగా నున్నవి. అవి సంస్కృతమహాభారతము ననుసరించి యున్న వని చెప్పటకంటె దానిపరివర్తనముల ననుసరించి న్రాయఁబడిన వని చెప్పట మేలు. వారలు చేసినవిమర్శనములు, ఊహాపోహలచే నిర్మితమే కాని నిజముగా భారతకథావిధాన మెట్లు జరిగినదో సరిగాఁ జూచి న్రాసినవి కావు. నేనొనర్చువిమర్శనము నట్టిదే కాని వద్దతి వేఱని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

ప్రస్తుతము మనము చదువుచున్న మహాభారత మంతయు వ్యాసరచితము కా దనియు, వైశంపాయన కర్తృకము కొంతయు సౌతికృతము కొంతయుఁ గలదని విమర్శకు లనుచున్నారు. అందులకు వీరు చూపినకారణములు నిస్సారములు ను, ఊహాకల్పితములు ను మాత్రమే కాని యథార్థము లని నిర్ణయింప వీలులేదు. మహాభారతసంహిత వ్యాసవిరచితమై తచ్చివ్యపరంపరచే లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పనొప్పును. వైశంపాయన జనమేజయాదుల ప్రశ్నోత్తరరూపము లగుకొన్నిశ్లోకములు పాఠకుల సులభావగాహనము నిమిత్తము తరువాతివారిచే జేర్పఁబడియుండిన నుండవచ్చును. అంతియే కాని గ్రంథమందలి కొన్నిపర్వములే యితరులచే జేర్పఁబడిన వనుట సముచితము కానేరదు. వ్యాసవిరచితమహాభారతసంహితాశ్లోకసంఖ్య తగ్గుటవలన నమ్మహానుభావునకుఁ గొఱంత వచ్చునేమోయని భయపడి నే నిట్లు వ్రాయలేదు. మహాత్మ్యము లగుపెక్కుగ్రంథములను రచియించి పేరొందిన వ్యాస భగవానునకు నిది లోప మగునా? కానేరదు. కాని యావాదము సామాన్యముగా గ్రంథరచనావిధానమునకు విరుద్ధముగా నున్నది. ప్రారబ్ధగ్రంథము సమాప్తి నొందింపకుండ విరమించుట మహాకవిసంప్రదాయము కాదు. దైవవశమున గ్రంథరచనకు విఘ్నము ప్రాప్తించుట వేఱు. వ్యాసకవి శక్తిదైవవశమున విఘ్నముచేకూరిన దని చెప్పలేము. యుద్ధపంచకముతోనే భారతము సమాప్తి చెందరాదా యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని యట్లన వీలులేదు. భారతకథావిధానమునకుఁ బ్రధాను లగుధర్మరాజాదుల

యుత్తరచరిత్రమునుగూడఁ జేర్చినఁ గాని గ్రంథసమాప్తి యెట్లుగును? సామాన్యముగా మనము చదివిన గ్రంథములం దట్టిపరిసమాప్తి లేదు. అంతియకాక యది కవిసంప్రదాయమును గాదు. కావున మహాభారతమునఁ గలపదు నెనిమిదిపర్వములును వ్యాసకృతములే యని నాయభిప్రాయము. గ్రంథమునందంతటను బూర్వాపరములకు విరుద్ధము లగుపెక్కుభాగములు కలవు గదా గ్రంథర్ర యల్లు చేయునా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. నిజముగా మహాబుద్ధి మంతుఁ డగువ్యాసుఁ డట్లు చేయలేదు. తరువాతి కాలమున నవిగ్రంథమునఁ జేర్చఁబడి యుండవచ్చును. ఆ ప్రక్షిప్త భాగముల నైనను వైశంపాయనుఁడు కాని సూతుఁడుకాని చేర్చియుండదు. ఇంకను దరువాతివారు చేర్చియుండరు. ఆ ప్రక్షిప్త భాగములవిషయమై కొంచెము చర్చించుట యనవసరముకాదు.

భారతయుద్ధకాలమురు గుఱించి పలువురు పలువిధములుగా వ్రాసియున్నారు. భారతయుద్ధము కలియుగారంభమున జరిగిన దని యు నిప్పటి కైదువేలవత్సరము లై యుండు నని యుఁ గొందఱు వ్రాసియున్నారు. మఱి కొందఱు క్రీ. శ. పూర్వము పదునైదువందల సంవత్సరముల కాలమునాఁడే భారతయుద్ధము జరిగిన దనుచున్నారు. ఇంకొక కొందఱు పదునాల్గువందల వత్సరములే యుచున్నారని. సంస్కృత భారతమున యవనశబ్దము ప్రయోగింపఁబడిన దనియును, యవనశబ్దము హిందూదేశముపై దాడివెడలి వచ్చిన అలన్దాడరునకునుఁ దత్పరివారమునకునుఁ జెల్లు ననియు నందుచే భారతరచనాకాలము క్రీస్తుపూర్వము రెండుమూఁడుశతాబ్దముల క్రిందటనై యుండవచ్చు ననియుఁ జెప్పుదురు. ఆలోచింప నిట్టివి కారణాభాసములు కాని సరియగు కారణములు కావు. మనసంస్కృతభాషలో నంతకుఁ బూర్వము యవనశబ్దము లే దని చెప్పఁగలమా! క్రీస్తునకుఁ బూర్వము, ఆఽవశతాబ్దమునాటివాఁడు పాణిని యని కొందఱును, పదవశతాబ్దమునాటివాఁ డని కొందఱును, జెప్పుచున్నారు. ఆపాణిని “ఇంద్రవరుణ”నూత్రమునందుయవనశబ్దమును జేర్చలేదా? కావున నెన్నోవందలకుఁ బూర్వము వ్రదిల్లినవిషయములను గూర్చి చర్చించి కారణాభాసములచేఁ గాలనిర్ణయ మొనరించుట సరికా దని నాయభిప్రాయము.

ఒకదొరగా రిట్లు వ్రాసియున్నా రనియు, తిలకమహాశయుఁ డట్లు వ్రాసియున్నాఁ డనియు, వైద్యాగా రన్నా రనియుఁ జెప్పినంతమాత్రమునఁ గాలనిర్ణయము సరియైన దని నిర్ణయింపఁగలమా!

ఏమైనను భారతయుద్ధము స్త్రీస్తుపూర్వ మెన్నోవందల సంవత్సరముల క్రిందట జరిగియుండుట నిశ్చయము. ఆయుధ మైన కొలఁదికాలమునందే వ్యాసుఁడు మహాభారతసంహితను రచించి వేదము సంతచెప్పినట్లు శిష్యులకు నీసంహితను గూడ నేర్పియుండును. అది వారివలన లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పట కభ్యంతరము లేదు.

చిరకాలమునుండి శివ్యపరంపరగాఁ గంతస్థములై వచ్చువేదములును, బురాణసంహితలును, గొంతకాలమునకు వ్రాతప్రతులందుఁ జేర్పఁబడినవి. మన సంస్కృతవాఙ్మయమంతయు లిఖితరూపమై యున్నప్పుడు మన గ్రంథములందనేక ప్రక్షిప్తభాగములు చేర్చుట కవకాశమున్నది. ఆకాలమునందే మనభారతసంహితయందు పెక్కులు ప్రక్షిప్తాంశములు చేరియుండు ననినాయభిప్రాయము.

ఆమహాగ్రంథమునందు పూర్వాపరవిరుద్ధభాగములు చేర్చి భారతసంహితను దాటుమాటుచేయునంత యవసర మెవ్వరికిఁ గల దని ప్రశ్నింపవచ్చును? ఆవిషయమై కొంచెము చర్చింపవలసియున్నది.

ఆర్షమత మని నామాంతరము గలమనహిందూమతము చిరకాలము నాటిది. ఆమతమును ధ్వంసముగావింపఁ జెక్కుమతములవారు యత్నించినట్లు తెలియుచున్నది. అందఱలోను బెక్కుతాబ్దములకాలము మనమతముతోఁ బ్రతిఘటించి హోరాహోరిని పోట్లాడినవారు జాడ్ధులు. వారు మనమతమునకు ముఖ్యాధార మగువేదములు పౌరుషేయము లని వాదించి యెంతహేయముగాఁ జూచినారో, వేదోక్తము లగుయజ్ఞయాగాదుల నెంతటిక్రూరకర్తములుగా నాలోచించినారో మహాశయులకు నేను వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు. అంతియే కాదు. జాడ్ధులు మనమతమందు హేయభావము పుట్టించి హిందువులను దమమతములోఁ జేర్చుకొనుటకై చేసినపను లనేకములు మనహిందూమత గ్రంథములు లోపభూయిష్ట మైన వని నిరూపించుటకై మనమతమందలి ప్రధానదేవతలను, మతోద్ధారకు లగుగురువులను హీనాతిహీను లగు మానవులకంటె నధము లని తోచునట్లు చేసినారు. ఇట్టి నింద్యాంశములగు భాగములను మన గ్రంథములలోఁ జేర్చి రనుటకు సందియము లేదు. వారంతపని చేయుదురా యని సందియ మంద నవసరములేదు. వారలట్టివార లని చెప్పటకు నిదర్శనము లున్నవి.

మొదటిమతాచార్యులు సత్వప్రధానులయి యింద్రియనిగ్రహులై మహాప్రభావయుతులై యున్నను, రానురాను కొందఱు కేవలము మతావేశదూషితమనస్థులై తమపంతము నెగ్గించుకొనుట ముఖ్యమని యెంచి పలు మోసములు గావించినారు. ఇందుల కొకచరిత్రాంశము గలదు.

పాంధవులు తమమతవ్యాప్తికై బర్హదేశమునకుఁ బోయియుండిరి. అచ్చట రాజులకును, ప్రజలకును దమయందు నచ్చకము గల్గించుకొనుటకై చెట్లకుఁ గన్నములు చేసి వానియందుఁ గొన్నియు తైరములు వ్రాసిపెట్టి యాకన్నములు పూడిపోవుపఱకును గొంతకాలము వేచియుండి వారిసమక్షమునందే యాచెట్లను పగులఁగొట్టించి యాయుత్తరములు వారికిఁ జూపి యీశ్వరుఁడు చెట్లద్వారమున మనకు మతోపదేశము చేయుచున్నాడని చెప్పి వారి నాశ్చర్యచకితులనుగాఁ జేసెడివారని బర్హచరిత్ర వలనఁ దెలియుచున్నది.

మతద్వేషములు పెచ్చుపెరిగినకొలఁదిని పాంధులేకాక మనహిందువులుకూడ మతవిరుద్ధములగునంశములను బెక్కిని బుద్ధపిటకములలోఁ జేర్చివట్టును, అశోకచక్రవర్తి నానాదేశములనుండి, ఆఱునందలమందిపండితులను రప్పించి తొమ్మిది నెలలకాలము సభ గావించి వైనా, జపాను, సింగళము మొదలగు దేశములనుండి వచ్చినవారిగ్రంథములలోఁ గనఁబడక, కేవలము హిందూదేశమునఁ గలపాంధుగ్రంథములలో మాత్రమే యున్న మతవిరుద్ధభాగములను, ప్రక్షిప్తాంశములని వారిమతగ్రంథములనుండి తొలఁగించి శిలాఫలకములపైఁ దన్మతధర్మములను శ్లేషించినట్లు నశోకచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

పైయంశముల నాలోచింప మనగ్రంథములలో పాంధులును, పాంధుగ్రంథములలో మనవారును వారివారి కనుకూలములును, రెండవవారికిఁ బ్రతికూలములు నగుప్రక్షిప్తభాగములం జేర్చి గనుట నిర్వివాదాంశము.

పాంధుమతగ్రంథములను నశోకచక్రవర్తి నిర్దుష్టములుగాఁ గావించినట్లు మనహిందూమతగ్రంథములను బరిశోధించి ప్రక్షిప్తములను నిర్ణయించి వానిని దొలఁగించునట్టి మతాభిమాని పుట్టకపోవుట మనదురదృష్టమని చెప్పవలసియున్నది. కొంతకాలమునకు మనమతగ్రంథములందు పాంధు లొనర్చునాక్షేపణము లుండుటచే మనవారు చేయునది లేక వానియందు దేవతామహిమ లారోపించి యెట్లో సమాధానములు చెప్పుకొనవలసినవారైరి. వ్రాత



సూపముగా నున్న మత గ్రంథము లన్నియుఁ గొంతకాలమున కచ్చుపడి దేశ మందు వ్యాపించి స్థిరపడి పోయినవి. ఆ గ్రంథములలోని యంశముల నేమాత్ర ము మార్చినను మహా ప్రత్యవాయము సంభవించు నని కూడ హిందూపండి తులు నమ్మసాగిరి.

ఇట్టి మార్పలు మనమత గ్రంథములందుఁ గల్గుట మొన్న మొన్నటివఱకును గూడఁ గల దని నా ప్రత్యక్షానుభవము. శ్రీయుత శ్రీనివాసయోగి గారు శ్రీమదుల్లాముసభకువచ్చి, విధవావివాహము వేదసమ్మత మనియు నా యంశము వేదములలో నే యున్న దనియుం జెప్పి యొకసభ గావింపఁగోరిరి. అది విని యచ్చటిపండితమండలి యంతయు నాశ్చర్యముచెందినది. మధ్యాహ్నము సభ. అందు మహామహులగు శాస్త్రపండితులు వేదపండితులును బెక్కువం దలమంది గూర్చుండి యోగిగారికి వార్తపంపఁగా వారు “తలనొప్పిచే బాధి తులగుటచే సభకు రాఁజాల మ”ని చెప్పి తమయొద్దనున్న వేద గ్రంథమును పంపించిరి. వారు చూపిన భాగమున విధవావివాహవిషయ మున్నది. అందు లకుఁ బండితు లాశ్చర్యముచెంది వేదపండితులను బిలిచి యాభాగమును జెప్పఁ డనఁగా వారు పూర్వపుపనస మొదలుపెట్టి యనర్గళముగాఁ జదువఁ దొడఁగిరి. కాని యాపనసలోని కొంతభాగ మెవ్వరికిని రాలేదు. అందుచే నది ప్రక్షిప్తాంశమై యుండవలె నని నిశ్చయించిరి. అంతతో సూరకుండక కాశీపట్టణమునుండి యు, బొంబాయినుండి యు వేద గ్రంథములను దెప్పించి చూడఁగా నాయంశ మార్గంథములందుఁగూడ లేకపోయెను. అది యొక్క కలకత్తాప్రతిలోమాత్రమే కలదు. అదియునీశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులు ము ద్రింపించిన ప్రతిలోమాత్రమే ? ఆకాలమున విద్యాసాగరుఁడు విధవావివా హప్రచారము చేసినవాఁడు కావున నది తత్ఫలమై యుండవలె నని నిర్ణ యించిరి.

ఈయంశముల నాలోచింప మనమత గ్రంథములు ప్రక్షిప్తభాగదూషి తము లైన వని నానమ్మకము. అట్లు ప్రక్షిప్తదూషితములైన గ్రంథములలో మహాభారత మొకటి.

భారతః పంచమోవేద” యను పండితోక్తిగలదు. భారతము సకలశా స్త్రసమ్మిత మనియు మహాత్మ్యమైన దనియుం జెప్పుట యతిశయోక్తి కాదు, ఆభారతమును ధర్మజ్ఞులు ధర్మశాస్త్ర మని, తత్త్వజ్ఞులు వేదాంత మని

యు సీతివిశారదులు సీతిశాస్త్ర మనియు, కవులు మహాకావ్య మనియు నిట్లు సర్వజనపూజితమైన దనుటకు సందేహము లేదు. ఈమహాగ్రంథమునఁ బ్రక్షిప్తాంశములు పెక్కులుచేర్చఁబడినట్లు విమర్శకు లందఱు సంగీకరించియే యున్నారు. కాని వారికిని నాకును నొక భేదము, వారాభాగములను వైశంపాయనుఁడో సాతియో చేర్చెనని యందురు. అట్లు చేర్చినవారు హిందూమతద్వేషులైన జౌద్ధులు కాని వైశంపాయనాదులు కారని నామతము.

హిందూమతవిరుద్ధము లగు ప్రక్షిప్తభాగములు భారతమునం దున్నవన్న దృష్టితోనే భారతమును విమర్శింపవలయును గాని యున్న దున్నట్లు విమర్శనార్హము కాదని నాయభిప్రాయము.

మహాజనులారా ! మహాభారతమున నాదికర్వమునందుఁ బ్రక్షిప్తభాగము లని నాకుఁ దట్టినవానిని గొన్నింటి నుదాహరించుచున్నాను. నాచెప్పినది పూర్వపక్షముగా భావించి యది న్యాయ్య మని భోచినచో మేధావంతు లగుపండితు లందఱును సిద్ధాంతమును గావింపవలయు నని నామనవి.

జౌద్ధులు మనహిందూమతమున ముఖ్యులైన వారికి లోపము లంటఁ గట్టనలె నని తలంచి హిందూమతబోధకము లగుపెక్కుగ్రంథములను రచించి మతోద్ధారకుఁడును, మతగురువు నగు వ్యాసునియందు లోపము లారోపించుటకు భారతమునఁ గొన్నిభాగములు గల్పించినారు. జౌద్ధకల్పితభాగములు సత్యము లని నమ్మి, వైద్యాపండితుఁడును, పండిత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మొదలగువారు, ఆభాగమును విమర్శించి వ్యాసుఁడు, సంకరజాతివాఁ డనియు నిషాదుఁ డనియు, చండాలుఁ డనియు వ్రాసినారు. మనచరిత్రకారు లిట్లు వ్రాయుట వలన జౌద్ధుల కోర్టులు సఫలము లైనవి. మనహిందూమతము సర్వోత్త్రష్ట మైన దని మనపండితులు వాదించునపుడు జౌద్ధులు పై భారతభాగములను జదివి “ఓహో ! మీమతము చెప్పెడిదేమి ? మీవ్యాసుఁడు నిషాదస్త్రీకిఁ బుట్టినవాఁడు. వాఁడు చండాలుఁడు. వాఁడు మీకు మతగురువైనాఁడు. అతని శిష్యులగు మీరందఱును చండాలురే” అని మనమతమును, మనమతగురువులను నిందింప సాధనము లేర్పఱుచుకొనిరి. గ్రంథస్థము లగునాయాభాగములను జూచి మనపండితులు చేయునది లేక వాని నుపాయాంతరముచే సమర్థింపఁ బ్రయత్నములు చేయఁదొడఁగిరే కాని యది యెంతవఱకు సత్యమో యోజింపరైరి. అందుల కతనియందు దేవతామహిమ మారోపించి వ్యా

నో నారాయణో హరి" అన్నాడు, అతడు కేవలము భగవంతుడే, అతనికి లోపము లేమి?" అని యెట్లో సమాధానపడి యెదుటివారిని సమాధానపఱుపఁజూచిరితాని మతద్వేషు లీఘోరమును గల్పించి యుండు రని యూహింపఁజేరి. ఒకసేళ వ్యాసుఁ డట్టిచండాలుడే యైనచో నాకాలమునఁగాని తరువాతికాలమునఁ గాని సదాచారసంపన్ను లగుమును లాతనిని బహిష్కరించి యుండరా ? మనవిమర్శకులే యతనికి పైల సుమంతు జైషిన్యాదులు శిష్యులని యంగీకరించినారు. బ్రాహ్మణజాత్యభిమానవంతు లగువా రతనియొద్ద శిష్యత్వము సంగీకరింతురా? జాతిభేదము లేదని సర్వజాతిసమ్మేళన మిప్పటివారిలోఁ గొందఁ టంగీకరించినను బూర్వకాలికు లట్టివారు కారుకదా ? ఋగ్వేదదశమ మండలములో 42-43-44, సూక్తములు వ్యాసప్రోక్తము లని శ్రీ యుత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రంగీకరించియున్నారు. వేదమునకు శూన్యులు గూడనహులు గారని వాదించు మనపూర్వులు కిరాతుఁ డగువ్యాసుఁడు ఋగ్వేదసూక్తము లకుఁ గర్తగా నెట్లంగీకరించియున్నారో ? అట్టివ్యాసుని మనవార లిప్పటికి నెట్లు గౌరవించుచున్నారో యోజింపవలసియున్నది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు వ్రాసినట్లు వ్యాసుఁడు కిరాతుఁడే యైనచో, అతడు విధవలగు సంబంబాలికలతో సంగమించి గర్భము గావించినవాడే యగుచో, గులాభిమానులును, గౌరవాభిలాషులునగు పూర్వులు వ్యాసుని సంఘబహిష్కృతుని జేయకమానరు. అతనియం దింతయును గౌరవ ముంచరు. ఎంత గొప్పవాఁడైనను సరియె యించుక లోపములు గలవాఁడైనచో వాని నాకాలపువారు గాకపోయినఁ దరువాతివారైనను నగౌరవింపక మానరు. ఇది మానవస్వభావము. ఇట్లుండ నెన్నో వేలవత్సరములనుండియు గౌరవింపఁబడుచున్న వ్యాసున కిట్టి లోపము లుండునా యని మనమాలోచింపవలసియున్నది.

వ్యాసునియవతారఘట్టమును బరిశీలింప నెంతయసందర్భము గా నున్నదో చూడుఁడు. పరాశరుఁడు వసిష్ఠసంతతిలోనివాఁడు. జితేంద్రియుఁడు, మహాతపోధనుఁడు, తీర్థయాత్రావరుఁడు. ఇతఁడు యమునానదిని దాటుచుఁ బడవనడుపుచున్న సత్యవతిని గాంచి కామించి పవటిపూటఁ బరులు చూడకుండ నీహారమును గల్పించి యచ్చటనే సంగమించి వ్యాసునిఁ గన్నట్లు భారతమునఁ గలదు. ఆలోచింప నిట్టిసంఘటనము కేవలము స్వభావాతిక్రాంతమనుటకు సందియములేదు. అట్టి జితేంద్రియుఁ డగుపరాశరుఁడు, ఒకప్పు డా

మెయందనురాగము గలవాడైనను నగుఁగాక, అంతియకాని ముండలము టాకో రనఁదగినవాఁడు కూడఁ జేయఁజాలని కృత్య మాచరించెనా? నిజము గాఁబరాశరుఁ డట్టిచంచలుడైనచో, నంతటి నీచుడైనచో వానిశారవమునిలు చునా? మఱియు సంస్కృతమున “పరాశరేణసంయుక్తా సద్యోగర్భం సూషా వసా, జజ్ఞేచ యమునాద్వీపే పారాశర్య సువీర్యవాన్” అని యున్నది. ఇదియెట్లు సరిపడును? తత్త్వాలమున గర్భోత్పత్తి యయిన నగుఁ గాక, కాని, తాత్త్వాలికజన్మ మెట్లు సందర్శించును? కావున లోకస్వభావ విరుద్ధ మగునీటుట్టము విశ్వాసార్హము కాదు. ఇది కేవలము హిందూమతద్వేషులగుబ్రాహ్మణులు కల్పించినది.

మఱి వ్యాసజన్మ మెట్లని ప్రశ్నింపుఁడు. భారతములోఁ బెక్కు భాగములు ప్రక్షిప్తము లనియు, దాటుమా జయిన వనియు విమర్శకు లందఱును సమ్మతించిన విషయమే. అందుండి సత్యమును నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యము. పెక్కుండు పండితులు చేరి హిందూమతసంప్రదాయస్వభావముల ననుసరించి నిర్ణయింపవలెను. నే నొకమార్గమును జూపెదను, అందలి గుణదోషములను బరిశీలించి సిద్ధాంతీకరింపవలసినవారు పండితులు. సంస్కృతమహాభారతమును బరిశీలనదృష్టితో నీవ్యాసావతారఘట్టము, ఉపరిచరవస్తువు వృత్తాంతములోఁ జెప్ప నవసరము లేదు, ఇది యిట్లెందులకు మార్పబడె ననఁగా నుపరిచరుని వీరోత్పన్నురాలగు సత్యవతిని బరాశరునితోఁ గూర్చుటకు. కాని, యది సరిగాదు. యమునాద్వీపమునందుఁ బరాశరుఁ డనుమహాముని గలఁడు. అతని తపోమహిమను గుఱించియు గుణగణములను గుఱించియు భారతమునందు వర్ణన గలదు. అట్టిపరాశరునికి సత్యవతి యనుభార్య గలదు. ఆసత్యవతీపరాశరుల వలన వ్యాసుఁ డుదయించెను. పరాశరుని యపత్య మగుటచేఁ బారాశర్యుఁ డనియు, సత్యవతి కుమారుఁ డగుటచే సాత్యవతేయుఁ డని యు, నల్లని దేహచ్ఛాయ గలవాఁ డగుటచేఁ గృష్ణుఁ డనియు, ద్వీపమున జనించినవాఁ డగుటచేఁ ద్వైపాయనుఁ డని యు నామములు గల్గినవి. పరాశరునిభార్య సత్యవతివేఱు, ఉపరిచరుని కూతురగు సత్యవతి వేఱు. లోకములో నామనామ్ముఁ డుండఁ గూడదా! శంతనువంశోద్ధారకురాలగుసత్యవతికి వ్యాసుఁడు పుట్టె నని చెప్పి కథను తాటుమాటుచేసినారు. అందలితత్వమును గ్రహింప యత్నింపని మన వారికిఁ బూజనీయుఁ డగు వ్యాసభగవానుఁడు, నిషాదుఁడుఁ జండాలుఁడు

నైనాఁడు. ఆవ్యాసమహర్షి మహాతత్త్వవిదుఁ డగుటచే నతఁ డొకవేళ నీకాల ము దున్నను, తన్ననవసరముగా నమితముగా నిందించుచున్నవారిపైని దగ వులుతెచ్చువాఁడు కాఁడు. అందుచే నతఁ డందఱకు ను లోకువర్తై పోయినాఁడు.

వ్యాసమహర్షి పురాణములను, శాస్త్రములను, బ్రహ్మసూత్రములను మతమునకును, లోకమునకు నుపయోగించువానిని వ్రాసి యున్నాఁ డని చిర కాలమునుండి పండితులు చెప్పుచున్నారు. హిందూమతాభివృద్ధికిఁ బ్రధానఁ డగువ్యాసున కిట్టికళంక మారోపించి హిందూమతమును, హిందువులను నిందిం చుటకుఁ దగినయవకాశములను మతద్వేషులు కల్పించుకొన్నారు.

ఇట్లే కుంతి, ద్రౌపది, పాండుఁడు, ధృతరాష్ట్రుఁడు, ధర్మరాజు మొదలగు వారియందుఁ గూడ లోపము లారోపించినారు. వానిని గూర్చి ముందు వ్యా సములలో వ్రాసెదను.

వ్యాసావతారఘట్టము నిట్లు సరిచేయుటవలనఁ గొన్నిశ్లోకములు మాత్ర మే ప్రక్షిప్తము లనవలసివచ్చు చున్నది. కాని, విశేషభాగము కాదని మనవి చేయుచున్నాను.

శ్రీగణ్ధ.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రం.

— అల్లమునెట్టి అప్పయ్యగారు, పొందూరు. —

- గీ. ఈపు జనియించి యల్లంబు లిరువ దయ్యె, చ్చాళవైతి వరిష్టముల్ వాసిపోయె  
నేడునై శాఖపురినిన్ను జూడంగంటి, మాంధ సాహిత్యపరిషదంబా! జూహారు.
- గీ. పండితాఖండలులచేత నింజియున్న, నేటిసాహిత్యసభ కధినేత యగుచు  
దాత సుబ్బరాయమనిసి తనరియుండ, పరిషదంబ భవద్భాగ్యపటిమకాచె.
- సీ. ఆంధ్రభాషాభ్యుదయాభివృద్ధికి సదా పూనుయత్న మెవెనుచ్రానునీకు  
హృదయంగమానేకపదభావరచనలే భవ్యశాఖాపరంపరలు నీకు  
జర్నాసమాధానసదమలోద్వృత్తులే రామణీయకపత్రరాణి నీకు  
బ్రహ్మరద్రసయుక్తపద్యజాలంబులే యామోదమధురఫలాభి నీకు  
గాంగ, సువిశాలకల్పవృక్షంబవగుచు వెలసిమించితివాంధ్రభూవలయమందు  
స్థిరతరోన్నతి గాంచి వర్ధితెదుగాక, భవ్యకవిరాణ్నిధానంబ! పరిషదంబ!
- సీ. శ్రీవీరకాపురీభూపాలవర్య సత్త్వప గల్గియుండ నీ కేమికొదవ  
కార్యభారం బూని కాపాడెడు జయంతి రామయార్యుండుండ నేమికొదవ  
యండవాయక మహాపండితోత్తములు నిన్నెలమి నారాధింప నేమికొదవ  
పరిపూర్ణభక్తితత్పరు లౌచు బహుజనుల్ ప్రేమించుచుండ నీ కేమికొదవ  
తీరుతీయములైన నీతెనుగునుడువు, లెంతకాలము పృథివిపై నెసకమెసగు  
నంతకాలము స్వేచ్ఛమై నతిశయిలెదు, ప్రథితవిద్యాకదంబ! శ్రీపరిషదంబ
- సీ. నేలపాలయినట్టి నిఖిలశాసనముల గ్రహింపఁగా సమకట్టినాపు  
శిథిలతం గన్న ప్రాచీనపు స్తకముల ముద్రణం బూనరింపఁ బూనినాపు  
ఆంధ్రవాక్యయదీప్తి చుస్తమించుట జూచి పలుతెఱంగులమేలుకొలిపినాపు  
ఆంధ్రాభ్యుదయమున కగుకార్యముల నెల్ల జక్తజేయుచు గృహిసన్నినాపు  
సకలవిద్వత్సవీశానసాస్తుతి గొని, జరపుచున్నావు సభలు విస్తారముగను  
ఏమిలోటగు నీపుత్రు లిందఱుండ, భాసురయశోధనాలంబ! పరిషదంబ!
- సీ. గ్రాంథిక భాష యోగ్యతఁదెల్పదీక్ష మైనొకనిఘంటువుఁగూర్చుచుండఁకొఱకు  
గ్రామ్యవాదమును ఖండింపఁ దగినట్టి పత్రికఁజేపట్టి ప్రబలుకొఱకు

- విద్యాధికులకు సద్విరుద పట్టము లిచ్చి తన్మూలమున ఖ్యాతిఁ దనరుకొఱకుఁ  
 చెలుఁగువాఙ్మయ మదెంతే యభివృద్ధిని గాంచుభారము నిర్వహించుకొఱకు  
 జననమందినాపు త్వాత తేంద్రులస్తాపుఁ, జెందినాపు యశము నందినాపు  
 ధన్యచరిత వీవు తలఁపందగదె నిన్నుఁ, బ్రణుతకవికదంబ! పరిషదంబ! ౬
- సీ. ఘనుని నాగనుశాసనుని మెచ్చుకొనినయా రాణ్యహేంధ్రుని నాఁటి ప్రతిభ మెల్లఁ  
 దిక్పాదులఁ జాల మఘవంగను మన్నసిద్ధిశ్వరుని నాఁటి స్థిరతయెల్ల  
 శ్రీనాథసుకవిరాఢ్యఖరులాలించు రెడ్డిభూపులనాఁటి రీతులెల్ల  
 అలరాని పెద్దనాదులకు గౌరవమిడ్ల కృష్ణరాయలనాఁటి విభవమెల్లఁ  
 గాలవశతను లభియింపఁగలదు నీకు, భవ్యతరక్షీర్ణిఁజొలికాపటలి నునిచి  
 మధురగీతలు వాడు సంతతులు గలరు, భాగ్యశాలిని వయ్యెదు పరిషదంబఁ  
 శా. సారోదారమనీషు లంచితకళాచాతుర్యధుర్యుల్ మహా  
 ధీరుల్ సీతనయుల్ గదమ్మ ! యింక నేదీ నీకుఁ గష్టం బహో !  
 సూరిధ్యేయపు నై యితోధికయశోస్తోక ప్రభావాఢ్య నై  
 భూరి ప్రాభవ మొప్పఁగాఁ బరిషదంభోజాక్షి వర్ధిల్లుమా ! ౮
- గీ. భక్తిపారవశ్యం బగు ప్రణతి నిట్లు, పద్యమాలికలను సమర్పణ మొనర్చి  
 యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుభాంతరమునఁ, బలికె నల్లము సెట్టియప్పయ్య నేక్ష.

# శ్రీకృష్ణ సంగీతసాహిత్య సమ్మేళనము.

(వీణాదిసంగీతస్వరపరాత్పరస్తుతి)

తోడీరాగము—రూపకతాళము.

— సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు —

సీ. ధానిని ధనిగాగ దానిగా సగదపమునిమరిసదమనీగరిమగాద  
నీపాదదాసరి నీధామగనిసాగనీపపాదమగదా నిగమధామ  
నీపాని మామానినిగదా గదాధారి పాపారిమద దమపాదపా  
పాపగాపరినిమాపగదరినిధనిగా గనిమరినీధామ మనిరిగాద  
సాగరిసమాగమా ! మాని సమ్మదమగ, సదగ పరిపరిపథగససామగాని  
మామమామ, మదాపదమాపదగద, సరిగనీపదమదగనిసపదదాస.

టీక. ధాని=ధానములు-అశుకులుకలవాఁడు, ధాని=కు చేలుఁడు, వాని  
ని, ధనిగాగ=ధనవంతు, డగుటకుచు, దాని=వీనుఁగుయై, గాస=మఃఖ  
మును, గదప=పోఁగొట్టుటకు (గజేంద్రనిరక్షించుటకును) మరిమరి=మిక్కిలి.  
సదమ=దమయుష్టఁడా, నీగరిమగాద=నీప్రభావముగాదా! నీపాదదాసరి=నీపా  
దభక్తుఁడు, నీధామగనిసాగ=నీస్థానముగు వైకుంఠపదము నొందుటకు, నీపసా  
దమగదా=నీయనుగ్రహమేగదా, నిగమధామ=వేదము నిలయుముగాఁగల  
వాఁడా, నీసానిమామానినిగదా=నీభార్య లక్ష్మీదేవిగదా-గదాధారి, గదయ  
నునాయుధమునుధరించినవాఁడా, పాపారిమదదమ=పాపులగు శత్రువుల మద  
మణించువాఁడా, పాదపాథ=పాదములం దుదకముగలవాఁడా, పాపగాపరిని  
మాపగ=శిశుపాలుని మాపుటచే, దరిని ధనిగాగనిమరి, సమీపముననే  
మృతిఁబొందినవానిగా నతనిజూచి, మరినీధామమనిరిగాద=మరియునది, నీమ  
హాశక్తి యిరిగాదా, సాగరిసమాగమా=లక్ష్మీసమాగమముకలవాఁడా, మాని=  
అభిమానవంతుఁడా ! సమ్మదమగ=సంతోషముగా, సదగ=మంచికర్వతముల  
విహరించువాఁడా, పరిపరిపథగ=అనేకవిధము లగుమార్గములు గలవాఁడా,  
ససామగాని=సామగానవేత్తలతోఁగూడినవాఁడా, మామచూమ=మామకు  
మామ్యునైనవాఁడా, మదాపదమాపదగదా=చూయూపదలనడంపరాదా, సరి  
గనీపదమదగని=సరిగానీపాద మదియే ధననిజ్జేపము, సపదదాస=పాదభక్తు  
లతోఁగూడి యుండువాఁడా!



## — మృదంగవాద్యాదిశబ్దములి —

సీ. కృతతతోంకృతి, కణాకృతిధుతాబ్ధిదళాంగ తతతిమితమధితోదధికిణాంగ  
 ధృతకిటిత, హతాహిత, తలాంగధుతమి, దారితారితకృతతాళతతిది  
 గధితదీధితికలధిగతాహిత, దధిధిధీధి కృతదరకృతాంత  
 ధారితారిదరాంగ తద్ధితోదధిభవా, కృతకర్పూంకృతిరురిన్మృతరంగ  
 తారితభవోదధిహృతాధిత త్తదహిత, కృధనితాంతాంతరంగామితధిగుదధి  
 దరదరిద ముక్త ద్విక్రీ తారగిరివి, యశ్చరిత్యందరదకుండయశ ముకుంద.

టీక. కృత=చేయఁబడుచున్న, తతోంకృతి=వ్యాప్తమైన, ఓంకృతిగల  
 వాఁడా, కణాకృతి=అణుస్వరూపుఁడా, ధుతాబ్ధిదళాంగ=ఉప్పొంగుచున్న  
 సముద్రమందలి వటుపత్రమున శయనించు శరీరముగలవాఁడా, తతతిమిత=వ్యాప్త  
 మైన మత్స్యభావము గలవాఁడా. (మత్స్యవతారమా) సుధితోదధి  
 కిణాంగ=తరచునట్టి సముద్రమున కాయలుగాచిన దేహము గలవాఁడా  
 (కూర్మావతారమా) ధృతకిటిత = ధరించిన వరాహరూపము గలవాఁడా,  
 హతాహిత = శత్రుసంహారకా (నృసింహవతారము) తలాంగ = భూమిపై  
 దేహమును ధరించిన వామనమూర్తి, ధుతతమి=మోహమును, వీడినవాఁడా,  
 దారితారిత = కొట్టఁబడిన శత్రుత్వముగలవాఁడా, (పరశురామావతారమా)  
 కృతతాళతతి = నఱకివేయఁబడిన సప్తతాళ పత్రములు గలయో శ్రీరామా  
 వతారమా, దిగధితదీధితి=దిక్కులయందు పొందఁబడిన కాంతిగలబలరామా  
 వతారమా, కటధిగతాహితదధిధి=అస్త్రాస్త్రాసమును పొందినట్టియు తీసికొని క్రొలు  
 చున్న పెరుఁగుకుండలు గల శ్రీకృష్ణావతారమా, ధీధిక్రృతదర=బుద్ధిచే తిర  
 స్తరింపఁబడిన భయముగలవాఁడా, స్వబుద్ధిచే సంసారభయమును నశింపఁజే  
 సిన బుద్ధావతారమా, కృతాంత=చేయఁబడిన యంతముగల కలికిన్వరూపా,  
 ధారితారిదరాంగ=ధరించఁబడిన, చక్ర, శంఖములు, గలవాఁడా, తద్ధితోదధి  
 భవా=నీకుహితరాత్రైనమహాలక్ష్మిగలవాఁడా, అకృతకర్పూంకృతి రురి=సత్య  
 మైన యూంకారముగల ఆకాశగంగగలవాఁడా, నృతరంగ=నాట్యముచేయు  
 రంగస్థలముగలవాఁడా, రాసకేళీదినోది! తారితభవోదధి=తరింపఁజేయఁబడిన  
 సంసారసముద్రముగలవాఁడా, హృతాధి=హరింపఁబడిన యాధిగలవాఁడా,  
 మనోవ్యాధు లడంచుమహనీయా! తత్తదహితకృతి=ఆయాశత్రువులందుఁ గోప  
 ముగలవాఁడా, నితాంతాంతరంగామితధి=ఎల్లప్పుడు హృదయమునం దమిత  
 మైన బుద్ధిగలవాఁడా, ధుగుదధి=పాలసముద్రము, దర=శంఖము, దరద=పాద  
 రసము, ముక్త=ముత్యములు, దిక్రీ=దిగ్గజము, తారగిరి=వెండికొండ, వియ  
 త్పరిత్=అకాశగంగ, కంద=మేఘము, రద=దంతములు, కుంద=మల్లెమొగ్గ  
 లు, ఇటువంటి, యశ=కీర్తి గలవాఁడా, ముకుందా=పరాత్పరా !

## స్వాగతగీతి.

— స్టేట్స్ లెక్చరర్-హామగారు బి. ఎ., విశాఖపట్టణము. —

స్వాగతము, స్వాగతము, మావిశాఖపురికి, ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు హాజరులకు  
మీకు, దత్తపితృభాలోకనేచ్చ, వచ్చియున్నట్టి మీకును స్వాగతంబు!  
మొదలవిశ్వవిద్యాలయస్థులు నెలకొన, విదవసాహిత్యపరిషత్తు దానివివిధ  
విద్యలను బహుధా నభివృద్ధిపఱచుచు, ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు బహుగుడెంచె;  
యాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నరుగుడెంచె, మా విశాఖపురమునకు భావివృద్ధి  
కలుగఁగలదనుటకు సూచకముయొక్క, దాగమన మట్టిమీ కెల్ల స్వాగతంబు!  
ఆంధ్ర భాషాపరిషత్తు మయంకు ననుక, బడిన బహు యిదను నభిప్రాయము గల  
యట్టివారలయ్యవ్యయ ప్రయాసములకు, జంకితుడెంచితిరిమా విశాఖపురికి  
గవులు, పండితుల్విద్యద్రులు ప్రంభ, కర్తలు విమర్శకులు, పత్రికాపతులున  
నేక శాస్త్ర ప్రేతలగుమీరిట్టిదొడ్డ, యతిఘలకు మీకదేమాదు స్వాగతంబు !  
మాపురమునకు మిమ్ము నామంత్రణంబు, చేసినట్టివా రీపురవాసులందు  
వాసి గని యాశీముతైపుం బూస భంగి, గా వెలుంగు శ్రీవిక్రమదేవవర్మ  
గారు; జయపుర రాజ్యరమారమణి స్వ, యంవరవధువు కాంగలదాయనకిక;  
మిగులంగ శుభ ప్రదంబయ్యెమీదురాక, యాకతంబునమీకుమా స్వాగతంబు  
ఆంధ్రపుస్తకాలయసభ యయ్యెగాళ, యక్తి నంపత్తిరమునమాయూరమున్న  
విజయనగరాధినేతయై వెలసినట్టి, శ్రీమదానందగజపతిక్షితిపమాళి  
లేక పోయెనంచునుజుతిలితిమినాడు, ఆంధ్ర భోజుడారాజు లేడన్న కొఱత  
యాంధ్రవిక్రమాధిభకర్త డంగు సు, భీమరుడు శ్రీవిక్రమదేవవర్మ  
భూవరుడు వాపెనుదత్తభునియతిఘల - రైనమీకందులకుఁదగు స్వాగతంబు!  
ఆమహారాజు హృదయంబున ట్లగాధ, మైతన ర్చెడి యంబుధియందుఁ గలత  
రంగముల జనించి, తదంతరంగమట్లు, లార్చిమై మృదువై చల్లనైన యిచటి  
తెమ్మెరలు మంచి యగ్నికత్తెరలలోన, నేగుడెంచినమీకిచ్చ స్వాగతంబు !  
అంతె కానిమాదృశులుమీయట్టివారి, కర్వమగు స్వాగతమునీయంగఁగలమె  
లోటుపాటులెన్నియొందులోపములను, గడుపుకొన మేముజరుపనిగౌరవంబు  
తెల్ల జరిగినయట్లుగానే తలంచి, సాదరమునఁ గైకొన్నుడు మా స్వాగతంబు.

## గ్రంథస్వీకారము.

కళింగ దేశచరిత్రము.

ఆంధ్ర తిహాసపరిశోధకమండలివారిచే బ్రకటితము—సంపాదకులు శ్రీ యుత రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి., రాజమహేంద్రవరము 705 + 110 పుటలు- వెల 7-8-0.

ఈమండలివారిచే బ్రకటింపబడిన రాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచిక పాఠకలోక మెఱిగినదియే. 1926 సంవత్సరముననే కళింగవర్ధంతి జరుపుట కేర్పఱుపబడినను, గొన్ని కారణములచే 1927 సంవత్సరమున జూను నెలలో ముఖలింగమున జరిగినది. అం దుపన్యసించిన పండితులయొక్క వ్యాసములను, మఱికొన్ని వ్యాసములను గూర్చి సంపాదకు లీగ్రంథమును ముద్రించిరి. కళింగదేశశిల్ప నాగరికతాదుల సూచించు ఛాయాపటము లిందుఁజేర్పబడినవి. గ్రంథానుబంధమునఁ గళింగశాసనములు కొన్ని యాంధ్రానువాదముతోఁ బ్రకటింపబడినవి. ఈగ్రంథమును నేటికయినను బాఠకలోకమున కందఁ జేసిన మండలివారికిని, ముఖ్యముగ సంపాదకులకు మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలయును. సంపాదకులచే నూటయిరువది పుటలలో నుత్త శ్చదేశచరిత్రము వ్రాయఁబడినది. డాక్టరు కృష్ణస్వామి ఆయ్యంగారు, పండిత నీలకంఠదాసు, గొడవర్తి రామదాసుగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బుర్రా శేషగిరిరావుగారు మున్నగు చరిత్ర వేత్తలవ్యాసము లిందుఁగలవు. కేవలము చరిత్రాత్మకమయినవే గాక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున కుపకరించు కళింగాంధ్రకవులు, కళింగదేశ శతక వాఙ్మయము, కళింగశాసనము లందలి తెలుఁగుభాష మున్నగువ్యాసములును, ముఖలింగక్షేత్ర మాహా త్యమును, సవరలు, కోదులు, కళింగవైశ్యులు, ఓఘులు, మున్నగు మానవచరిత్రాత్మకవ్యాసములును గలవు. కళింగదేశచరిత్ర మింకను సమగ్రముగ నెవ్వరును రచించియుండలేదు. ఇటీవల బెనర్డీగారి యుత్త శ్చచరిత్రమునఁ బ్రథమ భాగము ప్రకటింపబడినది. పెక్కు శాసనము లింకను బ్రకటింపబడుచున్నవి. వానియొక్కయు నిందలివ్యాసములయొక్కయు సహాయమున విపులముగ నాంధ్రమునఁ గళింగదేశచరిత్రమును రచింపవలనుపడును. ఈగ్రంథమునఁ గల వ్యాసములలోఁ గొన్ని యొక్క విషయమునే విశేషింపఁచినను, వ్యాసకర్తల వివిధోద్దేశములచే సహృదయరంజకములు గాకమానవు. ఆంధ్రపరిశోధకమండలి వారిట్టిగ్రంథముల నింకను బ్రకటించి కృతకృత్యు లగుదురుగాక యని తలంచుచున్నాము.

## శ్రీశూన్యలింగశతకము.

ఇది కాకినాడ లోకల్ ఫండ్ సబ్ డివిజన్ కార్యాలయములో నుద్వోగియగు మ. ఓ. తేటి సుబ్బరాయుడుగారు రచించినది, శ్రీసీతారామాంజనేయ సంవాద సార సంగ్రహరూపము. ఇందు తారకయోగమున ౧౬ పద్యములును సాంఖ్యయోగమున ౪౦ పద్యములును, అమృతయోగమున ౩౫ పద్యములునుగలవు. ఆటవెలదిగీతములు. వెల రు 0-1-0.

- 1 దినము దినమునందు తేజరిల్లు సుషుప్తి, స్వప్నముభ్య చావు వెలయు  
సుప్తిమృతులయందు శోధింపబ్రహ్మాంబె, సుభగపుష్పభృంగ శూన్యలింగ.
- 2 ఘటముగన్నవాడుఘటరాక్షియవియ్యార్ఘ్యఘటముతానుకొకటిగాదుదలప  
దేహసాక్షియన్న దేహంబు తానానె, సుభగపుష్పభృంగశూన్యలింగ.

## పతివ్రతాశతకము.

నూజివీడులో శ్రీ మీర్జాపురం ఎక్స్ ప్రెస్ గవర్నెను (రాజభవనము)గా రగు శ్రీ. సా. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారిచే బూర్వకవిశిఖామణుల గ్రంథముల నుండి సంగ్రహింపఁబడిన పద్యముల సంపుటి. ఇందు, కవిత్రయము, ప్రాథకవి మల్లనార్యుడు, శ్రీనాథుడు, భాస్కరుడు, మారన, నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య, పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి, గోపినాథము వేంకటకవి, మాదయగారి మల్లన్న, పింగళి సూరనామాత్యుడు, ననువారిగ్రంథములలోని పద్యములు గలవు. 8 పుటలు టిప్పణి గలదు. పతివ్రతలు చదువందగినది. వెల రు 0-4-0. మ. శ్రీ చేబ్రోలు రాజగోపాలరావుగారియొద్ద 6/443 కొత్తపేట, నూజివీడు వ్రాసినదొరకును.

## కవికల్పలత.

శ్రీమాశ వేశ్వరప్రధానామాత్య దేవేశ్వరమహాకవి ప్రణీతసంస్కృత మూలమును, బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులవారి యాంధ్రవివరణ మును గలది. ఇది కవికల్పలతయే. ఇది శబ్దస్తబకము, శ్లేషస్తబకము, కథాస్తబకము, అర్థస్తబకము నని 4 భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రతి స్తబకము నను సంతర్భాగములు పెక్కులుగలవు. కవితావశ్యకములగు పదసంఘటనము, భావకల్పనము, రససామగ్రి, వర్ణనావిధానము, శ్లేషాదివివిధాలంకార రచనా భ్యాసము, సాదృశ్యవస్తునిరూపణము, గద్యరచన, చిత్రకవిత్వపద్ధతి, సమస్యా

పూరణము మొదలగు ననేకలక్షణము లిందుఁబెల్పఁబడినవి. బ్ర॥ శ్రీ గరిమేశ్వ  
సోమయాజిశర్మగారు కోటిపల్లిలో నీకవికల్పలతను గొంతభాగము సంపాదించి  
యాంధ్రీకరింప మొదలిడి స్వర్ణతులు కాఁగాఁ దదసంపూర్ణగ్రంథమును దీసి  
కొని పూర్ణమాత్మకను సంపాదించి పైదీక్షితులుగారు పూర్తిచేసి లోకోప  
కారమొనర్చి రఁట. ఇందుఁ గవి నేర్చికొనవలసిన యనేకవిషయములుగలవు.  
మచ్చుచూడఁడు.

స్థిరములు—శ్లో. స్థిరాణ్యజౌ భట సాధ్యే ధర్మాధర్మా సతాం మనః

అస్థిరములు—అస్థిరా ణ్యబలా దోలాపాంగ హతావనచంచలాః

సావ్యమిద్రసా దేభకర్ణ స్వప్న మత్స్య కపిశ్రియః.

మందగాములు—మందగాని శనిజ్ఞాని వృషహంసగజ స్త్రియః

శ్లో. రూఢయాగికమిశ్రాఖ్యా ప్రీధాశ్శ్రాః వ్రకీర్తితాః

వృత్తతివర్జితా రూఢా శ్వబృహఖండలాదయః.

యోగో గుణేనక్రియయా సంబంధేన కృతోఽస్వయా

గుణస్వస్య స్త్రీలపీతాదిర్మీలకంఠాదయస్తతః

సంఖ్యాఅపి గుణావవ వై శేషికమతే తతః

పంచేషుషణ్ముఖదశ గ్రీవైకదశనాదయః

కవిరూఢిమృతా శ్శుభ్ర వపు స్వప్తంధరాదయః.

శ్లేషస్తబకము- రూఢాదికుసుమము.

ఇట్టివానికన్నింటికీ దీక్షితులుగారు వివరణమును, నవసరమగుతావులఁ  
బ్రతిపదార్థమును రచించిరి. కిరీర పుటలు. డెమ్మి. దీనివెల రు 2-8-0. గోదావరి  
మండలములోని పోలవరములో ప్రకాశకు లగుబ్ర॥ కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య  
దీక్షితులుగారయొద్ద దొరకును.

ఆశ్చర్యచూడామణి.

శక్తిభద్రకవివరచితసంస్మృతనాటకమునకు, విజయనగరము, నాట్యభార  
తీగ్రంథమాలికసంపాదకులగు బ్ర॥ మల్లాది విశ్వనాథకవిరాజుగారి తెనుఁగు-ప  
డంకములు రామాయణకథ. ఇందలియితీవృత్తముసీతాపహరణము మొదలుసీతా  
స్తవ్యకృతిపర్యంతమును- శక్తిభద్రుఁడు 1100 సంవత్సరముల క్రిందటిదాక్షిణాత్యుఁ  
డును శ్రీశంకరాచార్యశిష్యుఁడు నఁట. ఉన్నాదవాసవదత్తమును కావ్యమును  
గూడరచించినవాఁడట. ఈసంస్మృతనాటకముఁగ శాశాలలలోఁబాఠ్యగ్రంథము

గానిర్ణయింపఁబడియున్నది. బాలమనోరమాసంపాదకులు దీనిని సంపాదించిరి. ఆంధ్రీకరించిన యీవిశ్వనాథకవిగారు ప్రకృతమున నాంధ్రలోకమునఁబ్రసిద్ధులై యుండి నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికను నెలకొల్పినవారు. కావున వారింగూర్చి విస్తరించి వ్రాయఁజూచేద. ఉభయభాషాప్రవీణులు, వీరుచితగతి నాంధ్రీకరించియున్నారనుటచాలును. ఈనాటకముపైవిపుల మగువిమర్శనమును విశ్వనాథ శర్మగారు ముందుఁ జేరినచేద మని తెల్పుచున్నారు. “ఇందలిగూఢ మెల్ల శక్తి భద్రకవీరి దోషముల హ్యమ్యము పూర్తిగ నాడే” యని తమయశాస్థత్యమును బ్రకటించుకొనిరి. వీరిట్టిసామ్రాజ్యనాటకములం బెక్కింటి దెనిఁగించి యున్నారని వినుచున్నారము. అవి యన్నియుఁ గ్రనుముగ నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికలో నాంధ్రలోకము చూడఁగలుగు నుపాయము నాంధ్రభాషామలినర్తు రుగాక నైలికై రెండుపద్యములు:—

శ్లో. ఏతేస్వర్గవిభూషణం విటపినో మన్తాకిసిరోధసో

ధీరం వశ్యతి దేవభర్తరి మహీం నేతుం మయోన్మూలితాః

ఏష్యాచుచ్చతి రాజహంసమిథునం హేమామ్బుజాన్యేకతో

దృష్ట్వా పల్లవ షేకతః సకలికం మాద్యన్తి పుష్పోకిలాః.

5-24

ఉ. నాకవిభూషణంబు లివి నందనవృక్షము లిన్ప్రచుండ మం

దాకినియొడ్డునుండి భుజదర్పమునం బెకలిచి తెచ్చితి

ఈకడ నంచజంట మొగి హేమసరోజమరద మానుఁ బుం

ష్టోకిలముల్ చివుల్లు నవకోరకము ల్గాని చొక్కు నియ్యెడన్.

శ్లో. నయతి నయనే సావజ్ఞం మాం కరోతి కరావృతాం

శ్రుతి మసహనా శ్రోత్రానన్తం చచో మయి జల్పతి

విలపతి పురో రామం బధ్ధాంజశా మయి తిష్ఠతి

ప్రతిదిన మహం జానే నాస్యాః ప్రసాదనసాధనమ్.

5-26

ఉ. నేఁ గన నన్నవజ్ఞఁ గను; నే శ్రుతిపేయముగా వచించినన్

దాఁ గరపల్లవంబులను దార్పును వీనుల; నన్రుమూర్తిపై

నేఁ గనుదోయి కట్టెడుట నిల్చినఁ దాఁ బలవించు రామునిన్

జాగు దినంబు లిట్లెఱుంగఁ జానప్రసాదనసాధనం బెదో.

అచ్చు చక్షగాను గ్రొత్తమార్గముగా నుండవలయు ననియుఁ బ్రయత్నించిరి గాని పుటలయడుగున నంకె లుండుట మీఁద సంకములు గాని

గ్రంథనామము గాని తెలియకుండ విడుచుట విలక్షణముగాఁ గనఁబడుచున్నది.  
దీని కాల రు 1—0—0.

### శ్రీనాథకవి.

ఇది శ్రీనాథమహాకవి జీవితము-మ॥శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు రచించినది. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయమువారు ప్రకటించినది. ఏ డధ్యాయములు- వీరభద్రరావుగారు శ్రీనాథమహాకవిజీవితము ను, జరిత్రమును బహుపరిశ్రమ చేసి యిందుఁ జేర్చిరి. తగినంత ప్రమాణము లేనిదే యేవిషయమును వ్రాయలేదు. ఇతరులయప్రమాణవాక్యములకుఁ దగురీతిని యుక్తుల చూపియున్నారు. వీరు శ్రీనాథకవి నెట్టివానినిగా నెంచిరో యేవిధముగా నన్నమహాకవిచరిత్రమును వ్రాసిరో యీక్రింది పీఠికలోనివాక్యములను జదివినఁ దెలియఁగల దని వానింగొన్నింటి నిటఁ జూపుచున్నారము.

“వీరేశలింగముగారు ఏవిధమైన ఋజువుభారమును వహింపక గాలిక బుల్లను పోగుచేసి యేనూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున నున్నవానివర్తనము తాముప్రత్యక్షమునఁ దమకన్నులతోఁజూచినట్లుగా ‘స్త్రీ’లోలుండై వయఃకాలమున విచ్ఛలవిడిగాఁ దిరిగి కాయమును ధననికాయమును జెడఁగొట్టుకొన్న మహాపాపి యని నిందించుటయే గాక యాతనికాలమునాటి యాంధ్రహిందూసంఘము జారత్వమును ప్రతిష్ఠానహ మైనదిగను, జ్ఞాఘ్న మైనది గాను భావించునంతటివారాభిగృహిణియందండెనే యని యేమో దూషించి నిష్టేతుకముగా ద్వేషబుద్ధిని బూని దురభిమానపూరితములైన యుక్తిరహితదూషణములచేఁ దమ యాంధ్రకవులచరిత్రము శ్రీనాథకవిజీవితమునంతయు గళంకపఱచియున్నారు—ఇదియెంత సంతాపకరమైనవిషయము. అశాపరుండై... తిరిగి దేశమును ధనమును జెడఁగొట్టుకొని...వృద్ధదశను...దిక్కులేక చచ్చినట్లుగా దేర్చినట్టి వారి వ్రాతవైఖరిని జూచినప్పుడు నాకుం గలిగిన పరితాపమునకు మేరలేకుండెను.” అని-

ఇట్లు వ్రాసినవీరు శ్రీనాథమహాకవిచరిత్రము నెంతవఱకుఁ బరిశుద్ధముగా వ్రాసియున్నారో యొకరు చెప్పకుండఁ బ్రతిమనుజునకును తెలియవచ్చుటలేదా. అభిప్రాయభేదము లందందుండినంత దానలోపమేమి? చారిత్రికులు దీనినాదరబుద్ధితో గ్రహించి విద్యాధికులు కలాశాలాదులలోఁ బఠనీయముగ నేర్పఱచి శ్రీనాథునికిఁ గల యపవాదములను బోఁగొట్టి సాధారణులలో శ్రీనాథునిపైఁ

గల పుష్టిపురాణముల యనిశ్వాసమును బోండ్రిలుదురుగాక ! ఇందు 282 పుటలు గలవు- డెల్టాపుస్తకము. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయములో దొరకును.

శశిశేఖ.

డిటెక్ట్ పునవల-ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల 20 వ పుష్పము. బ్ర॥ శ్రీ నందినాడ కామేశ్వరరావుగారు రచించినది. మూడుఖండములు 186 పుటలు. ఇది స్వకపోలకల్పిత మగునిరూపకనవల- ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము, పితాపురములో దొరకును. వెల రు 1-8-0.

నానారాజసందర్శనము.

బహురాజసంస్థానములకుఁ నాము చనినప్పుడు సందర్శనసారముగ శతావధానులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు రచించినది. రెండుపదుద్రణము. ఇందు, పూర్వార్థమున 14 విషయములు సుత్తరార్థమున 104 విషయములు గలవు. 226 పుటలు, 1187 పద్యములు. “ఇప్పటి ముద్రణమున మునుపటికన్న రెట్టింపు గ్రంథము పెరిగినది. కాని యిప్పుడేని యాచూప్రస్తావములయందలి పద్యములన్నియు సేకరింపఁబడినవని యరుకొనరాదు. మామాశ్రద్ధాలోపము వలన నెన్నియోపద్యము లంతరించిన” వని బ్ర॥ శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు పీఠికలోన వ్రాసియున్నారు. వెల పోస్టేజీసహా రు 2-0-0-ఈపుగోదావరిజిల్లా కడియములో బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారియొద్దఁ గాని, కాకినాడ, దిగుమర్తివారి వీధిలో తిరుపతిశాస్త్రిగారికుమారులు దివాకర్ల వేంకటావధాని గారియొద్దఁగాని దొరకును. రెండుపద్యములు-

ఉ. కాలపుబల్కిచే నిగమగాధలు పూజ్యములయ్యఁ బూజ్యమై  
మూలనడంగె నాకలలు పూనిఘటించినవారిఁ బట్టువా  
సాలఁ గలట్టినాగరకసంఘము గేలియొనర్పఁ జొచ్చెనీ  
గాలియు వానయు బొలియుఁగాక భవత్ప్రపఁ గృష్ణసత్తవే. 332

ఉ. నన్నయతిక్తనాదులు సనాతనులుం దదనంతరంబు పె  
ద్దన్నయు ముక్తుతిమ్మనయు నావయి గొందఱు గన్నమాన్యతల్  
విన్నవికావె మీరలు స్వవేషము భాషయు నేరికేనియున్  
మన్నన దెచ్చునం చెటిఁగి మానకుఁ డాంధ్రమునందు భక్తియున్. 349



యుద్ధ కాండము.

శ్రీస్తాండమహాపురాణంబున శంకరసంహితయుదలి శివరహస్యఖండంబునందు ద్వితీయభాగము. తృతీయచతుర్థాశ్వాసములు. కోడూరి వేంకటాచలకవిప్రణీతము. వరంగలులైన ప్రచారిణీగ్రంథమాలలో ౨గి వ పుష్పము. సంపాదకులు శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులుగారు- దీని ప్రథమభాగమును గుఱించి పరిషత్పత్రిక యీ సంవత్సరము రెండవసంచికలోఁ దెలుపఁబడినది. ఈయుద్ధకాండములో రాక్షససేరాగ్రగణ్యులయి బ్రహ్మాండముల నేలి దివిజల్మందము నంతయు నాపోశనముఁ బట్టిన శూరవద్వసింహవక్త్రతారకాసురుల వృత్తాంతము గలదు. ఈద్వితీయభాగముతో యుద్ధకాండము సంపూర్ణమైనది.

దీని వెల రు 1—4—0.

ఉ. పాయనిమోహబుద్ధి ననపాయనిశాతశిలీముఖోగ్రచా  
పాయనివార్యధైర్య నగపాయనిమేషవిభంగ సుప్రతా  
పాయనిశాత్రితస్థితకృపాయనిలోపమవేగ భానుకో  
పాయని యేడ్చు ఖేదహృదుపాయనిరూఢినిఁ బొందలే కొగిన్.

మ. భువనస్రాత మితం డజాండసహితంబున్ వేగభక్షింపనో  
పువీలాసంబున నొక్కనాఁగితఁడు విస్ఫూర్ణదగ్ధతిం ద్రక్షిమే  
రుమాగిన్ దండముగాఁగఁ గేలఁగొని యారూఢిం దదాస్ఫాలనం  
బువడిం జేయ నసారమైన నునిచెం బూర్వప్రకారంబునన్. ౩ ఆ. 180

ఓమ్.

శ్రీవ్యాసేశ్వరాయనమః.

ద్రౌపదీస్వయంవరము.

శ్రీమదాంధ్రవ్యాసభారతనవసీతమునుండి సంగ్రహితము.

(కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు)

- శా. పాంచాలిం గనుకోరికం జనుచు నా పాండుక్షమాభృత్సుతు  
 ల్పించఁజ్ఞేతుకు లాస్వయంవరమునం బత్వాన్నము బ్రిక్షిణ  
 త్రించం దైకొననేగు ఁపులు నతు శ్లేష్మీవన లేసి సా  
 ధించు స్త్రీసహజుండు ద్రోవది నొహూఁ దివ్యాకృతు త్తీ రనన్. ౧
- క. చని పాంచాలములం గని, రనఘుఁ బరాశరతనూజు నభ్యాగతు వం  
 దనము లొనర్చి కథాంత, మ్మున ననుమతిఁ జనిరి ద్రుపదభూవిభుపురమున్.
- మ. కనుచుం జక్కనితోటలు స్థనతటాకమ్ము ల్పురిం గుంభకా  
 రనిశాంతమ్మున వృత్తివేషముల విప్రశ్రేష్ఠుల న్బోలుచుం  
 డ నరుల్లానర యేరు వీరల యుదంతంబు న్నహీభర్తయుం  
 దనయం బార్థన కీయఁ గోర్చి యెపుడుం దాల్పుం దదర్థం బిటుల్. ౩
- చ. వెర వొనరించె నీపగిది విల్లొకఁ డెక్కిడరాని దొండ్లకు  
 న్వరములు మింట యంత్రమును సాయకము ల్వరగించి దానియం  
 తరమున నేయలక్ష్యము నొనర్చి ధరాపతులార ! యీధను  
 ర్వర మిడి యెక్కు లక్ష్యవినిపాతి మదీయసుతావరుం డగున్. ౪
- మ. అని చాటించినఁ బార్థివు ల్విని వివాహపేక్ష నేతెంచినం  
 గన నాయుత్సవ మేగుదెంచిరి మును ల్లర్జుండు దుర్యోధనుం  
 డును దుశ్శాసనుఁడు నివకర్ణుఁడు సహుండు ధార్తరాష్ట్రు ల్బలుం  
 డును గృష్ణుండును సైంధవుండు విరటుండు న్వచ్చి రుత్తంతితుల్. ౫
- క. దొరలేని ద్రుపదభూపతి, సిరి గాంచుచుఁ బాండునుతులు క్షితిసురులందుం  
 డిరి ద్రౌపది రంగంబున, కరుదెంచె సమస్తభూషణాలంకృత యై. ౬
- గీ. రోహితాశ్వని దనిపెఁ బురోహితుండు  
 పరఁగె ధరణీసురుల స్వస్తివాచనములు

నిఖిలమంగళ వాదిత్ర నిస్వనంబు

నిలిపి గంభీరముగఁ బల్తె నృపసుతుండు.

2

మ. వినుఁ డో భూపతులార ! నాప్రతి న యీవి ల్లీశరమ్ము ల్నుభ  
వ్కున లక్ష్యమిది యేయ శీలము కులమ్ము న్రావము స్తల్లిగ  
ల్లిన భూపాలసుతుండు నాచెలియలిం గేల్వట్టు సత్య మ్మన  
స్వనుజాధీశకుమారు లెల్లరును గృష్ణ స్తోరుచు న్నేడుకన్.

౪

గీ. వేగవచ్చి కోరి విల్లు సజ్యముపేయఁ, గడఁగి చాల డప్పి కనిరి లజ్జ  
నిపుఱుగప్పియున్న నివ్వల పోలిక, నెఱుంగరానిచారి నెఱిఁగెఁ జన్.

౯

మ. తెలిపె న్రామునకు న్యుధిప్తిరుని వాతి ప్లేష్టు మాద్ర్యాత్మజ  
న్ముల రాముం డలరె న్ననుంగొనుచుఁ గన్తుం డెత్తివి లుజ్యముం  
జలిపె న్తుల్లులు గూర్చెఁ బాండవులు లక్ష్యమ్ము ధరాప్రాప్తముం  
దలఁప న్నోపది సూతుఁ గోర ననిన న్గర్హంపు గాంచె ప్రవిన్.

౧౦

— అర్జునుండు మత్స్యయంత్రముచు గొట్టెట —

సీ. విప్రమధ్యమునుండివిజయఁడుఢితుఁడయ్యె నిం ద్రధ్వజసమానునితనిఁగాంచి  
కొందఱుమోదము కొందఱుభేదము గనిరొండొరులతోడ ననిఁయిట్లు  
జనపతుల్నోపెట్టఁజాలని యీవిల్లు జన్నిగఁబైక్కిడఁజాలు నెట్లు  
లపహాసపాత్రుల ముపుడుము రాజుల కొండైన వారిత ముడుగఁమేలు  
యత్న, మనఁ గొంద ఆసిరి రాజాపహాస్య  
లమును ద్వేష్యులమునుగాము; హిమవదచల  
ధీరు డీతఁడు కరికరాకారబాహుఁ  
డోపు నీవని కబలుఁ డెట్లుత్పశించు.

౧౧

మధ్యాక్షర:-ఇతఁడు మహోత్సాహాయుతుండు పృథివీసురుల కశక్యంబు

క్షీతి లేదు వాయుభటులును స్థిరనియములు బలాధికులు

జతులైరి నృపులు భార్గవునిజెనకి; ద్విజుఁడుత్రావెఁ గడలి

హితు లిందు నందఱు గూడి యితఁ డెక్కువెట్టు విల్లనుడు.

౧౨

చ. ఆన నగుఁగాక యట్లని రిలామరముఖులు వారివల్లుల

న్వినుచు ధనుస్సమీపమున వృత్రవిరోధిసుతుండు నిల్చె న

ద్రి ననుకరించుచు స్వరదు దేవు హరు నృసింహిల్లి కృష్ణుని

స్థనమున నిల్చి యప్పు డసమానుఁడు సజ్యముచేసె నేల్కిడిన్.

౧౩

గీ. ననుబాణములుండొడియేయఁబడియె, ధరణిలత్వముయం త్రమస్వచ్ఛునుండి  
మ్రోసె భేదలు దివి భువిఁ బూలు గురిసె, వైదిజయి పాశ్చాత్యదలవాసపుడు.  
మ కని వాని పురికడుండు సంతసమునం గావించ సాహాయ్యము  
స్నోనలం గూడి తలంచెఁ గృష్ణ విజయుం బుంపించు నీక్షించి ప్రి  
తిని గొంచుం చెల్లించునడ వకుమ శేవేరిగాఁ జేరెఁ, జే  
కొని కాంత స్థజనీర్యచిత్రం జనెం గుంటిసుతుం డింకికో. ౧౧

— రాజులు ప్రకరుపైఁ గోపించుట —

మ. అపు డారాజు తనూజ బ్రాహ్మణుల కీయం గోరుచుండ ప్రప  
న్నప్రతు ల్వత్తిరి యొఁజూరుం గని నృపానీకంబు రావించి, మా  
న్యవదం చిచ్చి తృప్తీకరించి మనల స్మృత్యర్థుణ్ణ చిప్పు క  
న్నె నొనర్పం దలంచె న్నలం బిడుతజ్జే ఘోడె న్నుపుష్టగమున్. ౧౨  
క. మనల నధిక్షేపించిన, జనపతి దుష్టాంతరంగుఁ జంపెదము వెసం  
దనయునితోఁ దగఁ డీతఁడు, మనచే గౌరవముఁజెంద మహిపతులారా !  
సీ. పృథ్వీశుఁ డీతుండు; పిలిచి రాజుల నెల్ల నాదరమున మృష్ట మన్న మొసఁగి  
మనలఁ దలంపఁ డమర్త్యులఁబోలు నీ ధరణివల్లభులలోఁ దగిన వానిఁ  
గనఁడాయె నొక్కొ యీజనపతి యొక్కని, వరణపాత్రులుగారు ధరణిసురులు  
వసుధేశులకు స్వయంవరము వైధము కన్నె, యిదియేనృపునివఁదియింపకున్న  
నగ్గి కెరఁజేసి పోవుద మాత్మరాష్ట్ర, ములకు విపుఁడు చాపలమున నొనర్చె  
నేని యస్త్రియమిది నధియింపఁ దగఁడు, బ్రాహ్మణార్థమెమనసిరిప్రాణములును.  
సీ. ఈగతి గాకుండు నితరస్వయంవరముల కవజ్ఞత్రాస ముననటంచుఁ  
దాఁకిరి ప్రపదవధముగోరి యాయుధపాణులై ప్రపదుఁడు వారిఁగాంచి  
సాధ్వసమున విప్రశరణార్థియయ్యె రోషవశులై మదసామజములమాత్మఁ  
దొరనచ్చు వారి నెదుర్కొని రఘునభీమసేనులు వజ్రవిగ్రహుండు  
భీముఁ డొకఁడెట్ట చేతులఁ బెల్లగించి, దళవిరహితముగావించి దండిదండ  
మువలెఁగొనిదినిండన్న బుద్ధిమించు, నన్నపనిగని, కనియమ్మతాభయముల.

— శ్రీకృష్ణుఁడు పాండవుల నానవాలుపట్టి బలరామునకుఁ దెలుపుట —

చ. విలుగొనియుండ నర్జునుఁడు వీరుఁడు కృష్ణుఁడు వారి గొంచుచు  
నృలికె బలు స్త్రుగేంద్రవృషభ ప్రతిమానవిలాసగామి వి

ల్బలిమిని బూనుఁ దాలమితిఁ బాఠుఁ డితం డగుఁ జెట్టు లాగి రా  
జుల నడఁపం గడంగు బలశోభి మరు త్తనయాన్యుఁ డెం దగున్. ౨౦

చ. ఇతఁడు యుధిష్ఠిరుండు గమలేక్షణుఁ డశ్వితనూధవు ల్గ్రహ  
ప్రతిములు, వీర, లెంతు నిటు, పాండవు లవ్వుయుఁజాతుపాలయ  
ప్రతిభయదాహమున్తు లనువార్త వినంబడె నన్న, నన్నయుం  
బిత్తుభగినిం దనూజుల నవిప్పుతుల నివిని కాంచె మోదమున్. ౨౧

— బ్రాహ్మణులు యుద్ధసన్నధు లగుట —

గీ. బ్రాహ్మణోత్తము లపుడు సాధ్వసపడకుండు

మేము గెలిచెద మరుల సమిన్నిపులుల

మని కమండలువులును గృష్ణాజనములు

విసర నర్జునుఁ డనె హాసమెసఁగ నిట్లు. ౨౨

ఉ. భూసురులార ప్రక్కనిలువుండు కనుంగొను చీరు శత్రుల

స్వేసర కేన యాఁగెదను వేలకొలంది శరమ్ముల, స్త్రుభా

వాసమమంత్రరాజి ననిలాశులఁ బోలె నటంచు సల్లుబా

శాసనమంది నిల్చె మరుదాత్తజాతో గిరిరాజుపోలికన్. ౨౩

క. కని కర్ణాదులఁ బాధిపు,లను సమరోన్ముఖుల గజములకు బ్రతిగజరీ

తిని బెడరక డీకొని ర,ర్జునుండు స్థిముండు భూభుజులు ప్పల్లి రిటుల్. ౨౪

గీ. పరుసములుపోరఁగోరెనుపాటులకును, వధముపాపముగాదనివాసవసుతుఁ  
దరశితనుజుండు భీము మద్రవతి శల్యుఁడవని సురలను దుర్యోధనాదులెల్ల.

చ. ఎదిరిరి తీక్ష్ణబాణముల నేసెకుకర్ణుని ఫల్గునుండు బ

ల్బదరముల న్వడి బఱపి నచ్చిరఁ జొప్పు చెఱింగెఁ దద్భుజా

మద మెసలేని దాచు నరుచూర్ణము ల్బరలించి యాచ్చినం

జమరు ప్రశంససేసి రది నైనికు లెల్లరు కర్ణుఁ డిట్లునెన్. ౨౫

చ. అలరితి మేదివీసురవరా ! భవవీయభుజాబలంబుచే

నలయమి నస్త్రుశస్త్రుజయమ్మున మూర్తిమదస్త్రువేదమో

బలరిపుఁడో జనార్దనుఁడో భార్గవరాముఁడో నవ్యసాచియో

తలఁతు మహీసురాకృతిని దాలించి నన్నెదిరించె బోరునన్. ౨౬

— భీమాబ్జునులు శల్యకర్ణుల నోడించుట —

మ. లనినం బాధుండు సెప్పె నుత్తరము కర్ణా కానునేఁ బాధుఁడన్

ధనురామ్నాయము రాముండు వ్హరి ననంతాదేవుఁడ న్యస్త్రువే

దనిరాఘాటబలుండ నిన్గెలువ బద్ధ శ్రద్ధండ, న్నానమూ

నిన నేవీరుండ నంచు నిందు నిలుమా నీరింతసేవేనియున్. ౨౮

గీ. అనిన బ్రాహ్మముతేజజయ్యచ్చె యని లోలంచి పోరునొలంగెబలుంబుమించు  
శల్యభీములు మత్తకుంజరములవలెఁ, బాడిచి నొడొరు జానులఁబిడికిఁకులను.

క. వెరుకకు నెమటికిఁ బ్రక్కలకును నొండొరు లాగి రాలఁగొట్టిన పగిది  
స్థనఘోషమడరెఁ దలముల, ననిలసుతుండపు పశలుహస్తయుగమునన్.

గీ. పట్టి యెగిచి నేలఁ బడచేయ నగిరి భూ, మిరుగు లచ్చెరువడి రుసుఱుగొనమి  
నవనిపాలు రెల్ల నడఁగి వృకోదరుఁ, జ్ఞుకొనిరి పలికి రిట్లు కూడి. ౩౧  
తరువోజ. మేలు పిరవ్యరో మేదిసిరురుల మేలులు తెలియగ మేలగునునకు

నాలమునం గిట్లు నర్జునుకంటె నన్యుఁ డెవం యోపువారయఁ గెలువఁ  
గూలనేయఁ నెవండు ఖోణిరు ద్రపతిఁగుంతిరెండవకొడుకునకితరుండు

చాలింపఁ దగు విక్రసంభృతిమాఁ జన్నిగట్టుల నెల్ల సాఁక నేవలయు.

క. నరుదేవసుతుఁడు మారుతి, యశమపరాక్రమము గాంచి యరసి నిజశిశ్య  
స్వసకుఁ దనూజల వారి, న్వేస నాఁపె న్నపుల ధర్మవిజితసతి యనన్. ౩౩

క. విని కృష్ణానిప్రియవాక్యము, చని రచ్చెరువడి నృపతులు స్వభవములకు  
జ్ఞనె రంగము బ్రహ్మాత్తర, మెనసిరి పాంచాలి విప్రు లిట్లు నుడవుచున్.

క. రురుకృత్తిధరులు ధరణీ, చురు లలమిగొనంగ భీమసుత్రామసుతు  
ల్పరనాథనందనాశహ, చరులై వచ్చిరి కులాలసదనమ్మనకున్. ౩౫

— వేళకుఁ గొడుకులు రామిఁ గుంతి చింతించుట —

సీ. అంతకు రాకున్న నాత్మజుల్లిడచిపో భైక్షము సమయము వారితల్లి  
బహునిధానర్థము భావించి వగఁజెందె, హతులైరొ ధృతరాష్ట్ర సుతులచేత  
విష్ణాతులై దృఢవిద్వేషు లసురులుఁ ఘోరకర్ములుఁ మాయఁ గూర్చిరొక్కై  
యామహోత్తుఁడు వ్యాసునాకూతమును విపరీతమయ్యెనటంచు జాతమోహ  
పృథ వగచుచుండ నపరాష్ట్రావేళ జలధ  
రావృతుండపు రవిభాతి నవనిదేవ  
పరివృతుఁడు కుంభకారభవనముఁ బొచ్చె  
నర్జునుఁడు వాయుసుతుఁడు తో నరుగుదేర. ౩౬

గీ. ఆమహానుభావు లమితహర్షమ్మున, నన్తు ! భిక్ష యనిరి యాజ్ఞసేని  
నింటనుండి చూడ కీ రందఱుభుజింపుఁ, డనియెఁగుంతిపిదపఁగని వధూటి. ౩౭

గీ. కృష్ణఁ గష్టము నాపలు క్షేపణా యని, ధర్మశంకిత చేకొని ప్రాపది శుభ  
బుద్ధిమతిఁబల్కె ధర్మజఁ బుత్రునీయ, నజలభిక్షును ప్రవదతనజఁదెలిపిన. ౩౦

గీ. ఏను నుచితముగాఁ గూడి యెల్లరు భజ

యింపుఁడంటిఁ బరాకున నెట్లు నేడు

గాదు నాపలు కన్వతము కౌరవాగ్ర్య

చెపుమ ధర్మము పాంచాలిఁ జెనకడెల్లు. ౩౧

తరువోబ. అని తల్లియడిగిన; నవనిపుఁడింత, యారసియూమెను హర్షముఁజేయ

ననియె ధనంజయు, నష్టన నీ పుష్కాంతిచిలిని, ప్రపదాధీశపుత్రి

ననలుఁ బ్రజ్వలితుని నాచరింపు జల, జాక్షిపాక్షి గ్రహింపు మరితిమి రాక్ష

యన నష్టము డనె నవసే! నన్ను, నన్యాయ్యచర్మనుం డనిపింప కన్న. ౪౦

మానిసివృత్తము. కా దిది ధర్మము కౌరవనందన కావలె నాదిని గేస్తుఁడ వీ

వాదృతి మారుతి యాపయి నేను యమాన్వత యంతట యెల్లరము

స్నిదయఁ గోరెద మేయది ధర్మము నిశ్చితముం బానరింపుము క

న్యాదునకు వ్వితమారయ నెయ్యది యానతియి మ్మఖిలాధనిధి! ౪౧

క. విని యర్జునుసన్నేహవ, చన మెల్లరు ప్రవదపుత్రి సక్రణయకటా

క్షునిరీక్షణ విశదీకృత, మనసిజపాండిత్యఁ గనిరి మన్మథునాజ్ఞా. ౪౨

గీ. బ్రహ్మ స్థిఁచెఁ బంచాలరాజమహితఁ, గన్పదృష్టి హరాసమకాంతిరూప

ధర్మసుతుఁడు తడింగితధర్మవేది, తలఁచె ద్వైపాయనోక్త మంతయు మనీషి.

క. మన కందఱి కా లపు నీ, మరువాధిపదుహిత యనియె మాన్యఁడు భేద

హ్నునకు భయహ్నున సోదరు, లను ధర్మజఁ డతనిపలుకుల నివనితమ్ముల్. ౪౪

గీ. అన్నమాట లరసి యాయర్థమె తలంప, నింపుఁజెందుచుండఁ గృష్ణఁ డేగు

దెంచె రాముతోడ గాంచె ఘనునజాత, శత్రుఁ జుట్టు నున్న జ్వలననిభుల.

గీ. ఎదురు సని ధర్మజాంఘ్రి కెరఁగి యేఁ

గృష్ణఁడ ననె బలుండు ను నిట్లు సేసె

హర్షమున వారిఁ బొండవు లాదరించి

రత్త యడుగులకును మ్రొక్కి రాయదువులు. ౪౬

గీ. అడిగి కుశలముఁ గృష్ణఁ బొండ్వాత్మజాగ్ర

జుండు వాక్రుచ్చె, నాసుదేవుండ యిందు

నాటింగితివి గూఢుల స్వము నెల్ల నెట్టు

లనిన నగి ననుదేవజుఁ డతనిఁ దెల్లె.

౪౭

గీ. మృగమదము పెల్లెఁ బెట్టిన నెఱుంగరాదె

కలరు నరు తెప్ప కీపరామమునేయఁ

బాండవులుగాక మీ కిగ్నిభయము తలఁగె

నెలమి దొర మంత్రియు నభీష్టహిను తెరి.

౪౮

గీ. మీ కగును మేలు గూఢము మీరెసంగు

డెరియువహ్నులపోలిక నెఱుంగకుందు

రవని పాలురు నిమ్మ మేమరిగెద మని

నెలవుగొని చనె నవ్యయశ్రీబలుఁడును.

౪౯

క. వెనుక స్పష్టద్యుమ్నుఁడు, చని భీమాస్త్రునులు చనెడుగమయమ్మున నె

వ్వనికిం గనరాక గులా, లనికేతనమందు దాఁగె దగ్గఱచోటక. ౧౦

క. సంజ స్థిమాహ్నునయము, లాంజస్యమునం జరించి యన్నము ధైక్షుం

బుజలి ఘటించి యన్నకు, సంజలి నివేదించునదనున స్తోత్రపదసుతక. ౧౧

మ. పలికె స్తుతి యొసంగు మన్నము బలి ధైక్షుంబు విప్రాలి క

న్యల కన్నార్థుల కున్నయన్నమున సా మోభద్ర పెట్టందగు

స్థలవస్తాళి దృఢాంగు డీతనికి సాఁబా ల్మలువే నీవు త

ప్పలర నైక్రందగు న్నతాంగి యిడుమన్నా ! యన్న మోదమ్మునక. ౧౨

క. ఆరాజపుత్రి మే లగు, నారామసుభాషితమ్ము లాలించి విశం

కారహితయై యొసంగఁగ, నారీతి నైసవి రంద టాయన్నమ్ముక. ౧౩

గీ. పృథ్విఁ బఱచెఁగుశల మాద్రిపిన్నకొమరుఁ, డత్తమిల్లరి పఱిచినిజాజనములు

దక్షిణాభిముఖంబుగ దలలు కుఁతి, యెదుట వారికిఁ గాళుల నొదిగికృష్ణ.

క. పన్నుండె బాండవులతో, డన్నేలఁ బదోపధానిడంబునఁ గుశలం

దెన్నదు మదినే నలమట, నన్నరపుంగవులఁ గాంచ దవమానమునక. ౧౪

సీ. ఆచిరుదులు పల్లి రందు దడమ్ముల యదృశ్యతకథలు, దివ్యాస్త్రములయు

రథకరిఖడ్గపరశ్వధములవార్త లవి యన్ని విని ద్రుపదాత్మజుండు

నరపతి కెఱింగింప నరిగెను ద్వర రాజు వగచె బాండవులుగ వారివగవఁ

జాలక యడిగె ధృష్టద్యుమ్నునిమహాత్ముఁ డె దేగె నాకన్న నెవఁడుగొనియె



హీనకులు వైశ్య తూద్రునే నెనయదు గద

యుండా నే నెత్తినడుసుకా లొలికి దండ

పడదె ; కొననే నృపతి యగ్రవర్ణుడేని

యలతి యెడమకా లిడఁడ నాతలతనూజ !

గీ.౬

— దృష్టద్యుమ్నుఁడు జేతలవృత్తాంత మెఱిగివచ్చి తండ్రికే చెలుపుట —

క. నరవృషం డపై పాఞ్శునిచే, బణిణీత న్నృతను గాంచి పరితుష్టుడనై

పరితాప మందకుందునె, కురువృషభులు పాండుసుతులకు న్నేమంటే. గీ.౭

క. అని యిట్లడిగిన తండ్రికి, జననాథాత్మజుఁడు పల్లె సంతోసమున

స్థనువెక్తు వెట్టి గుఱిగొ, ట్టినతరుణుఁడు విప్రసుతుఁడు ఓవిం జనియెన్. గీ.౮

సీ. ఆతనియత్తరీయముకృష్ణమృగకృత్తి నైకొని వెళ్తానె గరిని గరిని

వలె గృష్ణ పెనుఁజెట్టుఁబట్టి రాజులఁ గొట్టినాతఁడు నతఁడు చంద్రాఘ్నలక్ష్మి

నెలుఁగుచు నగరము వెలికులాలగృహంబుఁ జెందిరి కూర్చుండె శిఖిశిఖినలె

నందు వారల తల్లి యనుకొందు నట్టిరె దరిని గూర్చున్నముగ్గురు ప్రవీరు

లా యిరువురు మ్రొక్కి రామపాదములకుఁ, గృష్ణ మ్రొక్కుమనిరి కెలననందె

యున్నకన్నెఁ దెలిపి నన్నుతు లైచ్చినభిక్ష యందఱకును బెట్టె గృష్ణ.

క. తినియె దానును దర్భా, జనరత్నాస్త్రతధరిత్రిఁ జెంది పరుండం

గను వారికాల్లకడ నుం, డెను గృష్ణ సమయపయోదనినదులు వారల్.

గీ. ఆజవీరమాట లాడిరి ద్విజులకు, నర్యశూద్రులకును నలవడనివి

నిశ్చితంబు వారు నృపవరేణ్యులు మన, యానపండె బాధులభయులందు.

గీ. సజ్యమొనరించె విల్లు లక్ష్య ముదేసె, నాతఁ డనోన్యభాషణమట్టి దరయ

వారు గూఢవిహారులు పాండుసుతులు, నిక్కువమ్మనఁబొంగియాన్మపణిమాళి.

— ద్రుపదుపురోహితుఁడు పరు కులము దెలియవచ్చుట —

చ. అనిపె బురోధ విమ్ముఁ దెలియన్వలెఁ బాండుతనూజు లౌదురో

యనుచుఁ బురోహితుండు గొనియాడి యనె న్నువదుండు లక్ష్యభే

దనుఁ గని చెందె మోద మమితమ్ము కులక్రమ మానతిండు శ

త్రునిచయమ సమాఁ బదవిధూతము తన్నుండు నన్ను మాన్మపున్. ౬౩

గీ. పాండురాజు ద్రుపదపార్థివనకుఁ బ్రియ, సఖుండు లేతునుండు సవ్యసాచి

తనకునల్లుఁడ గనదలంచు మా దొరయన, ననుఁజుతద్విజుననియెరాజు.

దుత ప్రకృతిమీదను గూడ, తే=ఆపరుషములు, సరళా ఏవ సన్ని=సరళములే మై యుండును. అంబను గొలిచెద, శుభముచుబడసెద.

గసడదవా చ్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ఽన్వైచైతే

నవికృతిశ్చా త్వరత సాన్విస్తృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

2

ఇది మూఁడు సూత్రములు. ఆత్మా స్తదో=ఆత్మ, అస్తచ్ఛబ్దములు, వినైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిలూఁడ నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పరుషములే, గసడదవాః చ్యుః=గసడదవ లగురు. సిరిగలవాఁడు, ద్విగుగలవాఁడు, దానముసేయును, కీరుఁడు దెక్కులఁబోవును, (ఇట్లు దామరతం పర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీదను వచ్చును. అప్పుడు గసపించె, ఇప్పుడు దా నచ్చె- ఆత్మాస్తదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పె, నేఁజదివితీ. వికృతిశ్చాత్=తెలుఁగుమాటకంటె, పరతః=పరమైయుండెడి, సాన్విస్తృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుఁగించె, సిరి చంచలము, మాయయ్య టుకాయుఁడు, మీవేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పావనుఁడు.

లు గ్వో దుత ప్రకృతికా త్వరత సురశే స్థిరే చ నస్య స్వాత్

అలుకి చ సంక్షేప స్వా ద్విధుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

౩

ఇది మూఁడు సూత్రములు. దుత ప్రకృతికాత్=దుత ప్రకృతిమీదను, పరతః=పరమైన, సురశే=గసడదబ లయినను, స్థిరే=యాద్యక్షరము లయినను నుండినమొదల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్వాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుక్ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. వల్లుదుక్ సత్యము, వల్లుదు సత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంక్షేపశ్చ=వైయత్తు రముతో సంయోగమును, స్వాత్=అవును. చకార ప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విడుతుక్ దురితము, విడుతును దురితము. తం=ఆన కారము ను, క్వచిత్=సరళస్థిరములు పర మైనప్పుడు కొన్నిచోటల, కేచిత్=కొందఱు పెద్దలు, బిడ్డు ప్రవదన్తి=చున్నగాఁ జెప్పుదురు. \*మెచ్చెం మాధవుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమఱము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

సర్వ త్రాజ్య త్తార్వం జ్ఞేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః

లుక్సంజ్ఞేషా నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

౯

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః=ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెడు, యస్య=యకారమునకు, సర్వ త్ర=అంతటను, అజ్వత్=అచ్చునకు వలెను, తార్వం=వచ్చెడికార్యము, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది. లుక్సంజ్ఞేషములు లే వనుట. కలిగె నెచ్చె, సిరికి నెద కలిగె న్నెచ్చె యనుసంజ్ఞేషము గాని కలిగె యెచ్చె యనులోపము గాని లే దాయెను. అద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్ప నేల, అజ్వత్తార్వము వచ్చు నన నేల ? ఆదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంతఁ, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము\* లేకున్నను నుచ్చారణవిరోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానెరచు. లుక్సంజ్ఞేషా=నకారలోపమును, దత్సంజ్ఞేషమును, అచి=అచ్చు పర మైనపుడు, న=లేవు. భజియితు నబను, త్యజియితు నఘములు. ద్రుతస్య=ద్రుతమునకు, సమాసేషు=సమాసములయందు, సర్వ త్ర=అంతటను, లుక్=లోప మగును. విరికల్పః తెల్లదల్పు.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గసడద వా స్వ్యుః షదాద్వన్వే

సామానాధికరణ్యే షూదంతానాం టుగాగమోచి స్యాత్.

౧౦

ఇది మూఁడుసూత్రములు. నుమ్ చ ఉతః-ఉతః=ఉకారమునకు, నుమ్=సమాసమందు నుమ్ అనునది వచ్చును. శబ్దసూత్రప్రాప్తిని ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుజొంపము, చిగురుగైదువు. షదాత్=శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం=కఠినపలకు, ద్వన్వే=ద్వన్వ సమాసమందు, గసడ దవాః=గసడదవలు, స్వ్యుః=అవును. అరిగోరులు, కాలుసేతులు, తల్లిదంప్రులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు=కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి=అచ్చు పరమై యుండిన, ఉదంతానాం=ఉకారాంతపదములకు, టుగాగమః=టుక్ అనునాగమము, స్యాత్=అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడిని యాదేశాగమములు. టుక్కులో, ఉకారకకారములు శబ్దసూత్రప్రాప్తిని లోప మైన సంత్యమందుఁ బొల్లుటకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్ములు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

దారాశ్రేణ ఉదపి గో మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ

ప్రథమలు గపి ద్వినుగ్వా రిచ్చ విభక్త్యై నిమస్య యే రలిచ. ౧౧

ఇది యోగు సూత్రములు. దారాశ్రేణ=పత్నీవాచక పదము షర మయిన, అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామానాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైకవచనకే=ప్రథమైకవచనమందలి, మోః=ముకారమునకు, పుంపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వక మైన \*ంపు అనునదియు నవును. సరఃపుంబలుకులు, సరసంపుంబలుకులు. ద్వినులోవ్యః=ద్వి=ద్విత్వముగల, నులోవ్యః=ను, లు, అనువానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదన్లు, ములుగంప. విభక్త్యై నిమస్య=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిస్తోపు, నాతోడివారు, తనవలనిది కము. యే=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమమును వచ్చును. నీయందలికరుణ.

ఔపవిభక్తికసంజ్ఞావర్ణా ప్టింట్యాదయో భనస్తిహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్య స్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ. ౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈతెనుఁగు వ్యాకరణమందు, ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=ఔపవిభక్తికము లను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భనస్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- టి, డ్రి, మొదలైన వానికి గ్రహణము. తే=అవి, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదేః=రు,లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తిపరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్యః=అవును. కొన్నిచోటుల సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్వ, సమాసము. వింటిచేత, వింటినారి. త్రాడునందు, విభక్తియందులేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటిసీళ్ళు, నేతిముంత, మిర్తిచేను, కర్డిమొన. కంటికి, గొడ్డంటి చిప్ప, పామునకు, పాఁపతేడు, వేమునకు, వేపచెట్టు, ఇత్యాది. ఔపవిభక్తి కములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. మైరుజొంపము, కల్లుకుండ, ఎన్ను గంట-ఇత్యాది. ఔపవిభక్తికవర్ణములు గలవెల్ల నౌపవిభక్తికములు.

వా త్తాస్తదో ద్దుతస్య స్యా ల్లు గ్వాక్యా న్నగతపదానాంచ

నలడాదే ర్నదుతి శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్. ౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్తా స్తదోః=ఆత్తా స్త చ్చబ్దములయొక్క, ద్దుతస్య=నకారమునకు, ల్లు=లోపము, వా స్యాత్=వికల్పమున వచ్చును. తానునుఁడు, తానునుఁడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యాన్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యముల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అన్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలను. అలరె నెత్తావి కేళీవనాగ్రసీమ (ననాగ్రసీమ)- నలడాదేః=నల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అన్తః=నడిమి, ఉతః=ఉకారమునకు, లోపమాను. కీన్త, చిల్త, గాడ్పు, ఆది శబ్దముచేత కేఫాదులకు నొను. కార్పొతు, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలడాదుల మఱికొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్చి, కల్చి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పములకును బ్రయోగసిద్ధమైన నే కాని లే దనుట. ఏనుఁగు, అడుగు.

శా. క్లింకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్లేశౌఘపంకావళి

పంకేజాతసుహృద్భాతపసదృక్పాదాబ్జ శశ్వన్నిరా

తంకాత్యూర్జిత భోగమోక్షజనకోదంచ స్పృహమాయకా

క్లింకారాక్షర హేమసౌధచర బ్రహ్మాండ్రాదేవార్చితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవీరచింతాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి మహాపాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్ర శబ్దచింతామణిటికా గ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధిపరిచ్ఛేదము.

## అజనపరిచ్ఛేదము.

డుముపులవః ప్రథమా స్యా కూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు  
 తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై\*చతుర్థ్యాః స్తః. ౧  
 పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చ మృథ లోపలకికుయొక్కా షష్ఠీ  
 అందివొందునాస్తు సప్త మోయీ త్యాచుప్రణఃచ వికృతౌ స్యాత్. ౨

ఈసూర్యాయుగళ మేకసూత్రము. కొందఱ తెనిసి దందురు. డుముపు  
 లవః=డు, ము, పు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అవును.  
 కూర్చిలనునయః=కూర్చి, ల, చు, ని, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,  
 భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చేచ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,  
 తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్యాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,  
 అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థివిభక్తికి, స్తః=అగును. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,  
 వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చరూ=పంచమీవిభక్తి, అథ=ఆవెనుక, లోపలకి  
 కుయొక్కాః=లోపల, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అందివు  
 నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతౌ=తెను  
 గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆచుప్రణం=సంబుద్ధి-స్యాత్=అగును.  
 క. డులుముపులు ప్రథమ. నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మఱి తోడ చేచేతపదం  
 బులుదాఁదృతీయ-కైకొఱ,కులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునుచెనుఁగునకుకా.  
 గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబంచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలలుషష్ఠీ  
 జగతిలోనిందునందునసప్తమియగు,నోయియనఁగసంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడా నివినా న్యే మహదాఖ్యా సైద్విశేషణా శ్చాపి  
 మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్సర్దు జనితో భవే త్పుంసి. 3

ఇది మూడుసూత్రములు. స్త్రీ పశు జడా వినా=స్త్రీవాచకములు,  
 పశువాచకములు, జడవాచకములును వినాగాను, అన్యే=తక్కినవియు, తద్విశే  
 షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాఖ్యాః=మహత్తు లనుసంజ్ఞగలవి.  
 మహతః=మహత్సంజ్ఞగలదానికి, విభక్తౌ=విభక్తి పరమైనపుడు, అతః=అకారాం  
 తమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్త మైన, మ  
 హతః=మహత్తుయొక్క, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

డుజ్=డుజ్ అనునాదేశము, భవేత్=అగును. సు, ఔ, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పుచు న్నాఁడు, గాని, యిందు లేవు. అది యే ట్లంటేని- అర్థవ దధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్జ్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్యాత్; ధాతు ప్రత్యయవర్జ్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును. భూసత్తాయామ్, ఉక్తౌకోకరణే, మొదలైన ధాతువులును, రక్, రణ్, మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను ప్రాతిపదికము లనఁబడును. జ్యోప్రాతిపదికాత్-జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపది కాచ్చ పరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, గౌరీ మొదలైన జీప్రత్యయాం తములమీఁదను, చండికా, అంబికా మొదలైన ఆప్రత్యయాంతములమీఁద ను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు విభక్తుల ప్రత్యయములు ను వచ్చును. అవి యే వంటేని- స్వాజనమాట్ ఛష్టా భ్యామ్భిస్ జేభ్యామ్భిస్ జసిభ్యామ్భిస్ జసోసామ్ జ్యోసుస్.

ఏకవచనము.	ద్వివచనము.	బహువచనము.	విభక్తి.
సు	ఔ	జన్	ఇది ప్రథమావిభక్తి.
అమ్	ఔట్	శన్	ఇది ద్వితీయావిభక్తి.
టా	భ్యామ్	భిన్	ఇది తృతీయావిభక్తి.
జే	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది చతుర్థివిభక్తి.
జసి	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది పంచమీవిభక్తి.
జన్	ఓన్	ఆమ్	ఇది షష్ఠీవిభక్తి.
జి	ఓన్	సుమ్	ఇది సప్తమీవిభక్తి.

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే సిప్రత్యయములును నైన పని తెలియునది. అందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచ నము లేదు గనుక మొదలిది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనము నని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతము లు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశ బ్దము చెప్పెదము:-

సం స్మృతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తన్వాయముననే ప్రాతిపదికసం జ్ఞన స్వాద్యత్పక్షే ని బుట్టెఁచునది. రామ సు అని యుండెను. అది యాంధ్రశబ్ద

ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహత్తు గనుక, “మహత స్సోర్ధజ్” అనుసూత్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్యాయము చెప్పితిమి గనుక, హలన్యమ్, ఉపదేశే న్యం హలితస్యిత్, అనుశబ్దరూత్రముచేత డుజ్ లోని జకార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్చారణంజీత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దావల నర్థబిందు యుక్త మకాను. “మహతోతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముండు” అని యథానుస్వారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావప జ్జే అనుస్వార స్యాత్” అని పూర్ణ బిందువాయెను. కనుక “రాముండు” అని కలదు. ప్రాచ్యపరము గనుక “రాముండు”. సర్వ శబ్దవిష్ణుత్తు లిట్టులే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులవల్ల వైన డుజాదులు లేవు. రంభ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్జాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్రము, కాకము, అనునవియును నమహత్తులు. మహత్తు లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యమహత్తు లగును. సముద్రము, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితేని సముద్రండు, మేఘండు. తద్విశేషణములును మహత్తు లే గనుక, ఘనుడైన రాముండు. అమహద్విశేషణము లైన నమహత్తులే, ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” అన్నాఁడు గనుక, రఘుపతి, యదుపతి, యచోటుల డుజాదులు లేవు. “పుంసి అన్నాడు గనుక దశరథఃపత్యము, బ్రహ్మము, అచోటుల లేవు.

ఆమన్త్రీణసుజసోః స్తః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాన్తా ల్లాన్తాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః.

ర

ఇది యుండుసూత్రములు. ఆమన్త్రీణసుజసోః=సంబుధ్యైకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతమందు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగమములు, స్తః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ వచ్చి నఁ దకారము పోయెను. సంబుద్ధిప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముండు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యమందు నిలిచి “రాముండ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనునూ పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాన్తాత్=తుద లకారము లేని శబ్ద ముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగును. రాములు, రాముల.



లాస్తాత్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువ  
చన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుచా = రు, ర, అనునవి,  
స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాస్తాత్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది  
(లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు.  
బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘతాలులు.

ని రమో మహతాం లుక్చ స్యాత్తర్క ప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విభక్తౌ టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః.

౫

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వి  
తీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద నైనఁ బరి  
శిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును.  
లుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తప్రవచనీయకే =  
శబ్దశాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడిన కర్తప్రవచనీయ మను ద్వితీయాప్రదేశమందు,  
కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను.  
ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదా = తృతీయ  
మొదలైన, విభక్తౌ = విభక్తి పరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనము  
లయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితా = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిభక్తౌ ని ర్నే త్యేకే నామ ప్రణే డుశీ త్యన్యే

టాసశ్చేతో జేః కైకొఱకూ బసిన ఉచ్చతే వలనః.

౬

ఇది యైదుసూత్రములు. టాదివిభక్తౌ = తృతీయాదివిభక్తులు పర మైన  
యందుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లుని, ఏకే = కొంఁదఱుపెద్దలనిరి.  
రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమప్రణే =  
సంబుద్ధియందు, డుశీ = మహాదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అన్యే = మఱికొంద  
ఱుదురు. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయాదివిభక్తికి,  
చేతః = చేతాదేశము వచ్చును. మహతో నితా విభక్తౌ టాదా, అని నిలలు  
వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదా, అనక, టాదా అని యేక  
వచన ప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుక యీకార్య మేకవచనములకే  
యవశ్యము. బహువచనములకును, ఆమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని  
జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వైవక్షిణ్యవిభక్తులం  
ధును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విభక్తులకు లోపములైన నవును.

మ. కుడిక న్నంబుజబాంధవుం డెడమక స్తోకాహితుం డగ్గినె  
న్నడుమ నిక్కిలికన్ను నం దొకట కె-ట స్తుట ముచ్చెయ్యులిం  
పడర నిగ్రహమం దనుగ్రహమునం దైక్యంబు సంధింతు చే  
డ్పడువేళం బెడనాభిధానశివపూర్వస్వాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౭౪

మ. కడువేగఁ గుడిమ్రొంగువాని కట లింగం బ్బొక్కటజ్ఞానె ని  
న్వడి లోఁగొన్నమహానుభావునకుఁ గైవల్యంబు ముందెప్పు డం  
చడుగంగఁ బనియేమి తన్నె యవశ్యం బాటయే గాకచో  
ప్పుడకున్నే పెడనాభిధానశివపూర్వ- ౭౫

మ. చనుచో నల్లక పట్టితెచ్చి మధురాజ్యక్షీరము లోవ్వసి పెం  
చినసర్పంబు విషంబు మాననిక్రియఁ శీలంబు లెన్నెన్నిచె  
ప్పిన మూఁడు (నిజంబు) గన్గొనఁడు తదవృత్తంబు లానైజక  
ర్థనిరూఢిం బెడనాభిధానశివ- ౭౬

శా. ధీరోదారగభీరవాఙ్మధుర ... ..  
... .. గానోపుకా  
వేరీవారి మునింగియున్నశిల పృథ్విన్నైత్తనానే కృపా  
పారీణా పెడనాభిధానశివ- ౭౭

శా. అర్వాచీనవటస్రమూలఫలవిద్యామూర్తి భాస్వన్నిజా  
శీర్వాదస్థిరవర్ధమానమునిరాజీజ్ఞానదీపాంకురా  
ఖర్వస్ఫూర్తి సమస్తలోకహితభక్తవ్రాతహృద్వర్తిదృ  
క్పర్వా శ్రీపెడనాభిధానశివ- ౭౮

మ. తనువెన్నంటఁ గడంగివచ్చు యముపంతం బంత దూలించి ని  
న్ననుఁగుంకఁగిలి లోఁగొనం గనిన నిత్యానందుని స్తోనినం  
దనునిం గాచి పదాహతిం గెడపి తోదండాయుధు న్నాఁగుమా  
ర్గనిరోధుం బెడనాభిధాన- ౭౯

మ. కడలిం బుట్టి దివంబు ముట్టి కడిమి న్నన్నట్టి జేజేల ని  
ల్లడలెల్ల నివడఁగొట్టి మిట్టిపడు నా కాకోలముంబట్టి నే  
రెడుఁబండుం బలెనొత్తి పట్టి విగతార్తిం గ్రోలి తింతైన వె  
ల్వడసీకం బెడనాభిధానశివ- ౮౦

మ. మదమాతంగబలాంతకారి చటులోన్మాదంబున న్నన్ను ద

న్నెదురుం గానక నీదుకయ్యమునకై యే తేరఁ బోకార్చి నే  
ర్పొదవందాల్చి తదాజనంబు కృతకృత్యం జేసితో వానిఁ జే  
వదలిర్పం బెడనాభిధానశి ౨-

౮౧

శా. ఔరా తారకుఁ డల్లి సర్వ మెడసేయం గల్లి పెంజివ్వ కిం  
పార న్నిన్ను మగంటిమి న్నెగడి నిప్పై వెల్లి చల్లాటెఁ దా  
నాటంబోయిన దీపమోన భవదీయంబైన కౌమారశం  
పారోచిం బెడనాభిధాన-

౮౨

మ. సురసఁఘాత విఘాతన స్రవణటివృంధై న యయ్యంధకా  
సురు విధ్వంస మొనర్చి (యంత) దిగధీశు ల్పూర్వసామ్రాజ్యసం  
భరణు ల్లా నభయప్రదాత వగుచు న్భాసిల్లితో లోక భా  
స్వరలీలం బెడనాభిధాన-

౮౩

మ. రథరథ్యద్విరథాంగసారథిధనుర్బాణేశుధిజ్ఞాళియా  
పృథివీ నేదరపీందువాక్పతిసురాద్రిశ్రీనధూనాథవా  
ర్షిధిభోగీంద్రులుగాఁ బురత్రితయము నిర్మించు నీచర్య లు  
గ్రధురంబుల్ పెడనాభిధానశివ-

౮౪

శా. గాంగేయాచలచాప నీకొడలు నై గంగన్నఁ గన్పట్టు నీ  
లింగాంగిం గనుచో మొటింగెడరు హాళిం గొంద ఆజ్ఞాను లే  
నుంగుం గన్గొను కుక్కలుం బలెను మన్ను నిన్ను నీవెన్నఁగా  
వంగానొఁ బెడనాభిధాన-

౮౫

మ. శివనిందాపరు లై నవారికిది భాసిల్లంగ దృష్టంబటం  
చవలీల స్వఘదీక్షితుం డఘపురాధ్యక్షుండు దక్షుండు ము  
న్నవలాలాయత మైన గొట్టెతలతోడం గుందఁగా నున్న మా  
స్వవశంబే పెడనాభిధాన-

౮౬

మ. సుమనస్సుం డొక వేళ నార్వితమనస్తోకంబుగా ముట్టిన  
న్విమలజ్ఞానము గోలుపోయి నినుగా వేతెందుచేపట్టునే  
సుమనస్సింధువు నైజ మొందదె విషార్దుల్ గ్రమ్మటం బుట్టి తం  
త్రమభేశా పెడనాభిధానశివపూ-

౮౭

మ. మలదేహు ల్పదివేలు గూడినను సామ్యం బొదురే నిత్యని  
ర్మలచిత్తుం డగు న్నొక్కభక్తునికి సామాన్యంబు పో దున్న ము

న్నలరాయంచ కనంగుపుల్లులు సమం జానయ్య వేతొండనా  
వలదింకం బెడనాభిధానశివపూర్వస్యాద్యగస్త్యశ్చరా.

౨౮

శా. నీలగ్రీవ మహానుభావ త్రిజగన్నిర్మాణపారీణ కా  
కోలాహార భుజుగహార నగరాఘోదండ సంపాషితా  
భీలాంభోజభవాండభాండ సదరీభృద్వల్లభ స్నేహకృ  
త్పైలస్యా పెడనాభిధాన-

౨౯

మ. బగుతుం డెంతయు నాజవంజవ సుఖభృంతిం దగుల్తొన్న నీ  
జగి యజ్ఞానముగాదు వాని యెడ కొచిత్వంబు గాదేని నై  
నిగుఱుక గప్పిన నిప్పునందు నెక లేనేలేదె నాసామి నీ  
వగవేలా పెడనాభిధానశివ-

౩౦

శా. ప్రాదుర్భావ వివేకమృగశిరోరన్యాయ మింపొంద మీ  
పాదాబ్జంబులనంటి జంటగనులేవ న్నామనఃపుష్ప మా  
మోదం బైనది యందుఁ బొందుగఁ జిదాభోగంబు నీకెందు కి  
వాదంబో పెడనాభిధానశివ-

౩౧

శా. పూనల్లేద బిడాల మాత్మశిశువుం బొందానె నాపిల్లలై  
తేనేతీటునఁ ద్రిప్పినం దిరుగు నింతేకాని నావల్ల నే  
మానయ్యా ననుఁ గన్నతండ్రి విలఁ జోద్యంబే మదిన్నీ కుమా  
ప్రాణేశా పెడనాభిధానశివపూ.

౩౨

మ. పలుమాఱు బలకం బనేమిపుడు నాభాగ్యంబహో దేవ భూ  
తల నిత్యోత్సవ నీవు నేననెడి భేదంబూర్చి నిన్నాటపా  
టల ముప్పుటలు గొల్చెదన్ భ్రమరకీటన్యాయసంసిద్ధి తా  
వలమయ్యెం బెడనాభిధానశివ-

౩౩

మ. ఘటజన్తార్చితపాదపద్మ నిజభక్తిస్వాంతరాజీవ వి  
స్ఫుటలీలామణిసద్గ సంహృతజనస్తోమాతిమర్దంతహృ  
జ్జటిలచ్చద్దనమస్తయోగి నుమనస్సంవేద్య విద్యుజ్జటా  
వటలీభృత్యైడనాభిధానశివపూ.

౩౪

మ. శ్రవణానందముగా భవన్తహిమ లక్రాంతంబు నే వింటి నీ  
నవహేలాకృతి లోచనోత్సవ ముదీర్ణం బైతిగం గంటి మ  
ద్యవబంధంబు విడంగఁ గొంటి నిను నీ భక్తుండనై మంటి గా



బాయుర్వృద్ధి యశస్సమృద్ధి హితవిద్యాబుద్ధిసంశుద్ధి ని  
శ్రేయస్సిద్ధి యౌసంగుఁగాత నిరతశ్రీరస్తు మత్సంగత  
ప్రాయస్తే పెడనాభిధానశివ.

౧౦౩

శా. చిల్లీలాకృతి మల్లికార్జునఞ్జతిశ్రీపండితారాధ్యహృ  
త్ఫల్గాంభోజవిహార భూరివిలసత్పుష్పంధయస్వామివై  
మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యుండ వీవంశ్రు సం  
పల్లీనా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౧౦౪

శా. గంగాభోగవతీభుజంగ భుజగఁగైవేయకోత్తుంగ సా  
రంగాస్వప్నవిపక్షభంగ కరశంప్రాప్తైకసారంగ సా  
రంగాంకప్రథితోత్తమాంగ మృదుసారంగీదృగార్యాపరి  
ష్వంగాంగా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్తేశ్వరా.

౧౦౫

మల్లంపల్లి మల్లికార్జునపండితారాధ్యవిరచితము.

సంపూర్ణము.

ఈశతకము

జగ్గయ్యపేటనివాసులు బ్ర॥ ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారిచ్చినది.

## ౩. మన్నారుకృష్ణశతకము.

పైఁడిపాటి వేంకటనృసింహకవి.

సీసపద్యములు.

(1) స్తుతిదశకము

శ్రీరక్షణీరహః శ్రీడాకళాసత్య సత్యభామామనోజలజమిత్ర  
మిత్రవిందాధరామృతపానచాతుర్య తుర్యకాశించీనదీప్రసంగ  
సంగమసిపుణలక్షణలక్షణాధీన ధీనయనాగ్నజితీప్రసాద  
సాదరసల్లాపజాంబవతీలోల లోలదృగ్భద్రాముదాలవాల  
వాలఖిల్యాదిమునిసంస్తవప్రభావ, భావమున నెంతు నిను విష్ణుపత్రచారుఁ  
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧

పద్మావతీమనఃపఁకజసారంగ రంగదంభోధిపర్యంకమోద  
మోదకభక్తాతసాదరసాంగత్య గత్యంతరాభావఖదరరక్ష  
రక్షశ్చమూమహారణ్యపావకకీల కీలాలభృత్తుల్యసిలవర్ణ  
వర్ణమాలాజవోదీర్ఘమంత్రాధార ధారణాయోగమేధావివరద  
వరదయామతికుజనధూర్వహమునడువ, నడువ వేమందకని వేడుపుడమి నెంతుఁ  
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౨

ప్రకృతికార్యేతరప్రబలనిత్యాంద నందసికృతశతానందకామ  
కామాదివర్గతమోమహితాదిత్య దిత్వపత్యసరోవదీననాగ  
నాగలోకవిభుత్యభోగభోగిశయాన యానవేగఖగాధిపాని శాశ్వ  
శాశ్వతవసుగుణైశ్వర్యదనామాంక మాంకస్థలితోత్రమాంగదేవ  
దేవకీకుక్షి నెడలి పీతేష్టుపరిగె, పరిగెనని వేడురుద్రాదిసురలనెంతుఁ, జారు.

నిఖిలవేదాంతోపనిషద్ధనసంభావ్య భావ్యతీతశుభాశుభద్వయజ్ఞ  
యజ్ఞపర్యవసానహవ్యనపాహార హారకుండలభూషితాంగబృంద  
బృందారకాష్టదిగీశరక్షణదక్ష దక్షాధ్వరాహిత దైవమాన్య  
మాన్యస్తభువనసామ్రాజ్యసంపద్భోగ భోగసంభృతపరిస్ఫుటమహీన  
హీనమతివత్సబాలుర నెత్తిదాఁచి, దాచిఱుత నైతినని వేడుధాత నెంతుఁ, జారు.

విశ్వసృష్టిసిద్ధివిలయకార్యనిదాన దానకృష్ణనకల్పతరుసమాన  
మానసపూజావిధానహృష్టసావంత సావంతరింద్రియజిదార్యప్రణామ  
నామజపావృత్తిసీమవచోవాస వాసనాత్రితయనివారచతుర

చతురంతజాతినంస్తారపరిష్కార కారణచార్యయోగప్రసిద్ధ  
 సిద్ధవందితచాలనద్వించిమరల,మరలఁదెలిసితినినివేడుమఘపుఁదలఁతుఁజారు.  
 గంగానదీజన్మకారణపదపద్మ పద్మామనోహరావచితిధిషణ  
 ధిషణమం త్రేతరదితిజభంగవిచిత్ర చిత్రాంశు తేజోవిశేషబీజ  
 బీజవత్సుపితనానాజీవపరివార వారణేంద్రఘనస్తవప్రియాత్మ  
 యాత్మకళాలోకనార్యతుర్యాసన్న సన్నహనాసురసైన్యహరణ  
 హరణరేంద్రార్చితశ్రీపదారవింద,విందవైతివియనివేడుమిరునినెంతుఁజారు.  
 ఉభయపార్శ్వవిభాస్వదుదధికన్యాగోత్ర గోత్రజేశస్తతఘోరకర్మ  
 కర్మత్రయీబద్ధకవిమానసాసాధ్య సాధ్యచారణసమర్పాప్రసన్న  
 సన్నద్ధమధుదైత్యసముపేతసంగ్రామ గ్రామణిగుణశాఙ్గ నామధర్మ  
 ధర్మాదిపూరుషార్థప్రదతాత్పర్య పర్యంకికృచ్ఛేషఫణికులేశ  
 లేశమునునిన్ను వివరింప లేకనాఁడు,నాఁడునవ్వుదుననివేడునరునినెంతుఁజారు.  
 సనకాదిమునిమనశ్చరదంఘ్రిరాజీవ జీవతనుత్రయస్థిరనిశాంత  
 శాంతమానసజనైకాంతదృక్కుముదిత ముదితానుసంధానమునివితాన  
 తానగానచణత్రిదశమానియోగార్హగార్హపత్యాద్యగ్నిగతవపాద  
 పాదసంక్రాంతదిక్పతికిరీటస్తోమ సోమసూర్యగ్రహసురుచిరాక్ష  
 రాక్షసాంతకదివ్యవిగ్రహఖనూచి, నూచినక్లెంతుననినభీష్మనినుతింతుఁజారు.  
 ప్రతిదిసాకాంక్షితపద్మాస్వయంగ్రహ గ్రహపీఠిగజకప్త్రమన  
 శమననందనరిపుక్షయద్విజయమూల మూలప్రకృతికార్యజాలఖేల  
 ఖేలాంతరాశస్థలీలాచిదాభాస భాసమానసువర్ణభావుకపట  
 కపటనాటకకృతోద్గత జగద్వ్యతిరిక్త రిక్తసాధువిపత్సరిత్సుతరణి  
 తరణినిభసీహితోక్తులవిరిసెదమము,తమముఖముగంటిననినయుద్ధపుగణింతుఁ,  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పప్ల మన్నారకృష్ణ. ౯  
 శ్రీయాదవాన్వయశ్రేయస్సరోహంస హంసశీతాంశుదివ్యావలోక  
 లోకేశలీలావివేకకార్యవికల్ప కల్పద్రుసురధేనుకల్పదాన  
 దానవగణమహీధరమహోగ్రశతార తారాభదధికణాకారకలిత  
 కలితమస్వాంతముష్కరదర్శనాభావ భావజముఖతనూభవనికాయ  
 కాయపరిదిగ్ధదుగ్ధప్రకాశమాన,మానసీసేవనిల్వనామానసమునఁ,  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పప్ల మన్నారకృష్ణ. ౧౦



## (౨) దాససంగతిదశకము.

వరదేవకీగర్భవారిధిద్విజరాజ ద్విజరాజగమనావతీర్ణభువన  
 వసుదేవకంససేవాతముఃపద్మాప్త పద్మాప్తచేటీతపస్సపర్య  
 కృతయశోదాకుచక్షీరపానాదర నాదరహస్యానుమోదచిత్త  
 వర్ధితనందగోవత్సనానాభీర నాభీరణద్భ్రుహిణప్రసంగ  
 యాపదుద్ధారననుబ్రోవుసాపరాధి, రాధికాగోపనృపవభూరత్నజార, చారు  
 సాగి మ్రొక్కిడుదు భీష్మకనందనాలోల నాలోలవృత్తి నెన్నంగఁబోకు  
 గణుతింతు నినుఁ బాతకస్పర్శనాహీన చాహీనకృత్య మెన్నంగఁబోకు  
 క్షీర్తింతు రక్షితకృష్ణాద్భునాక్రూర నాక్రూరచేష్ట లెన్నంగఁబోకు  
 సేవింతుఁ గరధృతగోవర్ధనాచల నాచలచిత్త మెన్నంగఁ బోకు  
 మిట్టి న్రాత్యుండ నాభాగ్య మేమొకాని, కాని నీసేవ నేటికి గలిగె నాకుఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౨

హాయిగాఁ గనవశంబే యుష్మదాస్యంబు దాస్యంబు సేయని తామసులకుఁ  
 దెలియశక్యమె భవదీయప్రభావంబు భావంబుచలియించు పామరులకు  
 వినుతింపఁ దరమానె వేణుభృద్వేషంబు ద్వేషంబుమదినొప్పు ద్రిమ్మరులకుఁ  
 బ్రాపింపనేర్చునే భవదవలోకంబు లోకంబునడకల ప్రాకృతులకు  
 ననఘ యీదుర్గుణములచే నలరు జడునిఁ, జెడు నిరర్థకు నను దరిజేర్చుటెట్లు  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౩

కృతించెప్పు మని ప్లరంపినేచాలవా చాలవాచాలకశక్తి గలిగి  
 నావిన్నపముఁ గూర్చిమై వినఁగోరవా గోరవాకర్ణనకుతుక మెఱిఁగి  
 యనఘుఁ జేసితి నని యభయ మీఁజేరవా జారవామాత్మలసఖ్యమెఱిఁగి  
 ననుఁగొల్చి కడతేరినాఁ డని వాడవా వాడవాడల మ్రుచ్చు జాడ లెఱిఁగి  
 యిట్టిచాతుర్యతుర్యములెఱిఁగియున్న, యున్నతస్థాననాదైస్యముడుపఁగదవె  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౪

సకళత్రపుత్రవంచకుండ మష్టేలుకో మేలుకోయని దయామృదులహృదయ  
 గతజన్మకర్తృపీడితుండ నన్నాదుకో నాదుకోరికలిచ్చి నలిననాథ  
 కన్నతండ్రి విధంబు నన్నుఁ జేపట్టుకో పట్టుకోకలు మొలఁగట్టుశౌరి  
 పూతచిత్తునిఁజేసి పుణ్యంబు గట్టుకో గట్టుకోమలపాణిఁ గట్టినహరి  
 సేవకుండనంచుఁబలుమాటుఁజెప్పకుందు, కుందునామద్విదైస్యంబునొందనీకు  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౫

## విషయసూచిక.

---

1.	కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.	...	...	౧౮౯-౧౯౨
	కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు.			
2.	కవిత్వము.	...	...	౧౯౩-౧౯౫
	శతావధాని పినుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.			
3.	గ్రంథపరిశోధనము.	...	...	౧౯౬-౨౦౬
	జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.			
4.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మూలరూపము.	...	...	౨౦౭-౨౧౭
	కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు.			
5.	దండివామనుల మతము.	...	...	౨౧౮-౨౨౨
	బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.			
6.	ఉత్తరరామచరితలోని ధర్మవీరము.	...	...	౨౨౨-౨౨౪
	అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.			
7.	పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి జీవితము.	...	...	౨౨౫-౨౨౮
	నారాయణవనము వసుభాగవతముగారు.			
8.	ద్రాపదీస్వయంవరము.	...	...	౨౨౯-౨౩౬
	ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి.			
9.	విచిత్రచమత్కారరసమంజరి.	...	...	౨౩౭-౨౪౪
	సత్యవోలు సోమసుందరకవి.			
10.	పోడశకుమారచరిత్రము.	...	...	౨౪౩-౨౫౦
	వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			
11.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	...	...	౨౫౧-౩౨
	ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			
12.	మన్నారకృష్ణశతకము.	...	...	౨౫౧-౩౨
	వైడిపాటి వేంకటస్వసింహకవి.			

---

# పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుఁగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్కు ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱింపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుఁగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకమ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుఁగుభాషను సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున నవిస్తరముగాఁ దెలుఁగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

viii తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుఁగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౦.	ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము ఆశ్వయుజ కార్తికమాసములు.	సంచిక ౪.
-------------	---	----------

## కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు, విజయనగరము—

ఈ గ్రంథ మలంకారగ్రంథములలో మిక్కిలి ప్రాచీన మైనది. ప్రామాణికమైనదియుఁ గూడ నై యున్నది. ప్రాచీనాలంకారగ్రంథములలో సూత్రరూపముగనున్న దిది యొకటియే యని చెప్పవచ్చును. మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథమును సూత్రము లని, వృత్తి యని రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. ఇందలిసూత్రములు వ్యాకరణాది సూత్రములవలె సంతక్షిప్తార్థకములుగ లేవు. వృత్తి కూడ నుదాహరణాదులతో విపులతరముగ వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇందు, కావ్యమునకు రీతియే యాత్మ యని చెప్పఁబడినది. ఇట్టియీయభయరూపమగునీ గ్రంథమునకు వామనుఁడుకర్తయనిచాలమంది యభిప్రాయపడుచున్నారు.

ఈక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడిన గ్రంథాది శ్లోకమును బరికించి చూడ వామనుఁడు తనసూత్రములకే తాను వృత్తి వ్రాసికొనుచున్నట్లులఁ దెలియుచున్నది.

శ్లో. ప్రణమ్య పరమంజ్యోతి, ర్వామనేన కవిప్రియా

కావ్యాలంకారసూత్రాణాం, స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే.

మఱి యుఁ దరువాతియలంకారగ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడ సూత్రములయందలి యాశయములను వృత్తియందలి యాశయములను నాయా వాక్యముల నుదాహరించుచు వివరించి వామనునిమతముగాఁ జెప్పుచున్నారు,

దీనినిఁ బట్టిచూడ వామనుఁడే యుభయరూప మగుగ్రంథమునకు గర్త యని తెలియుచున్నది. కాని సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరికించి చూచిన రెండును నేకత్వరూపములుకావని స్పష్టముగఁ దెలియును.

ఇప్పుడు మన కనేకవిధము లగుసూత్రగ్రంథము లుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. వానిలో సూత్రము లెంత దురవగాహ మైన యర్థము కలవి యై యున్నను సూత్రకారునిచే నిర్మింపఁబడిన వృత్తి మొదలగునవి దేనికిని గనఁబడుటలేదు. అట్టిసూత్రగ్రంథములకు సూత్రకారుని పాఠమున కలవడిన శిష్యులచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని వృత్త్యాదులు వ్రాయఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇట్టితటి నీసూత్రములకు సూత్రకారుఁడే వృత్తిని వ్రాసికొనె ననుట యుచితముగ నుండదు.

ఒకవేళ సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దానే వృత్తి వ్రాసికొని నను సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగువిషయములను వదలి క్లిష్టము లగు విషయములనే వివరించును. అంతియే కాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిరిగి ప్రతిపదార్థముచే వివరింపఁడు.

చూడుఁడు ! ఈక్రిందిసూత్రములకు వృత్తి యెటులున్నదో !

సూ:—ఘిశిష్టా పదరచనా రీతిః-1-2-7.

వృత్తి:—విశేషవతీ పదానాం రచనా రీతిః.

సూ:—సా త్రిధా-వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీచ. 1-2-9.

వృత్తి:—సాచేయం రీతి త్రిధా వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీ చేతి.

సూ:—శబ్దస్మృతివిరద్ధ మసాధు-2-1-5.

వృత్తి:—శబ్దస్మృత్యా వ్యాకరణేన విరుద్ధ మసాధు.

ఒక్కొక్కచోఁ బూర్వము వివరించిన పదమునే తిరిగి వివరించుచుండును. సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దాను వృత్తివ్రాసికొనిన నట్లు వివరించు నేమో యూహింపుఁడు.

సూ:—శ్రుతివిరసం కష్టం-2-1-6.

వృత్తి:—శ్రుతివిరసం శ్రోతకటు కష్టం—

ఇచ్చట వివరించిన విరసశబ్దమును దిరిగి-

సూ:—విరసవిరామం యతిభవం-2-2-3.

వృత్తి:—విరసః శ్రుతికటు ర్విరామో యస్మిన్ సత్ విరసవిరామం యతిభ్రష్టం.  
అని యీసూత్రవృత్తిలో వివరించుచున్నాడు.

ఇంకను సూత్రకారుడే వృత్తి వ్రాసికొనియున్నయెడల వృత్తి లేకపోయినను విశదముగఁ దెలియు చక్రిందిసూత్రమున కింతవివరణమును వ్రాయు నేమో సహృదయు లూహింతురుగాక !

సూ:—పృథక్ పదత్వం మాధుర్యం ౩-1-21.

బద్ధస్య పృథక్ పదత్వం య త్త మాధుర్యం. పృథక్ పదాని యస్య సః  
పృథక్ పదః తస్య భావః పృథక్ పదత్వం.

ఇట్టివృత్తిని బరిశీలింప సూత్రకారకృతము కాదని సహృదయులకుఁ దోచకమానదు.

మఱియుఁ గొన్నిప్రతులలో “స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే” యనుగ్రంథాదిల్లోకమందు “తేషాం” అని పాఠము గాననగుచున్నది. ఆపాఠమునకుఁగూడఁ గారణ మూహింతము.

వామనుడు తానే ప్రసిద్ధములైన యెవరియలంకారసూత్రములకోకవిప్రియ యగువృత్తిని వ్రాయుచున్నటుల “తేషాం” అని ప్రయోగించి సూచించుచున్నాడు.

కాని తరువాతి యలంకార గ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడఁ దమగ్రంథములలో నీసూత్రములను వృత్తిని గూడ నుదాహరించుచు సూత్రకారునినామము తెలియకపోవుటచేతను వృత్తికారుఁ డగువామనునినామ ముండుటచేతను రెంటికి వామనుడే కర్త యని యభిప్రాయపడిరి.

ఈగ్రంథము క్రమముగ లేఖనపరంపరలోనికి దిగినతరువాత వ్రాసికొనువారు వైగ్రంథకర్తల యాశయానుసారముగ వామనుడే కర్త యనినిశ్చయించుకొని రెంటికి నేకకర్తృత్వము స్పష్టముగ సూచించునటులు తమప్రతులలో “తేషాం” అనుచోట “స్వేషాం” అని పాఠాంతరమును గల్పించియుందురు. ఇచ్చట శబ్దవినియోగమును జేయుటకు సులభముగఁగూడనున్నది. ఇదియే పాఠాంతరమునకుఁ గారణమై యుండవచ్చును.

వైపేతువులనుబట్టి బాగుగఁ బరిశీలించి చూచినచో వామనుడే వృత్తికారుఁ డని సూత్రకారునికన్న భిన్నుఁ డని యు స్పష్టముగఁ దెలియుచు

న్నది. కనుక వృత్తికారుఁ డగు వామనుఁడే సూత్రకారుఁ డనుట యెంతమాత్రము నుచితము గాదు.

తుదియధ్యాయములయందలి వ్రాయఁబడిన శబ్దసాధుత్వ ప్రతిపాదకసూత్రములను బరికింప సూత్రకారుఁడు గొప్ప వైయ్యక్తిరణి వలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇట్టి యీసూత్రకారుఁ డేనాఁటివాఁడో యెక్కడ జన్మించెనో వామమేదియో స్పష్టముగఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు కానరావు.

కాని వృత్తికారుఁ డగువామనుని, క్రీస్తుతరువాత 850 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డని యాధునికచరిత్రకారులు నిర్ణయించినారు. దీనిని బట్టియు, వృత్తికారుఁడు తాను వృత్తివ్రాయునాఁటికే యీసూత్రములు ప్రసిద్ధముగ వ్యాపించియున్న వని “తేషాం” అని సూచించుటచేతను, వృత్తివ్రాయునాఁటికిఁ జేరుకూడ (సూత్రకారునిది) తెలియకపోవుటచేతను సూత్రకారుఁడు వామనునికంటె నొకశతాబ్దముతప్పక పూర్వుఁడై యుండవలయును. వామనునికి వృత్తి వ్రాయునాఁటికి నామమే తెలిసియున్న సూత్రకారుని నేల నిర్దేశింపఁడు? మొత్తముమీఁద సూత్రకారుఁడు 750 ప్రాంతమునకు నవీనుఁడు కాఁ డని తోచుచున్నది.

## కవిత్యము.

శతావధాని, పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు, పితాపురము.

జందెము వ్రేళ్లకు వేసికొని విధి విరామములేక వల్లించుటకు వేదమా! కాదు. వ్యాఖ్యానగ్రంథములతోఁ గూడఁ గంతపాఠము చేసి యందులో నుండు విషయమునే చర్చితచర్చణముగా నుగ్గడించుచు స్వృతికి రాక కొంచెము యనుకంజవేయువాని నోడించితి మని చంకలు గొట్టుచు నందులోని విషయములు దృఢముగాఁ గంతపాఠముచేసి ముఖస్థముగా వెల్లడించువానిని గొప్పపండితుఁ డని మెచ్చుకొనుచు విషయాంతరము నెఱుంగక తమలోఁ దాము సంతసించుటకు వ్యాకరణమా! కాదు. స్వల్పవిషయమును జెప్పవలసి వచ్చినపుడు కొండవీటి చేఁద్రాకుమటి వాక్యము ను బ్రయోగించువాఁడే నేర్పరియనియును నెవఁడైనను సరసముగా నన్వయించినశ్లోకమును దాఱుమాఱుచేసి యన్వయము కుమరలే దని వాదించుచు మాటకుఁ దొంబడితోమ్మిది సంబంధములు కల్పించుచు నూఁకదంపువలె నిద్రప్రయోజనము లగు పదములు వేసవేలుగాఁ గ్రుచ్చరించుటయే పాండిత్య మనుకొని తమకంటె మహాపండితులులే రని స్వేచ్ఛరసంచారము కావించుటకుఁ దర్జనూ! కాదు. వేదముగోని కర్షకాండము ననుసరించి ప్రత్యక్షముగా శాస్త్రములచేత ను ననుభవముచేత ను నుగ్గడింపఁబడెడి దేవతలు లేరనియు ను జీవితపర్యంతమును గర్షము లాచరించుచుండుటయే పరమార్థ మని యుఁ జాటించుటకు ఖిమాంసయా! కాదు. ఉపనిషద్వాక్యముల ననుసరించి బ్రహ్మ మొక్కటే సత్యము, ప్రపంచము మిథ్యయని చెప్పినదానినే మాగ్ధాంతరములచేఁ జెప్పచుండుటకు వేదాంతమా! కాదు నక్షత్రములు లెక్కపెట్టుటకు జ్యోతిషమా! కాదు. మందులు నూఱుటకు వైద్యమా! కాదు. ఇది కవిత్యము. దీనికిఁ బ్రాక్షనసంస్థారము కారణము. శ్లో. శక్తిః కవిత్వబీజంహి ప్రాక్షసీ సంస్కాయా మతా

యయా వినా నప్రసరే త్తావ్యం శిక్షావతా మపి.

ప్రాక్షన సంస్థారము లేనిచో నెంత పాటుపడినను నితరవిద్యలవలెఁ గవిత్యము రానేరదు. వృక్షమునకు బీజమువలెఁ గవితావతారమునకుఁ బూర్వజన్మసంస్థారమే కారణము. పూర్వజన్మ సంస్థార ప్రబోధము లేకుండఁగ నే కొండలు వృక్షత్వ త్తి బలమునఁ గావ్యము రచింపఁ బూనుకొందురు, కాని, వారుచేసెడికావ్యము నీటిమూటవలె హాస్యాస్పదము కాకమానదు.



“వ్యుత్పత్తికారవబలా ద్యసి కించి త్రథంచన  
ప్రసారితం పరం తచ్చ హాస్య మేవ స సంశయః”

పాండిత్యము సంపాదించి తద్బలమునఁ గ్రింద మీఁదఁ బడి యెట్లేని యే  
కొంచెమో కవిత్వము చెప్పవచ్చును. అది హాస్యాస్పదమే కాని రక్షి రానేర  
దు. మఱియు,

“కవితా పనితా చైవ స్వయ మే వాగతా వరా  
బలా దాకృష్యచూణా చే త్పురసా విరసా భవేత్.”

దీనివలనఁ గవితావిర్భావమునకుఁ బ్రా క్తనసంస్థారవిశేషము తప్పఁ  
బాండిత్య మవసరము లే దని కొండఱు భ్రాంతి పడవచ్చును. అది పొరపాటు.  
పూర్వజన్మసంస్థార మున్నను వ్యుత్పత్తిలేనిచోఁ గవిత్వము బయలుపడ నేరదు.  
భూమి త్రవ్వనిచో సలిమము బయలుపడునా ! ఆవేగము వలన నించుక బయ  
లుపడినను జలసేచనము లేని యుకురమువలె నది క్షీణింపక తప్పదు. అందు  
వలననే-

“నా కవిత్వ మధర్తాయ మృతయే దండనాయవా  
కుకవిత్వం పున సాత్మో నృతి మాహుర్తనీషిణః.”

కవిత్వము చెప్పకున్నచో దండనముగాని మరణము గాని పాపము గాని  
రానేరదు. కాని, చేతఁగాని కవిత్వముమాత్రము కవికి మృత్యుదేవతయే య  
నకతప్పదు.

“పరిబర్హవతీం కర్తుం ప్రతిభాం ప్రతిభానవాన్  
సాధీయసీతు వ్యుత్పత్తిం సవిధే సన్ని ధావయేత్.”

తగిన వ్యుత్పత్తిని బ్రతిభాసామీప్యమున నుంచినచో నప్పుడు చెలమ  
త్రవ్వినచో నీరూరినట్లు కవిత్వము ప్రసరించును. అది పదిమందికి మపయుక్త  
మగును.

“వ్యుత్పత్తి ర్లోకచారి త్రకావ్యశాస్త్రాద్యపేక్షణమ్  
అభ్యాస ఉపదేశేన కావ్యజ్ఞానాంచ సన్ముతా”

లోకజ్ఞానమును, కావ్యజ్ఞానమును, వేదశాస్త్రజ్ఞానమును, అభిజ్ఞుల యు  
పదేశముచేతఁజేయఁబడున భ్యాసమును, వ్యుత్పత్తి యనఁబడును. వ్యుత్పత్తి కవి  
త్వమునకు మిగుల నావశ్యకము. కావున వ్యుత్పత్తిలేని కవిత్వము ప్రకాశమా  
నము కానేరదు. మఱియు—

“చరస్థిరానేకవిధ లోకవృత్తానువర్తినః

కావ్యస్య కారణం లోకజ్ఞానముచ్ఛ్వాసితం కవేః”

అజ్ఞాతలోకవృత్తో యః శాస్త్రకావ్యవిదప్యసౌ

ఋశ్యశృంగ ఇవాశేషైః ఘుష్యతే ముగ్ధసంసది.

కవిత్యమునకు లోకజ్ఞానము జీవితము. ఎంతపాండిత్యము కలవాఁడైన ను లోకజ్ఞానము లేనిచో ఋశ్యశృంగుఁడు వలెఁ బరిహాసాస్పదుఁడగును. కావున, ముఖ్యముగాఁ గవిత్యమునకు లోకజ్ఞానము కావలసియున్నది. లోకజ్ఞానము లేనిచోఁ నంధుఁడుఁ బదార్థములు కనఁబడనియట్లు కవికి విషయము గోచరింపదు. మఱియును శబ్దసిద్ధికొఱకు వ్యాకరణశాస్త్రమును వృత్తసంశయము లేకుండుటకు ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ గవి యగువాఁడు పరిశీలింపవలయును. అది యిది యు నన నేల; ఎల్లవిద్యలమర్యాదయును గవి యగువానికిఁ దెలిసి యుండవలయును.

“న స శబ్దో న త ద్వాచ్యం న సా విద్యా న సా కలా

జాయతే యన్న కావ్యాంగ మతో భారో మహాః కవేః”.

కావ్యాంగము గానిశబ్దమును నర్థమును విద్యయును గళయును లేదు. కావునఁ గవిత్యము చెప్పెడివానికిఁ గలభారము మఱియొకనికి లేదు. దీనింబట్టి కవిత్య మనునది సర్వజనసాధారణ మని కాని యన్నివిద్యలతోపాటు నిది యు నొకవిద్య యని కాని యన్నివిద్యలను సాధించినట్లు దీనిని సాధింప వచ్చునని కాని తలంచుట యాపాతరమణీయము. కవిత్యముం గూర్చి మఱియొకవ్యాసము సవిస్తరముగా వ్రాయ నుంటిని గావున దాని స్వరూపము దిక్పదర్శనయుగా నిందుఁ జూపఁబడినది.

## గ్రంథపరిశోధనము.

— జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు, కడప. —

శ్లో॥ నిందతు నందతు వా సన్ననూయు రననూయు రత్ర కింతేన

యత్సన్తానసగమనాయై వేదం మమతు పాథేయమ్.

మహాశయులారా ! రసికజనశేఖరులారా !

కాలము మానవులమానసముల మార్చివైచును. స్వాతంత్ర్య మాకా  
లమునకే కలదు. అది భగవత్స్వరూప మగుటంజేసి యనర్థశముగఁ బసరిం  
చుచుఁ దాఁ జేయఁదగుకార్యమును జేయుచుండును. అంతియకాక యొకప్పు  
డది యితరులమూలమునను జేయించును. సర్వస్వాతంత్ర్యము లద్దానికిఁ గల  
వు కదా. ఒక్కరిని బురికొలిపి గ్రంథమును వ్రాయించును. వేటొకరిని బ్రోత్స  
హించి యద్దానిని విమర్శింపఁజేయును. ఈ రెండుశక్తు లొకరికే యుండిన  
నేమిబాధ యనియో యది యట్లు చేయును. దాన లాభమేమో మన మెఱుఁ  
గఁజాలము. కాని యొకఁడు గ్రంథకర్త నని గర్వింపకయుండ వే ట్లొకరిమూల  
మున దానిని విమర్శింపఁజేయు నని యు, విమర్శకుఁడు గర్వింపకయుండ గ్రం  
థమును జేయుశక్తి లేకుండఁజేయు నని యు మన మూహించుట యంత పొర  
పాటు గాదు. ఇదియే యిందుఁ గలసార మని మాత్రముమనము పలుకరాదు.  
ఎల్లరను బరిశుద్ధమానసులను జేయుట కాకాల మెంత పాటుపడుచున్నది ?  
ఈకార్యమున దానికిఁ గలుగునానంద మెంతయో మన మూహింపఁజాల  
మనుట నిశ్చయము.

“నాస్మషిః కురుతే కావ్య”మను ప్రాక్తనసూక్తి కలదు కదా. మనము  
నిజముగా ఋషులమే యనుకొనుట కవకాశము కవులకుం గలదు. అది పురో  
వృద్ధికి బాధక మనియే కాఁబోలు విమర్శకులను గాలహపుఁ డగుపరమేశ్వ  
రుఁడు కల్పించె నని నే నూహించువాఁడను. లేకున్నఁ బరస్పరద్వేషము లేని  
వారలకు ద్వేషము కల దని యితరు లనుమానింపఁదగు విమర్శనపద్ధతి పట్టు  
పడఁ గారణమేమి ? అదృశ్యరూపము లగుతంతువు లీయిరువురనడుమ నుండు  
నట్లు పరస్పరకర్తము చేసియుండవలయు ను. లేనిచో నొక్కరిగ్రంథమునే విమ  
ర్శించి యదియేమో పరమార్థ మనుకొని కాలము దానిక్రింద వ్యయింప గార  
ణమేమి ? దాన నిట్టిపురుషార్థము కల దని యేస్సతియు నేపురాణము నేయితి

హాసమును దెలుపదు. వేదముకూడ నీకేషయమున మూకత్వమును బూను నని నాయూహ. వేదమునం దించుకంతయుఁ బ్రవేశము లేనినే నిట్లనుట సాహస మ్మని తమ రన్నను—

“సతాంహి సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణప్రవృత్తయః”

అన్న కాళిదాససూక్తి నా కాధారము. నాయంతఃకరణము శ్రుతిభావ మిట్లే యుండఁగల దని యూహించుచున్నది. కారణము తమరే పరికింపవలయును. అట్టివిమర్శకుఁడు తాఁజేయఁబూను కార్యమున గ్రంథకర్తకు మహాపకార మగు నని భావించుచో నుత్తముఁడే యగును. తనవిమర్శనమును గాంచి గ్రంథకర్త తనదోషముల నెఱింగి వానిని సవరించుకొని నిర్దుష్టముగా గ్రంథ మాచంద్రతారార్థముగా నెగడఁగల దని యానందసాగర నిమగ్నుఁ డయ్యెనేని యట్టి సద్విమర్శకునకుఁ బుణ్యమునకుఁ గొఱుత యేమి? అంతకంటె గ్రంథకర్త కుపకారము చేయఁదగిన దే ముండును? దుర్విమర్శకుఁ డాతఁ డయ్యెనేని దానింగాంచి గ్రంథకర్త విషాదమునొందిన నాపాప మావిమర్శకు నంటక విడువదు. కావుననే కాఁబోలు—

శ్లో॥ యస్యనాస్తి స్వయంప్రజ్ఞా శాస్త్రం తస్య కరోతి కిమ్

లోచనాభ్యాం విహీనస్య దర్పణః కింకరిష్యతి.

మూర్ఖచిహ్నాని వడితి గర్వో దుర్వచనం ముఖే

విరోధో విషవాదీచ కృత్యాకృత్యం నమస్యతే.

అజ్ఞ సుఖమారాధ్య సుఖితర మారాధ్యతే విశేషజ్ఞః

జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మపి నరం నరంజయతి.

అని సుభాషితరత్న భండారము హెచ్చరించెడిని.

విమర్శకుఁడు దోషజ్ఞుఁడు కావలయును గాని దోషైకదృక్తు కారాదు. అట్లులైన నాదోషైకదృక్త్వము తనకే హానిని జేయును. ప్రమాదంపడి యది తనకుం గీర్తిని గల్పించు నని యతఁడు భావించు నేని దేవానాంప్రియలలోఁ జేర్పఁ దగినవాఁడే యగును. దోషజ్ఞతను సద్వినియోగముచేసినచో నయ్యది యితరుల కుపకరించుచు నతనికి మహాపకార మొనర్చును. ఎంతో యట్టివి మర్శనములను జదువుకొని దోషజ్ఞు లగుదురు. కావుననే పండిత ప్రశంస యొసరించుచు—

శ్లో॥ రోహణం సూక్తిరత్నానాం వందే బృందం విపశ్చితామ్

యస్తధ్యపతితో నీచః కాచో ప్యుచ్చై ర్మహీయతే.

ప్రాజ్ఞోహి జల్పతాం పుంసాం స్రుత్వానాచ శ్శుభాశుభాః

గుణవ ద్వాక్యమూదతే హంసః క్షీరమి వాంభసః॥

అని సుభాషితరత్నభాండాగారము వాకొనియెను. పండితలక్షణము లివ్వి యని యెఱుంగవలయును. చదువుకొనినంతమాత్రమునఁ బండితుఁ డనఁ బడఁడని, పరశ్రేయస్సహనము, గుణగ్రహణపారీణత, దోషవిముఖత్వము నను నివి కలిగిననే పండితుఁ డగు నని సుభాషితతాత్పర్యము. దోషవిముఖత్వమున నితరులకు లాభమే మని యడుగవచ్చును. దోషముల నెఱింగి గ్రంథమున నుండి వానిని దొలఁగింపఁజేసి కవికి మహోపకార మొనర్పఁ బూను పండి తేంద్రునిచర్య వేఱు. అట్టి మహాసియుఁడే కవికి మహోపకారి. అంతటియో పిక లేకయున్న నూరకుండినను నొకయుపకారమే. దోషైకదృక్త్యము మాత్రము స్వాపకారకము. కావున దానిని మానవలయును.

విమర్శకునిదృష్టి దివ్య మనఁదగినది. కవికిం గలయూహలు పరీక్షింపఁ గలదు. కవికి లేనియూహలు కూడ నది యున్నట్లే తెలుపఁగలదు. పాఠకు లెల్ల నిన్నియూహలు కవికిం గలిగియే యీపద్యము నింతహృద్యముగా రచించె నని తలఁతురు.

శ్లో॥ స్థితాః క్షణం పక్ష్యసుతాడితాధరాః పయోధరో త్సేధనిపాతచూర్ణితాః  
వళిషు తత్రాస్థలితాః ప్రవేదిరే చిరేణ నాభిం ప్రథమోదబిందవః.

అను కాళిదాసాక్షికి వ్యాఖ్యాత లెన్నియో యర్థవిశేషములను గల్పించిరి. పాఠ్యతి తపోనియతిం గూరుచున్నది. ఇప్పట్లున నామె కూరుచున్నపద్ధతి యోగమర్థము ననుసరించి యున్న దనునది ప్రకృతార్థము. “క్షణం తాడితాధరాః పయోధరో త్సేధనిపాతచూర్ణితాః చిరేణ” అను పదములకూర్పువలన నామె పద్మినీజాతిస్త్రీరత్న మని తెలియవచ్చుచున్న దనుట విశేషార్థము. మఱియు సమీధిలక్షణము తెలియవచ్చుచున్న దని యుఁ దేటపడుచున్న దని యు నొకయర్థము. నిజముగా నిన్నియర్థము లుండవలయు నని కవి వ్రాసెనో లేదో తెలియరాదు. కాని వ్యాఖ్యాతలదృష్టి విశేషార్థములం దడవఁజాలెను. ప్రతిపదమున నిట్టిస్వారస్యము కల దనియు నీపదములకూర్పువలన నీవిశేషార్థముండితీరవలయు ననియు నిర్ణయింపుకొని గలదయ్యెను. ఇట్టిదృష్టిగల విమర్శకుఁడు కవి కెట్టిమహోపకారము చేయఁజాలునో చెప్ప శక్యమగునా? అట్టి

విమర్శకునకన్న మేలుకోరినమిత్రుడు కవి కెవ్వఁడును ? కవికి మేలుగోరి యిట్లు విమర్శించి యది మహాపుణ్యకార్యమని సంతసించు సుకృతి మఱియె వ్వఁ డుండును ? అట్టి యుచారబుద్ధి గలవిమర్శకుని గ్రంథకర్త పితృపాదులనుగా భావింపవలయును. అట్లు భావించు గ్రంథకర్తలు, నిట్టిమహాపకారము చేయఁ బూను విమర్శకులు గావలయును. అట్లుగాక-శ్రీయనగౌరినాఁబరఁగు చెల్వ కు-అనుపద్యముచు విమర్శింపఁ బూని తొలుదొలుత శ్రీశబ్దమును జేర్చి నందున నిక్షవి దరివ్రుఁడై పరితపించువాఁ డని తోఁచెడిని. కావున సిరికై కైఁజాఁపుచున్నవాఁ డని యూహింప నగును. గౌరి నాబరఁగు అను వాక్య మును శ్రీశబ్దమున కనుబంధముగాఁ జేర్చుటం బట్టి విశేషించి ధనముకోరువాఁ డనియు విశేషార్థ మూహింపఁదగును. అని చేతులు త్రిప్పునిమగ్నశేఖరుఁడు కలిగినదో నిఁకఁ గవికిని బాతకులకును గావలసిన దేమి? ఆదేశమున కేమిటం గొఱుత ? ఇట్టి విమర్శకశేఖరపాపాణములు కలుగుటయే మహాసంపద యని యాదేశపురంఛిమణి భావించి మఱియు సంభావించి యానందింపవలయుఁ గాఁబోలు?

కువిమర్శకుఁ డాశ్చర్యద్రోహియే యగును; ఎల్లప్పు డాతనిచిత్తము క్రోధా సూయాబాధిత మై పరితపించుచుండును. నానికంటె నాశ్చర్యద్రోహి యెవ్వఁడుం డును ? అమూల్యమై నిర్మలముగ నుండుమానసము నసూయాపరితాపానల మునఁ గాల్చుట యెట్టిపని ? దానికంటె మించినపాపకార్యమేది ? అరిషడ్వర్గ మున మాత్సర్యమే యున్నతస్థానము నాక్రమించినది. దానికి లోఁబడినచో నది కూలఁద్రోయకపోదు. కావుననే విమర్శకుఁ డసూయకు లోఁబడక కడు జాగరూకుఁడై సద్విమర్శకుఁ డనిపించుకొన సర్వవిధములఁ బ్రయత్నింపవల యును. తొలుదొలుత విమర్శకుఁడు గ్రంథమున నాచిత్తము పోషింపఁబడి నదా యని పరికింపవలయును. అది లేనిచో నాయది పదములకూ ర్పనిపిం చుకొనును. పాదాలంకారవస్తువులచే హస్త ములంకరింపఁబూనుచో నది య లంకారము కాదుగదా.

ఉచితస్థానవిన్యాసా దలంకృతి రలంకృతిః

ఔచిత్యా దచ్యుతా నిత్యం భవంత్యేవ గుణాగుణాః॥ అనితెల్పి-

అలంకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్సదా

ఔచిత్యం రసనిర్దేశ్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్॥ అని బోధించి

కావ్యస్యాల మలంకారైః కిం మిథ్యాగణితైర్నైః  
యస్యజీవిత మాచిత్యం విచింత్యాపి నదృశ్యతే॥

అనికూడ హితోపదేశము చేసెను. ఇంతియ కాక జౌచిత్య మన నెట్టి  
దని ప్రశ్నించుకొని-

ఉచితం ప్రాహు రాచార్యా సుదృశం కిల యస్య యత్  
ఉచితస్య చ యోభావ స్తదాచిత్యం ప్రచక్షతే॥

అని సమాధానము చెప్పెను. ఇట్టి యాచిత్యము మనపూర్వసజ్జన  
లెట్లుపోషించిరో యిండుక పరికింతము.

ఉ. చిత్తము పొక్కెనుం బురుషసింహుని జాత్రకులారగగణ్యు న  
త్వత్తమరూపు భూరిగుణు నొప్పెడుమెత్తనిమేనివాని నె  
ట్లుత్తలపెట్టిరో పలువు రుగ్రమనస్తులు కూడి యక్షతా  
యతైఃగల్లఁ దేటపడునట్లులు గా వివరించి చెప్పుమా.

పురుషసింహుని జాత్రకులారగగణ్యుని నత్వత్తమరూపుని భూరిగుణుని  
ఒప్పెడుమెత్తనిమేనివాని ననునీయభిమన్యునిగుఱించిన విశేషణములకుఁ దగిన  
ట్లుగ్రమనస్తులు కూడి, అక్షతా ! ఎట్లుత్తలపెట్టిరో యను పదములు ప్రయో  
గించి మహాకవి కవిబ్రహ్మ త్రిక్షయజ్ఞ యాచిత్యమును జక్షఁగా బోషించెను.  
ఉగ్రమనస్తులు కూడి-అనువాక్యమును జక్షఁగా బరిశీలించిన నాకొడుకుల  
లో నొకఁ డైన ననన్యసహాయుఁ డైన యాతనిం బారిపుచ్చుంజాలకపోయెనా!  
అయ్యో! యనుభావము ధృతరాష్ట్రునకుం గల దనునది ధ్వనిరూపమునఁ దెలి  
యనయ్యెడిని, తొలుదొలుతనే, చిత్తము పొక్కెడిక అన్నవాక్యము, ఎంతదా  
రుణకర్తము సాగినది ? వినుటకే కష్టముగానున్నదే. అని ధృతరాష్ట్రుఁ డూహిం  
చె నన్నయాశయము వైదానికిఁ దోడునీడగా నున్నది. అతైఃగల్లఁ దేట  
పడునట్లులుగా వివరించి చెప్పుమా యన్నపద్యపాదము ధృతరాష్ట్రునకు నర్జున  
పుత్రునిపైఁ గలప్రీతి దనకొడుకుల పౌరుషమును వినుటకుఁ గలకుతూహల  
మును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఈపద్యమునందు “పలువు రుద్ధతి నొక్కటఁ గూడి  
యక్షతా” అని నావఃటివాఁడు చెప్పినట్లే త్రిక్షయజ్ఞ చెప్పియున్న వారికిఁ గవి  
బ్రహ్మ యనువిరుదము నూడఁగొట్టఁ బ్రయత్నింపవలసినదే. ఇట్లు పదముల  
కూర్పు మిక్కిలి యాచిత్యమును బోషించునట్లుండువలయును.

శ్లో. ఇమాంతు శీలసంపన్నాం ద్రష్టు మ్మర్తతి రాఘవః

రావణేన ప్రచుధితాం ప్రపామివ పిపాసితః॥

అని నాల్గికి మహాకవి చెప్పెను. ఉత్తమబుద్ధి యు ననితరసాధ్యజ్ఞాన మునుగల హనుమ సీతాదేవింగాంచి యిట్లుహించినట్లు కవి తెలిపెను. ఇందు శీలసంపన్నామ్-అనుపదమును వదలి వే టొండుపదమును “పద్మపత్రాక్షీమ్, కామిసీరత్నమ్” అనులోనగు వానిలో దేనిని గాని యునిచి యుండిన నాచిత్వ మెఱుంగనికవియే యనవలసినవచ్చును. “ప్రపామివ పిపాసితః రాఘవః ద్రష్టు మ్మర్తతి” అని యుపమానము చెప్పట మతిత మెచ్చదగియున్నది. సీతాదే వింజూడ రామునిమనస్సు తత్తరకడుచున్న దని తెలుపుట యెంతయో వర్ణిం పదగియున్నది. పిపాసితునకుఁ బ్రప కనఁబడినచో నెట్లు పరుగిడఁజూచునో యప్పు డద్దానికంటె నేదియు నెక్కుడుగాఁ దోఁపదో యట్లే సాధువర్తనము గల సీతను రావణుడు బాధింప నాబాధల ననుభవించుచుఁ దన్నే నమ్మి యున్న సాధ్యుని జూడ రాముడు తగినవాడు. ఇందుఁ గలభావసౌకుమార్యము మానసమున సర్వదా స్థిరంపదగినదియే.

“మందమంద ముపేత్య తత్రసదసో మత్పాండుపుత్రాంకురాః

కేవ్దిత ప్రేమపురః ప్రసారితకరః కుర్వత్ దృఢాలింగనమ్॥ చంపూభారత.

ఇందు “మత్పాండుపుత్రాంకురాః కేవ్దిత దృఢాలింగనమ్ కుర్వత్” అనుచోఁ గలసూక్ష్మ భావము పరిశీలించి యానందింపదగినదే. పుత్రాంకు రాః దృఢాలింగనమ్-అని కవి ప్రయోగించెను. అంకురములవంటి చిఱుత ప్రాయముగల కుమారులను దృఢాలింగనము చేసికొని ధృతరాష్ట్రుడు గార వించె ననుచో ధృతరాష్ట్రుని భావ మే మని యనంతకవి యూహించెనో స్పష్ట పడుచున్నది. ఇట్టిభావపోషణమే యాచిత్వ మనఁబడును.

తే. ఆయురైశ్వర్యకీర్తుల నపహరించుఁ, బరసతీసంగమము ధగ్గపదమునందుఁ బరఁగువారలుపరిహరింపంగఁగనియు, వినియుఁ దెలియ వెయిదిదుర్వివేకమగుట. అని తిక్తయజ్ఞ. ఇందుసతీశబ్ద మూచిత్వపరిపోషణక్షమము. పరవధాసంగమ మనియుండునే నిట్టిచూచిత్వమును బోషింప దనవలయును. మహాత్ము లట్లులేల ప్రయోగింతురు ?

చ. జలధినిలోలగిచివిలసత్ఫలకాంచినమంచితావసీ

తలవహనక్షమౌ బయినదక్షిణహస్తమునం దదున్నమౌ



ద్రశ్యదురస్థుర్దవారికణకన్తకరాజ్యముపట్టి నూతిలో

వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విస్త్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతితోఁగ్. నన్నయ.

ఇందు దక్షిణహస్తమునకు “అవసీతలవహనక్షమంబు” అనువిశేషణము చేర్పఁబడినది. అవసీతబ్రహ్మమునకు “జలధినిలోలవీచివిలసత్తలకాంచి” అను విశేషణములు చెప్పఁబడినవి. కన్తకరాజ్యము, కోమలి, అనుపదములం గలస్వారస్యమిటఁ బరీక్ష్యము. ఈపద్యమున వాగనుశాసనముఁడు చక్కఁగా నాచిత్యమును బోషించి తనస్వరస్వతోముఖపాండిత్యమును వెల్లడించెను. దేవయానికిఁగాఁ గోమలి యనుశబ్దమును నిలిపి కరాజ్యము అని తదర్థపోషణక్షమముగాఁ బలికెను. సెబాస్! ఔచిత్య మన నెట్టిదో యున్న దున్నట్టి లిప్తుహాకవికిఁ దెలియును. ఇట్లు లెన్నియో గ్రంథములనుండి చూపవచ్చును. ఇట్టిభావములను విమర్శకుఁడు పరికించి కనఁబఱుపవలయును. దోషములం దడవి వానిం దెలియఁజెప్పఁదగు పద్ధతిం దెలుపందగును. గుణదోషముల విమర్శించుటయే విమర్శకలక్షణము. కాని యందు గుణప్రకటనము దోషప్రదర్శనము చేయుమార్గములు వేఱు బక్తవిధముననే రెండును దెలుపుట రసజ్ఞుల సమ్యక్తము కాదు.

ఇప్పటికాలమున గ్రంథపరిశోధన మెట్లు సాగుచున్న దనువిషయము నించుక తడవుదము. మున్ను మహారాజాస్థానముల నాశ్రయించి పండితులుఁ, గవులుఁ దమతమశక్తిని గనఁబఱచి లోకోపకారము చేయువారు. ఇప్పుడు నట్టి వారుకలరు. వారివలన విశేషించి లోకోపకారము కలుగుచునే యున్నది. వారికంటె మఱికొందఱు ముద్రణాలయముల నాశ్రయించి స్వశక్తులను నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేయు చున్నవారు. గ్రంథములకు నుపోద్ఘాతములు వేడలుచున్నవి. గ్రంథపఠనమునఁ గుదురు జ్ఞానమునకంటె నుపోద్ఘాతము పఠించుటచే విశేషించి జ్ఞానము కలుగుచున్నది. అనేకరహస్యవిషయము లెల్లరకుఁ గరతలామలకము లగుచున్నవి. ముస్సలుమూటగట్టించు బొత్తములు మూల్యము విశేషించియున్నను జూడఁదగినట్లున్నవి. బంగరురంగుగల యక్షరములు ముఖముననే కనఁబడుచు రం డోపామరులారా ! రండు, రండు, కొనుఁడు, కొనుఁడు, మమ్ముంచుట కొకదర్పణకవాటపేటికం గొనుఁ డని పిలుచుచున్నవి. విషయము నెఱింగి యానందించుటకన్న గ్రంథమును దాని నుంచునద్దపుఁబెట్టెను జూచిచూచి మహానందము నొందుట వాడుక యగుచున్నది. మూలమూలలం బడియున్న ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములు తరంగములవలె వచ్చుచున్నవి. ఒక్క-

పుస్తకమునే యించుకమార్చి వ్రాయుట యాచారమగుచున్నది. దానిని వ్రాయు మహాత్ముఁ డిట్టిపాత్రము లేదనుచోపమును దీర్చుబూనియే తా నీమహాకార్య మునకుం బూనితి నని తొలిపలుకు వ్రాయుటయు నిది చాల మంచికార్యమే యని ప్రశంసించుటయు స్వభావకర్తము లైనవి. విమర్శకులు కానివా రిక్తాల మునఁ దఱచుగాఁ గానరాక యున్నవారు. ఇట్టిలక్షణము లెన్నియో కనంబ డుచుండఁగా నాంధ్రభాష మహావృద్ధి నొందుచున్న దని యుఁ బ్రతీదినము క్రొ త్తక్రొత్తయలంకారముల నాభాషాజనని యలాకృతాంగి యగుచున్న దనియు వారాపత్రికాదులు కడుంగడుం గొండాడుట తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది నిజ మే కాబోలు నని పల్లెలయందుండు కవిత్రమానసులు ద్రవ్యము లేకున్న ను న్నరెండుమాన్యజ్ఞేత్రము లాశిపెట్టి యా గ్రంథములం దెప్పించుకొనుట యుఁ గనంబడు చున్నది. అవి పత్రికావహనాలయమునుండి రాఁగానే మాసి పోవు నేమో యని దానియంద మడంగఁ బై నొక గట్టిపత్రము వేసి స్వ నామ ముద్రాయంత్రమున నొకచో ముద్రించి పదిలపఱుచు చుండుట యు ననుభవముననే యున్నది. ఇ వన్నియు సాగుచుండఁ గొందఱు ప్రాతపు స్తకములను జదివి రసవంతము లగుపద్యములనుఁ గొన్నింటిని నేర్చుకొని యున్నవా రీదివ్యగ్రంథములం గాంచినంతనే మరియుచు నొక్కమా తాపాత్ర ము నిండు, చదివి యిత్తు మని బలిమాలి వా రీగాఁ గైకొని యందందుఁ జదివి పెదవి విడిచి యయ్యో! యిదేటి యచ్చు! ఇ వేలాటి సంస్కరణములు! ఇన్నితప్పు లేపాత్రమునందును గన మైతిమి కదా యని నిట్టూర్పులు పుచ్చు వా రుండుట యుఁ గ్రొత్తది కాదు. మఱికొంద టివి యు నొకపాఠభేదము లేమో! వీని కర్థముకూడ నేదో యుండును. మనకుఁ దెలియనంతమాత్ర మున నాజ్ఞేపింపరాదు. అని యుపోద్ఘాతమును జదువుకొనుచు సందు “మేమెన్నియో ప్రాతప్రతులం బరిశీలించితిమి- పాఠభేదములను గ్రహించితిమి. రస వంతము లగునాపాఠముల నిందుఁ జేర్చితిమి. నీరసపాఠముల నెల్లఁ గ్రిందఁ బొందుపఱిచితిమి. పెక్కుతావులఁ దిరిగితిమి. శాసనములం బరిశీలించితిమి. ఒక్క యింటిలోఁ బ్రాతరాగి లేకు కనఁబడినది. అం దీపాఠము వ్రాయఁబడి యుండె ను. ఇట్టి పాట్లు పడి సంపాదించినపాఠములే యి” వని వ్రాయఁబడి యుండుటం గాంచి “ధన్యాస్త్యః” అని పుస్తకము మాయకయుండ నొకచోఁ బదిలపఱుచు వా రుండుట యు మన మెఱుంగుదుము. ఇట్లు లీయాస్థానపండితప్రవరులమూల

మున నెన్నియో యభినవవికారపాతములు పుస్తకములలో లలి వెలయుచున్నవి. ఇదేమి విపరీత మనువారు తేరు. అట్టలు చూచి యానందింపవలసినదే కాని గ్రంథభాగమును జూచి ప్రమోదింప వలనుపడకున్నది.

“సజ్జవై బటచిన సాళాతిరేకులు కలయ నిందివరదళము లయ్యె” అని ముద్రింపఁబడెను. దాని కొకపెద్ద యుపోద్ఘాతము కూడ వ్రాయఁబడియెను. అందు బహుగ్రంథములఁ బరికించి చక్కనిపాఠముల సేకరించి యిందు దాచి పెట్టితి మని యు వ్రాయఁబడియెను. ఈపాఠములేమి ? వీనియర్థ మేమి ? అని ప్రశ్నించువారే తేకుండిరి. కొంతకాల మట్లే జరగెను, ఈశ్వరకృపచే నొక పండితోత్తములు మోమోటమి మాని విమర్శింపఁబూని శయ్యాశబ్దమునుండి సెజ్జయనునది కలిగినది, సాళాతిరేకు లనునది యశ్రుతాదృష్టచర మగుపదము. వీనికిది యర్థ మని యేనిఘంటువునందును గానరాదు. సెజ్జకు సజ్జయనుకొనిన భ్రాంతిచేతనే యీసాళాతిరేకులును గల్పింపఁబడినవి. సెజ్జవై బటచిన చేమంతిరేకులు కలయ నిందివరదళము లయ్యె, నని యుండవలయును. అని వ్రాయఁగా నపు డేకొందఱో మిన్నువంక దృష్టిసారించి బాగున్నదనఁగల్గిరి. అట్లేతోచినట్లు పాఠములు కల్పించువారు కలరు.

పరాశరస్మృతి మూఁడుసారు లొకచోటనే ముద్రింపఁబడినది. రెండవ తడవ ముద్రించునపుడు “నప్తేమృతే ప్రవ్రజితే” యనుశ్లోకమునకు మాధవాచార్యులు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు “అయం యుగాంతరవిషయః” అని వ్రాసినదానిని సవరించుచు నెవరో యొకమహాత్ముఁడు, “అయం న యుగాంతరవిషయః” అని యొక్కనకారము చేర్చెను. కాని, దానఁ గలుగు ననర్థ మెఱుంగఁజాలఁడయ్యెను. అంతకంటె నావాక్యమునే యెత్తివైచిన బాగుగనుండును. ఆపని చేయక తనపైత్యముగా నకారమును జేర్చెను. అట్లే యిక్తాలపుఁ బండి తప్రవరులు తమయిచ్చచొప్పునఁ బాఠభేదములఁ గల్పించుచుండుట క్రొత్తది కాదు. ఒకప్పుడు గ్రంథమునఁ దప్పే యుండిన దానిని మార్పునధికారమును వహించినను గుండలీకరణమున నవీనపాఠ మని తెలిపి యిది బాగుండు నేమో యని వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును, గాని, స్వేచ్ఛగాఁ బాఠముల మార్పరాదు. తాళపత్రగ్రంథములయందుఁ గొన్నింట మహాభారతమున ద్రోణపర్వమునందుఁ గల “తేకువలేక పుత్తెంచిన యప్పొండవజ్జ్యేష్ఠునకుఁ దలవంపు గాఁగ ” అన్న పాఠ మెందుఁ గాని ముద్రింపఁబడినదా నాయెఱిగినయంతదనుక లేదు.

“తేకువ లేక పుత్తెంచిన యప్పాండవాగ్రజునకుఁ దలవంపు గాఁగ” అనియే కలదు. నీరసపాఠముల నెన్నింటినో క, ఖ, గ, ఘ, ఙ, చ, ఛ అను సంకేతములతో ముద్రించువా రీపాఠము నేలకైకొనరో తెలియఁజాలకున్నాఁడను.

“శ్రీణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బర్వెం బట్టులు”

అను నల్లసాని పెద్దన్నగారి పాఠమును దడవక.

“శ్రీణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బాతెం బట్టులు” అనియే ముద్రింపఁబడినది. ఒక్కొక్క గ్రంథమును గుఱించి యీవిషయము వ్రాయఁబూనిన స్తాండపురాణ మంత గ్రంథ మగును. స్థాలీపులాకన్యాయమున నిందుఁ గొన్నింటిఁ జూపితిని. స్వేచ్ఛగా నేవో వ్రాతప్రతులం జూచి తోచినట్లు వానిని సంస్కరించుట పాడిగా దనియే నాయీప్రాసమునకు ఫలము. మఱి కొన్ని పాఠములం బ్రదర్శింపఁ బూనితిని. ఓపికమై వానిం దిలకించి యెట్టిస్వార్థముకలదో విమర్శింపఁబూనుఁ డని తలయొగ్గి వేడువాఁడను.

సీ. “వాఁకలఁబడి నీరు వలియఁబాఱఁగ మిట్టు లొండాండ వెలసి తృణోత్తరముల తుదలుపచ్చదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁగొంకు దేఱికొనలు మొగమెత్త” అని పూర్వము ద్రణమునఁ గలపాఠము-

“వాఁకల బడినీరు వలియఁబాఱఁగ మిట్టు లొండాండ బలసి తృణోత్తరంబు తుదలునిశ్చదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁకొంకు దేఱికొనలు మొగమెత్త” అని నూతనముగా ముద్రింపఁబడినది.

“పచ్చదనంబుతో” అని పాఠాంతరముగా నైన వ్రాయ లేదు. వాఁగులఁబడి- అనుపాఠాంతరము చేర్పఁబడినది, వైపద్యమును బతింపుఁడు. తెలుఁగుపదముల పొంకముఁ గనుఁడు. పచ్చదనంబుతో ననుదానిని దీసివైచి నిశ్చదనంబుతో నని ముద్రింపఁబడినది. ఏది యిందు సరసమో యరయుఁడు. ఒండాండ వెలసి=అనఁగా నొకదానిమెట నొకటిగాఁ గనఁబడి యని యర్థము. బలసి- అని యేల సవరింపఁబడినదో, తృణోత్తరములతుదలు-అని యుండఁగా దాని నీడ్చివైచి తృణోత్తరంబు తుద లని చేర్ప నేమి రసమొదపు ననియోతోఁపక యున్నది. ఒయ్యనఁ గొంకుదేఱి=అని యున్నదానిం దొలఁగించి, ఒయ్యన కొంకుదేఱి=అని ముద్రింపఁబడినది. ఒయ్యన అనునది కళగా సాధింపఁబూని కాఁబోలు. ఈపద్యమును సమగ్రముగాఁ జదివినఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని సులలితాంధ్రపదముల పొందిక తేటపడును. మార్పునఁ గలస్వార్థము నూహిం

పుండు. ప్రాతని రెండుపుస్తకములు గలవు. వానిలో నొక్కఁడు కొ॥ అనంతాచార్యులవారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడినది.

క. కల యగును గాక యిట్టివి, గలవే నిక్షములు నీవు కడుఁబిఱికి వెదం  
దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగుకలన్.  
అనిప్రాచీనము.

క. కల యగునుగాక యిట్టివి, గలవే నిక్షములు నీవుగడువడి నెడ్డం  
దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగు గలన్.  
అని నూత్నము ద్రణము.

కడుఁ బిఱికి వెదం దలఁపకయున్నను-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము, కడువడి నెడ్డం-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము రసికు లూహింతురుగాక.

ఇట్టి నూత్నపాఠము లెన్నియేని చేర్పఁబడినవి. ఈయాస్థానపండితులు చేయుసంస్కారములలో మహామహిమము గలది పరుషములకు గనఁపదవలసం స్థారమే. వాఁ డిట్లు సెప్పెను. పీఁ డిట్లు సేసెను. ద్వంద్వసమాసమునందును- ఎందఁ బ్రాసస్థానమునందును జేయఁదగు నీసంస్కారము తుడుముమొదలు దేవతార్చనమువఱ కన్న యట్లు వలనుపడినతావుల నెల్లఁ జేయఁబడుచున్నది. గదసేతంగొని అని మార్చినదానికిని, గదచేతం గొని యన్నపాఠమునకుం గలభేదమేమియు లేకున్నను మొదటిది శ్రుతికటువుగా నున్నది. ఇట్టిసంస్కరణములు చేయకయుండఁ బ్రార్థించుట యందఱకు ధర్మముగ నున్నది. చక్రనిపాఠములఁ ద్రోసిపుచ్చి అవకతవక యన్నట్లు పాఠములం గూర్చుట భాషాభివృద్ధికి లక్షణము కాదు. మహాశయు లొక్కపరిషత్తుగఁ గూడి ప్రాచీనప్రబంధములం బరిశీలించి చక్రని పాఠముల నేర్పఱచి భాషాగౌరవమును గాపాడవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాఁడను. ఈవిషయమునఁ దెలుపఁదగిన పితృషములనేకము లున్నవి. కాని గ్రంథబాహుళ్యభయ మతిశయించుచున్నది. పండితకక్షవరేణ్యులయెదుట నింతకంటె విన్నవింపఁజాలను. “అతిసర్వ త్రవర్జయే” త్తని యున్నది కదా. చక్రగఁ బర్యాయలోచించి పాఠములను సాధుపద్ధతిని సంస్కరింతు రని మిమ్మువేడుచు నీవిషయమును నడలుచున్నాను. ఇందలి లోపముల మన్నింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

## ఆంధ్రశబ్దచింతామణిమూలరూపము.

మహాకవి, కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు—సాలూరు.

శ్రీల కాలచాల మగునాంధ్రదేశమును దద్భాషయుఁ దత్ప్రజాలోకమును నాలోచించుచుండు ముహూర్తమే సుముహూర్త మని తలంచుభాగ్యమేరికేఁ గల్గునే? క్లుంఘక పూర్వపుణ్యఫలహిపాకవిశేష మున్నవారికి. ఆంధ్రు లతిప్రాచీనులు. వారిభాష యత్యంత మధురము. అట్టిమధురాంధ్రభాషకుఁ దగువ్యాకరణశాస్త్రము రచించుటయు సామాన్యసాధ్యముగాదు. అట్టి శాస్త్రము నన్నయభట్టియ మని యనుకొందుము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యన్న నదియే— ఈ గ్రంథమున కనేక నామములు గలవు. శబ్దశాసనీయము, వాగనుశాసనీయము, నన్నయభట్టియము, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, ప్రక్రియాకౌముది, అను నామములు గలవు. ఇందుఁ బ్రధానముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరే యందఱును బేర్చిందురు. ప్రథమనామ మాంధ్రశబ్దచింతామణి యనునదియే యని యవలయు. ఆగ్రంథమునం దున్నగద్యలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని యున్నది.

సరస్వత్యాదు లందఱు నట్లే యాంధ్రశబ్దచింతామణి యని వాడిరి. కాని, ‘చాముండికావిలాసమున,

“ఆంధ్రవాక్యానుశాసనం బతిశయిల్లఁ, జేసి లోకోపకారార్థసిద్ధిఁజేసి  
ఘనత రాజనరేంద్రుని కరుణఁ బడసి, నట్టివాఁడను నన్నయభట్ట నేను”

అనుపద్యమువలన “ఆంధ్రవాక్యానుశాసన మనియో ‘ఆంధ్రవాగనుశాసన మనియో, ఆంధ్రవాక్యానుశాసన మనియో పేరు గల దని యుఁ జెప్ప నొప్పుగును. మిగిలినపే శృన్నియు నితరు లుంచినపే యగును. ఇక నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని చెప్పకొనవచ్చును.

### — ౧ కర్తృవాదము —

సందిగ్ధమైన భారతనన్నయాచార్యకృతవాద ముట్లుండఁ జాముండికావిలాసాదికర్త యు నన్నయభట్టని యుంట నీతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికర్త యని యవలయును. చాముండికావిలాసకావ్యమున “బుద్ధి బుద్ధి” త్యాది పదముల ప్రయోగముం బట్టి యీతఁడు దత్తమండలము (రాయలసీమ) వాఁ డని యవ

లయును. చాముండికయు రాయలసీమ నందవరికుల కిష్టదేవత యగుటఁ బైత  
లఁపు శాఢారణ మనవచ్చును. ఇతఁడే లక్షణసార మనియు నింద్రవిజయ మని  
యుఁ గొన్నిపుస్తకముల వ్రాసివట్లు చెప్పుదురు. ఈతఁడే భారతనన్నియ  
యని సిద్ధాంతింపవలయును. అంతకు సందేహ మవ్యాహతమే యగును.

ఏది యెట్లైనను భారతనన్నియ యాంధ్రశబ్దచింతామణిక్రొత్త యనుట  
దుర్బలవాదము. విపులముగ భారతిలోఁ బ్రకటింపఁబడును. నన్నయ లిద్ద  
తా! యనియు శంకింపవలసి యుండును.

నన్నియయా, నన్నయయా, అన్నయయా, అనునామచర్చయు నప్ర  
కృతముగాదు. భారతక్రొత్త నన్నియ, అని శాసనములయందును దత్తాలసందర్భ  
ముల వాడిననామములయందును, నన్నియ, నన్నె, నన్ని, నన్యదేవ, శబ్దముల  
వాడుకయందును “నన్నియ” నామము నే నిర్ణయింప నాధారములఁ గాం  
తుము. నన్ని + అయ్య అనునదియే నన్నయ్య- నన్నయ, లయ్యె నని యనఁ  
దగును. కాని “అన్నయ” కాఁడు. అయినను గొన్నిలక్షణగ్రంథముల అన్నయ  
భట్టని యోజింపఁబడియెను. రంగరాట్టండస్సులో “అన్నయభ” ట్టని ప్ర  
యోగింపఁబడెను. కావున అన్నయభట్టే నన్నయభట్టు గా నూహింపఁ బడి  
యన్నయభట్టకృతము లన్నియు నన్నయభట్టకృతము లని యనుకొనిరేమో ?  
ఏమనుకొన్న ననుకొందురు గాక. కాని భారతనన్నియభట్టారకకృతము చిం  
తామణి యనుట శాఢారములులేవు. మఱియుఁ జింతామణికి శేషభూత మాధ  
ర్వణ మనునది యు విశ్వసనీయము గాదు. ఈయాధర్వణఁడు ను దిక్తనపూ  
ర్వఁ డనిపిలువఁబడు నతఁడు కాఁ డేమో యనియే సందేహింపవలసి యుం  
డును. స్రుతము, తద్ధర్మము, మున్నగు సంజ్ఞ లాంధ్రవాఙ్మయమున నెందును  
గానము. సరస్వత్యాదుల యనంతర కాలముననే యీస్రతాదుల ప్రయో  
గము గనఁబడుచున్నది. కేతన్న యెఱుంగఁడు. కావ్యాలంకారచూడామణి  
యెఱుంగదు. సులక్షణసారమును నెఱుంగదు. ఆంధ్రభాషార్ణవమును నెఱుం  
గదు. ఆంధ్రభాషాభాషణాదుల మత మందఱు నెఱింగియున్నవారే. ఇతఁ  
గావ్యాదుల మతమును బ్రదర్శించుట విశేషజ్ఞానమున శాఢార మేమో యని  
యాయాస్థలముల నిర్దేశింతును. కళాపూర్ణోదయము, 5వ ఆశ్వా. 54,వ పద్య  
మున ‘ఒనరించున్’ అను రూపము భవిష్యద్ధవచనం బని యున్నది. “అగు”  
అనునది వర్తమానార్థకవిశేషణ మనియే పూర్వము వాడిరి. ఆంధ్రభాషార్ణవ

మున 'స్తోతు వనంగఁ జెంపొందు లృట్టు.' ఇట్లనేకులు నన్నియనుండి మొన్న టిదనుక 'నాంతం బని స్రుత ప్రకృతికిఁ, భవిష్యత్తని తథర్థంబునకును వాడుకొ నుట యెఱుంగుదురు. వ్యాకరణకర్తలు గాని, కావ్యకర్తలు గాని సంజ్ఞామా త్రము నెఱుంగని స్థితి యుండునా? ఇది యొకవింత.

అధర్వణకారికల కాంధశబ్దచింతామణి జ్ఞానమును దగ్ధారవ మున్నట్లు ను గానము. చింతామణి స్వరణమేని లేని శేషభూతత్వము భూతతత్వమే యగును.

మఱియుఁ జింతామణి చెప్పిన వానినే యధర్వణుండును జెప్పెను. గతా ర్థత్వదోష మందుఁ గలదు. కొన్నింటిఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

అధర్వ—నాప భంశత్వ మేవస్యాత్ నియమాభావతస్తుతత్

చింతా—అనియమా ద్రామ్యంహి యత్తవప్రశః—

అధ—మానాన్తాన్నిత్యం

చింతా—పరిమితోసమస్తానామ్

అధ—నమశ్శబ్ద విసర్గస్యలోపః

చింతా—లోపోనమ ఆదికే విసర్గస్య

అధ—పుంప్వాభ్యా వాదేశౌ

చింతా—మోస్తు విభక్త్యేకవచనకే పుంపూ

ఇత్యాదు లత్యధికములు గలవు. అన్యోన్య శేషశేషిభావ మత్యంతా భావ మనియే చెప్ప నొప్పుదును. ఈసందర్భమున బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్ణుల చినసీ తారామహామిశ్రాస్త్రిగారు చింతామణిలో నున్నసంధిపరిచ్ఛేదములోని 'ఔప విభక్తికసంజ్ఞా వర్ణాః టింట్యాదయో భవస్తీహ-రుల్వాదేర్నామ్నాం స్యస్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ' అనుసూత్రమునకును, నధర్వణములోని 'విభాషయా భవంత్యత్ర భవం త్యుపశిభక్తయః, భవంతి కుత్రచి న్నైవ నిదానం తత్ర సద్వ చః, బహుోఽత్రాంధ్రభాషాయాం, వర్ణా ఔపవిభక్తికాః- ప్రవృత్తి శ్చప్ర వృత్తిశ్చ వికల్పశ్చ క్వచిద్భవేత్, తద్వివేకః ప్రయోగైకశరణం స్యాద్ధి శబ్దతః" అను కారికకును బదరీబాదరాయణ సంబంధమువంటి సంబంధము "హి శబ్ద తః" అనుటవలనఁ గలదని యనుచున్నారు. కాని, తదన్యోన్య సంబంధమెట్లగు గానము. 'నిత్యం ప్రణేషతా బిందు ససమాసే తు ప్రయోగతః, కేషాంచి ద్యంతశబ్దానాం బుతా స్వాతాం యథోచితం, క్వచి త్తాదేశ ఏవస్యాత్ క్వచి



వైవప్రయోగతః, క్వచి న్నత్వం యథాయోగ మన్యచ్ఛ వ్యవహారతః”

మున్నగు సధర్వణకారికలలో నున్న “తు ప్రయోగతః, ఏవప్రయోగతః, చ వ్యవహారతః” వచనములకుఁ జింతామణిలోని వానికిని నేనంబంధమును లేదు. రచనాధోరణి గాని చింతామణి వివేచనాధోరణీప్రయుక్త “హి, తు, చా” ది, రచనాక్రమము గాదు. మఱియుఁ గొన్ని పతులలోఁ బై ‘హి’ కారపాఠమును లేదు. (చూడు—మహాకవి- 4 నెం) కావున సధర్వణకారికలకు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నెట్టి పూరణాదిసంబంధమును లేదు.

కారిక లనునవి పూర్వగ్రంథమునకు శేషభూతములుగ నే రచింపఁబడవలయు నను పక్షమును దుర్బలమే. ఉన్నవానినే యనువదించుచుఁ గారికలను రచించుటయుఁ గలదు.

అయినను జింతామణి సంగ్రహీతము లగు సంజ్ఞలను బ్రక్రియలను నెఱింగినయట్లు స్పష్టలింగముగ సధర్వణకారికలలోఁ బ్రమాణములు లభించుచున్న వనుటలో నందఱుచు నేకాభిప్రాయులే యగుదురు. ఈయభిప్రాయైక్యము చింతామణికి శేషభూత సూధర్వణ మనుసిద్ధాంతమును నిల్పదు. అధర్వణకారికలను ననువదించుచున్న ట్లాంధ్రశబ్దచింతామణి యుఁ గలదు. అట్లహోబలవతి యు నప్పకవిగ్రహీత చింతామణిపాఠసాధ్యముల నాధర్వణమున ను నిర్వహింతు నని యనెను. ఈశ్లోక మరయుఁడు.

శ్లో॥ అపూర్వపుస్తకారూఢ పాఠభేదా ద్యదుక్తితః

మయా సంగ్రహ్యతే రూపం తద ప్యాధర్వణోక్తితః॥

సూచికగ నేనును దాదృశసంబధమును బ్రదర్శించుచున్నాను.

అథ—నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోప ఓత్వచ పీష్వతే

పరుషావా స్వరూపేణ ప్రథమాంతోపరిస్థితాః

కాకా సంబోధనే చాపి హ్యవ్యయే కర్తృధారయే

అచేతనార్థకే శబ్దే ఇతి శృంగారభూషణః—

అనుకారికలలో నొక్క “నమశ్శబ్దమునకుఁ జెప్ప ‘రామస్సహాయ, యని యనునప్పుడు కుదురని కారణమున “నమ అదికే విసర్గస్య” అను చింతామణి సూత్రము వివరించుచు సవరించుచున్నది. ఆదిశబ్దమువలన నితరములును గ్రహింపఁబడినవి. మఱియు “గతానుగతికో లోకో” యనునది యు సాధింపఁబడును. అట్లే ‘పరుషావా’ అనునది యు ‘ప్రళమానూత్రా” దిత్వాది సూత్ర

ముచేత సంగ్రహించి 'ఆత్మాదులయందు నిషేధించు సీధోరణి యరయ సరయ నధర్వణమనకుఁ దరువాతిది చింతామణి యని స్ఫురించుచుండును. ఇట్టి పట్టు లెన్నియోఁ గలవు. విస్తరభీతిని విరమింతును. హరిమతము నాధర్వణముగఁ జెప్ప పాఠముండుటను నధర్వణవచనముల నుండు నధికపదత్వమును దొలగించి యనేకము లనుక్తవిషయములకుఁ గర్వచనము సేయుచు నుండుటను చింతామణి యధర్వణానంతరప్రోక్త మనుటయే సుఖము.

— అధర్వణకారికల కాలము —

శృంగారభూషణుడు, శ్రీకవి, హరికవి, శ్రీకంఠుడు, విష్ణుశర్మ మున్నగుకవులు పేర్కొనఁబడియున్న యధర్వణకారికలలో నన్నయ్య, తిక్కన్న, మున్నగు సుప్రసిద్ధుల నామములు గానరావు. కేతన్న యెన లేడు. అతిప్రాచీనమా? కాదు. ఇక నధర్వణహృదయమును గనుఁగొన్నఁ జేలును. ఆపనిక (Psychology of Adharvana's works) నేఁ డవకాశములేదు. అయినను సీయధర్వణుడు కవిత్రయమువారికిఁ దరువాతివాఁ డని విస్పష్టముగఁ గారికల యాంతరంగిక ప్రమాణమునఁ జెప్పవచ్చును.

శ్లో॥ లఘుద్యవ్యక్షరథాతూనా మించుగ్వాసంధిమన్ను తే

యాంతానాం నవికల్పస్స్యాత్ ఇతి త్రికవిసమ్మతేః—

అను నధర్వణకారిక వలనఁ గవిత్రయము నెఱిగిన యధర్వణుఁ డని చెప్పవలయును. “ఎడిన్” అనునది వర్తమానార్థక మని యనుధోరణియుఁ గేతనాదులతోఁప నున్నది. కవిభల్లటుల నితఁడును స్మరించెను. ఈసందర్భము లన్నియు నాలోచింప నధర్వణుడు కవిత్రయానంతరకాలికుఁ డనియుఁ దదనంతరప్రోక్త మాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని చెప్పక తప్పదు. చింతామణికర్త యధర్వణు నెఱిగియుఁ బేరెత్తకుండుట తప్పే. ఈ రెండు గ్రంథములకును మూలభూతము లగు నాంధ్ర వ్యాకరణ గ్రంథము లేవియో యుండి యుండు నని యువానిఁజూచి సంస్మృతీకరించి సమర్థులయి రచించి రనియుఁ జెప్పట యొప్పు. ఆ గ్రంథము లేవి యన ‘ఆంధ్ర భాషాభూషణము’ అలంకారచూడామణి, లక్షణశిరోమణి, మున్నగు గ్రంథము లయియుండును.

ఈయజ్ఞాతకాలముననే ఘక్తికలు లెక్కకు మిక్కిలిగను స్వనామములనో పరనామములనో పుట్టెను. కారిక లన్నపేరును సార్థక మగును. చింతామణి యన్నపేరును నవ్వర్థమగును.

చింతామణి—ఇట్టిపేరు సాధారణముగ నాది గ్రంథమునకుఁ బుట్టదు. కావుననే కొందఱు లేకున్నను నన్నయభట్టియూది నాచుములఁ బిలుచుట యుచిత మనుకొనిరి. కాని యది చింతామణి. ఆది గ్రంథమున కిట్టిపే రుండుట యసంభవము. ఉదాహరణము నెందును గానము.

భూషణము తరువాతఁ జూడామణియును ననంతరము చింతామణులును బయలు వెడలుట క్రమమే యైయుంటును జింతామణి యన్నింటికీఁ దరువాతిది యనవచ్చును.

పూర్వగ్రంథానువాదముగలదా ?

చింతామణి.

ఆంధ్ర భాషాభూషణాదులు.

ఆద్యప్రకృతిః-

తల్లిసంస్మృతంబెయెల్లభాషలకు

ఆద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః }

ఆదులుస్వరములు-ఇత్యాది-

ఇత్యాది-

స్వరములు నచ్చులు-ఇత్యాది.

తజ్జాసమాచ ఇత్యాది

తత్సమంబునాఁగ-

భువిలోఁదత్సమములు ఇత్యాది.

నపదాన్యన్యయసుప్తిశ్చైవతు  
మునామనుకృతేస్తివాక్యంతు }

వృత్తేణదత్తాయ-ఇత్యాది.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్యః

లలి నేకాక్షరపదములు.

డా బవిధాత్రాదేః....

హోతధాతయనఁగ....

డుముపులవఃప్రథమా, మహతః  
అతః, ఉత్, సోర్డుష్. }

డుములుతలమోచిపదముల....

ఇత్యాదిగ నాంధ్ర భాషాభూషణము ను గావ్యాలంకారచూడామణిని మున్నగు తెనుఁగువ్యాకరణముల ననువదించుచు నందందుఁ బ్రతిపదించుచు రచింపఁబడినయ ట్లుండు నాంధ్ర శబ్దచింతామణికి మూలభూతము లగు గ్రంథ ములు పైగ్రంథము లని సూక్ష్మదృష్టి నరయఁ దెలియఁగలదు. ఇందు సప్తమియ నునది యధర్వణానువాదమై వ్యాఖ్యానముగ “సవిధివర్తినా మిందు” అనియుం డవచ్చును. మఱియుఁ జింతామణిలోని సూత్రరచనము ను దత్పుర్వోత్తర సందర్భములు ను నాంధ్ర భాషాభూషణాదులయం దున్నట్లే కలదు. అధర్వణ మునను గూడ నట్లే కలదు-ఆంధ్ర భూషణము 70, 71, 72, 73, 74 పద్యముల వరుసయుఁ దదితరఘట్టముల వరుసయు నందం దేచందమునఁ బొందికపడెనో

యట్లే చింతామణి సూత్రానుక్రమణికయు నుంటఁ బై వాదము సుప్రతిపాదమగుచున్నది.

చింతామణి స్వరూప మెట్లున్న దనుటయు సందేహోస్పదముగనే యున్నది. పాఠభేదముల వేర్వేరులు. క్రమభేదమూ యత్యంతము. పరిచ్ఛేదములూ భిన్నములు. శ్లోకలక్షణమూ పూర్ణసందేహావ్యూహము. ఆర్యావృత్తిములూ ! కా వందురు. ఎన్నియార్యులు? భిన్నాభిప్రాయమే. ప్రతిపాదితవిషయము సమానమా? కాదు. ఇట్లనేకములు సందేహములు నివారింపఁబడవలయును. ఇంత పనిచేసి మొన్నటిదే వ్యాకరణ మన్నను గౌరవహాని రాదు. చింతామణి కర్త వాగనుశాసనవిరుదమున కర్హుఁడు కాకపోఁడు. అట్టి వాగనుశాసనీయము ను వ్యాఖ్యానించుట యుఁ దపఃఫలమే. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నయాంధ్రలక్షణ గ్రంథములను దత్తమండలిలో రాయలసీమమున లభించిన లక్షణగ్రంథముల నరసి సమన్వయపఱచినఁ జింతామణిమూలము సుఖముగ గ్రహింపఁగలుగుదుము. ఒక్కరేకాక యేపదుగురేని నుండవలయును. వారును నితరుల యభిప్రాయముల నాలోచింపవలయును. బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్ణుల చిన్సీతారామ స్వామిశాస్త్రిగారివంటి సద్విమర్శకులును గూడ బ్ర॥ శ్రీ॥ పారనంది రామ శాస్త్రిగారిని, మున్నగువారిని స్మరింపక వ్రాయుట ధర్మపుగా దేమో యని యనుకొందును. చింతామణిసూత్రముల గుఱించి నేను ను బ్రతికలఁ, బరిషత్తు త్రికల, సభలలోఁ, బరిషత్తులలో ననేకపర్యాయములుగొన్ని యభిప్రాయములఁ దెల్పి యుండితిని. వానినిఁగూడ నగు ననియో కా దనియో తెలుపుచు సమన్వయగ్రంథమును రచించుట మంచిది. అముద్రితాంధ్రగ్రంథచింతామణిమతూఖము వారును నదృశ్యముగఁ బరిశ్రమము గావించి యశాదార్యమున ననేకవిధముల భాషాసేవ గావించి యాంధ్రశబ్దచింతామణి విషయమును గొంచెము విమర్శించియున్నారు. వానినిగూడఁ జూచియే సమన్వయింపవలయును. ఇందుఁ గూర్చి నేను ను బ్రయత్నించుచున్నాఁడను. విరమింపక విసువొందక యింకను దారిద్ర్యము హెచ్చినను బ్రకృతాంధ్రలోకము తోడ్పడకున్నను 'త్యజ కర్తవ్యం - కురు కర్తవ్యే' యను సిద్ధాంతమున నున్ననేను వ్రాతప్రతి వ్రాసికొని ప్రకృతికి సమర్పింపక మానను. నారోదన మరణ్యరోదన మనియు ననాగరక మనియు నాలోచింపక విచక్షణులు సమగ్రముగ నాయభిప్రాయముల నరసి యవ్వల నెవ్విధి నన్న మన్ననయే. ఇదే జూహారు.

ఇంకఁ జింతామణి రచనావిధానము సూత్రపద్ధతి యావృత్తమార్గమాయని వివేకింతుము.

ఆర్యాదుల నున్నయాంధ్రశబ్దచింతామణిని వృత్తమయ మనక సూత్రమయ మనుటకుఁ గారణ మేమి ? ఆధర్వణకారికల నట్లునాడరే. భాషాభూణణాదుల ఓషయమును సూత్ర మని యనరే. సంప్రదాయసిద్ధముగ నున్న సూత్రము లను వాడుక వ్యర్థముగ నుండదు. చింతామణి సూత్రములుగనే యుండెను. సూత్రగ్రంథ మైనను ప్రారంభమున నొకశ్లోక ముండుట నన్నియు శ్లోకము లని భావించి యెవ్వఁడేని శ్లోకనిర్వాహము పూనుకొనెనో కాకయన్నియును సూత్రములుగ నున్నను వాని నార్యాదులకుఁ గూర్చెనో యనిశంకింపవలసినవచ్చుట కనేక కారణములు విస్పష్టముగఁ గనుఁగొందుము. కావునఁజింతామణి సూత్రప్రత మయ్యె ననుటయే యుచితము.

సూత్రగ్రంథము లారంభింపఁబడురీతి న ధాత శబ్దములఁ ప్రారంభింపకున్నను వృద్ధిరాదైజాదులవలె నారంభించి యుండును. అనువృత్తులు నధ్యాహారములు పుత్తులువిపరిణామములు మున్నగు శాబ్దసంప్రదాయములు, “సాను నాసికోచ్చారణం జిత్, నమ్” ప్రభృతి విధానములును, బరిభాషావత్తయుము న్నగుసందర్భములు ను, “అన్యేన్యవ్యాకరణస్పష్టా, రస్వత్ర గ్రహ్యతే ద్వివిధః” అనుదానియందలి “అత్ర” పదమున కీవ్యాకరణమునం దని యర్థ మగుచుఁ బూర్వవ్యాకరణములఁ బోలి తనవ్యాకరణమును సూత్రపద్ధతి నుండవలయు నని యెంచియుండు ననుట కవకాశము కలుగుటను నల్పాక్షరసందిగ్ధ త్వాదిపద్ధతు లాశ్రయించి సంగ్రహపఱుచుచున్నట్లు స్ఫురించుటను, వ్యాఖ్యానతః ప్రతిపత్తి యగుతమని రచించిన వానిధోరణియుండుటను “సంప్రదాయవేద్యా” అని యనుట ను నాంధ్రశబ్దచింతామణి, సూత్రగ్రంథ మని యనవలయును. సరస్వత్యాదులును సూత్రములే యని వాడిరి. నాన్ననసూత్రము లని పండితులును సవిమర్శముగ వ్రాసిరి. కావున సూత్రములే.

పాఠభేదములు మున్నగుభేదములును గూడ సూత్రములను బద్యములతోఁ బెట్టుట వలన సంభవించె నని విజ్ఞు లెఱుంగుదురుగాక. ఆసమయమున ఫక్తికలును సూత్రములలో రచింపఁబడెను.

“దారార్థే ఉదపి రేఫస్యోత్, దారార్థే ఉదపిరః, వాయరపు ర్వక్రతమా, వాయుపూ వక్రతమా, ఆయిగవుగాదేశౌ స్తః... ..

పదమధ్య న, ర, ల, డానా ముతశ్చ, నలడాదే రంతరుతశ్చ, పూర్వప్రయోగ సిద్ధాంతాం, ఆన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానాం, ప్రథమావైభక్తికమోర్లుక్, పూర్ణోవా పతిక్రియార్థేతు, ప్రథమావైభక్తికమోర్బిందుర్వహో న్పతిక్రియార్థే షు” ఈ మొదలగు పాఠభేదము లరయ సమానసూత్రార్థము వచ్చునట్లును బద్యము గుమరునట్లును సూత్రస్థపదముల ను నర్థము ను భావము ను విడువక వృత్తకర్తలు రచించియుందు రని తోచి యుండదా! ఇంకను నిట్టిఘట్టము లనే కములు గలవు. చింతామణి సూత్రగ్రంథిత మనియే చెప్పఁదగును.

అట్లే “చతుర్భుజాభిషేకాదిగ్రంథకర్త యు, వసుచరిత్రవ్యాఖ్యాత యు నగు సోమనాథ పండితుఁడు (చూడు-మహాకవి-నెం రి రు) నన్నయభట్టియ సూత్రములఁ బేర్చినియెను. కావున నెట్లాసూత్రము లుండె నని నిర్ణయించుటకు నాధారభూతంబు లగునయ్యెపు న్నకంబులఁ జూచి యుపలభ్యము లగునీచింతామణిసూత్రములలోని యధికపదములను ద్రోసిపుచ్చి చక్కనిసూత్రరూపము నేర్పడఁజేయ వలయును. ఉదాహరణముగ నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

క. రులుషడి లంత్యము లై నక, లులనడచి తదంత్యములకుఁజుట్టుగు బహుతకా అనుదానిఁ జూడఁ జింతామణిలోని “రోశః” అనుసూత్రము నిస్సందేహముగ దొడ్డశాతో నంత మయ్యె నని చెప్పవచ్చుచు గదా? లక్షణశిరోమణ్యాదులను జూడఁ బాఠసందేహము తీరఁగలదు.

మఱియుఁ జింతామణిసూత్రములుఁ బాఠానియసూత్రములయట్లు పరిభాషాసంప్రదాయవేద్యము లయి యున్నవి. అహోబలపతి, మున్నగుప్రాచీనులును “బ్రహ్మశ్రీ వర్షుల చిన సీతారామశాస్త్రిగారును, ఆకొండి వేంకట శాస్త్రిగారును, ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారును బరిభాషావేద్య మని యందురు గదా! తాత్పర్యముగ సూత్రసమన్వయమునఁ (ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక) జూపియున్నాను. సూ॥ వా యిరపుర్వక్రతమా- అనునీసూత్ర మన్వయము గావలయు నన్న నాయొనర్చిన పరిభాషావ్యవస్థ నామోదింపకయున్న నన్వయమే కాదు. అట్టిపరిభాషాపాఠము ముందెఱుంగవలయును. ఆపాఠము నీక్రిందఁ జూపుట మూలరూప నిరూపణమునకుఁ గడు నుపకారక మని తలంతును.

—? ఆంధ్రశబ్దచింతామణిపరిభాష ?—

సూ॥ ద్వైవిధ్య మాకృత్యా ద్వేధాచ—

రస్వత్ర గృహ్యతే ద్వివిధ యిత్యాదాః చరితార్థః.

సూ॥ యుగాది సంఖ్యాయై—2

చజయుగరయుగలయుగ ఇత్యాదాః.

సూ॥ నిరుపపద మాద్యం గీర్వాణం—3

ఆద్యః ప్రకృతి రిత్యాదాః—

సూ॥ అనుక్త మన్యతో గ్రహ్యమ్—4

స్పష్టమేవ—

సూ॥ వైధర్మ్యాది రుచ్ఛారణాయ—5

నాన్యేషాం వైధర్మ్య మిత్యాదాః—

సూ॥ విభక్తిసంశయే విన్యాసక్రమః—6

రోశ ఇత్యాదాః—

సూ॥ సంకేతితం ప్రకరణజ్ఞాపకమ్—7

కవచిద్దకారోపః, ఇత్యాదాః—

సూ॥ విధిప్రాప్త్యై సావర్ణ్యమ్—8

కచటతపాః పరుషా ఇత్యాదాః—

సూ॥ ఉద్దేశితయోక్తానామపి—9

పూర్వసూత్రాత్ సావర్ణ్య మిత్యస్యానువృత్తిః

రోశః, నలడా దిషు—

సూ॥ నానుదేశీనాం—సావర్ణ్యానువృత్తిః—10

దారాధ్ధే ఉదపిరః, ఇత్యాదాః—

సూ॥ ఉద్దేశానుదేశౌ భిన్నవిచ్ఛక్తౌ—11

స్పష్టార్థః—

సూ॥ సిద్ధే కాశ్యే సిద్ధిస్పృష్టాయ—12

సుగమః—

సూ॥ సస్సమాపే—13

సూ॥ లుగ్లోపాసమానా—14

సూ॥ తద్వృత్తౌ వదర్శనం లోపః—15

సూ॥ లుప్తేన లుప్తం హిలక్షణమ్—16

ప్రత్యయలోపే ప్రత్యయలక్షణ మిత్యాదివ్యావృత్తిః

సూ॥ శబ్దాది రాకృతిగణః—17

సూ॥ సబిందూచ్చారణం జిత్—18

సూ॥ పంచమీపూర్వీకా ప్రథమా షష్ఠీ—19

సూ॥ సమస్తబిందుః పూర్ణస్సాన్విత—20

సూ॥ కు త్రచిదేవ వ్యస్తస్య—21

సూ॥ సంశ్లేషోద్రుతస్య నిర్ణాన్వయం—22

ఇత్యాది పరిభాషాకల్పనమువలన సర్థవంతము లగుసూత్రముల నన్న యభట్టు వ్రాసె నని యనవచ్చును. కాని యార్యావృత్తముల రచించి యుం డఁడేమో యని సందేహింపఁదగు నాధారము లనేకములు గలవు. ఆసూత్ర స్వరూపమున నున్నయాంధ్రశబ్దచింతామణి నేను సిద్ధముచేసి యుండితిని. ఆంధ్రపండితులును నాంధ్రులును దోడ్పడి ప్రకటింపఁదలంచిన నల్పతీకాసమేతము గల బుపును. ఉత్తరప్రత్యుత్తరము లీక్రిందిరీతి నందుటకై వ్రాయుదురుగాక.

మహాకవి కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి,

ఆర్షవిద్యాలయము,

సాలూరు- B. N. Ry.

Vizagapatam (Dist.)



## దండివామనుల మతము.

— సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. —  
(Research Student, Hindu University, Benares)

భరతుని నాట్యశాస్త్రమునఁ బ్రసంగవశమున నిర్దేశింపఁబడిన యలంకారాదిక మగుకావ్యసామగ్రికిఁ దక్షిణయాలంకారికులు తలకొకరీతిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగిరి. అం దలంకారములకు భామహుఁడు ప్రాముఖ్యము నొసంగెను. ఉద్భటద్రుటలు లాతనినే యనుసరించిరి. దండి రీతికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగెననియు, వామనుఁడు దండిమతమునే యనుసరించె ననియుఁ బ్రాచీనాలంకారికులు కొందఱున నధునాతనాలంకారశాస్త్రపరిశోధకు లగు\*నుశీలకుమారడేవహాశయులును, పి. వి. కాణే మహాశయులును మఱికొందఱును దమ తమ యలంకారచరిత్రములం దుపవర్ణించియున్నారు.

భామహుని మతమునందువలెనే దండివామనుల మతమునఁ గూడ రసమప్రధానమే. కాని మఱియొక విషయమునఁ గొంచెము వ్యత్యాసము కలదు. భామహుఁ డలంకారములే ప్రధానము లని చెప్పుచు వైదర్భగౌడరీతుల నంగీకరింపక త్రోసిపుచ్చెను. దండి రీతుల కుచితస్థానము నొసంగుచు నలంకారములను ద్రోసిపుచ్చక, అలంకారభేదములను భామహునికంటె నెక్కువగ నిరూపించి రెండధ్యాయములను వానికొఱకే ప్రత్యేకించెను.

కావ్యవిభాగములను జెప్పినపిదప దండి-

“అస్త్యనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్ |

తత్ర వైదర్భగౌడీయకా వర్ణ్యేతే ప్రస్ఫుటాన్తరా ||” [కావ్యాదర్శము 1- 40]

అని యారెండుమార్గముల స్వరూపమును నిరూపించుచు గౌడమార్గముకంటె వైదర్భమార్గమునకే ప్రాముఖ్యము నొసంగి గౌడరీతిని గొంతవఱకు నిరసించియున్నాఁడు. అతనికావ్యాదర్శమును బాగుగఁ బరిశీలించినచో నీవిషయము విశదము కాఁగలదు. ఇంచుమించుగ నన్ని విషయములందును దండినే యనుసరించిన వామనాచార్యుఁడు కూడ—

“రీతిరాత్మా కావ్యస్య”

[కావ్యాలంకారసూత్రములు 1- 2- 6]

\* 1 S. K. De, History of Sanskrit Poetics i & ii Volumes. P. V. Kane, History of Alankara Literature, [Introduction to his Sahitya-darpana Edition]

అని రీతియే కావ్యమున కావ్య యని చెప్పియున్నాడు. దండి చెప్పిన మార్గములును వామనునిరీతులు నొక్కటియే యనవచ్చును. ఇట్లు వీరిమతమున రీతులకుఁ బ్రాధాన్య మొసఁగఁబడిన దని యనుకొన్నను గుణములకుఁ గల ప్రాధాన్య మీయిరువురిమతమున నంగీకరింపక తప్పదు.

దండి వైదర్భగౌడమార్గములను రెండింటిని నిరూపించియున్నను గౌడికంటె వైదర్భికే ప్రాధాన్య మొసంగెను. అట్లు వైదర్భియే ప్రధాన మనుట కందు గుణములుండుటయే కారణ మనియు, గౌడిని నిరసించుట కందు సామాన్యముగ గుణము లుండకపోవుటయే కారణ మనియు,

ఇతి 'వైదర్భమార్గస్య ప్రాణా దశగుణాః స్మృతాః ।

ఏషాం వివర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తని॥' [కావ్యాదర్శము 1- 42]

అతనివచనములే ప్రమాణములు. ఈవిషయమున నతని వివరణమునే కొంచెము చూపెదను.

‘శ్లిష్ట మస్పృష్ట శైథిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరమ్

శిథిలం మాలతీమాలాలోలాలికలిలా యథా

అనుప్రాసధియా గౌడై సైదిప్తం బంధగౌరవాత్

వైదర్భై ర్మాలతీదామలంఘితం భ్రమరైః॥” [కావ్యాదర్శము 1- 43, 44]

వైదర్భరీతియందుఁ గలపదిగుణములలో శ్లిష్ట [శ్లేష] మొకటి. అందు శైథిల్య ముండదు. అల్పప్రాణాక్షరములు కలిగియుండుటయే శిథిలతకు లక్షణము. ‘మాలతీమాలాలోలాలికలిలా’ అనునది, యల్పప్రాణాక్షరములు కలిగి యుండుటచే గౌడమార్గమున కుదాహరణము. ‘మాలతీదామలంఘితంభ్రమరైః’ అనునది వైదర్భమార్గమున కుదాహరణము. ఈరీతినే తక్కినవిషయములందును భేదము కాన నగును. కాన దండిగుణములకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగెనని యంగీకరింపవలెను. మరియు నితఁడు సమాధిగుణముం గూర్చి వ్రాయుచు-

“తదేత త్తావ్యసర్వస్వం సమాధి ర్నామ యోగుణః

కలిసార్థః సమగ్రోఽపి త మేన మధిగచ్ఛతి॥” కావ్యాదర్శము 1- 100]

అని వ్రాయుటచేతను సమాధ్యాదు లగుగుణములకు ముఖ్యత్వ మొసంగెనని యనవచ్చును.

గుణములకు దండిమతమునఁ గలప్రాధాన్యము వామనునిచే మెఱుఁగు పెట్టఁబడినది గాని యుపేక్షింపఁబడలేదు. భరతుఁడు, దండి, పదిగుణములనే యంగీకరింపఁగా వామనుఁడు పదిశబ్దగుణములను, పదియర్థగుణములను జెప్పి మొత్త మిరువదిగుణముల నంగీకరించెను. కావ్యమునకు గుణములవలన నేశోభ కలుగు ననియు, నలంకారము లట్టిశోభకు మెఱుఁగువెట్టు ననియునువామనుఁ డే చెప్పెను.

కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్మాగుణాః॥

తదతిశయహేతవ స్వలంకారాః॥ [కావ్యాలంకారసూత్రములు 111-1-1,2]

‘అత్రశ్లోకా—

యువతే రివ రూప మంగ ! కావ్యం స్వదతే శుద్ధగుణం తదవ్యతీవ ।

విహిత ప్రణయం నిరంతరాభిః సదలంకార వికల్పకల్పనాభిః॥

యదిభవతి వచస్పృతం గుణేభ్యో వపురివ యశావనవంధ్య మంగనాయాః

అపి జనదయితాని దుర్భగత్వం నియత మలంకరణాని సంశ్రయన్తే॥”

ఈమీఁది శ్లోకములఁబట్టి గుణములకు వామనుఁ డెట్టిస్థానము నొసఁగి యున్నాఁడో తేటపడఁగలదు.

అలంకారసర్వస్వకారుఁడు వామనుని మతమును వ్యక్తపఱచుచు ‘వా మనేన తు సాదృశ్యనిబంధనాయా లక్షణాయాః వక్త్రోక్త్యలంకారత్వంబ్రువతా కశ్చిత్ ధ్వనిభేదోఽలంకారతయై వోక్తః కేవలం గుణవిశిష్టపదరచనాత్మికారీతిః కావ్యాత్మత్వే నోక్తా॥’

[అలంకారసూత్రము-త్రినేంద్రముప్రతి పుట 6]

అని వ్రాసి “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” [i—2—6]

“విశిష్టాపదరచనా రీతిః” [i—2—7]

“విశేషోగుణాత్మా” [i—2—8]

అనువామనమతము ననుగమించెను. దీనింబట్టిగుణములు లేనివో రీతు లకు స్థితియే లేదు. కావుననే సంఘటనాత్మకము లగురీతులందు గుణము లవ శ్యముగ నుండితీరవలెను గాన జాతిజాతిమత్తుల కభేదము రీతిని గుణరీతుల కభే దముండు ననియు, కావున రీతిప్రధాన మగుచో గుణముకూడఁ బ్రధానమగుట తప్పదనియుఁ గొందఱియభిప్రాయము. ఆనందవర్ధనాదులమత మియ్యదియని య భినవగుప్తులు నిరూపించిరి.

కొందఱు రీతులకును గుణములకును భేదము కలదని వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. వాగ్భటుఁడు తనవాగ్భటాలంకారమున-

“సాధుశబ్దార్థసంబంధం గుణాలంకారభూషితమ్  
స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత తీర్తయే॥”

అనియు, జయదేవుఁడు తన చంద్రాలోకమున-

“నిర్దోషా లక్షణవతీ సరీతి ర్గుణభూషితా।

సాలంకారరసానేకవృత్తిర్యా క్తావ్యనామభాక్॥”

అనియు, విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున-

“శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః।

అత్కోత్తర్వావహా స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః॥”

అనియు రీతిగుణములభేదమును జెప్పియున్నారు.

ఈ రెండింటికిని భేదమున్నను, లేకున్నను (ఏరీతినయినను) గుణములకుఁ గలప్రాధాన్యమును బ్రతిఘటించుట దుర్లభము.

“రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని వామనుఁడు రీతియే కావ్యాత్మ యని చెప్పినను గౌడపాంచాలరీతులను ద్రోసిరాజుచేసి వైదర్భరీతికే ప్రాధాన్య మొసంగెను. అట్లొనర్చుటకుఁ గలకారణము గుణములే యని యతని

“సాత్రిధా- వైదర్భీ- గౌడీ- పాంచాలీ చ।

విదర్భాదిషు దృష్టత్వాత్తత్సచూఘ్నా।

సమగ్రగుణావైదర్భీ।

ఓజఃకాన్తిమతీ గౌడీయా।

మాధుర్యసౌకుమార్యోపపన్నా పాంచాలీ।

తాసాం పూర్వాగ్రహ్య గుణసాకల్యాత్।

సపున రీతరే స్తోకగుణత్వాత్॥

[i—2—9—15]

యీపైసూత్రములే విశదముచేయఁగలవు. ఇట్లు వైదర్భికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగుటయే గాక, వైదర్భరీతి నలవఱుచుకొనుటకై ప్రథమప్రయత్నముల రీతిని గూడఁ దక్కినరీతు లుపయోగింప వని యతఁడే యీక్రిందిసూత్రములవలనఁ దెలియపఱుచుచున్నాఁడు.

“తదారోహార్థ మితరాభ్యాస ఇత్యేకే

తత్తున, అతత్త్వశీలస్య తత్త్వానిష్పత్తేః॥

నశణసూ త్రవానాభ్యాసే త్రసరసూత్ర వైచిత్ర్యలాభః

కావున సమగ్రగుణ యగువైదర్భరీతినే యతః డంగీకరించుటచే గుణములు ప్రధానము లని యంగీకరింపవలెను.

13 వశతాబ్దపువాఁ డగు [A. C 1265] సముద్రబంధుఁడు అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యానమున

“ఇహ విశిష్టా శబ్దార్థా కావ్యమ్ । తయో శ్చ వైశిష్ట్యం ధర్మముఖేన వ్యాపారముఖేన వ్యంగ్యముఖేన వేతి త్రయః పక్షాః । ఆద్యే అలంకారతో గుణతో వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ద్వితీయేఽపి భణితి వైచిత్రేణ భోగకృత్త్వేన వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ఇతి పంచను పక్షేఽపి ఉద్భూతాదిభి రంగీకృతః । ద్వితీయో వామనేన, తృతీయో వక్రోక్తిజీవితకారేణ, చతుర్థో భట్టనాయకేన, పంచమ ఆనందవర్ధనేన,”

[పుట 4.]

“రీతి రాత్తా కావ్యస్య, విశిష్టా పదరచనా రీతిః, విశేషా గుణాత్తా” ఇతి వదతా గుణప్రాధాన్య ముక్తం భవతి.”

[పుట 7.]

అని గుణప్రాధాన్యమునే యంగీకరించెను. కావున దండివామనులమతమున గుణములు ప్రధానము లని వివరించుచు నీచిన్నివ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

## ఉత్తరరామచరితలోనిధర్మవీరము.

—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, కొవ్వూరు—

ఉత్తరరామచరితమున సర్వాంకములలో రామునిశోకము వెల్లడియగు చుండుటంబట్టియు “రామస్య కరుణో రసః” “ఏకోరసః కరుణవచ” ఇత్యాది వాక్యము లుండుటంబట్టియు “నిరవధి రమంతు ప్రవిలయః” “సానికే గృహ శకుంతికా మివ” ఇత్యాదివాక్యములలో స్వభావోక్తి సంప్రదాయము ననుసరించి యక్షరార్థమును గ్రహించుటంబట్టియుఁ గరుణరస మని యెల్లరకుఁ బ్రప్రథమమునఁ దోచుచుండును. “పుత్రపూర్ణోత్సంగాం ఆయుష్కీర్తిం ద్రక్ష్యామః” ఇత్యాది ఋషివాక్యము లనృతములు కా వను నమృతము గల రామునకు సీత బ్రతికియుండ వచ్చు నను నూహ యు, మృతినిశ్చయము లేమిచేత నుండవచ్చు ననుకొనిన రామునిదుఃఖవాక్యములలోని సీతామృతానందభావన లన్నియు నాప్త

హృదయములకు ననిష్ఠాశంకాసహజ మనుపరిపాటి ననుసరించి యేర్పడిన వని యుఁ జెప్పకొని “నష్టా” ఇత్యాది వదములకు నదర్శనాద్యర్థవిశేషములను గ్రహించినచోఁ గరుణానిప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను బ్రవాసవిప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను భవసూతియుత్తరరామ చరితమునఁ గొంచెము లోఁతునకు దిగి యాలోచించినప్పు డందుచుండును. ఈరెండుపక్షములవారును దమతమ యభిమతరసములకు గ్రంథములోని సాక్ష్యములను బలాబలనిర్ణయములతోఁ బ్రకటించుకొని యున్నారు.

నాటకములలో శృంగారవీరములే ప్రధానములు కావలె ననుసిద్ధాంతము కథ కుపక్రమోపసంహారములు సరిగ నేర్పడుటకు ను కథానాయకుని ధర్మయాత్రలోని యుద్యమములు ను వానిఫలములును నాటకద్రవ్యాలకు ననుభవముగఁ జూపుటకు ను నేర్పడి యుండునేమో ? పంచసంధిసమన్వయ మారసములలోవలె రసాంతర్జములలోఁ గన్పట్ట దని లోఁచెడివి. రతిమంతునికిఁ గామ పురుషార్థసిద్ధివలెను, ధర్మాద్యత్సాహవంతులకు ధర్మాదులవలెను శోకభయ విస్మయహాస్యాద్యాక్రాంతులకు శోకాదులవలనసిద్ధించెడి పురుషార్థ ముండదు గదా ! కానఁ గరుణారసవాదమున, నాటకోపసంహార రామణీయక హేతు వగుకార్యము ఫలసామగ్రితోఁ గన్పట్టకుండుటయు దానిని గూర్చిన యుద్యమములు ప్రతిముఖాదిసంఘలలో గగనకుసుమము లగుచుండుట యు దాని వలన నాయకుండు వ్యసంగ మాత్రమే కన్పట్టి కార్యసాధకతాయాప మయిన పురుషలక్షణమునకు వెలి యగుటయు నాటకవినయాధానమునకు లోపమును వాటిల్లఁజేయుచున్నది

విప్రలంభశృంగారమునఁ బత్నిప్రాప్తికార్యమును జితకాశి శత్రుఘ్న సమాగమాదులు ఫలములును కావచ్చును. కాని, ప్రతిముఖగర్భవిమర్శసంఘలలో ధ్వనించుచుండువలసిన కార్యసాధనప్రయత్నము లవాంతరఫలములతోఁజెలువారుచు నాటకాంశరములలోవలెఁ గన్పట్టట లేదు. రాముండు సీతాప్రాప్తి కై యత్నించుచున్నట్లు మన మేయంకమున నైనఁ జూడ లేముగదా !

ఉత్తరరామచరితమున ధర్మవీర మనుకొనినచో నుపక్రమోపసంహారములు సూత్రంపట్టినట్లు కుదురును. పంచసంధిసమన్వయమున కేయభ్యంతరముండదు. స్వాదుకురాజ్యులు లయినవారి కైనను ధర్మవ్యూహాన్ని బలపడును, శృంగారవీరరసములకుఁ బ్రాముఖ్య మున్న దగుచు, కార్యము ప్రజానురంజనము,

ఫలము పత్నీపుత్రప్రాప్తితోడి జితకాశిత్రుఘ్నసమాగమము, బీజము ప్రజారంజనోత్సాహము, ప్రధానరసస్థాయిభావమే బీజమగుచుండుట సాగరికానురాగమును బీజ మను ధనికుని మాటకు సరిపోవుచున్నది. ఈబీజమును రామునిలోనిదాని నభివ్యక్త మొనర్చుటకే యష్టావక్రునిముఖమున “యుక్తః ప్రజానా మనురంజనే స్వాః” యనుట “యది వా జానకీ మపి ఆరాధనాయ లోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యథా” ఇత్యాదిపందర్భములలో రామునియాత్మక్యమును గన్పట్టు. సీతాత్యాగశత్రుఘ్నప్రేషణాదులు యత్నములు. ప్రతిముఖసంధిని బిందుసమన్వయముతో సమకూర్చును. ఇట్లే పంచసంధిసమన్వయ మూహ్యము.

సర్వాంకసంస్పర్శము ధర్మవీరమునకు వాచ్యముగ గన్పట్టదు గాని వ్యంగ్య పద్ధతిని గన్పట్టు. ఎ ట్లన—ద్వితీయాంకములోని శఙ్ఖుకవధ రాజధర్మమే బ్రాహ్మణశిశురక్షణమున నగుచున్నది. అగస్త్యోపసదనము ధర్మశ్రవణాద్వారమున రాజధర్మమే. తృతీయాంకమున సీతాశోకమే పుష్కలంత లగుచున్నను జిట్టచివరకు, నశ్వమేధనమాపనమునకుం బోవుటకు వాసంతిదగ్గఱ సెలవు దీసి కొనునప్పుడు తత్పూర్వవిషాద మంతయుఁ దృణీకృతమై రామునియందు ధర్మోత్సాహప్రతిష్ఠను జేయుచున్నది. “వశవీర్యప్రతాపాది వల్లయిత్వా రిపోరపి” అనురీతి తృతీయాంకశోకప్రసంగము సీతారామానురాగమయ మై బాధ్యమై ధర్మవీరమును బోషించు జనకుని “ప్రజాపాలకమాతుః” అను కౌసల్యోపాలంభము ను, రాముని రాజధర్మపరతనే చెల్లడించుచున్నది. చంద్రకేతుసమాగమము రామునిరాజధర్మ మైన యశ్వమేధమునే వ్యక్తపఱుచుచున్నది కుశల పులపౌరుషము “ఆత్మవైపుత్రనామాసి” యనుశ్రుతిసంప్రదాయము ననుసరించి రామునితాత్రతేజముచు వెల్లడించుచున్నది. చివరయంకమునఁ బ్రజలం దఱయచుజ్ఞ వడసియే రాముఁడు సీతనుజేకొనుట ధర్మవీరసమునకు వాప్రాజ్య మొసఁగుచున్నది—కాన ధర్మవీరరస ముత్తరరామచరితములోని దనునంతము ను గూడసహృదయులు కటాక్షించి, కర్షణశ్చాగారములను వలె విమర్శించుట కిదిసూచన.

# పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి జీవితము.

— నారాయణవసము, కూ-నకుళాభరణముగారు —

శ్రీమ దుభయవేదాంత ప్రవర్తకాచార్యులగు శ్రీమాన్ పరవస్తు వేంకటరంగరామానుజాచార్యులు లుత్తరదేశస్థులు. వీరు పదునేడవ శతాబ్దపువారు. పరవస్తు మతమువారి శిష్యులు. పరవస్తు మతమువారి లుత్తరదేశమునుండి వచ్చినపుడు వారితోఁగూడఁ దాముఁ దమదేవేరులగు శ్రీనివాసాంబగారు, ఆమెకొమార్తయుఁ జెన్నపట్టణమునకు వచ్చి తిరువల్లిక్కేణి రామానుజకూటము వీధియందు బసచేసి యుండిరి. ఇచ్చట ననేకులకు మంత్రమంత్రాగ్రముల బోధించుచుఁ బంచసంస్థారపరులఁ జేయుచు నుండిరి. ఇటు లుండఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వీరిప్రవచనములు విని మిగుల సంతసించి వీరిని శ్రీపెరుంబూదూరునకుఁ దీసికొనిపోయి యచ్చట వసతుల నేర్పఱిచి కోవెల యందు ద్రవిడవేద పారాయణాధ్యాపకులుగా నియమించిరి. అచ్చట ననేక వైశ్యులు శూద్రులు మొదలగువారు చెన్నపట్టణమునుండి విచ్చేసి మంత్రమంత్రాగ్రములను బంచసంస్థారములను బడయుచుండిరి. వేంకటరంగ రామానుజాచార్యులు సంస్కృతము, ప్రాకృతము, ద్రావిడము, తెనుఁగు చక్కగ నెఱిగినవారు. శ్రీపెరుంబూదూరి యగ్రహారమునందు బాలురకుఁ భాతములు చెప్పించుండిరి. నేఱికిని వీరిగృహము శ్రీపెరుంబూదూరున నున్నది. అయిన నది శిథిలదశయందున్నది. రామానుజాచార్యులకుఁ గొమరితయొక్కగు గలరు ఆమె వితంతువు. తనకుఁ బురుషసంతతి లేనిదేని రామానుజాచార్యులు మిగులఁ జింతిలుచుండెను. ఈవిషయమును వారి యాప్తుమిత్రులగు ప్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వారికిఁ దెలియఁగా వారు శ్రీనివాసాంబ ఋతుక్సాత ధైయుండు సమయమునఁ బుత్రకామేష్టి యాగమువలె నొక్కహోమమును జరిపించి యందు శ్రీసూక్తముతోను బురుషసూక్తముతోను నాహుతుల హోమమందు వేల్చి పాయసము నందుఁ గల్పించి తామ్రకుంభమును జక్కగ మించునట్లు శుద్ధపఱిచి యందు జలము పూరించి దానిపై నొక చిలుచెంబు నుంచి యందు జలమును మామిడిగొత్తులను దగ్భకూర్పములను నారికేళము నునిచి కుంభమున నూర్ధ్వపుత్రంబులఁ జూచి కర్పూరహారతి నర్పించి శ్రీనివాసాంబను దనముఖబింబము నందుఁ జూడుమన నామెయు నట్లులు చేయునపుడు పైభాగమందలియాప్రపల్లవమునుండి జాతిపడిన నీటిబొట్టొకటి పుడియబొట్టి కుడిపక్కను నల్లని చాయఁ గల్పింపఁగా నీమనోహరవిగ్రహమునామె హృత్తమలంబున లయంబునొంద యాగపాయసంబు నాదంపతుల కొసంగఁగా నామె గర్భంబు దాల్చె. దశమాసంబులు మోసి A. C. 1806 ప్రభవనామ సంవత్సరంబున రేవతీ చతుర్దశదంబున నొక్క మగశిశువును బ్రసవించెను.



జాతకర్త నామకరణాదులు జరిపించి చిన్నయ్య యనిపేరిడిరి. అశిశువు దిన<sup>న</sup> దినాభివర్ధమానుడై యల్లారుముద్దుగ మాతాపితల సంతోషపఱుచుచుండెను. మఱియునాశిశువునకుఁ గుడికంటియందలి నల్లగుడ్డు కొంచెము స్థలము మాఱి యుండెను. ఇది పూర్ణకుంభముయొక్క నల్లని చాయ ప్రతిబింబ మని పెళ్ళు మాఱులు శ్రీనివాసాచార్యులువారు చెప్పుచుండి రట. రామానుజాచార్యులకుఁ జాలకాలమునకుఁ బుత్రుఁడు జనించుటచే మిగుల సంతసించి శిశువును గారాబముగాఁ బెంచుచుండిరి. సుమారు పదునాఱువత్సరముల వఱకుఁ జిన్నయ్యగారికి విద్యయందుఁ జొరవ గలుగలేదు. తల్లితోఁగూడఁ బేరంటములకుఁ బోయి పాటలు పాడుచుండు నట. ఇటులుండ నొకనాఁడు వీరిమిత్రులు కంచి రామానుజాచార్యులవారు శ్రీవెరుంబూదురునకు వచ్చి రామానుజాచార్యులతోఁ గలసి మాట లాడుచుండఁగాఁ జిన్నయ్య యెచ్చటనో బైట బాలురతో నాడుచుండి లోపలకుఁ బరువెత్తి రాఁగా రామానుజాచార్యులవారు చూచి “యీబాలుఁ డెవఁడు” అని ప్రశ్నింపఁగా విద్యాగంధము లేని తనపుత్రుఁ డని మిగుల సొకోచముతోఁ జెప్పుచు బాలుని బిలిచి యాచార్యులనారికి సాష్టాంగనమస్కారము చేయునట్లు చేసిన వా రాశీర్వాదించి బాలునితో “నాయనా మీతండ్రిగారు వృద్ధులు, వారియొద్ద మాబాలురెల్లరుఁ జక్కఁగఁ జదువుకొనిరి. మేమును వారినుండియే యనేక విషయములను గ్రహించితిమి. అట్టివారి కడుపునఁ జదువులేని తుంటరి జన్మించితివిగా! నీకు బాల్యదశగడచినదే, నాలు గక్షరములు వచ్చి యుండినఁగదా నీవు మీతండ్రినలె నభాపూజ్యుడవగు దువు. లేనియెడల నీజన్మ మొదుకు. తల్లిదండ్రులకుఁ జెడ్డవేరు గల్పించుటకా నీవు పుట్టినది” యని చీవాట్లు పెట్టఁగా బాలుఁడు సిగ్గుతోఁ దలవంచి దేహము కంపింప నొడలు చెమటలుగాఱగాఁ గాలుసేతులు తడఁబడఁ గనలయందు ధారలుగాఁ గన్నీరు గాఱుచుండ డగ్గుత్తికతో “లేదు, ఇంకముందుఁ జదివెదను” అని చెప్పనట్లాచార్యులవారి శిలాకలవగటి తీక్షణచాక్రములు బాలునిమనము న నాటి బాధింపఁజొచ్చెను.

మఱుచటి దినము చిన్నయ్య తనతండ్రిని జూచి నాయనా నేడుమొదలు నేను (బాతములు) చదువుకొనియెదను. అక్షరములు నేర్పవలయు నని కోరగాఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులయొద్దకురామానుజయ్యగా రొక కమ్మ వ్రాసి బాలునిచేతి కిచ్చి పంపిరి. చిన్నయ్య యాకమ్మ దీసికొని పోయి వారి కీయఁగా బాలుని జూచి నీవు చదువువాడవా! నాకు సందేహముగా నున్నదే యనఁగా, లేదులేదు, నేను జక్కగాఁ జదువుకొనెద నని బా

లుండు చెప్పినదే, యిసుకయం దాచార్యులవారు బాలునకు ముందుగ ఓన మాలను వ్రాసి యాయ నాతఁ డటులనే వ్రాసెను. దానిని జూచి వీండు మహా ప్రజ్ఞాశాలి యని గ్రహించి యచ్చులను వ్రాసియిచ్చెను. బాలుండు భోజనము నకు వచ్చునంతలో వానిని వ్రాసి చూపెను.

ఆచార్యులవారికి మిగుల సంతసము గలిగి నీవు త్వరలో భుజించి రమ్మ లెమ్ము, పొమ్ము, మిగత విషయములను జెప్పెద ననఁ జిన్నయ్య యింటికిఁ బోయి భుజించి మరలఁ బాఠశాలకు వచ్చెను. ఆచార్యులవారు మిగుల శ్రద్ధతో రామానుజయ్యగారి యందుఁ గల గురుత్వమునకును, చాత్రాద శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులయందుఁ గల శేష శేషిత్వాబునకును దమకుఁ జిన్నయ్యయందుఁ గలిగిన యప్రాకృత వాత్సల్యముచేతను బాలుని గమనించి హల్లులను గుణితమును గణితమును మిగులఁ ద్వరలో నేర్పెను.

పిచ్చట బాలరామాయణము, అమరము, శబ్దములు, ఆంధ నామసా గ్రహమును ద్వరలోఁ జిన్నయ్య యేకసంధాగ్రాహి యగుటం జేసి నేర్పుకొ నెను. చిన్నయతండ్రిగారు బీదస్థితియందున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆచార్యులుగారు రామానుజయ్యగారిని జూచి మీ బాలుండు చక్కగఁ జదువుచున్నాఁడని చెప్ప వారికి సందేహముగా నుండి యొకనాఁడు బాలుని బిలిచి తనయం కపీతమునఁ గూర్చుండఁ జెప్పుకొని పాఠముల నడుగఁగా మిగుల విశదముగా శ్లోకములను బద్యములను నొప్పఁజెప్పెను. అందులకు మిగుల సంతోషించి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు లేవుగదా పాఠముల నెఱుల నొప్పఁజెప్పుచున్నావని యడుగఁగా బాలురయొద్దఁ బుస్తకములను దీసికొని వచ్చి రాత్రులయందు గుడిని జెలుఁగు దీపమునఁ జదివి మరలఁ బఠియింపదు వారల కిచ్చుచున్నాఁడ ననఁగాఁ దండ్రి మిగుల విస్తయముఁ బొంది, వీనికి విద్యయందు నక్షత్ర పుట్టి నది, ఇంకఁ బ్రోత్సహించిన బాగని తలఁచి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు కొని యిచ్చెదను, అనిచెప్పి యాచార్యుల మూలముగా నిచ్చెను. చిన్నయ్య కొద్దిసంవత్సరములలోఁ గావ్యములను ముగించి తండ్రిగారియొద్ద వ్యాకరణముం జదువుటకు మొదలడియెను. అపుడు చిన్నయ్యగారితండ్రిగారిని “ఈస్టిండియా కంపెనీను ప్రీము కోర్టునందు” న్యాయశాస్త్ర వేత్తగా గాజుల లక్ష్మీనరసింహము శ్రేష్ఠిగారి ప్రోద్బలమున నియమించిరి. చిన్నయ్య తన తండ్రియొద్ద అఱవము, తెనుఁగు, ప్రాకృత గ్రంథములును వ్యాకరణమును జక్కగ నేర్చుకొనియెను.

కంచి రామానుజాచార్యులయొద్ద, తర్తము, మీమాంసము, అలంకారమును నేర్చికొనియెను. ఈమధ్య నుత్తరదేశమునుండి వచ్చి నరసింహశ్రేష్ఠిగారి యొద్ద నెలకొని యుండిన రామాశాస్త్రిలవలన వేదమును వేదార్థమును గ్రహింపఁ గాఁ జిన్నయయందు వారికిఁ గలిగిన శిష్యవాత్సల్యముచే నాశాస్త్రిలవారు, హయగ్రీవమంత్రము నుపదేశించిరి. చిన్నయగారికి హయగ్రీవమంత్రము సిద్ధియై యుండెను. 1836 సంవత్సరమున వీరి తండ్రి గతించిరి. అప్పుడు వారికి 110 సంవత్సరములు.

చిన్నయ గీర్వాణాధిపతి ధర్మాధిపతియందు విశేషప్రజ్ఞ యుండుట చేతను గొంచెముగా నింగ్లీషు తెలిసియుండుటచేతను వేదము వేంకటరమణశాస్త్రిలు గమనించుచుఁ దర్తవ్యాకరణములయందుఁ బ్రశ్నించుచు నుండెడివారలు. మఱియుఁ దమ గ్రంథములను జనుపుటకై సూరిగారికి సహాయ పఱచుచుండెడివారలు. వీరిరువురు సహపాఠులు. ఇటులఁ గొన్ని దినములు గడచెను. వీరికి వీరితల్లిగారికి భోజనవసతులు మిగులఁ గష్టమయ్యెను. ఆపెటన్ మీషన్ బడియందు, కొద్ది వేతనమున కుపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీరి కింగ్లీషునందు, పరిచయ ముండుటచేత నప్పటి పాదరీలు కొండలు, గొప్పయింగ్లీషు ఉద్యోగస్థులు మి. బ్రౌను మొదలగు వారలు, వీరియొద్దఁ బాఠములు నేర్చికొనుచుండెడివారు. అప్పటి పరిశ్రాధికారులు చిన్నయసూరి శిష్యులను బరీక్షింపఁగాఁ దర్త వ్యాకరణ కావ్య పాఠములందును, ఆంధ్రంబునను, ద్రావిడంబునను విశేషప్రజ్ఞగలవారై యుండిరి. సూరిగారి కీపదవి చాల దనియు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీయందు ప్రధానపండితులుగ నుండునట్లును నొకకప్పు వ్రాసి శ్రీనివాస పిళ్లైగారికిఁ బంపఁగా వారు మిగుల సంతసించి సూరిగారిని తనబడియందుఁ బ్రధానపండితునిగా నియమించుకొనిరి. కొన్ని సంవత్సరములు పచ్చయ్యప్ప మొదలియారు కాలేజీలో వీరు పనిచేసిరి. 1845, 46, 47, 48 సం॥ వఱకు నచట నుండినట్లు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీ రిపోర్టు 1847—48 సూచించుచున్నది. వీరు 1841 సం॥న పచ్చయ్యప్ప మొదలియారుగారిపై వ్రాసిన పద్యములు శ్రీ పచ్చయ్యప్ప నృపయశోమండనమును గూర్చి యు వీరు రచించిన పెక్కు గ్రంథములనుగూర్చియు నీపరిషత్సంచికలయందును బాఠకులుచదివి యేయుందురు.

చ. ద్రుపదుఁడు శుల్కదాత కేసుదు న్నుతనంచుఁ బ్రతిజ్ఞఁజేసె మీ  
నృపుఁడు కులంబు శీలము గణింపఁడ యెక్కిడి విల్లు లక్ష్యము  
నివతితమం బొనర్చె నటు నేర్చు మహాత్ముఁడు గెల్చెఁ గృష్ణ భూ  
మిపసముదాయమధ్యమున మేదినినాథుఁడు నేఁప దీనికిఁ. ౬౧

మ. పరితాపంపడఁజెల్ల దీనృపతికి న్వాంఛ ల్ఫలించె న్నుమ  
ష్టర మావి ల్పగుఁబు దుర్బలునకుం జక్తన్విమర్శింప నో  
ధరణీనిర్జర హీనజాతికి ననత్రుజ్ఞాని కిల్లక్ష్యము  
ధరఁజైఁ గూల్ప నశకృ మిట్లనుచునుండ న్వచ్చి రాజాజ్ఞచేన్. ౬౨

—పెండ్లివారిని భోజనమునకుఁ బిల్చి వివిధవస్తువుల వర్ణపరీక్ష చేయుట.—

మ. వడి వేళొక్కఁడు సిద్ధమన్న మఁ తెల్పు స్తుత జన్యార్థ మి  
ప్పుడు గృష్ణంగయికొం డొనర్చుఁ డుచితమ్ము త్వేగ నచ్చోటఁ బు  
త్తడినెత్తమ్ముల నబ్బరమ్ములు పరార్థమ్ము ల్రథమ్ము లగు  
న్నుడమిం బ్రోచెడువారి కెక్కి యిని చెందుండా నృపాగారమున్. ౬౩

క. అనినఁ బురోహితు ముందిడి  
కొని యరదము లెక్కియెల్ల కురుసింహులుకుం  
తి నృపాత్తజ యొకయరద  
మ్మన రాఁ జని రెఱుంగవారి భూపతిగూర్చెన్. ౬౪

సీ. పలువస్తువులు ఫలమ్ములు మాల్పములు మేలికవచముల్లాభృఖడ్గములుత్రాళ్ళు  
బీజము ల్లోవులు విండ్లు నమ్ములు పీఠములు సెజ్జలు తురంగములు రథములు  
రణకృషిక్రీడాకరణములు కృష్ణతోఁ బృథసాచ్చి పార్లదస్త్రీగృహంబు  
మానితయయ్యె విస్తయసంశయమ్ములు విడిచి యుత్పితోపవిష్టులైరి  
పాండవులు వారి నాజాను బాహులఁ గని  
రాజు మంత్రులు మిత్రులు ప్రజలు నలరి  
రన్న మవనీశభోజ్యము హైమరజత  
పాత్రముల భోజకులు వేషభాసు లిడిరి. ౬౫

గీ. తుష్టి గని వారలందు యధేష్టభుక్తి  
గై కొనిరి యొండు విడిచి సాంగ్రామికంబు  
కని యదందురు రాజనందనమనీషఁ  
జెంది యానందమందుచుఁ జేరి రంత.

మ. అవసినేత యుధిష్ఠిరుం బిలిచి విప్రార్థంబుగావించి గా  
 రవముం, బల్లె నెఱుంగువార మెటు, మీర ల్లాజులో విప్రులో  
 సవనాగ్నిప్రభవాదిదృక్షధరణీసంప్రాప్తుకా సివ్యులో  
 నివరింపం దగు, సంశయాంతమున సంప్రీతాత్మతం గందుమే. ౨౦

క. చెప్పము తథ్యము నృపులం  
 దొప్పను సత్యంబు యాగయోగముకంటెం  
 జెప్పఁ దగు సత్య మావయిఁ  
 దప్పక యొనరింతు సముచితవివాహవిధి. ౨౧

—| ధర్మరాజువచనమునఁ బొండవు లని నిశ్చయించి ద్రుపదుఁ  
 డర్జునుఁ గూఁతుం బెండ్లాడ గోరుట. |—

సీ. పలికె ధర్మరాజు పాంచాల ! వగవకు ఫలియించె నీకోర్తి పాండుసుతుల  
 మేము నే జ్యేష్ఠుడ నీయిరువురు భీమవిజయులు నీసుత వీరు గెలిచి  
 రుద్రీశ సభఁ గృష్ణయున్నచో నున్నది కుంతి సత్యం బీవు గురువు మాకు  
 ననఁ బార్షదుఁడు సంమదాతిచేకంబునఁ బలుకఁజాలక సుంత నిలిచిపలికె  
 భూపనందన జతుగృహముక్తు లైతి  
 రెట్లు, నా సర్వముం దెల్పు నెఱిగి యూఱ  
 డించె ధర్మతనూజు, నిందించె ధార్మ  
 రాష్ట్రు, రాజ్యము సాధింపఁ బ్రతినఁజేసె. ౨౩

గీ. పిదపఁ గుంతియుఁ గృష్ణయు భీమవిజయ  
 నకులసహదేవు లాభవనమ్ము సొచ్చి  
 రనియె సంతృప్తుఁ డై నృపుఁ డర్జునుండు  
 నాతనుజ నేడె పెండ్లాడిన నగు ముదము. ౨౪

చ. నరపతిఁ బల్లె ధర్మజుఁడు నాకును బెండిలిసేయఁగాఁ దగున్  
 గరముగ్రహింపు నీవయినఁ గన్నెకు నెవ్వనికీఁ దలంతువో  
 పరిణయ మాచరింప జరపం దగు నందఱు కౌను రాణి యో  
 సరవర మాకు నీసుత యనంబడె మున్నిటు మాకుఁ దల్లిచేక. ౨౫

గీ. నేను మారుతియును బెండ్లిగానివార  
 మర్జునార్జితరత్న మేమందఱకును  
 భోజ్య మగు, రత్నసహభోగముస్వతంబు  
 పూనితిమి మా ప్రతి నవీడఁ బుట్ట దిచ్చు. ౨౬

గీ. మాకు నందఱకును ధర్మమహిమి కృష్ణ  
యగుఁ గ్రచుంబునఁ బాణిగ్రహంబు జరగు  
నెల్లరకుఁ నగ్నిసన్నిధి; నిట్లు లనిన  
ధర్మజుఁడు, పల్లెఁ బంచాలధరణివిభుఁడు.

౭౭

క. బహుమహిమీ సతిభావము  
విహితం బొకపురుషమణికి; నెలఁది కొకతెకు  
స్వహుపురుషవల్లభాత్వము  
తుహినాంశుకులాంబునిధివిధూః వినమెందుఁ.

౭౮

క. బుద్ధియెటు లోకవేదవి  
రుద్ధ మధర్మం బొనర్పఁ బ్రోత్థిత మయ్యె  
న్మృత్యుఁడవు ధర్మవిద్యుఁ బ్ర  
సిద్ధుఁడు నగునీకు, ననిన, క్షీతినాథునితో.

౭౯

సీ. పలికె ధర్మసుతుండు పాణివ ! సూక్ష్మము ధర్మమెఱుంగము దానిమార్గ  
మను సరింతుము పూర్వు లాశ్రయించినతెచ్చునావాకురుడువదేనాఁడుకల్ల  
మదియధర్మముఁదగులను మాజనని యిల్లెపలుకుచున్నది నాచుభావమునిదె  
ధర్మమియ్యెది వసుధాపతి నికృష్టు సుశయింపక యిట్లు జరపు మధిప  
యనిన ద్రుపదుఁడు పల్లె ధర్మాత్మజాత !  
యీవు మీతల్లి నీసుతుఁ డీరలరసి  
కృత్యమెఱిఁగింపుఁ డట్టులురేపొస్తర  
మనియెఁ జరుడెంచె నీశేచ్ఛవ్యాసమాని.

౮౦

— వ్యాసమహాముని, పూర్వచరితలుచెప్పి దివ్యదృష్టియిచ్చి  
మచేంద్రుల నిందిరంజాపుట. —

క. ఎదురు సని మ్రొక్కిరప్పకు  
ముదమునఁ బాండవుల్లు ద్రుపదభూమిపతియు  
నివ్విదితచరిత్రం గృష్ణు  
న్నది నలరుచు సేను మాడిగి మాసిండుండఁ.

౮౧

గీ. కనకపీఠోపవిష్టుఁడై యనుమతింపఁ  
గూరుచుండిరియెల్లరు, తోడిరమణుఁ  
డడిగె మధురోక్తి నెట్టులిల్లా లొకర్లు  
పెక్కుపురుషుల కగుఁ దెల్పవే! ముహూర్త.

౮౨

గీ. ఈవిరుద్ధధర్మ మే వారికెటుతోచు

నో వినంగవలతు నుడువుఁ డొక్కఁ

డొక్కఁ డనినఁబలికె నుర్రీశ్వరుఁ డధర్మ

మిది తలంతునే ముసీంద్రచూద్ర.

౮౩

చ. పలువుర కొక్కయా లగుట బ్రాహ్మణసత్తమ మొందు లేదు, పూ

ర్వులు మహనీయు లీయ దెవడు జరియింపర, యెట్లధర్మముం

జలుపఁగలారు పండితులు, సందియ మిదెపుడయ్యె మాకు నేఁ

దలఁచ నొనర్ప సీక్రియ, మతుంబు వచించె నృపాలపుత్రుఁడొక్క.

౮౪

గీ. పిన్నవానిభార్యఁ బెద్ద సదవ్యుత్తుఁడు

నెనయు నెట్లువిప్రవృషభ! యెఱుంగఁ

దరమె మాకునిది, యధర్మమో ధర్మమో

నృపతి యేవుర కిడనేరఁడు సుత.

౮౫

మ. అనియె ధర్మసుతుండు నాపలుకు సత్యంబే యధర్మమైన

స్తనము నిల్వదు, నామతం బిది యధర్మం బెట్టునుంగాదు ము

న్దునుల నొకరి యేడ్వర జటిలయు న్నున్ముఖయావాత్రి పా

వనులం బగురఁ బెండ్లియాడె, నని చెప్పనివొంటి పారాణికుల్.

౮౬

గీ. గురువులెల్లరలో మించు గురువు తల్లి

యామెవచన మలంఘ్యమ, యనుభవింపుఁ

డందఱునె నంబ కావున నధికగర్వ

మిది దలంచెద ధర్మవిదీడ్యబోధ.

౮౭

గీ. కుంతియ నె ధర్మజుఁడు ధార్మికుండు పలికె

నెట్లు, లిదియట్లై, భయము నాకెంతో యనృత

మునకు నేగతి ననృతవిముక్త నాదు

ముని యనియె, భద్ర! యనృతవిముక్త వవును.

౮౮

గీ. ఇది సనాతనధర్మము నెల్లరువినఁ

జెప్ప రమ్మచి పాంచాలుఁ జేతఁబట్టి

చొచ్చియతర్కహముపలై సూరిమహీతుఁ

డేదయితత పెన్దరకె ట్లుచితమొ.

౮౯

సీ. మును నైమిశారణ్యమున దేవసక్రము నందు యముఁడు దీక్షనంది మనుజు  
లందు నొకని నేని న్నుండింపఁ డయ్యె, నాకతమునన్ముగ్ధునిహీనత, నరులకు,

బహుశత గలుగజేవతలు శక్రాదులు వనజసంభవుఁ గాంచి పలికి రిట్లు  
భయపడి మనుజుల వలననుఖాపేక్ష శరణుఁ జెందితి మన స్రష్టవలికె  
సమరులకు మర్త్యులవలన ననుచితము  
భయము నరులు నమరులైరి బమ్మ ! మావి  
శేష మర్థించి యిచటికిఁ జేరితి మన  
యముఁడు కృతకృత్యుఁడైన మేలగునుమీకు.

౯౦

క. విని పూర్వజువచనమ్ముం  
జని సత్రము పట్టు సురలు, జాహ్నువియందుం  
గని పుండరీక మచ్చెరు  
పున నిలిచిరి శక్రుఁడేగి పూఁబోఁడిఁ గనెన్.

౯౧

గీ. పావకప్రభ యాయోష వారిగోరి  
వగవజలపతితము నేత్రచారికణము  
స్వర్ణపంకజ మయ్యె విస్మయమఁజెంది  
శక్రుఁడడిగెను గతము విషాదమునకు.

౯౨

చ. అనియె సరోరుహాక్షి తెలియంగల విష్ణుడె యేనేవర్త, రో  
దనము నిమిత్త మేదొ చనెద న్నుచు రమ్మన వెంబడించికాం  
చెరు గిరిరాజశృంగమున స్త్రీయుతుఁ బాచికలాడువాని యా  
వనిఁ బలికె నివ్విమాధ! గరువంబునఁ గానపు లోకనాయకున్.

౯౩

చ. కినిసినశక్రు నవి తిల కించె నొకించుక దేవి తన్నిరీ  
క్షణమునఁ జేష్టఁ దక్తె దివిపత్పతి దేవిని దేవనాంతమం  
దనఁ గొనిరమ్ము వీని దరి కందక పోవుతఁబోత్రమన్నఁ దాఁ  
కనె శ్లథగాత్రుఁడై పశిన గర్వము మానుమిఁక వ్దస్థుండనెన్.

౯౪

తరల. అతిబలుండపు నీవు వాసవ ! యద్రిశృంగ మిదెత్తు నీ  
ప్రతి రవిద్యుతు లిందు నల్వరు వజ్ర నాగిరియెత్తి త  
గ్గతుఁ నన్యుల నాత్తతుల్యులఁ గాంచి దుఃఖతుఁ డయ్యె వీ  
రితుల నా కగునో యటంచు వి వృత్తలోచనుఁడై రుషన్.

౯౫

మ. అనలాక్షు డనె యీగుహా జారుము దే వాధీశ ! మోహమ్మున  
న్ననుదూషించితి మున్నన నివిభుఁడు దైనానైన న్విణంకె శ్లజా  
శనవత్రం బనిలాహతిం బలె నమస్తారంబుగావించి నేఁ  
డినుఁ డీవన్నఁ బ్రహాసభాసి యయి యాదృశ్మీలు రీపుట్టునన్.

౯౬



గీ. అనుభవింపదు మిగులునీయట్టివారె

వీరు మీరెల్లమనుజులై పృథివిఁబుట్టి

కృత్యముల దుష్కర్తములగీటడంచ

యరులఁబెక్కుండ్రసురలోకమందఁగలరు.

౯౭

క. సురపతు లనిరి హరా భువి, కరిగెదము యమానితేంద్రు లశ్వలు మాకు  
న్దురులగుత గెల్చినరుల, న్నవర దివ్యాస్త్రములఁజేరెదము సురపురమున్. ౯౮

చ. వరములొసంగె శంకరుఁడు వారికి నిందిరఁ బత్నిఁజేసె నీ

శ్వరుఁడు గన న్నరి న్జనియె వారలతోడనె చక్కఁబర్చె శ్రీ

ధరుఁడదియంత యెల్లరును ధారిణిఁ బుట్టిరి శుక్లకృష్ణము

ల్పిరసిజము ల్పడించె సరసీరుహనాభుఁడు నల్లమాయచేన్.

౯౯

క. వసుదేవుడేవి దేవకి, యసితోత్పలనేత్ర కృష్ణు నానకదుండు

భృపనాయిక రోహిణిబలు, నసితసితశిరోభవములనందిరిసుతులన్. ౧౦౦

క. ఆయింద్రులైరి పాండవు, లీయింద్రునియంశ మయ్యెఁ గృష్ణుఁడు లక్ష్మీ  
తోయజముఖ తద్దేహిని, యాయె న్ద్రౌపదిసవాగ్ని నన్య పొడమునే. ౧౦౧

గీ. చంద్రసూర్యప్రకాశము సంభవించు

రూపమెటుతావిప్రసరించుఁ గ్రోశమాత్ర

మన్యకొసఁగెద నీకు దివ్యంపుదృష్టి

గనుము కౌంతేయులను బూర్వతనురుచిరుల.

౧౦౨

క. వ్యాసప్రసాదమున నా, భూసుత్రామండు గనియెఁ బురుహూతవపు

ర్భాసురుల వారిసుదతి, వ్యాసదృశిఁ దద్దర్శఁ గాంచి యశ్శుతమందెన్. ౧౦౩

క. కని యాయత్యహృతము, న్జననాభుఁడు మోదమంది సత్యవతీనం

దను పదములపయిఁబడియనె, మునియిదిసీయందుఁగాదపూర్వమున్మవతీ.

చ. ఒకమునికన్నె రూపవతి యుం బతిగానక శంభుఁగూర్చి యో

పికఁ దపమాచరింపఁ గడుఁ బ్రీతి నుమారముఁబాడు తోచి కో

రికిఁ జెప్పుచున్న నాఁకొనిన రీతిని సర్వగుణాఘ్న నిష్ఠునా

కొకపతి నంచుఁ బ్తయై మఱి యున్నఱియు నిన్విని యీశుఁ డాదృతిన్. ౧౦౪

చ. అవుమరు భర్త తేవురు శుభా! యన వేడుచు దేవుఁ బల్కెనో

భవ ! యొకభర్త నాకగుట పాడి భవద్దయ నన్న నైదుమా

ర్లు వలికి తిమ్మ భర్త నని రూఢిగ నేవురు వేరుపుట్టిన

భవు లనె నయ్యె నీతనుజ తన్వి య దేవురక ర్వుకత్తిగాన్.

౧౦౫

క. జన్నమునఁ బొండుతనుజల, యన్నతికిం బొడమినట్టి ద్యుశ్రీయగునా  
పున్నెపుఁగని నీసుత యిది, విన్నపిదపఁ జేయుమిట్టవిధి భూపుండనేన్. ౧౦౭

గీ. వినక మీవల్లు తలఁచితి వేరుసేయ  
విహితము తొలంగ నరిదియావిధియెకూడె  
దైవబంధము తొలఁగంగఁదరమె పురుష  
కృత్యమున కించుకేన్గల మిందులేదు. ౧౦౮

గీ. యతన మొనరించి నాడవరైకఫలము  
గృతి యదేసిద్ధమిటుగోరె గృష్ణపెక్కు  
పతుల హరుఁడిచ్చెదేవుఁడు పరమమెఱుఁగు  
శంకరకృతంబునకు మాకుశంకయేల. ౧౦౯

ఉ. ఇచ్చితిఁ గృష్ణఁ బాణిగ్రహియింతురు గాత్రత వీరు కోవిదు  
తైచ్చ నన న్యుధిష్ఠిరు నమేయతపోనిధి పల్లె ముందు నీ  
విచ్చపలాక్షిఁ బెండ్లియగు మిందుఁడు పువ్యముఁగూడ నేడె యో  
సచ్చరితా ! సపుత్రుఁడు రసాపతి గూర్చె సమస్తవస్తువుల్. ౧౧౦

శా. రావించె న్నుతఁ గృష్ణ నాపుతఁ గనద్రతోజ్జ్వలాంగి, ధరా  
దేవు ల్లిత్రులు మంత్రులు న్పరిణయర్థింజూడనేతెంచి రు  
ర్వీవాస్తోష్పతి మందిరమ్ము మెఱసె నిష్ఠీర్ణ మచ్ఛాంబుజ  
శ్రీవిభ్రాజితము నితోడుకలితార్చి నింగిఁ గ్రేడించుచున్. ౧౧౧

ఉ. పూరుకుల ప్రదీపులు విభూషితు లుజ్జ్వలకుండలు ల్యువ  
ల్పారుతరాంబరు ల్లయజద్రవచర్చితు లంబుధౌతు లా  
చారపరాయణు ల్వలనసంనిభుఁడత్య పురోధ ధామ్యుఁడు  
స్థారిణినాథుగీము ప్రమదంబునఁ జొచ్చిరి మెచ్చ నెల్లరున్. ౧౧౨

— యుధిష్ఠిరాదులుద్రావడిఁ బెండ్లియాడుట. —

క. ఆవేదవేది యాహితుఁ, బావకు మంత్రముల వేల్చి పావకజాతం  
బావనిఁ గూర్చె యుధిష్ఠిరు, నావరవధువుల దృతాగ్రహస్తాంబుజలన్.

క. వలగొలిపి వహ్ని విబుధుఁడు, సెలవిడి వీరునకు వెడలె క్షితిపతిగృహము  
స్థలి సీవరుసనె రాజసుతులు పరిణయ మైరి పార్వదనిసుతఁ బ్రణతన్.

క. ప్రతిదిన ముత్తమయాపా, శ్రితులు కురూద్వహులు విజయశీలు రిదియు న  
దృఢతమయ్యె గన్వయేన, ద్రవ్యతయన్వహమిట్లువిబుధతాపసుండనియెన్.

- చ. పరిణయమైన పార్థులకుఁ బార్షదుఁ డిచ్చె ధనంబు నూఱునూ  
అరదముల గ్గజమ్ముల హయమ్ముల జోదుల మేలిదాసుల  
స్తరుణుల భూషణాంబరగణమ్ముల నింద్రసమాను లాధరా  
వరపురిసూరిరత్న మగువం గని చెంది రఖండభోగముల్. ౧౧౬
- గీ. వేలుపులకేని వెఱవిడె విందుతాటఁ, బాండుతనుజులు పాంచాలపార్థివుఁడు  
క్షోణినాథునిరమణులు కుంతిపేరు, కొనుచుఁ దత్పదముల నిడికొనిరి తలల.
- క. వినయమున మ్రొక్కెనత్తకు, జననాథతనూజ శీలసౌందర్యవతి  
స్థనలక్షణఁ గోడలిఁ గూ, ద్రినిటు బ్రీపించెఁ గుంతి కృష్ణ ! ఛతులకున్.
- క. హరికిఁ బులోమజ వైశ్యా, నరునకు స్వాహావధూతి నక్షత్రగణే  
గ్వరునకు రోహిణి నలునకు, వరగుణదమయంతి విశ్రవఃపుత్రునకున్.
- సీ. భద్ర, ససివృతపర్వ కరుంధతి నారాయణునకు శ్రీనారి వోలె  
సీవగు పీఠారణిని బహునుఖయుత సహధర్మచారిణి చక్రఁబ్రోవు  
మతిఘన సాధుల నభ్యాగతుల గురువృద్ధబాలుర నెల్లు విమతవిజయి  
దయిత సహాభిషిక్తపు హయమేధమహాక్రతువిప్రదత్తావని వగు  
మచలఁగలయెల్లరత్నములందిభద్ర, సుగముగామనునూతేష్ఠచూచిసుతులఁ  
గన్ననిను నలరెద నింతకంటె మిగుల, సఫల నిశ్చలగుణజాలశాల ! బాల !
- క. హరి యొసఁగె రత్నభూషాం, బరకంబశక్త త్రిశయనభాజనకోటిం  
గరితురగరథపదాతుల, మురరిపుఁ డలరంగ ధర్మపుత్రుఁడు గొనియెన్. ౧౧౭

శ్రీరస్తు.

# విచిత్ర చమత్కారరసమంజరి.

—: సత్యనోలు సోమసుందర కవి ప్రణీతము. :—

దైవస్థానము - పార్వతీపరమేశ్వరులు.

- ఉ. శ్రీకరులు సుదాశ్రితవశీకరులు న్సుకలాకలాపశో  
భాకరులు స్వయాకరులు భావుకదాయకనవ్యభవ్యది  
వ్యాకృతులు స్వహాత్తులు మహామహిమాన్వితులు స్యశోలతల్  
ప్రాక నుమామహేశ్వరులు భద్రగులై మముఁ బ్రోతు రెయ్యెడక. ౧
- గీ. పరమశివుఁడగు నామరూపముల నెవఁడు  
మహిమ నేదేవియును సగ్వమంగళ యగు  
వారి నిర్వర స్మరియించువారి కెపుడు  
సర్వకార్యఁబులం దగు జయము శుభము. ౨

—శంకరస్థానము—

- క. శరణాగతజనభరణా, భరణా కరుణారసాంబువరుణాలయ నీ  
శరణును జేరితిఁ గావున, వర మిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౩
- క. నరుఁడనుగానమునను గి,న్నరుఁడనుమూఁడును ఖలుఁడ నయహీనుఁడ వా  
నరుఁడను గుణములచేతను, వరమిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౪
- క. పరిపోషితనిజదాసా, కరిచర్మసువాస వదనకమలవికాసా  
శరదిందుకుందభాసా, వరపవరపురాధివాస పరమవిలాసా. ౫

—సకలేశ స్తవము—

- క. సుందరకవిపరహృదయా, సందకర సురాసురాదినందితవిలస  
త్తుందసుమసమశరీరా, యిందుధరా మమ్ముఁ బ్రోవు మిఁక సకలేశా.

—అన్నవర సత్యనారాయణస్వామి—

- సీ. శ్రీవిశేషముతోడఁ జెన్నారు పన్నగగిరినున్న వేంకటేశ్వరునికన్న  
వరదాఖ్యఁగొని సర్వవైభవమ్ములతోడఁ గరిగిరినున్న శ్రీకరునికన్న  
సిరులతో నిరవొందుసింహాచలస్థితిఁ జేకొన్న యలనారసింహుకన్న  
వేంకటాఖ్యవహించి విభవోన్నతిని మించి గరుడాద్రిపైనున్న ఘనునికన్న  
శ్రితజనవరప్రదానప్రసిద్ధి సలరి, యిక్తలియుగంబునందు నీ వేక్కుడైతి  
వన్నవరరత్నశిఖరిపై నున్నఘనుఁడ, సత్యనారాయణాభిధ నిత్యశుభద.

—కవితాధికృత—

సీ. సరసాంధ్రగీర్వాణసరసభాషలు రెండు పరివృద్ధి యగుటకుఁ బాదుకొలిపి  
జ్ఞానబీజంబును మానుగా నట నాటి సంగీతరసమును జల్లుచుండి  
బహుళసాహిత్యమ న్నట్లుఁగట్టుసుటించి పఠనపాఠము లనుబందిరి నిడి  
వరకవితాలతం బ్రాచున ట్లానరింప భూరియశం బనుపూలు పూచి  
సరసమాధుర్యమృదు శైలినం క్రమించు, రమ్యపద్యాశిబీజాక్షరములు వెలయ  
భవ్యకావ్యంబులనియెడు ఫలములొసఁగు, ధరణి నెల్లడఁగఁపితాలతామతల్లి.

ఉ. కావున సంస్కృతాంధ్రములు గ్రమ్మట వృద్ధిని జెందునట్లుగా  
భావితహూణభాషఁగొను వారల కుంచినపాఠశాలలక  
భావుఁలీలతో నిపుడు వానికి వ్యాకరణంబు తోడుగా  
నేపిఁగినైన బాలురకు నిప్పుడు దప్పక చెప్పుటొప్పుగు.

ఉ. ఆతతస్వరశాస్త్రములు నంచితగానము మంచివైద్యముగా  
దాతలభ్యాతి సీతియును ధర్మము నేర్చినవిద్యలన్నియుగా  
భాతిగ వార లున్నపుడె వన్నెయు వాసియుఁ గాంచి మించుఁ ద  
ద్రీతులు వారితోడనె గతించును సత్తవులెంచి వ్రాయు వి  
ఖ్యాతచరిత్రము ల్నిలుచుఁ గానఁ గవిత్వమె శాశ్వతం బగు.

—బాణబాణసుతులు—

సీ. ఏమహాకవిసార్వభౌముఁడు సుకవీంద్రహృదయబాణనిరూఢి నేపుచూపె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు లోకస్వభావంబు వర్ణించుప్రాణిగాంచె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు కవితచే జగమెల్ల నుచ్చిష్టముగ నొనర్చె  
నేమహాకవిసార్వభౌముఁ డత్యద్భుతకల్పనాకావ్యసంఘటన మించె  
నట్టి ప్రతిభావిశేషవిఖ్యాతినొంద్ర, సరసకీర్తిజితామరసామజేంద్రుఁ  
బ్రబలతరశాస్త్రవాదివారణమృగేంద్రునిధగుణరుంద్ర బాణకవీంద్రునెంత.

క. బాణునిసుతుఁ డతులితమృదు, వాణీచాతుర్య కావ్యవాగ్గుంభనచే  
బాణ యయి వెలసె నహహా, రాణించుతువాకికిని ఫిరంగి జనించె.

—అరిశాణఫాల వేంకటాధ్వరి—

చ. కరమరిశాణఫాలకులకంధిమనోజ్ఞశాంక వేంకటా  
ధ్వరివరవాక్కుధారస ముదారత వీనులఁ గ్రోలువారి కి  
ధర ననిమేషభావ మమృతత్వము నవిబుధత్వ మబ్బుచో  
సురలు విషానుజామృతముఁ జూటగ జుట్టుట కేమి వెట్టియో.

చ. అనిశము మోదముం గువలయంబునకుంగలిగింప తేనిదు  
ర్జననము నొందుచుండెడు నిశాపతి దెట్టికలాభివృద్ధి యం  
చనిశము మోదముం గువలయంబునకుం గలిగించుచుండె నా  
ఘనుండగు పేంకటాధ్వరివిగా కవిలోకకలాకలాపముల్.

౧౮

—బష్మైర పోతరాజామాత్యుఁడు—

ఉ. చారుతరోక్తి భక్తివిలసద్గుణయుక్తి కవిత్వమాధురీ  
భారపరితరక్తి గొని భాగవతాఖ్యమహాపురాణము  
ధీరతఁ దెల్లొనర్చిన సుధీమః బష్మైర పోతరాట్టవి  
సారెకు నెచ్చునమ్మనను సన్నుతిచేసి భజింతు నెంతయున్.

౧౯

—రామరాజభూషణుఁడు—

చ. సరసకవిత్వమాధురియుఁ జ్ఞానిశైలియు గీతచాతురీ  
గరిమము గాంచి మంచి యనుకంబు లలంకృతులొప్ప మెప్పుగా  
వరవసురాట్పురిత్రముఁ బ్రబంధముగా రచియించినట్టి నే  
ర్పరి యగు రాజభూషణుఁ బ్రభావవిభూషణుఁ బ్రస్తుతించెదన్.

౧౭

—మూర్తికవి—

చ. ఇలనల యాబళేంద్రు నరసేంద్రునిపై సరసాంకితంబుగా  
లలితకవిత్వచాతురిని లక్షణలక్ష్యపమన్వితంబుగాఁ  
దెలిపె నలంకరి యావితతిఁ దెల్లమిగా నిటు లాంధభాషచే  
బలిబలి భట్టుమూర్తిఁ బ్రతిభారతి భారతి యైన మెచ్చదే.

౧౮

—కూచిమంచి తిమ్మకవి—

చ. జలిబిలిముద్దుఁబల్లులను జెన్నలరారెడు గద్దెపద్దెముల్  
గులుకఁగఁ దెల్లకబ్బములు గూర్చి యశంబురు గొన్న మిన్నయా  
వలఁతని గూచిమంచికులవర్యుని సత్త్వఁ దిచ్చునార్యుని  
బలుమఱు నామనంబునను భక్తి దలిర్ప నుతింతు నెంతయున్.

౧౯

—సత్యవోలు భగవత్పద—

చ. సురుచిరసంస్కృతాంధ్ర పరిశోభితసత్త్వవనప్రశస్తిభ  
వ్యరచితరుక్మిణీవరిణయాది కథాదికసత్ప్రబంధము  
స్థిరతరసద్యశోవిశదదేహు మహామహు మత్పితామహున్  
వరమతి సత్యవోలు భగవత్పదవర్యు నుతింతు నెంతయున్.

౧౯

—కందుకూరి వీరేశలింగకవి—

గీ. తావి వెదచల్లుమల్లెపూదండలవలె, ముద్దుఁగులైడు పద్దెము ల్లదెములును  
దెలుఁగుఁగబ్బములనుగూర్చి వెలయు కందు, కూరివీరేశలింగసుధీతు నెంతు.

—దేవులపల్లి సుబ్బరాయకవి—

1907 ఏప్రిల్ ౬ వ తేది—

క. అసమానసంస్థృతాంధ్రని, లసితాలంకారసుగుణలక్షితవాణీ  
ప్రసరదతిమృదులమధురస,రసకవితాసాంద్ర సుబ్బరాయకవీంద్రా. ౨౧

ఉ. బావుకవేళలందున సభాసదులెన్నఁగ రావురామరా  
ఝావరుసన్నిధానమున మోదము మీఱ శతావధానముల్  
వావిరిగా నొనర్చి బహువారము లొందితి వాదరాసులన్  
దేవులపల్లివంశజ సుధీయః భారవి సుబ్బర్పాటవీ. ౨౨

—శొంతి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి—

గీ సరసమృదులైలి నుభయభాషాకవిత్వ,రచన నేకృతిచతురుఁడైరహివహించె  
నట్టికవివరు శొంతిభద్రాద్రిరామ, శాస్త్రి నెదనెంతుఁ గవితను సన్నుతెంతు.

—తిరుపతి వేంకటకవులు - శతావధానము—

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరసుధీద్యయి వేంకటజగ్రాయభూ  
వరుని సభాంతరాళమున భవ్యతరప్రతిభావిశేషవి  
స్ఫురితశతావధానమును బూని యొనర్చుతఱి దదీయభా  
స్వరతరశక్తియుక్తులను బన్నగనాయకుఁ డెన్నఁగావలెన్. ౨౪

చ. సరసపుఁ దేటమాటలును జ్ఞగ ముద్దులుగ్ఘృపద్దెముల్  
వరుస రచించుచు నైలఁకువం జతురంగము నాడుచు స్రసా  
క్షరకథ లాశుభారగను గాన మొనర్చుచు వ్యస్తవర్ణసం  
కరమును గూర్చి పల్లుచును గ్రన్నన వేఱొకకొన్ని సల్పి రి  
తిరుపతివేంకటేశ్వరులు ధీయుతు లస్థవిధావధానతన్. ౨౫

శా. ఆర్యులైచ్చ శతావధానకృతపద్యాశ్వాత్తపారభ్యసం  
ధార్యంబై శతశత్రయ్య మగుచు దాఁజెల్పునస్త్రీ యా  
సూర్యాలోకముచేత రంజిలుటచే శుంభద్రమాదేవతా  
ధుర్యంబైతగె జగ్రరాయనృపతి టోరంపు నీకొల్వునన్. ౨౬

మ. వితతప్రజ్ఞశతావధానతయు నేవేళ నృహస్రావధా  
నతయుం గల్గిన వీరి చిత్తమున కేనాశీకనామంబుతా

శతపత్రంబు సహస్రపత్ర మనుట ల్పందర్భ మాఁ గాని స  
మృతమా యెల్లడ మానసాబ్జమను సామాన్యోక్తి చచ్చింపఁగఁ. ౨౭  
సీ. బహుసువర్ణాధిక్యభాస్వరు లయ్యును సీససంకలనచేఁ జెలుపుగాఁత్రు  
సత్తనీశ్వరు లయ్యు శాద్దూలమత్రేభవిక్రీడితములచే వెలయుచుండు  
అనిశంబు వీరు సూర్యాఖ్యను గాంచియు సత్పలామోదం బొసంగుచుండు  
చెలఁగి ద్విరేఫత్వస్థి నొందియు వీరు చంపకస్వీకృతి సల్పుచుండు  
ద్విజకులజలయ్యుగీతాప్రిఁదెలుపుచుండు, సుదినకరులయ్యురాజుచేశోభగాఁత్రు  
సరస తిరువతివేంకటేశ్వరకవీండు, లరయ వీరిచరిత్ర మహాద్భుతంబు.

—నందిగానవెంకయ్యగారు—

సీ. అందందనందమా కుందబృందమరందబిందువు ల్పించినచంద మొంద  
సారెసారెకు మీఱి చారుసుధారసధారలుజాఱినతీఱు వఱుల  
సంగతి గలచురుత్సంగతినిజెలంగు గంగాతరంగసంగతి దనర్ప  
సుందరమదనన్తిలిందబృందామంద లలితగానానూనకలనఁ జెలఁగ  
రమ్యతానామృతంబున రాబుగరఁగఁ, బల్లపులనెల్ల మోడులు పల్లవింప  
రంగురక్తుల గానంబు రహినొనర్తు, గాననీపాటివాని జగానఁ గాన  
నందిగానము వెంకయ్య నందితార్థ్య. ౨౯

క. భూలోకనారదుఁడ వని, యీలోకము వినుతిసేయ నిటఁ జల్లితివౌ  
లాలితగీతామృతమీ, వేళను నారదసుచర్య వెంకయ్యార్య. ౩౦

చ. స్వరములతీఱు మూర్ఛనలసౌరు ఘనంబున మీటు నీటు బల్  
సరసముగాఁ జెలంగఁగను సంగతులం గడు రంగు రక్తులం  
గరమున వీణఁ బూని మృదుగాన మొనర్తువు గాన సార్థమై  
పరఁగె భవద్భవోహ్వయము బాగుగ వేంకయ్యవైణికాగ్రణి. ౩౧

—తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి—

క. గానరసాంబుధిలోఁబడి, మానుగ నీఁదంగ లేక మగ్నుల మగుచో  
మానితవీణను నావగఁ, బూని తరించితి గదన్న బుధసంగన్నా. ౩౨

చ. అలరెడు గోటుమీటు కడుహోయి నొసంగెడు పాటనీటు మం  
జులగతి రాగసంపదలు సొంపుగఁ బెంపగు రంగుతేటు కే  
వలముగ రక్తిపుంజముగఁ బల్లపులందు గ్రహించుచోటు ను  
జ్జ్వలగతి మించు నీదగు విఘంభిక గీత మెసంగె సంగనా. ౩౩



సీ. ఘనరాగపల్లవుల్ గైకొని హాయిగా వీణవాయింపఁ బ్రవీణుఁ డితఁడు  
రంగుమీఱఁగ నల్లరా ల్లరఁగఁగ ఫిడేల్ చల్లగా వాయింఁచు జాణయితఁడు  
తనరమందరమధ్యతారకంబులఁ గొని గాత్రంబునను బాడు ఘనుఁ డితఁడు  
ఘనమందరంబుపాల్పడలిఘూర్జిలఁజేయు గతిగఁజావాయింఁచుచతురఁడతఁడు  
జలతరంగిణిమూర్ఛింగు సరసగీత, చేటికాదులు వాయింప వీరుఁ డితఁడు  
గాన గానమునకు నిట్టివానిఁ గాన, మనెద రీసంగమేశ్వరుఁ గనినబుధులు.

సీ. కేకికేకారవోద్రేకంబుచాప్పున హాయిగాఁ గోయిల ల్లాయుపగిదిఁ  
గొదమత్తు మ్మెదగుంపు గొదసేయు పోలికఁ జిలుకలు కిలకిలఁ బలుకుకరణి  
భరతపిట్టలదంట బలుకుచుండెడు భాతి కలహంసకూజితములచుబోలె  
నలువొందవనభూషణములు పుల్లినపోల్చి రమణీయమగు పికారావమట్లు  
వి నెడువారలవీనులవిందుగాఁగ, వీణవాయింఁచుటకు మంచి జాణుఁ డన నె  
సంగితివి సంగమేశ్వరశాస్త్రిచర్య, యార్యజననతగానమాధుర్యధుర్య.

—జంగముకోటయ్యగారు—1911.

క. పాటలుపాడెడువారలు, కోటయ్యలుగలరు గాని కోటయ్య కిలన్  
సాటి యగువానిఁ గానము, నీటగుగానమున నిజము నిజము మహేంద్రా !

—తంజావూరు, ఘటమువాయింఁచు శాస్త్రిగారు—

సీ. సురలు దానవులు మందరముచేత మధింప ఘూర్జిల్లుక్షీరాభిషేక యనఁగ  
భవుని ప్రదోషతాండవమందు వాయింప రంజిల్లు రంజలరావ మనఁగ  
గాలాంబుధరపాళి గంభీరరవముతో నురుతరలీలమై నుటిమె ననఁగ  
వాసపు విజయంబు వాసి మీఱఁగఁ దెల్పు మానిత దుందుభిధావన మనఁగ  
భవదత్తుల గానయుతఘట వాదనంబు, గడఁకశర్తరఁగూర్చుమీఁగడనుబోలె  
వీనులను గ్రోలువారికి విం దొనరె, భవ్యగుణధుర్యులగు విప్రవద్యులార.

—పొట్లచెర్ల సీతారామయ్యగారు—1891—

సీ. ఒకసారె ఘనసారభోన్నతిరహి మీఱు మల్లెపూలెల్లడఁ జల్లినట్టు  
లోకసారె మందారమకరందబిందువుల్ చెలువుగా నెల్లడఁ జిలికినట్టు  
లోకసారె ఘనసారశకలాంచితపటీరసీరంబు లెల్లడఁ నెఱపినట్టు  
లోకసారె చారుతరోర్ధ్వసంగతి మీఱఁ బర్విన గంగాప్రవాహమట్లు  
దనరమందరమధ్యమతారకముల, గీతి నల్పితి వెంతయుఁ బ్రీతిమీఱఁ  
బొట్లచెర్లకులాంభోధిపూర్ణసోమ, మహితగుణధామ సీతరామయ్యనామ.

—ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారిహరికథ 1896—

సీ. రంభ దాఁ బుంభావరాజతయై వచ్చి లాస్యబాసర్పులీలలు చెలంగ  
భారతి పుంభావభాసురయై వచ్చి గానంబాసర్పు సంగతులు వెలయ  
నారదుం డతులశృంగారవేషతవచ్చి హరికీర్తనము చేయు కరణి మెఱయఁ  
బ్రహ్మాదుఁ డల విప్రభావంబు గొనివచ్చి శ్రీహరిని భజించు చిన్నె లలర  
జగతి నందఱ కమృతం బాసంగవచ్చు, నలజగన్తోహినీకలాకలితగతుల  
రమ్యతరవరహరికథా రచనయందు, నలరితి సె బాసు నారాయణాఖ్యదాసు.

—రావు గోవిందరాయణంగారు—

మ. సరసాంధ్రాధిక కావ్యగీతకవిత న్నాహిత్యచాతుర్యముల్  
కరుణాపూరితమానసత్వమున నన్గాంక్షించి బోధించు స  
ద్గురుని న్రావుకులాబ్ధిచంద్రముని శ్రీగోవిందరాయాధిపుం  
బరమాసక్తి మెయి న్నుతింతు మది సంభావించు నేనెంతయున్. రం

—గ్రంథరచనకుఁ గారణము—

క. సరసాంధ్ర కావ్యరచనా, పరిపాకవివేక ధీప్రభావత మతోన్  
దరుఁడై వెలసిన కామేశ్వరరాయనికోరి కలర న్రాసితి నిటులన్. రం  
క. తప్పులు వెడకిన దీనం, గుప్పలుగా నుండవచ్చుఁ గూర్చిని నుకవుల్  
తప్పక యొప్పొకటియె కని, మెప్పొనరించుట కొనర్తు మెండుగ వినతుల్.

—కవివర్ణననామధేయాదులు—

సీ. ఘనసాహసాదార్య గాంభీర్యనిధిసోమరాణ్ణంత్రి యేకవిరాజతాత  
నయగుణవిద్యా వినయశాలి వేంకటరాయుఁ డేసత్తవిరాజ తండ్రి  
సద్గుణసంతానసంతానవల్లియకా రామాంబ యేకవిరాజతల్లి  
రావు వేంకటజగ్గరాయాహ్వాయమహీత శేంద్రుఁ డేకవిరాజ నేలురాజ  
అట్టి శ్రీసత్యవోలు వంశాభిచంద్రు, సరససంగీతసాహిత్యసత్తవిత్వ  
తత్తవ్వీసాంద్ర సోమసుందరకవీంద్రు, ననుగుణకదంబ జగదంబమనుచుఁగాత!

—ఒకదానికొకటి యలంకారము—

సీ. గ్రహతారకాదిసంకలితాంబగమునకు మహితుఁడౌ నంబరమణియె భూష  
తావు లీనుచు నెప్పు బావిలో విలసిల్లు పద్మంబునకు మధుపంబె భూష  
చాతుర్యసహితమా సరసవాణికి లోకహితకరం బైనసూనృతమె భూష  
రూపరేఖాదుల న్రాధిమీటినసతీమణికిఁ బాతి వ్రత్యగుణమె భూష

సంతతము సుమతికి సంతసమై భూష, లలితమధుమా సమునకుఁ గోకిలయె భూష  
నిండుకొనుసభ కలపండితుండె భూష, గుణగణము లన్నిటికి వితరణమె భూష.

—సంగీతసాహిత్యకలావిహీనుఁడు—

గీ. సరససంగీతసాహిత్యవిహితుండు, కొమ్ములును దోఁకయును లేక త్రిస్తురియెడు  
దొడ్డపశువె యతం డిల గడ్డిదినక, బ్రదుకుటది పశువులమహాభాగ్యవశము.

—నీతిబోధ—

గీ. విత్త మొనగూర్చుచుండెడు విద్య విద్య  
జ్ఞాన మొనఁగఁగఁదగునట్టి చదువె చదువు  
తఱచు దీనుల కిడునట్టి ధనమె ధనము

జనుల కుపకారమును జేయు జనుఁడె జనుఁడు.

౪౩

గీ. సజ్జనులు మెచ్చఁదగినట్టి చరిత చరిత, సంతతైకమతాన్నితజనత జనత  
పతి ననుసరించి మెలఁగెడు వనిత వనిత, కమలనయనుని వర్ణించుకవిత కవిత.

—ఆశ్రయదోషము—

గీ. నిర్ధలాశ్రకు లైనను దుర్గుణులను  
గూడి మాలిన్యమును గయికొందు రిలను  
స్వాశ్రయపుదోషమును జెంది స్వచ్ఛమైన  
స్ఫటికమణియును మలినతఁ బడయుఁగాదె.

౪౪

—ఆశ్రయవిశేషము—

గీ. స్వల్ప మగువస్తువైననుజగమునందు, స్వాశ్రయవిశేషమునగౌరవాప్తి నెనయు  
భవ్యనేపాళభూపతివదనలగ్న, మైనబురదను గస్తురి యనరె జనులు.

౪౫

—చేతికట్ట—

చ. పశుమృగపన్నగాశ్వఘనచారినిశా సమయాంధవృద్ధతా  
దశలను సారమేయ రిపు దర్పహతి నిరతోపకారి వై  
విశదయశంబు గాంచఁగ వివేకిజనావళి పాణినొందు నీ  
దశగుణరాజరాజులెడు దండము నీకొకదండ మియ్యెడఁ.

౪౬

—సమస్యాపూరణము—

(1) “అంధుం డర్థనిశం గనుంగొనియె నయ్యుచ్చేందుబింబంబులఁ”.

శా. గంధేధప్రభుయాన యోర్తు మణులం గల్పించుభూషాద్యయి  
గంధంబుఁ ధరియించి శీర్షతనువు ల్గ్రాల న్రతి న్విపుతో  
సంధానం బొనరింప దర్శ యనుచు న్సందేహముం జెందు మో  
హంధుం డర్థనిశం గనుంగొనియె నయ్యుచ్చేందు బింబంబులఁ.

౪౭

గామునిగుణములు, సింహములరాద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొఱకూ=కై, కొఱకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొఱకు, రాములకొఱకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలనః=వలన యనునది, ఉచ్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. రామునివలన, రాములవలన.

నఃకౌ జమః కు రనితా మందు జిప సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తిపర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రాదు. అనితాం=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జమః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితాం అనుపర్యుదాసచేత కు రాదు. జపఃకిశ్చ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమ్ హాపమునకుఁ గలదు, రాములకు. జిపః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్చోతః, అని నుష్టు వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాస్-మొదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సమీపవర్తులకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహార్థేటాసః పట్టితి చ పఞ్చమీ గుణే హేతౌ.

కంటేన్యారాదాదే ల్లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ.

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తథైవా న్యా||

౩

ఈవాక్యత్రయ మాఱు సూత్రములు. సహార్థే="సహాయకేప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చె. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పఞ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుఁడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడు. అన్యారాదాదేః="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంటే=కంటే యనునది వచ్చును. రామునికంటే నన్యుఁడు, వనముకంటే జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గౌరి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ

శేషార్థమందు వచ్చుపక్షికి, యొక్క=యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిజా=విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా=సప్తపక్షి, తక్రైవ=అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సతీసప్తమియును వర్తమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము తమపరి పునర్బుబూ ప్రాచామ్

సోర్లు గిత ఉ బ్బహుత్వే సమ్బుద్ధా నాదితాం జసః కిశ్చ.

౯

ఇది యాఱుసూత్రములు. అమహతాం=అమహత్తులకు, విభక్తౌ=సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, ఆదేశమై, ము=ము అనునది, స్వాత్=అవును. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వనములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి=ఆమూమిఁదను, పునః=తిరుగ, ముఱూ=ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, ప్రాచాం=పూర్వులయొక్క మతము. వనము+ము, అని యుండిన, మొదటి ము, సున్న యై ద్విత్వమాయెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః=ఇకారాంతముమిఁద నుండెడి, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్=లోప మగును. హరి, గిరి. బహుత్వే=బహువచనమందు, ఉత్=ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం=ఇకారాంతములకు, సమ్బుద్ధా=సంబుద్ధిపరమై యుండిన, అత్=అదాగమము, న=లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జసః=షష్ఠ్యైకవచనమునకు, కిఃచ=కి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా ఓతో ననిస్స్యా దీదస్తా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్వాః

వికృతో క్వచిచ్చ లోపో మోర్దీర్ఘ శ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః=ఇకారాంతమునకు, టాదా=తృతీయాదివిభక్తి పరమై యున్న, నిః=న్యాగమము, నస్యాత్=లేదు. హరిచేత, హరివలన. కృతప్రాస్వాః=అనంతరసూత్రముచేత ప్రాస్వముం బొందిన, ఈదస్తాః=ఈకారాంతమును, ఇద్వదేవ=ఇకారాంతములవలెనే యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతో=తెనుఁగునందు, క్వచిత్=ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః=మూఁకు, లోపః=లోప మవును, ఆదిమస్య=ఆమొదటనుండెడు, అతః=అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ=దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొం

సర్వతోదోతోర్వర్భవతి మువ ఙ్జజ్జహత్పదానాం వా

డుజతౌతు సప్తతస్సస్య త్సమ్బుధ్ధా విత్తుతాం విదుఃకేచిత్. ౧౧

ఇది మూడుసూత్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతములకు, సర్వత్ర=సప్తవిభక్తులయందును, వుః=వు, అనునది, మువత్=ము, అనుదానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రశమైకవచనమున కాదేశ మయ్యును గణమచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు, గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత. మహత్పదానాంవా డుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పమున, డుజ్=డుజ్జు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సమ్బుధ్ధా=సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, డుజతౌతు-డుజ్=డుజ్జును, అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుః స్యాత్=అంత్యవర్ణమునకుఁ బ్లుతమువచ్చును. ఇతి=ఇట్లు, కేచిత్=కొందఱు, విదుః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! ౩, ఓశంభూ! ౩. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనము లామె చెప్పినారు. “జరత్తారామునిశ్రేష్ఠ”-“జరత్తారు ర్జరత్తారా” అని వ్యాసులు చెప్పినారు. కనుక, ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుండ అనియు నుంగలకు.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్వసస్య స్మచ దేశ్యపదే నచైకవర్ణేపి

డా బవిధాత్రాదేరు సస్యచ వా తావ్రభౌ రమేశసమా. ౧౨

ఇది యాఱు సూత్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, ప్రాస్వః-స్యాత్=తెనుఁగున ప్రాస్వమవును. అంబ, లక్ష్మి, కరభోరు. చేశ్యపదే=దేశీయపుఁదెనుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేబా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవర్ణేపి=ఏకాక్షరతత్పమమందును, నచ=లేదు. త్వా, శ్రీ, ప్రీ, డాప్, అవిధాత్రాదేః, ఊ=అవిధాత్రా దేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిరక్తమైన, ఊ=ఉకారాంతమునకు, డాప్=డాప్ అనునది యాదేశము వచ్చును. డాప్-గో డకార పకారములు పోగా, ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత. తస్యచ=ఆవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, డాప్ వచ్చును. విధాత, మాంధాత. తౌ ఉభౌ=ఆడాబంతాఽడాబంతములు, రెండును, రమేశసమా=రమాశబ్ద, ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దమువంటిది. విధాత్పఁడు, ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.

క్వచి దమహతోపి డుజ్ స్యా దే కాదే రమహతాంచడాపున్న  
 స్త్రీవ్య బహుత్వే సురాదే రసమాసే లుగ్భవే ఘ్నశాదే ర్లోః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. క్వచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోఽపి =  
 ఆమహత్తునకును, డుజ్ స్యాత్ = డుజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనయొక్కఁడు.  
 ఏ కాదేః = ఏ కాదిగణమునకును, అమహతాం చ = అమహత్తులకును, డౌ = డుజ్  
 పరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏ కాదులు - ఒక్కఁడు, మెరియం  
 డు, సురియండు, పాపండు, ఇత్యాది. కత్తశఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవా  
 చకములు. వీనికన్నిటికిని, క్వచిదమహతోపి డుజ్ స్యాత్, అని డుజ్ వచ్చును.  
 సురాదేః = సురాదిగణమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీవ్యబ  
 హుత్వే = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన  
 భూసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశా  
 దిగణముయొక్క, మోః = మూకు, లు గ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ,  
 హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యా ద్యవహితాశ్చ సర్వేస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలిక్ణాః స్త్రీలిజ్గకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇదిమూఁడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క  
 విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల శౌరి కాశ్రి  
 తుడ నేను”. సర్వే = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, ద్యవహితాశ్చ = విశేష్య  
 ముతో వ్యవధానము గలిగియును (అక్షముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆశ్రితావన సురల ము న్నంబ ప్రోచే, శంకరునిరాణి నర్చింతు శైలసుతను  
 ఇందుపదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వరికిని, యాద్యయం దనురక్తిమాయార్యయందు.

స్త్రీలిక్ణాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీ  
 లిజ్గకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః =  
 అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే  
 యనుట. శౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యాపన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్

ఇతరత్రచ ద్వితీయా తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగ  
 ములకు, ఉభయవిధం = పులింగ స్త్రీలింగరూపవిశేషణములు యెందును గలవ.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుష్పలత మనోహర- సర్వాసాం = స్త్రీవాచకములైన తెనుఁగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః = జీవ, జీవులు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = ఆవశ్యకము. శరచ్చంద్రిక తాపాహరిణి, మిన్నేరు శివజటాజూట వాసిని, అంబ సకలజగత్కర్త. ద్వితీయా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతరత్రచ = తనచోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చును. హేతిని నఱకెను, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాఁడు, సప్తమి యందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = ఆద్వితీయకు, ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్వాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ మ్మెక్తచకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్తావావౌ రైనావోః స్త్రీవక్తౌ హృదివోస్తు జాయతత్

వాయరపు ర్వక్రతమా పుర్వస్థేష్వరః క్వచి ద్దకారోవః.

౧౬

ఇది యాఱుసూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నాశబ్దములకుఁ దుదను, అవావౌ = ఓ కారమును, అవయచనదియు (ఓ + అవ, అవావౌ)స్తః = అగును. రో, నావ- క్తాః = క్తాశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీశబ్దమువంటి దాను, ఏకాక్షరమై నిలుచు ననుట, క్తా. భూదివోస్తు = భూ, దివ్ శబ్దములకు, జౌ = సంస్కృతము లో సప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏహపమో, తత్ = ఆహపమే యగును, భుని, దివి. వక్రతమా = వి, కౌలు, నా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు, అని యుండును. కైలు, కయిలు; కౌరా, అపురా. ద్వద్వేష్వ = ద్వంద్వసమాసమందలి, ఊః = ఋ కారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఫమగును. మాత్ర పితృభావనను శైలపుత్రిఁ గొలుతు. కొంద టీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే యన్వయించుకొందురు. గః = గ కారము, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, వః = వకార మ్మాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; పగలు, పవలు; ఇత్యాది.

స్వంతా న్నామ్నః కుజ్జోర్భహువచనే కుత్రచి న్నులోపశ్చ

సలలో ఛ్చిన్తయతో డుర్వా లులయో రుల్లుగపి తయోః పరతః.

౧౭

ఇది మూఁడుసూత్రములు. స్వంతాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల, నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మందు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. జకార మిత్తయిపోయిన, జిత్తు గనుక యర్థవిం



దుయుక్తమగును. \*కొలను, కొలఁకులు; కెలను, కెలఁకులు, మ్రాను, మ్రాఁకులు; క్వచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కౌనులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిస్తుయుతః = సున్నతోఁగూడిన, డుః = డుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులలకు, ళరతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్త మైనలూకు విండులు, అని వచ్చును. ఉకారలోప మైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలదు. ముండ్లు, ముండ్ల, ముండ్లపూను, “ బహువచనే ” అనుపద మనువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యా ల్లో ధ్వులయో రుకాచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుకస్సోలోశ్చ.

౧౮

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, డుః = డు అనునది వచ్చును. (బహువచనడువర్ణకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదు లనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రుకాచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = అవును. ఆంధ్ర, జవరాంధ్ర, కోడంధ్ర, చెల్లెండ్ర; వాంధ్ర, వీంధ్ర, విలుకాంధ్ర, అనుస్థలములడకారము మునుపే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక రురలు వచ్చినవి. రః = ర అనువానికి, లులలుపరమై యుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏటు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటాం = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్యచ = మునుపటిసూత్రమునందుఁజెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లుక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు కేఫ చెప్పినాఁడు గనుక, ఉకారలోపము లేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్ళు; త్రాడు, త్రాళ్ళు; అంబలి, అంబళ్ళు; చాలు, చాళ్ళు; చెట్టు, చెట్లు; పెట్టు, పెట్లు; జట్టి, జట్లు; పెగటి, పెంట్లు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = భుకారమునకును, ఉకారలోపమగును. పంది శ్లేషి, అంబళావృద్ధి.

\* కొలను, కొలంగ్ కులు; కెలను, కెలగ్ కులు, మ్రాను, మ్రాగ్ కులు-సా.

బౌపవిభక్తికలీనా మిల్లు గృహుళం తథైవ డు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుక్ ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. బౌపవిభక్తికలీనాం=బౌపవిభక్తికములయందలి లి యనునక్షరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తథైవ=అలాగుననే, డుశ్చ=డుకారమును, స్యాత్=అగును. గుడ్డలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుడ్డండ్లు, గొడ్డండ్లు, గోకండ్లు, ఇత్యాది బహుళ గ్రహణముచేత, పండిలి-బౌపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-బౌపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లిండ్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నామాంత్యాక్షరములతో సంయుక్తమై ముగిసి పోయియును, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే=తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే=మరలఁగనిపించును. ఇండ్లులు, పండ్లులు, పెండ్లులు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదన్తానాం నేతి విభక్తౌ వునో లుకస్యత్

బౌపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా త్సప్తమీత్యతీయాధే. ౨౦

ఇది రెండు సూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదన్తానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తౌ=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉః అనుదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటున, అనుసప్తమ్యంతమందు, టులోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉః అగును. దానికి లోపమయిన, “చోట” అని నిల్చెను. ఇటులే, ఉః, నడుమ, మీఁద మొదలైన రూపములు. బౌపవిభక్తికనామ్నాం=బౌపవిభక్తికనామములకు, సప్తమీత్యతీయాధే=సప్తమీత్యతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనునౌపవిభక్తికనామమునకు సప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక. టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదన్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరిక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః=ప్రథ

మైకవచనలోప మూను. అంబాశబ్దమున కీసూత్రమున నేకవచనలోప మై “దీ  
 ఘ్లాణాం హ్రస్వః స్యాత్ ” అని హ్రస్వము వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే  
 గౌరి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాఁడు గనుక, ఉకారాంతములకులే  
 దు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ,  
 మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాన్తానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల,  
 నామ్నాం=నామములయొక్క తుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏదంతా  
 చ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దియ, గద్దె-సురియ, సుర-ఇత్యాది. నా  
 మాఁత్యత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విడెము, విడియము-  
 ఇత్యాదులయందును జెప్పుకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దాః క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేస్యః

క్లీబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యః స్త్రీసమా ససమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః=దేశ్య  
 శబ్దము లన్నియు, క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమ  
 ములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లీబసమాః=నపుంసకస  
 మములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. “ము ర  
 మహతాం ” అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుఱ్ఱము, పల్లము-  
 ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి,  
 స్యః=అవును. హ్రస్వవిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బావి  
 చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=  
 యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముఁడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సౌ

వర్ణోదంచిత మంచ బిందు మయ దీవ్యద్రివ్య సింహాసనాం

తర్ణిష్పంద విహార \*హరకలికోద్యత్తాంచినాభూషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసనసన్నయభట్టవీరచితాంధ్రశబ్దచింతా  
 మణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలగరస్వతి కవిమ  
 హాపాధ్యాయప్రణీతంబైన టీకాగ్రంథునందజంతపరిచ్ఛేదము.

పాలింప లేడయా ప్రభువెందు నీకన్న నీకన్నబిడ్డని వీరక నెన్ను  
 పతితుండు లేడయా పరికింప నాకన్న నాకన్నమహినోప్పు నరులలోనఁ  
 బడుచున్న పాటు లెప్పుడు చెల్పనా బీన్న నావిన్నదన మిరకఁ బోవఁజూడు  
 గతిసీపె లేరికఁ గడతేర్పునాయన్న నాయన్నమాటల న్యాయ మెఱిగి  
 యిది నిజం బని కరుణ నన్నేలితేని, కేనియనిధంబు నీకథలాన లేనె, చారుఁడ  
 వినిపితునిదె నాకవిత్వంబు తాళరా తాళరాకై కృత్యవృత్త్యప్రమోద  
 నీవె దైవము నాకు నీపదమానరా మానరా జాగు రామానుజున్  
 నాకింత కెన్నిజన్మంబులో యెంచరా యుంచరాయనిసాదిఁ గాంచినహరి  
 ప్రబలతాపత్రయబాధల కోపరా కోపరాగస్వాంతకుజనదూర  
 యరసియిరకైన నామొల నాలకింపు, కింపురుషయత్తుగంధర్వకృతసపర్య-  
 సిద్ధింపనేర్చునే శ్రేయోనిశాంతంబు శాంతంబు నావంటిచపలమతికి  
 సమకూడనేర్చునే సంపన్నిదానంబు దానంబు నావంటి హీనగతికిఁ  
 జేకూరనేర్చునే చింతావియోగంబు యోగంబు నావంటి భోగరతికిఁ  
 బాసఁగంగనేర్చునే భూతహితత్వంబు తత్త్వంబు నావంటి దైన్యకృతికిఁ  
 గాన నిటువంటి పతితుఁడ నైన నాకు, నాకుజాతునికట్ల నీనామమబ్బె, జా.  
 నీపార్వముల రుక్మిణీసత్యభామలు భామలస్థితముఖులై వసింప  
 నీయోష్ఠమునఁ గరాన్వితవేణుకాండంబు కాండంబునించురాగమున నోప్పు  
 నీశయద్వయిని మానితశంఖచక్రముల్ చక్రము ల్వలయు తేజమునఁ దనర  
 నీమేన నిర్మలహేమాభవాసంబు వాసంబు దీపించు వన్నెనలర  
 నుదుటఁగస్తురితిలకంబువొదలమించు, మించునీమూర్తిఁగాంచి సేవించువాఁడఁ  
 భూషీకృతామ్నాయభాషణాచరణము ల్చరణములవ్యవృత్త్యస్త సరణి నిలిపి  
 యశ్రాంతసంకోషితాభీరవంశంబు వంశంబు మోవిపై వజ్రులఁజేసి  
 వర్షావసరచర ద్వారిదాబర్హంబు బర్హంబు మాళి నేర్పడ ఘటించి  
 దితిభూభయంకర దేవతాసుముఖంబు సుముఖంబు నోరగా సొంపొనర్చి  
 నట్టి నీదివ్యమగు తేజ మసువియోగ, యోగవేళఁ గనంబడు నొక్కొనాకుఁ  
 జారుతరమందహాసపోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుకృష్ణ. ౨౦

— (౩) పితృమాతృదశకము. —

ముదల నె బ్రహ్మంబు పదునాల్గుభువనము ల్భువనము ల్త్రైకిగాఁ బూనఁ గుక్షి  
 నంతనే విభుఁ డాద్యుండై మహదాదుల దాదులఁగా స్వతంత్రత విధించె

తీవి నేమేధావి జీవపార్శ్వస్థుడై స్వస్థుడై వటపత్రశాయి యయ్యెఁ  
 జెలఁగి యేదేవుండు సృష్టిసంధాతను ధాతను నాభిపద్మమునఁ గాంచె  
 నట్టినిను దేవకిపించడమందు దేవ, దేవ నవమాసములు మోచి తిరుగుటరిది  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ..౨౧  
 శంఖచక్రగదాసిసాధనోత్తరములు కరములు నాలుగు పరిధవిల్ల  
 ధృతకిరీటాధరీకృత భాసుచు స్తంబు మస్తంబు నిస్తులమహిమ నొప్పు  
 లలితరేఖాభాసిలక్షణాస్పదములు పదములు పల్లవప్రధల నలరఁ  
 బూర్ణప్రతీకస్థభూషానికాయంబు కాయంబు దివ్యమంగళతఁ దనర  
 నెసఁగునిటువంటినినుఁబురుటింటఁగన్న కన్నతలిదండ్రులెంతసంపన్నులొక్కొ.  
 ప్రచలితహేమాద్రి ప్రజ్ఞావిశేషుడై శేషుడై పూనె నేజితజడారి  
 విధినిశివేశ నుదధిఁ బాట మత్స్యమై మత్స్యమై త్రిప్పె నేమహితక్షీరి  
 తరువంగఁ గ్రుంగు మంధానాద్రిఁ గూర్చిమైఁ గూర్చమైమోచె నేధర్మవర్తి  
 యతలస్థమహిఁ దిర స్త్రుతసోమఘృష్టియై ఘృష్టియైయెత్తె నేస్పష్టమురీ  
 యట్టినినుఁగొంచువసుదేవుఁడతిరయమున, యమునదాఁటివే పల్లెకునరుగుటరిది  
 ముందట నిడుకొని ముదుక నేర్పరిపాటి పరిపాటి తైలంబు శిరమునంటి  
 యూరుపులందిడి యదకశీకరములఁ గరములు సున్నితోఁ గలయ బులిమి  
 మృదుఁగోష్ఠధూతవారి ద్రకృజ్జలముల జలముల దోయట జలకమార్చి  
 కడువేగముగ మేనితడిని బయ్యెదనంట నెదనంటఁజేర్చి పెంపొదవనొత్తి  
 కుత్తుకకు డాయఁజేతుల నెత్తిపట్టి, పట్టివని ముద్దగొను తల్లి భాగ్యమేమొ-  
 నిటలసలిని జ్ఞానఘటియించుఁ గావునఁ గావునఁ బోరిడి కలఁగు వేశ  
 బామలక్రిందున రేఖ నమరించుధనితంబు భనితంబు కడు దుశ్శి పడెడువేశ  
 నొక చెక్కిట నెరత్తు నుంచు నంజనముచే జనముచేకొని ముద్దగొనెడువేశ  
 మొలత్రాట నింగువ ముడిచిన ముడివెట్టు ముడివెట్టిపురుడంటి బడలువేశ  
 నందసతియిట్లునినులో చనములఁగాంచి, కాంచినవధూటికధికంబుగాఁగఁబెంచె-  
 ప్రక్కలో నిడుకొని పలుమాటు జోకొట్టి జోకొట్టి పుణకుచు జోలవాడుఁ  
 బోరు వెట్టిన భుజంబునఁ జేర్చి చిచ్చోసి చిచ్చోసి యని ప్రేళ్ళఁ జిచ్చుకొట్టు  
 హాయిరేయనుచు నుయ్యలనుంచి లాలించి లాలించి మెల్లమెల్లనఁ గదల్చు  
 బూచివచ్చెనటంచు బుసవెట్టి బెదరించి బెదరించి మీఁగాళ్ళఁబెట్టియూఁచు  
 నిన్ను నిన్నివిధంబుల నిద్రఁబుచ్చి, బుచ్చిశిశువంచుఁ దల్లివాలిచ్చు లేపి, చా.

పనిమాలికేవలార్భకుండనంజనుబాలుఁ జరుబాలు గుడువవే సమయమెఱిగి  
 వినఁజాలఁ బ్రొద్దెక్తె ననుచు నీవెన్నఁగా వెన్నఁగాచిననేత నన్నమిడవె  
 లీల నుయ్యెలఁ బవ్వళించి పెంపొందుగాఁబొందుగానికనిద్రపుచ్చదగదె  
 తడవాయె నిద్రించి తాళఁ డాఁకలికినో కలికి నేర్పున మేలుకొలుపఁగదవె  
 యనుచునందుండునీతల్లిననుచుటప్ప, టప్పటికినిన్నఁగాంచుమోహమునఁగాదె -  
 నునురావిరేక నెన్నుమటిపై నలకల నలకలాపాగ్రణియై మెలంగ  
 నురమునఁ బచ్చల నొప్పి యొప్పులెగోరు పులిగోరుపతకంబు పొంకమలర  
 నడుమున మణిచితానపు మెఱుఁగంటల గంటలమొలనూలు గల్లరనఁగఁ  
 దళతళదివ్యరత్నప్రభావలయము ల్వలయముల్ హస్తాగ్రములఁ జెలంగఁ  
 దనరునీజానుయానంబు తల్లిచూచుఁ, జూచుకంబులఁ బాలిచ్చిచొప్పుఁగాదె -  
 కుడువరాచను బువ్వగడియలోనుడుకు నే నుడుకు నేర్పుననూఁదియిడుదు ననుచు  
 మీఁగడపెరుఁగుతో మెసపుమోగిరము పేగిరమువేడుకశుభాకృతియటంచుఁ  
 జెచ్చెర భక్షింపు చేకొని యీ వెన్న యీ వెన్న నేల నన్నెప్పు డనుచుఁ  
 ద్రాగురా నునుపంచదారతో నీపాలు నీపాలు సుమ్మి లేఁబాప యనుచు  
 నిత్యమునుజిన్నిపాయపునిన్నభూత, భూతదయగల్గుజనయిత్రి బుజ్జగించుఁ -  
 శింశుమారస్థ దివ్యాంశునిగ్రహముల గ్రహములఁ దారల రాశికములఁ  
 బూర్వదిక్పాలానిపుటభేదనంబుల నంబులఁ దనరుసప్తార్ణవముల  
 భూజలాగ్ని మరున్నభోభూతగణముల గణముల దిశల నాకాశచదుల  
 నతలాద్యథోలోకగతఘోషాముల స్వాముల జంగమస్థావరముల  
 మృత్తుఁ గనుచుఁచునీవునో రెత్తఁగాంచెఁ, గాంచనాంశుక జననినీగర్భమందుఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౩౦

—(4) బాలదశకము. —

నరుల కిందలిజీవనంబులు భంగముల్ భంగము స్త్రీవనప్రతీతియందుఁ  
 జరము లిందలి గోవృషస్త్రీపరశ్శముల్ శత్రుము లైన నచరంబు లందు  
 నమృతాప్తికిందు ననాయాసమథనంబు మథనంబు లమృతసంస్థాప్తికిందు  
 నిందవస్థలమూఁట నందాత్మచర్యలు చర్యలు రెండవస్థలనెయందు  
 ననికదా వార్ధిదోఱఁగిబాల్యమునఁబాడి, పాడిపంటలుగల్గు వ్రేవల్లెనుంట  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౩౧

తై స్తిక్తప్రమాతర్జుని సారెకుఁ సారెకుఁ దొలువొల్లఁ జప్పరించి  
 పిదపఁ దజ్జనయి త్రి పృథుకుచాసారంబు సారంబుగలతనుస్తన్యచూని [వి  
 యుభయసంధ్యలయందునుగ్ధనాముదముతోముదముతోఁజనుబ్రాబుపిమకఁద్రా  
 తూర్ణదూరీకృతాజ్జ్వనికారంబు కారంబు వారసంగతిని గ్రోలి  
 యలరితివిగాదెత్తెచ్చెశవానుభవము, భవముగలవారలకుఁగదాప్రాప్తమగుట-  
 నులుకకంకటిఁ బొత్తియలఁ గూర్తునెప్పుది నెప్పుది చటపలాశమ్ముఁ దలఁచ  
 వెడ నెడఁజనుబ్రాలుగుడుచుఁదానుడురుచినుడురుచి క్రతువపాహుతిదలంప  
 వాభీరజనమనోహరణమానవలీల నవలీల లసి విభువ్యక్తి దలఁచ  
 వధిగతదధిభాండ మశనస్వచంబున నంబుచవోర్ని రావంబు దలఁచ  
 పంబపతిభక్తిచే నలోపంబునందు, నందుసంప్రతి గనుటనిన్నొందె మఱపు-  
 వరకుంతలాశిభాస్వన్నుఖపద్మచేఁ బద్మచేఁ గడు నొత్తఁబడిన వెన్వి  
 పావనకృత్తుంగభంగత్వగంగకు గంగకుభవజనకంబు లెన్వి  
 యచలితయోగియోగానుసంఘానప్రధానప్రచారంబు లైన వెన్వి  
 సకలపణ్ణాశ్రమాచార విశ్రుతులందు శ్రుతులందు సృత్యులు ద్రొక్త వెన్వి  
 యిట్టి నీపాదములు నందునింట బెదరి  
 బెదరికని తప్ప టడుగులు వెట్టు టరిది, చారు. 3౪

అప్పు పాలిప్ప డిప్పుని పటాంచలముఁ జంచలము చెందఁగఁ బట్టుసమయమందు  
 నమ్మ వెన్నయొసంగు మనిమూఢదండంబు దండంబునిడి పట్టుతఱిని మఱియు  
 నవ్వపెట్టవె బువ్వ యని లీల వ్రేలిచే వ్రేలుచేకొని పట్టువేళయందు  
 నప్పచ్చి దే తల్లి యని శుభాకరములు కరము లడ్డమువట్టు కాలమందు  
 నిట్టిసీతైశవ శ్రీడలింతియెన్ని, యెన్ని పనులున్నమానినీయిష్ట మొసంగుఁ, చారు.  
 సతతభక్షితమఘాహుతిసరసాన్నంబు సన్నంబుగాఁ దిన సరణిమెసవ  
 సర్వవేదాకృతి శర్చరపలుకులు పలుకులు గడుముద్దుగులుకఁ బలుకఁ  
 బ్రాణ్యంతరనుగత పాదపల్లవముల లవములగతి వీధి లగుపుతెత్త  
 శ్రుతిరవాకర్ణనశ్రుతివల్లవార్తల వార్తల సార్థకృత్యక్తి వినఁగ  
 నేర్చుకొను టద్యుతము గాదె నీవు మంద  
 నుండచర్యలఁ బ్రాకృతుమ్మాడిమెలఁగి, చారు. 3౬

ఆత్మాలయము దాఁటునంతకు నడుగున నడుగు నవీనకుహకతనిడుచు  
 నవలివీధికిఁ బోవునంతకుఁ బదమెత్తి పదమెత్తితిన్నగాఁ బాడుకొనుచు

నరసి నేస్తులఁ గూడునంతకు నల్లన నల్లనఁ గనువారి నడిగికొనుచు  
నచటఁ బెచ్చుద్ది యా నంతకు గొబ్బున గొబ్బునఁ గసరి కేగో యటంచు  
నాటలకు వేట వెడలి ఘోయనుచునంత, నంతభూర్తశిఖామణివైతివార, చారు.

9న్న రా మనమాటలాడంగఁబోవలెఁ బో వలెవాటింకఁ బొసంగదోయి  
తల్లులు గనికొట్టఁ దలఁతురు మనముల మనములఁ గోపంబు మాన రెపుడు  
వెన్న దొంగిలి తెత్తు విను మన కిరువుర కిరువు రథోదరం బీదినంబు  
ఆటల కధికుల మయ్య యీమ దలో మందలోలాత్తడింభకులకన్న  
ననుచు నమ్మించి సకలగుణాభిరాము  
రాముఁ దోడ్పాని రాజమార్గంబుసారవె, చారు. 3౮

సంహిత విని వచోర్పుఁ బదక్రమముల క్రమములఁ తప్పక ఘనను చెప్పి  
సాము చూచి ప్రయోగసంహార మనువుల మనువుల స్మృతిరీతిమహిమలెన్ని  
క్రయవిక్రయస్థితు ల్లని యాదివృద్ధుల వృద్ధులగతి వివరించి మించి  
పనుల నన్నిటిఁ గాంచి బహువిధోపాయము ల్పాయములలవారిఫణితిఁ దెలిపి  
ప్రబలు నిను ముఖబాహూయపాదజస్త  
జస్తబాలురు గని నిల్వఁజాల రెమటఁ, చారు. 3౯

గళదచ్చదధిపయఃకణ మై వశీకర శీకరకణము నిరాకరించి  
లవరజస్సహితావయవ మై విభూతిద భూతిదనర్చు శంభుని నెదిర్చి  
చలదలకాస్య మై జలదపోతాంజనతాంజనగిరి శృంగ మపహసించి  
నవసీతదిగ్ధమై పవిభవాభాసిత భాసితహరినీల మోసరించి  
భువనమోహనమగునీదుబుడుతమూర్తి, మూర్తిమంతంబుఁజూపినాయోర్చినుడువు  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౪౦  
(5) చోరత్వదశకము.

ఉదయాది నేధనాఘ్యుల కైనఁ జిక్కిని చిక్కిని పెరుగు వానింప జుట్టి  
ప్రొద్దు జాపైన నేపుణ్యుల కందని కందని వెన్న నింపొంద మెక్కి  
మధ్యాహ్న వేళ నెమ్మది నట్టుగట్టిన గట్టినయంపు మీఁగడలుమెసవి  
యవరాహమున నెట్టినై తడవారిన వారినంటని పాలు వడిగఁ ద్రావి  
ప్రతిదినం బిట్టిచోరకర్త ప్రసిద్ధి, సిద్ధివడసితి పో మంద నుద్ధరింపఁ  
జారుతరమందహాస పోలూరి వాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౪౧



ఉట్టిగట్టిన వెన్న నొడియుచు నందక నందకధర కుండనడుము పొడిచి  
 పులువైనదధి ద్రావగలఁగుచు గదిపంచ గది పంచదార నే కలయఁబోసి  
 కాఁగుభాండములమీఁగడ లంట లావణి లావరి ధరవానిఁ బోవ నడిచి  
 కళకళఁబారలు దుగ్ధములానఁదఱిగాక దరి కాఁక చన మధు వరసి నించి  
 శార్గిసీవిట్టులనుభవించవెయసాధ్య, సాధ్యకర్ముడవై బాల్యసమయమందుఁ, జా.  
 సమయ మెఱింగి వే చప్పుడు గాకుండఁ గాఁగుండలోఁ బాలు గఱచి త్రాని  
 పనులకై యొకబోఁటి చనుచోట నంతలో నంతలోలతవెన్న లరసి మెచ్చి  
 త్రచ్చుకవ్వము నిల్చి వచ్చుకాంతను గాంచి తనుకాంచినపుడవైదధిని జుట్టి  
 పొరుగున కొకవ్రేత మెరవడి చన్నంతఁ జన్నంతమీఁగడఁ జాల మెఱవి  
 గండిదొంగలకగ్రేసరుండవైన, వైనతేయాశ్వనాకర్తవసువుగొనుము, చారు.  
 చెలులు వ్రేకటి నెడశివులకాఁగిన కాఁగినపాలార్చి కాని కొనవు  
 ఎటు చలింపనితాతి కెట్టిబా గట్టిది గట్టిది పెరుఁ గైనఁ గాని కొనవు  
 మిగులఁ గాఁగినపాలమీఁదఁ బాఁగనిపించు గనిపించుమీఁగడఁగానికొనవు  
 పెనుగానుచల్లలో మునుఁగక పైనిగ్గు పైనిగ్గు గల వెన్నగాని కొనవు  
 కోరుకులఁ జోరు లిటు దీర్చుకొనఁగఁగలరె  
 కలరె సీవంటి కన్నదొంగలు ధరిత్రీఁ, చారు.

౪౪

అంబతోఁ జెప్పెద ననుసారసాక్షిని సాక్షినిదోడ్తొని చను మటాచు  
 మరలి వచ్చిన నిన్ను మర్దింతు ననుబోటి ననుబోటి సీకుఁ జిక్కు నెయటంచు  
 నిరుగువా రెఱుఁగఁ గు య్యిడు మచ్చెకంటిని గఁటిని సీపాడికలిమి ననుచు  
 నిన్నేమియనఁజాలనన్న కాంచనగా త్రిజనఁగా త్రివారంబుగొనక యనుచుఁ  
 దొడరి సీవిట్లు వ్రేతలతోడ మంద, మందలింపవె చోరకర్తములవేళఁ, చారు.  
 తెంపరి గాకున్న సంపత్తి పెరుఁగునే పెరుఁగు నేటి కొసంగు పృథునితంబ  
 చెనఁటికిఁ బాడివృద్ధిని బొందునా పాలు నాపాలు గావింపు నాగయాన  
 నిండురచ్చలలోన సీహిత వెన్ననా వెన్న నావశము గావింపు తగుణి  
 తిట్టి నన్నదలింపఁ బట్టకు మీఁగడ మీఁగడ గొనువాడ మీననయన  
 యని ప్రజస్త్రీల నర్థించి నెనరుగలుగఁ  
 గలుగని యుపాయముల మంద నలరితొర, చారు.

౪౫

గోవత్సరావసంకులగృహాంతరములఁ దరములు గడచుపద్ధతులఁ జూచి  
 దంపతీకలహప్రకంఠితాలయముల లయములఁ గనని తొల్యమునఁ జొచ్చి

బాలవృద్ధార్భటిభయదమందరములఁ దిరము లఘువ్యక్తి నరసివొచ్చి  
 వ్యాకీర్ణనిత్యోత్సవశ్రీబవంతుల వంతుల నెన్నుచు వరుసఁజొచ్చి  
 యట్టిసందడివేళల నాడి పాడి, పాడి సకలంబుగొని కొల్లలాడితొర, చారు.  
 దొరకొడుకై యుండి దొంగిల నేటికే నేటికేవలులమే నీకు మేము  
 పూని యేమిడలేము వానికోర్కుల మేలు కులమేలువాని కీగుణము గలదె  
 రట్టుచేయఁగనందఱము కానివారమా వార మాఱడిచేయవలె నెయెప్పుడుఁ  
 గలఁచి హవ్యముల నెంగిలి చేయఁబాడియే పాడియేమర్యాద ప్రబలునింక  
 ననుచువ్రేతలుదెలుపనీయంబవారి, వారివారిండు నేరని నాఁడవంచుఁ, జారు.  
 నిలయంబులనుజొచ్చు నేర్పుదొంగలయందుఁగలయందు నెన్నఁడుఁగానమనుచు  
 ననుపమాత్మ ప్రిసర్వాదనామునియందు మునియందుఁజెప్పఁగావినమటంచు  
 సంచారచపలంబుశంపార్భకములందుఁ గములందు నేనాఁడుఁగనమదనుచుఁ  
 మిథ్యావచోభ వామృతము తే నెలయందు నెలయందు నేభంగిఁగలుగదనుచుఁ  
 బలుకు వ్రేతల యిండ్లలోఁ బాడిమరల  
 మరలఁ జెలఁచి కొనవె డింభకులఁ దనువ, జారు. ౪౯

వెన్నలు దినఁ గాంచి వేవే కవాటంబు వాటంబుగాఁ జిల్లు వైచి యోర్తు  
 పెరుఁగు జుట్టఁగఁ గని బిరబిర బరువెత్తి పరువెత్తి చెప్పఁగాఁ బఱచియోర్తు  
 మీఁగడఁ జెచ్చెర మెసపు రీతిని జూచి తిని చూచి మరగినాఁ డనుచునోర్తు  
 పాలు ద్రావఁగ నోర్వఁ భరమై విలోకించి లోకించిదనుకంప లేక యోర్తు  
 తల్లి కెఱిగి పనిను తోటఁద్రాటఁగట్టి, గట్టిపనిసేయదేచోరకర్తవేళఁ  
 జారుతర మందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.గిం

(6) జారత్వదశకము.

విలసిత కుండకుట్టలసుందరరదముల్ రదముల ముద్దిడఁ బెదవి నొక్కి  
 విస్ఫురత్తరముల విజితలికుచములఁ గుచముల జంకకుఁ గొనినఁ బట్టి  
 తోడలపై నిడుకొన్న వడిసాభిమానంబు . . . . .  
 యెదుట నిచ్చిన మీఁది కెగసి లోనలుగఁగా నలుగఁ గాథాలింగనం బొనర్చి  
 బాలుఁడనిచేరు చెలులపై భ్రాంతిపడుచు, బడుచుఁదనముననీరీతిఁబ్రబలితొర  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.  
 గోవులఁ గని భీతిగొనువానిగతి వేగ గతివేగమున వచ్చి కాఁగిలించి  
 యేల దాఁచెడు వైట నిచ్చాపఫలముల ఫలముల నని కుచంబుల గ్రహించి

బి బ మొగిలి చేయఁ బిన్నపు గావింపు గావింపు మిదియని మోవిగఱచి  
సీసీపీడె బిగింప నెత్తు సీమనుమని మనుమని... ..

లేని నెపములనిట్లుగల్పించికొనరి, కొనరివ్రేతలమానంబుగొంటివార, చారు.

తల్లిదండ్రులచే నింతకుఁ గన్వొంటగుదు రంగుదుకూలాంతరమున రమణి  
నిదుర వచ్చెడి శయనింతు నంచలములోఁ జలము లో నెడలింపు చంద్రవదన  
పతివచ్చునంతకుఁ బవళించి చనువాడ చనువాడవారిదే ఘనము కలికి  
యిలు సేర లేనె పెన్నిరుల నొక్కడ నేడు కడనేడుగడ నేనె కంబుకఠి  
యనుచు నీరీతి సమయోక్తు లాడు దరసి  
యరసి వ్రజమెల్ల జారశేఖరుడవగుచుఁ, చారు. ౫3

పతి యూరలేడని పతినినే గలుగంగఁ గలఁగంగ నేటికే జలజగంధి  
దొడ్డికిఁ జనిననాథుడు వచ్చునంతకు నంతకు నేఁ జాలనా లతాంగి  
యలిగి పోయినమనోహరుని బిల్వంగ నేల వగ నేలలేనె నిన్నిగురుఁబోడి  
నరుడు దూఱుట నన్యతరుణి గామించునే మించునే సీమాటచంచలాక్షి  
చునుపబాలుడనాసురసప్రబంధ, బంధములనేరుననిపల్లి ప్రబలితార, చా.  
లలితరుగ్విజిత పల్లవిత తాపిఁఁబుఁ బింఁబు నొడల బిగియఁ జట్టి  
మృదులనాదసుధార్పురీ నిరర్గళమున గళమున వనమాలికలు ధరించి  
రంగుబంగరుపాలు చెగులువారఁగా వారగామైవలెవాటువైచి  
జనితామృతాధరం బనుపవడంబున డంబున వేణుకాండంబు నిలిపి  
గాన మొనరింప విని తాళమాన మెంచి  
యెంచి వ్రేతలు నిన్ను మోహించి రార, చారు. ౫౪

గోపికల్ గ్రంథకుఁడు గొలనిలో నుండఁగా నుండఁగా జీరల నొడిసికొనుచుఁ  
దీరభూజము నెక్కి తెగడుసుందరులను దరులను జేరఁగాఁ దలఁచికొనుచు  
నలయించునిన్ను మాయాత్మలాకులముగాఁగులముగాదనదెయికొఱతననుచు  
దిరుగ మాకిప్పు డంబరముల నొప్పింపు నొప్పింపవలదు నుమ్మెప్పుడనుచు  
హస్తములు మోడ్చి మ్రొక్తు రామాభిమాన  
మానములుగాచి పటములు మరలనిడవె, చారు. ౫౫

నవరాగమకరంద విపులపంకాసార కాసారముల జలకంబులాడి

కు కుమాదిసరాగశంకితచిత్రాంశు చిత్రాంశుకముల నచ్చికధరించి

# విషయసూచిక.

1. భాసరూపకములు.	...	...	౨౪గీ-౨గీ౩
పిలకా గణపతిగారు			
2. రంగనాథరామాయణము-రంగనాథుడు.	...	...	౨గీ౪-౨౬గీ
జనమంచి వేంకటసుబ్బహ్మణ్యశర్మగారు.			
3. శతకపఠనావళ్యకత.	...	...	౨౬౬-౨౭౬
అయ్యలసోమయాజుల కాశీపతిచయనులుగారు.			
4. గ్రంథస్వీకారము.	...	...	౨౭౭-౨౮౦
5. తెలుగుకావ్యాదర్శము.	...	...	౨౮౧-౨౮౪
జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.			
6. విచిత్రచమత్కారరసమంజరి.	...	...	౨౮గీ-౨౯౮
సత్యవోలు సోమసుందరకవి.			
7. షోడశకుమారచరిత్రము.	...	...	౩౩-౪౦
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			
8. మన్నారుకృష్ణశతకము.	...	...	౩౩-౪౦
వైడిపాటి వేంకటస్వసింహకవి.			
9. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	...	...	౩౩-౪౦
నన్నయభట్టు, ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			

# పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోజ్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకమ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యమైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దిష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును, వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కే నా డ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.

}

ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము  
మార్గశిరపుష్యమాసములు.

}

సంచిక ౧.

భాసరూపకములు.

—:పిలకా గణపతిగారు—విజయనగరము:—

సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గాళిదాసమహాకవితోఁ దులఁదూఁగఁజాలిన మహాకవు లెందఱో భారతవర్షమున నుద్భవించిరి. కాని యట్టివారిలోఁ గొందఱిగ్రంథములుమాత్రమే మన కుపలభ్యము లగుచున్నవి, మిగిలినవారి లోఁ గొందఱినామములుమాత్రమే మన కిపుడు లభించుచున్నవి. సామిల్లకుఁడు కవిపుత్రుఁడు నిట్టివారు. 1912 వ సంవత్సరమున మహామహోపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసరూపకములు ప్రకటింపకపూర్వ మిభాసునిగూర్చి కేవలనామమాత్రమే గాని యేమియుఁ దెలియ దనియే చెప్పవచ్చును. మ.త. గణపతిశాస్త్రిగారు శ్రమపడి కొన్నిమాతృకలు సంపాదించి తత్ప్రహేయమున 1 స్వప్నవాసవదత్తము. 2 ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము. 3 ప్రతిమానాటకము. 4. అభిషేకనాటకము. 5. బాలచరితము. 6. పంచరాత్రము. 7. ఊరుధంగము. 8. కర్ణభారము. 9. దూతఘటోత్తచము. 10. దూతవాక్యము. 11. మధ్యమవ్యాయోగము. 12. అపమారకము. 13. చారుదత్తము నను 13 నాటకములు ప్రకటించిరి. అప్పటినుండియుఁ బ్రపంచమునకు భాసనాటక పఠనాభాగ్యము కలిగెను.

భాసమహాకవికాలమును గూర్చియుఁ దద్రూపకములను గూర్చియు భారతీయపాశ్చాత్యపండితులలో ననేకాభిప్రాయభేదము లున్నవి. వానిలో

మూఁడు వాదములు ముఖ్యము లనవచ్చును- మొదటిది భాసనాటకచక్రోద్ధారకులగు మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారిది. రెండవది కీతుపండితుని వాదము. మూఁడవది కృష్ణపిశారటిగారి వాదము. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసుఁడు శ్రీ. పూ 5 వ శతాబ్దములోని వాఁడనిరి. కీతుపండితుఁ డించుమించుగ శ్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దములోని వాఁడనెను. కృష్ణపిశారటిగారు మాత్రము భాససిద్ధాంతమును విశ్వసించక, యీనాటకము తేలియు భాసునివి కా వనియుఁ గేరళదేశీయు లగునటులు ప్రసిద్ధరూపకములనుండి సుందర భాగము తేచ్చి కూర్చిన గ్రంథము లనియు, నిట్టి యీరూపకములకూర్పు శ్రీ. శ. 7వ శతాబ్దమున జరిగి యుండవచ్చు ననియు నభిప్రాయపడిరి. ముం దొక్కొక్కరియభిప్రాయము వ్రాసి తరువాత రూపకముల గూర్చి వానెదను.

వీరిలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారి వాద మిట్లు సంక్షిప్తము చేయవచ్చును. కాళిదాసమహాకవి మాళవికాగ్నిమిత్ర ప్రస్తావనమున—“ప్రథితయశసాం భాస, సామిల్లక, కవిపుత్రాదీనాం పృబంధా నతి కమ్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య క్రియాయాం కథంబహుమానః” అని భాసరూపకములను బ్రస్తావించి గూర్చున్నాఁడు. రాజశేఖరుఁడు గూడఁ దనసూక్తిముక్తావళియందు—

భాసనాటకచక్రేపి చ్ఛేకఃక్షిపై పరీక్షితుమ్

స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకోభా న్నపావకః.

అని భాసమహాకవి స్వప్నవాసవదత్తమును బ్రస్తుతించెను. మరియు బాణకవి తనమార్గచరితమున—

సూత్రధారకృతారంభై రాక్షతై ర్భహుభూమికైః

సపతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ.

అని భాసనాటకములను సంస్తుతించెను. ఇంకను జాలమంది భాసుని స్మరించిరి. కావునఁ గాళిదాసమహాకవిచేఁ గూడ గొప్ప రూపకకర్తగ నుతింపం బడినట్టియుఁ బ్రథితయశస్సుఁ డగుభాసుఁడను నొకమహాకవి యుండె నని యు నాతఁడు స్వప్నవాసవదత్తాద్యనేకరూపకములను వ్రాసె ననియు, వానిలో స్వప్నవాసవదత్త మత్యంతరమణీయ మైన దని యుఁ బయికాళిదాసాదుల స్తోత్రములవలన నిశ్చయింపవచ్చును. కావున, ప్రస్తుతము మనకు దొరకిన స్వప్నవాసవదత్తము భాసునిదే యనుకొనవచ్చును. మిగిలిన పండ్రెండు రూపకములుగూడ శైలిలోను నార్హప్రయోగములలోను, సహజమాధుర్యమునను భరతవాక్యమున

ను స్థాపనలందును స్వల్పభేదములతో సమానముగ నున్నవి. కావున నివికూడ భాసునివే యని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇంతియెకాక శ్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దమున నున్న చాణక్యుని యర్థశాస్త్రమున— (10 అధి. 3 అధ్య.)

నవంశరావంసలిలైసుపూర్ణం సుసంస్కృతం దర్భకృతోత్తరీయా,

తత్తస్య మాభూ న్నరకంచ గచ్ఛే ద్యో భర్తృపిండస్య కృతే నయుధ్యేత్

అను ప్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణశ్లోకము నుదాహరించెను. ఈశ్లోకము

నకుఁ బూర్వమున నున్న “అపీ హ శ్లోకా భవతః” అనువాక్యముచే నర్థశాస్త్ర కర్త యీశ్లోక మన్య గ్రంథమునుండి యుదాహరించుచున్నాడని సుస్పష్టముగఁ దెలియుచు నేయున్నది. మఱియు భాసునియార్షప్రయోగములనుబట్టి చూచిన నివి యన్నియుఁ జాలవలె కపాణినియము లగుటచే నాతఁడు పాణినికంటెఁ గూడఁ బ్రాచీనుఁ డని తలంపవచ్చును. ఇట్లు పాణినికంటెను నర్థశాస్త్రము కంటెను బ్రాచీనుఁ డగుటవలన భాసుఁడు శ్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దమున నుండ వచ్చును. ఇంతియకాక జయానకునిచే రచియింపఁబడిన పృథ్వీరాజచరితమును వ్యాఖ్యానముచేయుచు జోనరాజు (శ్రీ. శ. 1500) ప్రథమాధ్యాయమందలి మూడవశ్లోక వ్యాఖ్యానమున—

అత్ర సాధనమాహ— సోగ్నిరపి భాసమునేః కావ్యం విష్ణుధర్మాన్ ము ఖాత్ త్య క్తవాన్ నాదమాదిత్యర్థః” అని వ్రాయుచున్నాడు— కావున నాతనికి మునిత్వము సిద్ధమైనది. కావున భాసుఁ డించుమించుగ, శ్రీ. పూ. 5 లేక 6 వ శతాబ్దముననుండె నని యు నాతఁడు వ్రాసిన స్వప్న వాసవదత్తాదిరూపకములే ప్రకటితరూపకము లనియు సునిశ్చితము.

ఇంక, కీర్త్యండితుని యభిప్రాయ మరయుదము. ఆతఁ డీ గ్రంథము లన్ని యు భాసుని వనుటలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారితో నేకీభవించెను. కాని భాసుని కాలమువిషయములో నాయనతో నేకీభవింప లేదు. కీర్త్యండితుని యభి ప్రాయ మిది—“భాసుని ప్రాకృతములు కాళిదాసప్రాకృతములకంటెఁ బ్రాచీనత్వ మును సూచించుచున్నవి. కాని యశ్వఘోషుని ప్రాకృతములకంటె నవీనములే. మఱియు భాసుని ప్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణమందలి (1-8).

“కాష్ఠా దగ్ని ర్దాయితే మశ్యమానాత్

భూమి స్తోయం ఖన్యమానా దదాతి

సోత్సహానాం నాస్త్యసాధ్యం సరాణాం

మార్గారభాః సర్వయత్నైః ఫలంతి.



అనునీళ్లొక మశ్వ ఘోషుని బుద్ధచరితమందలి—

“కాష్ఠంహి మగ్నన్ లభతే హుతాశం  
భూమిం భనన్ విందతి చాపి తోయమ్  
నిర్భూధినః కించన నా స్త్యసాధ్యం  
న్యాయేన యుక్తం చ కృతంచ సర్వమ్.

అనుశ్లోకము ననుసరించుచున్న దనుట స్పష్టము. కావున నశ్వ ఘోషుని కంటె భాసుఁడు నవీనుఁడు కావలయును. భాసుఁ డించుమించుగ శ్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దమున నుండవచ్చును. ఇంతియ కాక యతనిరూపకములఁ గొన్ని భరతవా క్యములవలన భాసునికీ బోషకుఁడుగ నున్న మహారాజు శత్రువులకుఁ జిక్కి తిరిగి తనరాజ్యమును సంపాదించె నని తెలియుచున్నది. ఈపరిస్థితు లన్ని యు క్తత్రపరు దసింహునిపరిపాలనముతో సరిపోవుచున్నవి. క్తత్రపరు దసింహుఁడు శ్రీ. శ. 181 నుండి 188 వఱకును దరువాత మరల శ్రీ. శ. 191 నుండి 196 పర్యంతమును రాజ్యముచేసెను. భాసుఁడు తత్కాలమువాఁడు కావలయును. కీర్త్యుండితుని వాక్యము లీదిగువ నిచ్చెదను.

In the Avimaraka, the Abhishakanataka and the Pratijnayougan-dharayana that the king should after destroying his rule the whole earth, while in the Svapnavasavadatta, Dutavakya, Balacharitra the wish is for universal rule. This suggests that for a time the king reigned in peace. The enemies arose and disturbed his power; finally he again won the upper hand, and his friends could without absurdity pray for his attaining imperial rank. This would agree with the history of the Kshatrapa Rudra Sinha who held from A. D. 181-8 and again A.D. 191-6 the high rank of Mahakshatrapa and whose name may be hinted at in the use of term Rajasinha"—Sanskrit Drama 94.

మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు మాత్రము - భరతవాక్యములయందలి రాజ సింహాదిపదములు రాజవిశేషమును సూచించుట లేదు కావున నీవాక్యము లవలన భాసునిపోషకుఁ డగుమహారా జెనగో నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు వీలు లేదని యభిప్రాయపడిరి.

ఇక్కడ గృష్ణపిశారతేగారియభిప్రాయ మరయుదము. వారివాదము నిట్లు సంగ్రహింపవచ్చును. ప్రస్తుతము మన కుపలభ్యమాన మగునవ్వప్ప వాసవద త్తము ప్రసిద్ధభాసకృత నవ్వప్ప వాసవద త్తముకాదు. ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుదాహరించిన —“స్థించితపక్ష్యకవాటం నయనద్వార్ధం స్వరూపతడనేన,

ఉద్ధాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయం మే నృపతనూజా” అను నీశ్లోకము ప్రకృత స్వప్న వాసవదత్తములో లేకుండుటచే నిది యొక వేఱురూపకము. మఱియు నమరవ్యాఖ్య యగునమరటీకాసర్వస్వమున “శృంగారవీరకరుణామృత” అను శ్లోక వ్యాఖ్యానసందర్భమున ధర్మార్థకామశృంగారముల కుదాహరణము లిచ్చుచుఁ దత్తర్థ యీ వాక్యములను వ్రాసెను.

ఆద్యోయథా—నందయంత్యాం బ్రాహ్మణభోజనమ్. ద్వితీయః-స్వదిశ మాత్మసాత్తర్థ ముదయసస్య పద్మావతీపరిణయోర్థశృంగారః. తృతీయః-స్వప్న వాసవదత్తే తస్యైవ వాసవదత్తాపరిణయః కామశృంగారః.

ప్రకృతరూపకమునపద్మావతీపరిణయ మొకటియే యున్నది కాని వాసవదత్తాపరిణయము లేదు. కావున, ప్రకృతనాటకము పాదీన నాటకము కాదు. మఱియు. “సూత్రధారకృతారంభైర్నాటకైర్భూమిభూమికైః సపతాకైర్వశోలేభే భాసో దేవకులైరివ” అను నీశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడిన “సూత్రధారకృతారంభత్యము” కేవల మొకభాసరూపకములకే గాక కేరళదేశీయ రూపకములగు సుధద్రాసంజయాది రూపకములయందును, కేరళదేశీయ నున్న శాకుంతలాది నాటకములందును గూడ మొట్టమొదట నున్నది. మఱియు “ఏవమార్యమిశ్రాన్ విజ్ఞాపయామి కింఁఖలు మయి విజ్ఞాపనవ్యగ్రే శబ్ద ఇవ శ్రూయతే అంగ పశ్యామి” ఇత్యాది స్థాపనావాక్యములు కూడఁ గేవలము భాసరూపకములయందే కాక శక్తిధన్వనిరచిత మగునాశ్చర్యనూడాదుశి యరునాటకమునఁ గూడ నున్నది. ఇతి “ప్రస్తావనా” అనుటకు బదులుగ “ఇతి స్థాపనా” యని వాడుట పై నాటకమందును మిగిలిన కేరళదేశీయరూపకములందును గూడ నున్నది. ఇతియ కాక భారుని చారుదత్తమునకును మృచ్ఛకటికమునకును జాల దగ్గఱంబుండు మగపడుచున్నది. వీరిలో నెవరో యొక రితరుల గ్రంథములు జూచియే తమ గ్రంథములు దప్పక వ్రాయుండవలయును మృచ్ఛకటిక ముంపుష్కముగ నున్నది. భాసునిచారుదత్తము సమగ్రముగ నున్నది. భాస చారుదత్తమందలి సునాహకాదిపాత్రములకుఁ బ్రయోజన మేమియు లేదు. చారుదత్తము చూడఁ జాల నసంపూర్ణముగ నున్నది.

కావున మృచ్ఛకటికమును జూచియే చారుదత్తము వ్రాయఁబడెను, గాని, చారుదత్తమును జూచి మృచ్ఛకటికము వ్రాయఁబడలేదు. మఱియుఁ

బ్రతిమానాటకమందలి యిత్వాకువంశ క్రమ మేపురాణమందలి వంశ క్రమము తోడను సరిపోవుచుండుటలేదు, కాని, కాళిదాసుని రఘువంశమందలి వంశ క్రమముతో సరిపోవుచున్నది. కావున నీనాటకకర్త కాళిదాసకావ్యమును జూచియే తనరూపకమును వ్రాసియుండవలయును. ఇంతియకాక, ప్రతిమానాటకమున భరతుఁ డజనకు నమస్తరించుచు “నమోస్తు శ్లాఘనీయ పశ్చాత్తాపాయ” అనును. ఈపశ్చాత్తాప మెక్కడిది? ఇది కాళిదాసమహాకవి యజనిలాపమును జూచియే యీకవి యిట్లు వ్రాసె ననుట స్పష్టము.

ఇంతియ కాక కేరళదేశమున “చక్రయారు” అనునొక కుశీలవజాతి యున్నది. వీరు పూర్వమునుండియుఁ బ్రాచీనరూపకములనుండి కొన్ని భాగముల నుద్ధరించి తమయిచ్చనచ్చినటుల మార్చి ప్రదర్శించు నాచార మున్నది. అది యిప్పటికిని జరుగుచున్నది. వా రిప్పటికిని మంత్రాంకమును (ప్రతిజ్ఞామాంగంధరాయణమందలి యొకయంకము) స్వప్నాంకము (స్వప్నవాసవదత్తమందలి యొకయంకము) దూతవాక్యము, దూతఘటోత్తరము, వాలికథాంకము (అభిషేకనాటకమందలి ద్వితీయాంకసాగంధికము) మొదలగురూపకము లాడుచున్నారు. వివిధగ్రంథములయందలి శ్లోకములేర్చి కూర్చి ప్రబంధము లనుపేరుతో గానముచేయుచుందురు. వానివలెనే యీ 13 రూపకములును చక్రయారులు చేసిన వట్టికూర్పులేగాని భాసనాటకములు కావు. ఇట్టికూర్పు 7 లేక 8 వ శతాబ్దమున జరిగియుండవచ్చును. శైలినిగూర్చియు, పాణినీయప్రయోగములను గూర్చియుఁ జెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఇట్టిప్రయోగములు పాణినీయజ్ఞానము లేకపోవుటచే నీనటులు చేసినవే. ఈరూపకములయందలి శ్లోకము లన్నియుఁ జాలవఱకు రామాయణములోని వగుటచే సహజముగ రామాయణాదులకున్న యీర్ష ప్రయోగములే వీనికిని సంప్రాప్తించినవి. కావున శైలినిబట్టి ప్రాచీనత్వమును స్థిరపఱుచుటకు వీలులేదు. ఇవి వట్టికూర్పులు కావుననే యీరూపకస్థాపనలందు కవినామనిర్దేశము లేదు. ప్రాకృతములు గూడ, ప్రాచీనములు కావు వీనితో సమాన మగుప్రాకృతములు శక్తిభద్రాదుల రూపకములలోఁ గూడ నున్నవి. కావున నివి యన్నియు వట్టికూర్పులు గాని భాసరూపకములు కావు.”

వీరివాదము పైకి సారవంతముగఁ గన్పట్టినను దత్వార్థ మాలోచించిన నిస్సార మని తేలును.

మొదట వీరు ప్రకృతస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్త ముకాదనిరి. పోనిండు వారివాదమే యంగీకరింతము. అపు డొకటియే కథా భాగమును నామధేయమును గలిగిన రెండురూపకములుండుటకుఁ గారణ మేమి? అట్లెచ్చటను లేదు. కనుకనే రామాయణము మూలకథగాఁ గలిగిన యనర్థ రాఘవము మహావీరచరితము మొదలగురూపకములందు నాకు భేదమ గపడుచున్నది. టీకాసర్వస్వమునకును బ్రకృతస్వప్న వాసవదత్తమునకును విరోధములేదు. వాసవదత్తాపరిణయముకూడ నిందు సూచింపఁబడినది. కేవలము వివాహము లేకపోయినంతమాత్రమున మఱియొక స్వప్న వాసవదత్త ముండ నవసరము లేదు. అదియును గాక మహాకవి కాళిదాసు రచించిన ప్రసిద్ధనాటక మగునభిజ్ఞానశాకుంతలమునందే విస్తారమగు పాఠభేదము లున్నవి. ఒకపాఠములో నున్న ౩, ౪ శ్లోకము లిం కొకపాఠములో లేవు. కథాభాగములో నే కొంతమార్పున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నెన్ని యోశతాబ్దములకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన స్వప్న వాసవదత్తమున లేఖక ప్రమాదములవలన రెండు మూడు శ్లోకములు లేకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున నిది భాసస్వప్న వాసవదత్తముకాదనుట సాహసము. ఇదిగాక భోజుని శృంగార ప్రకాశికలో స్వప్న వాసవదత్తమందలి పంచమాంకకథ యభివర్ణితమైయున్నది. అది యట్లే ప్రకృతరూపకమున నున్నది - వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁబడిన -

“శరచ్చాయా భ్రగౌరేణ వాతావిధేనభామిని  
కాశపుష్పలవేనేదం సాశ్రుపాతం ముఖంకృతమ్.

అనుశ్లోకము ప్రకృతరూపకమున నున్నది. వామనుఁడు ప్రసిద్ధిననుసరించి కవినామనిర్దేశ మొనర్పలేదు. వారు చూపించినశ్లోకము లుండుటకుఁ గూడవీ లున్నది. కావున సీస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్తమే యని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇకఁ గేరళదేశీయరూపకములు గూడ భాసరూపకములను బోలి యుండుటకుం గారణ మరయుదము. శక్తిభద్రాదులరూపకములలో భాసస్థాపనల వంటి స్థాపన లుండుటకుఁ గారణము కేవల మనుకరణమే. తమకంటెఁ బ్రసిద్ధుఁ డగుమహాకవిపోకడల నితరు లనుసరించుటలో నాశ్చర్య మేమి యులేదు.

ఇకఁ జారుడత్తవిషయము. నిశ్చయముగ మృచ్ఛకతికము చారుడత్త

ముపై నాధారపడియున్నది. సాహిత్యదర్పణము నదరి ద్రచారుదత్త స్మరణ మున్నది. అది మనచారుదత్తమయి యుండవచ్చును. వాడుకలో “దరిద్ర” శబ్దము విడిచి యుందురు. చారుదత్తమును సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో మృచ్ఛకటికమే యనుకరణ మని బోధపడఁగలదు. ఇంకను జారుదత్తమృచ్ఛకటికములఁగూర్చి ముందు వ్యాసములలోఁ జర్చించెదను.

ప్రతిమానాటకము రఘువంశానుకరణ మనుటలో హేతువులు దృఢముగ లేవు. కాళిదాసమహాకవి రఘువంశములో వర్ణించిన రాజవంశము విష్ణు పురాణములో నున్న దని దక్షిణావర్తనాథుఁడు రఘువంశ వ్యాఖ్యానమునఁ జెప్పుచున్నాఁడు. కాళిదాసుని రఘువంశమున కేయితిహాసము మూలముగ నున్నదో యాయితీహాసమునే భాసుఁడు మూలముగ స్వీకరించి యుండవచ్చును. ఇట్లనుకొనుటలో వైరుధ్య మేమియు లేదు.

ఇంక నీరూపకము లన్నియు వట్టికూర్పు లనువాద మెంత సమంజసముగ నున్నదో పరికింతము. సహృదయాదిరూపకములను బరిశీలించినచో నివి వట్టి కూర్పు లనలేదు. చారిత్రకదృష్టితోఁ బరిశీలింపక కేవల సహృదయ దృష్టితోఁ జూచినను స్వప్న వాసవదత్తమందలి యాత్మకృష్టము సహృదయుల కవగత మగును. సంస్కృత భాషాభిజ్ఞు లొకసారియైన నారూపకమును జదివితీరవలయును ! అది య టుండనిండు. ఈనాటకములందు భిన్నభిన్నకవుల శ్లోకములు గూడఁ గానవచ్చుటలేదు ! రూపకములలోఁ బ్రాచీనత్వము ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. ఇట్టిచో వీనిని వట్టికూర్పులన నెట్లు సాహసించిరో తెలియకుండ నున్నది. స్వప్న వాసవదత్తములో నొక యంకమును, అభిషేకనాటకములో నొకయంకము నని యిట్లు వేర్వేరంకముల నాడునాచారమే గాని పుస్తకములఁ గూర్పు నాచారము లే దని వా రిచ్చిన పుస్తకములపట్టి కవలననే తెలియుచున్నది. కావున నివి కేవలము చక్రయారులు కూర్చినకూర్పులు గావు. గ్రంథములోఁ గవి నామనిర్దేశము లేకపోవుటకుఁ గారణ మప్పటిరోజులలో గవినామము నిర్దేశించునాచారము లేకపోవుటయే. ఒకవిషయము మాత్ర మెవరును గాదనఁజాలరు. రూపకములు చాలఁ బ్రాచీనము లగుటచే ననేక లేఖకప్రమాదములకు లోనయి యుండవచ్చును. తత్తారణమున నొకటి రెండుశ్లోకములు ప్రకృతరూపకములలో లేకపోవచ్చును. స్వల్పము కథాభాగముకూడఁ మాటి యుండవచ్చును.

మఱియు, మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగు భారతీయవిద్వాంసులచేతను- కీతు, వింటర్ నిడ్జి మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులచేతను సధికములగుమన్ననలఁ బడసినవి. ఇంక, కీత్పండితుని యభిప్రాయ మాలోచింతము. ఈతఁ డీరూపకముల యాకాశ్య మంగీకరించెను గాని యశ్వఘోషుని కంటె భాసుఁడు నవీనుఁ డని యాతని యభిప్రాయము, కాని, “కాష్ఠాదగ్ని జ్ఞాయతే మధ్యమానాత్ । భూమి స్త్రాయా ఖన్యమానా దదాతి । సోత్సాహానాం నాస్యసాధ్యం నరాణాం మాగ్ధారభాః సర్వయత్నాః ఫలంతి॥ అను శ్లోకమే ప్రాచీనత్వమును సూచించుచున్న దని సహృదయులకు విదితముకాకపోదు.

ప్రాకృతములనుబట్టి కూడఁ బ్రాచీనత్వసవీనత్వములను నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అనుకరణమువలనఁ గూడ నిట్టివి సంభవింపవచ్చును. మొన్న మొన్నవ్రాసిన యొకకవికూడఁ గాళిదాసప్రాకృతములతో సమాన మగుప్రాకృతములను వాడవచ్చును. మిగిలిన కారణముల వలనఁ బ్రాచీనత్వము స్థిరపడినచోఁ బ్రాకృతములు తత్సహకారు లగును. అతియె కాని కేవలప్రాకృతములఁ బట్టి కాలనిర్ణయము చేయవీలులేదు. కావున, ప్రాకృతవాదముచే నశ్వఘోషుఁడు ప్రాచీనుఁ డనుటకు వీలులేదు.

నిశ్చితముగ భాసునికాలము నిర్ణయించు సాధనము లింతవఱకు లభింప లేదు. కావునఁ బ్రస్తుతపరిస్థితులలో భాసుఁడు కాళిదాసునికంటె ను నశ్వఘోషునికంటెను ప్రాచీనుఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు చెప్పిన ట్లంతప్రాచీనుఁడు గాకపోయినను శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దప్రాంతమున నుండవచ్చును. పాణినీయమునకు విరుద్ధము లగుప్రయోగము లున్నంతమాత్రాన పాణినీయముకంటెఁ బ్రాచీనుఁడు కానక్షణ లేదు. మునిశబ్దము నవీనులకుఁ గూడ నున్నది. భరతమునియే మన కుదాహరణము- అర్థశాస్త్రముకూడ నిశ్చయముగ శ్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దములోని దనుకొనుటకు వీలులేదు. కావున శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దమే యుచితముగ నున్నది- పైవాదములచే మన మిది నిశ్చయింపవచ్చును. 1. భాసమహాకవి స్వప్నవాసవదత్తము వ్రాయుట. 2. ప్రకృత రూపకమును ప్రాచీనరూపకమును నొక్కటియేయగుట. 3. శైలినిబట్టి మిగిలిన రూపకములుగూడ భాసకృతము లనుట. భాసుఁ డశ్వఘోషకాళిదాసులకంటెఁ బ్రాచీనుఁడగుట. ఈరూపకములు కేవలము కేరళదేశమందే లభించుటచే నొక వేళ భాసుఁడు కేరళదేశీయుఁ డేమో యనిసందియము గలుగుచున్నది. కాని యాతనిగ్రంథములం దుత్తరదేశపరిచయమే యెక్కుడుగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఏది యెట్లున్నను నింతరమణీయభాసనాటకపఠనాభాగ్యము గలిగించినందులకు మహామహాపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రిగారు వందనీయులు. మిగిలినభాగమున రూపకములఁ గూర్చి వ్రాసెదను.

## రంగనాథరామాయణము—రంగనాథుఁడు.

—జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు—కడప—

శ్లో. దంభం నోద్వహతే ననిందతి పరాన్ నోభాషతే నిష్ఠురం  
 ప్రోక్తం కేనచిదప్రియంచ సహతే క్రోధంచనాలంబతే ।  
 జ్ఞాత్వా శాస్త్రమపి ప్రభూత మనిశం సంతిష్ఠతే మూకవ  
 స్తోషాంశ్చాదయతే గుణాన్ వితనుతే చాప్యేగుణాః పండితే॥  
 మహాసీయులారా ! సత్యాన్వేషణతత్పరులారా !

రంగనాథరామాయణము నెఱుంగనివా రాంధ్రులలో నుండరని నావి  
 శ్వాసము. చిరకాలముక్రింద రచింపఁబడినను గ్రొత్తగా రచింపఁబడిన గ్రంథ  
 మువలె రంగనాథరామాయణము నెల్లవారును బఠితురు. ‘ద్విపదకావ్యంబు  
 ముదిలంజ దిక్లిగంత, యియ్యనేరనిరండ నాల్గేకరాశి’ యని వేణుగోపాలశత  
 కంబునఁ జెప్పినపగిది సీరంగనాథరామాయణము నీసడించువారు లేరు. ఆమ  
 హాసీయునిపుణ్య మెట్టిదో యెఱుంగఁజాలను. రంగనాథరామాయణమున  
 ననేకభాగములు లోపించి యుండఁగాఁ దాళపత్రగ్రంథములను బఠింపింపి  
 కొన్నియేండ్లకుఁ బూర్వమున సప్తస్వరువయ్య లగు కావ్యస్మృతితీర్థాభిసవాంధ్ర  
 వాల్మీకిబిరుదాంకితు లయిన బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు సంస్కరించి  
 యుండిరి. సంస్కృతాంధ్రాదిగ్రంథోద్ధారకు లగు మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ వావిళ్ళ  
 వేంకటేశ్వరశాస్త్రులుగా రద్దానిని బ్రకటింపిరి. అందు నింకను గొంతగ్రంథ  
 భాగము చేర్చనలసినట్లు మఱికొన్నిపుస్తకములలోఁ గలదని శ్రీశర్మగా రవ  
 కాశ మున్నపు డద్దానిం బరిశీలించుచున్నవారు. వారికడ నున్నపుస్తకములలోఁ  
 గొన్నిటిలోఁ గొన్ని కీటకచ్చటాభక్షితము లైనవి. శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వ  
 మును వ్రాయుచు నాకార్యమును మానిరి. రెండువత్సరములక్రిందట మ॥రా॥  
 రా॥ శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు రంగనాథరామాయణమును సంస్క  
 రింప వారిని బురికొల్పిరి. తత్త్వమును బూర్తిచేసి యాకార్యమునకుఁ గడంగుడు  
 మని శ్రీశర్మగారు తెలిపిరి.

రంగనాథరామాయణమును రెండుమూఁడుసారులు పఠించితిని. గ్రంథ  
 కర్త యెవ్వ రనువిషయము నించుక తెలియఁదగు నని తోచెను. నాయాపి  
 సంతవట్టుఁ బరికించితిని, తోచినవిషయము నిందు వ్రాయుచున్నాడను. ఇదియే

సిద్ధాంత మని వాదింపఁబూనను. ఇం దేమాత్రమే సారముండినఁ బరి గ్రహింపుడు. లేదేని వదలుడు. నేను బెద్దవిమర్శకుఁడనుగాను. నన్నెవ్వరును బ్రతిపక్షక్షమునిగా గ్రహింపరా దని మాత్రము విన్నవించును.

రంగనాథునికాలాదుల నిపుడు చర్చింప న్నక్షత్రము. కవిజీవితములే వానిని జర్చించినవి. రంగనాథుఁ డెవఁ డనియే యిపుడు చర్చింపఁదగినవిషయము. కోన బుద్ధారెడ్డి గ్రంథకర్త యని ప్రతికాండాంతమున నుండఁగా రంగనాథుఁడు కవియనుప్రతీతి యేల కలిగెను. అనువిషయము నూరక త్రోసి పుచ్చరాదు. రంగనాథుఁ డనుపేరుగల వ్యక్తియే లేదా? ఆతనికిని బుద్ధారెడ్డికిని సంబంధమే లేదా? అను సీరెండువిషయములును బరిశీలింపఁదగినవి. గ్రంథమురు దిలకించినపు డీసంశయమున కవకాశమే లేదని తోచును. లోక ప్రతీతిం బరికించిన రంగనాథుఁ డనుమహాకవి కలఁడనియే తోచును. ఇందు రెండువాదములు గలవు. కోన బుద్ధారెడ్డియే గ్రంథకర్త. పండితుని మేచేసిన దేవునిపేర గ్రంథమును రచించెను. కావున రంగనాథరామాయణ మనుపేరు వచ్చినది. అతియ కాని రంగనాథుఁడు లేనేలేడు. బుద్ధారెడ్డి యాస్థానకవి యని కల్పించుట యసంగతము. అచురది యొకవాదము. రంగనాథుఁడు బుద్ధారెడ్డియాస్థానమున నుండి తనపేరున రామాయణమును బ్రభువతంసుఁడు ప్రాసినట్లు వ్రాసెను. అనునది యొకవాదము. ఈ రెండువాదములకును దగు కారణములు కలవు. ఇందేది న్యాయమార్గము ననుసరించును? అనునదియే ప్రకృతవిషయము. ఏవాదమునం దైనను గొన్నియుక్తులచే సాధింపఁదగు విషయము లుండకపోవు. ఆయామాలనే ప్రధానముచేసికొని తన పట్టినపట్టును సాధింపఁ బూనుట యంత సరసము గా దని నాయాశయము. ఏవాదమునైనఁ గొందఱు మెచ్చుకొనువా రుండకపోరు. రంగనాథుఁ డనుకవియే లేకున్న నొకపేరు గల్పించి యాతని యాస్థానపండితుఁ డని నిర్ణయించి యాతని కొక యింటిపేరు వెలిచేసినా రని సృజించి యెంతకాలమునుండియో మహానీయు లాతని సత్తవులలోఁ బరిగణించి వినుతించి తల్లెవిత్యమును బొగడుచుండుట తెలివి తక్కువచేతనే కాని వేఱుకా దనవలయును. అట్లే యందునున్న శాసనములుకూడ నట్లే కల్పింపఁబడినవి కొన్ని కల వనవచ్చును. శాసనములఁ బరీక్షించుటలోఁ దమయాయస్సును ధారవోసిన పెద్దలుకూడఁ గొన్ని శాసనములు సర్వాసంగతములుగా నుచు ననిరి. గణపతిదేవుని కాలనిర్ణయమున నీవిషయము కను



పట్టును. ఒక్క శాసనము తప్పగానున్నదని యొప్పుకొననప్పడు శాసనములనే నమ్మి విషయమును సిద్ధాంతముచేయవలదనియుఁ దేటపడును.

ఒక్క ప్రభువును గుఱించిన శాసనములలో నీమహానీయుఁడు కవిత్వము చెప్పచున్న వాఁడని న్రాయఁబడుచో నది సర్వాపంగత మనవలయును. దీనిచేఁ బ్రభువులు కవిత చెప్పఁజాల రని కాదు. శాసనములలో నే నీకవిత్వము చెప్పితి నని కవి గాని ప్రభువు కాని వ్రాసికొనుట సంగత మగునా? మహాదాత యని, ప్రతాపాదిత్యుఁడని, కవివర్మఁడని, ప్రజారంజకుఁడని మఱియు నిట్టి విశేషణములు చేర్చవచ్చును. కాని యీగ్రంథము వ్రాసినది నేనే కాని మాయాస్థానపండితుఁడు కాఁడు. అని యొక శాసన మున్నచో నెవఁడో దేవానాంప్రియుఁడు కల్పించె ననవలయుఁ గాని వేఱుకాదు. కోన బుద్ధారెడ్డి లేఁడని కాని, సత్రపుభవరేణ్యుఁడు, పండితుఁడు, కాఁడని కాని, పండితస్తుతిపాత్తుఁడు కాలే దని కాని యెవ్వరును జెప్పలేదు పండరపురిచేవునిపేర సిగ్రంథము న్రాయఁబడినది కాన రంగనాథరామాయణ ముచేరు కల్గిన దనుట పాధునాదము కాదు. పాండురంగఁడు, విఠల్ పాండురంగఁడు, అనుపేరులు ప్రసిద్ధములు కాని రంగనాథుఁడనుపేరు ప్రసిద్ధము కాదు. పాండురంగరామాయణ మని కాని విఠల్ రామాయణ మని కాని యుండినచో నాయుక్తి బాగుగ నుండును. శ్రీరంగనాథునకే రంగనాథుఁడనుపేరు విఖ్యాతము. ఎం దేని యొకచోట రంగనాథుఁడని పాండురంగనికిఁ బేరు వాడఁబడినను నది ప్రమాణముకాదు. రంగనాథుఁడనుపేరు పండరపురనాథునకుఁ జెల్ల దని నాయూహాకాదు. శివునకుఁ గూడఁ జెల్లవచ్చును. లోకప్రఖ్యాతవిషయ మిది యని మాత్రము తెలిపితిని.

“అని యాంధ్ర భాష భాషాధీశవిభుఁడు, వినుతవాక్యగమవిమలమానసుఁడు, పాలితాచారుఁడపారధీశరధి, భూలోకనిధి కోన బుద్ధభూవిభుఁడు, తమతండ్రి విఠల ధరణీసుపేర.”

అని కాండాంతములఁ గానఁబడును. సుహృదయు లీవాక్యములఁ బరిశీలింపఁగలరు వినుతవాక్యగమవిపులమానసుఁడు, పాలితాచారుఁడు, భూలోకనిధి, అనునీవిశేషణము లితరులచేఁ జెప్పఁబడినవే యని దృఢఁజూచును. బహువచనము మాత్రము కాదు. సామాన్యదృష్టిం బరిశీలించిన నీవాక్యములు వారియందు మక్కువ యెక్కువ గల్గి యొకరిచే న్రాయఁబడినదియే కాని వేఱు

కా వని స్పష్టపడును. అతియకాదు. గ్రంథాదియం ది ట్లున్నది.

“బహుపురాణజ్ఞులు బహుశాస్త్రవిదులు,

బహుకావ్యనాటకప్రాధమానసులు

హితులు మంత్రులు పురోహితులు నాశ్రితులు

సుతులు రాజులు బహుశ్రుతులును గొల్వ

దీపించి భూలోకదేవేంద్రులగిది, నేపారి యున్నచో నింపుసాంపొంద,

రసికులు భారతరామాయణాది, రసగోష్ఠి జెల్లింప రసికశేఖరులు,

రామకథానుధారసరక్తుఁ డగుచు, నామహాసభలోన నందఱుఁ జూచి,

రమణమైఁ దెనుఁగున రామాయణంబు, క్రమమొప్పుఁ జెప్పెడి ఘనకావ్యశక్తి

గల కవులెవ్వారు గల రు ద్విసనుచుఁ, దలపోయ విరలధరణివాలునకు,

నున్నతమూర్తికి నురుయశోనిధికి, విన్నవించిరి వేడ్త విబుధులు గడఁగి,

నీతనూజన్తుఁడు నిపుణమానసుఁడు, ధూతకల్పకుఁడు బంధురసీతియుతుఁడు,

సర్వజ్ఞుఁ డనఘుండు చతురవర్తనుఁడు, సర్వపురాణవిచారతత్పరుఁడు,

కమనీయబహుకళాగమవిచక్షుఁడు, సుమనీషి. సోషణోత్సుకసుఖోన్నతుఁడు

కవిసార్వభౌముఁడు కవికల్పితరువు, కవిలోకభోజుఁడు కవిపురందరుఁడు

ప్రత్యర్థిరాజన్యబలవజ్రపాణి, ప్రత్యర్థిసృపదావపావకోజ్జ్వలుఁడు,

భీకరఖడ్గబింబితస్వర్గమర్త్య-లోకానురక్త త్రిలోకదుర్దముఁడు,

వరపాధుజలజాత వనజాతహితుఁడు, పురుషచింతామణి బుద్ధభూవిభుఁడు

నీకతిధక్తుండు నిఖిలకబ్దార్థ, పాకజ్ఞుఁ డనఘుండు పాండిత్యధనుఁడు,

మఱియు రామాయణమర్మ సర్వజ్ఞుఁ, డెఱుఁగు నాతనిచిల్వ మికథఁజెప్ప,

ననిన మజ్జనకుం డుదాత్తవర్తనుఁడు, ననునర్థిఁ బిలిపించి ననుగారించి”

... ..

తప్పక నాపేరఁ దగవంధ్రభాషఁ, జెప్పి ప్రఖ్యాతంబు చేయుచుముర్వి-అని ప్రభువతుండు తలరాజు పేరోలగంబున నుండి తెనుఁగున రామాయణము ను మార్పఁగలవా రెవ్వఁడే గలరా యని తలపోసెను. తత్సభాసీనులగు పండితేంద్రులు త్రికాలజ్ఞులు గాఁబోలు వారిమనోభావంబు నెఱింగి “నీతనూజన్తుఁడు” అనునది మొదలు “అతని చిల్వమికథఁ జెప్ప-” అనునంతదనుకఁ గల గ్రంథమురు ద్విపదయాపమునఁ బల్కిరి. కొడుకు తెలివి తేటల నంతకుచక్రగా నెఱుంగని యారాజు ప్రీతిచేఁ గొడుకును బిలువంబుచి నాపేరరామాయ

ణము నాంధ్రభాష రచించి ప్రఖ్యాతిచేయింపు మని యాజ్ఞాపించెను.

మహాశయులారా ! ఈభాగము నించుక విమర్శితము. ఆనాటిసభలో భూపాలునినుతులు కలరు. తన్మంగల పండితప్రముఖులును గలరు. కాని బుద్ధరాజు మాత్ర మాదినమున నందులేడు. ఆనాడే రాజు రామాయణాంధ్రీ కరణమును గుఱించి యోజించెను. ఇంగితజ్ఞులుగాన రాజమనశ్చింతితార్థమును సభ్యులెఱిగిరి. అంతియగాక ముందు బుద్ధరాజు ద్విపదకావ్యముగా రామాయణము నాంధ్రీకరించు ననియు నెఱిగిరి. అందుఁ గూరుచున్న వారెల్లరును ద్విపదరూపమునఁ గవిత్వము చెప్పఁగలవారుగ నే యుండిరి. తమ్ముగాంచి ప్రభుశిరోమణి యి ట్లాహించె నని క్షణమాత్రమున నెఱిగిరి. ఇందుఁ గల యొక్కొక్కవిషయ మొక వాని కొకటి విరుద్ధముగ నున్నది. “నీతనూజయ్యండు నిపుణమానసుఁడు.” అను మొదలుగాఁ గల గ్రంథమునఁ గలవిశేషణములఁ బరికింప నివి యాబుద్ధభూవిభుఁడు చెప్పకొన్నవి కా వనియు, నాతేనియందుఁ బ్రీతిగల యొక్కకవి చెప్పెననియు స్పష్టము. సభలో నున్న వారెల్ల ద్విపదరూపమున రాజునకుం దెల్పి రనునది సర్వాసంగతమగు విషయము. ఊహించఁ దగిన దేమనఁగా:- రామాయణమును గ్రొత్తపద్ధతిగా నాంధ్రీకరించిన మేలని బుద్ధరాజుహించెను. తమయూహనమునఁ గలవిద్యత్తవి రంగనాథున కాజ్ఞాపించెను. అక్కవి ప్రభువర్యు నాదృతికి మిగుల సంతసించి యారాజు రచించినట్లే కావ్యమును వ్రాసి పితృపాదశక్తుఁ డగునారాజునభీష్టము నెఱిగి వారి తండ్రిపేరఁ గావ్యము నంకితముచేసెను తనకుంగల ప్రభుభక్తి తేటకడఁ జేయుటకై యాప్రభువర్యునకుం గలసకలసద్గుణములను గృతజ్ఞుఁడు కాచిన సభ్యులు చెప్పినట్లు వ్రాసెను. అని యూహించుటపొరపాటు గాదు. ఇది సరి కాదు. రాజే యిట్లు ద్విపదరూపమునఁ బండితులు చెప్పినట్లు చెప్పె నన్నచో సంతకంబై నీరసము, నసంగతము, ననుచితము నగువాదము లేదు.

రాజు రచించె నని వాదించుచో, ౧ లోకమున లేనిరంగనాథుని మహాకవులు నృజుదిరి. ౨ ఇంటిపేరు కూడఁ గల్పించిరి. ౩ బుద్ధరాజునందుఁ గల యీసున నీమార్గమును నూతనముగ వెదకి యావిద్యత్తవి ప్రభువరుని వినుతింపరైరి. ౪ ఇంచుక యెవను లోకజ్ఞాన మీపూర్వకవులకు లేదు. ౫ వీరెల్ల నెద్దీనె ననినఁ గొట్టంబునఁ గట్టింపు మనుసంతటిమూఁగులు. అను నీబహుమానము లెందఱకో మన మీవలసినచ్చును.

“క్రమమొప్పు జెప్పెడి సున కావ్యశక్తి, గలకవులెవ్వారు గల రుద్వి ననుచు”

అను సీరెండు పాదములను రచించినవా రెవ్వరు ? విఠలరాజు ? లేక శాసనములు చెప్పుచారా ? లేక మూలమూలలఁ బడియున్న శాసనములఁ గ్రవులవారా ? అని ప్రశ్నించినపుడు- వీ రెవ్వరుఁ గాదు, వేఱొక్క రనవలయును. అపుడు రంగనాథరామాయణ గ్రంథకర్త లెందఱు ? అన్న ప్రశ్నము వచ్చును. పెక్కిం ద్రనవలసినదే కాని వేఱొకటి లేదు. కావున నీవాదము సర్వాసహ్యమూల మగుచు. తత్త్వ మే మనఁగా:- లోకమున నేగ్రంథకర్త యైనను దాఁ జేయఁబూనిన గ్రంథము-కుఁ బ్రణాళిక నిర్ణయించుకొని యిష్ట దేశతాస్తుతి నొనరించి యవ్వలఁ ద న్నెవరైనఁ బురికొల్పియున్నయెడల వారి మాటలు బద్ధగద్యరూపములలో దేసఁచే నైనను దెలిపి గ్రంథమునకుఁ బ్రారంభించును. ఇదియే సనాతనాచారము. కొందఱు తమకు స్వప్నము వచ్చినట్లు, భగవంతుఁ డందుఁ దోచి వత్సా ! నాపేరను రచింపఁ బూనిన గ్రంథమును సాగింపు మని యాజ్ఞాపించి క్షణమయినను నుండక యదృశ్యుఁ డైనట్లు తెలుపుదురు. ఆదైవము తనతోఁ బద్ధరూపమునఁ జెప్పియున్నట్లు గ్రంథమున నున్నను భగవద్వాక్యము లివి యని గ్రంథకర్తయే వ్రాయును. ఇది యెల్ల రెఱింగినవిషయము కాని క్రొత్తదికాదు. అట్లే రంగనాథరామాయణమునందు నని యెఱుంగఁదగు.

వెలిచేటి రంగనాథకవి ప్రభుసమ్మానితుఁ డయి శ్రుతజ్ఞతం గొని గ్రంథమును రచింపఁబూని ప్రభుసద్గుణముల వేఱుచూర్ణమున వర్ణింప వలనుపడమి నితరులచేఁ జెప్పించెను. ఇన్ని విశేషణములు ప్రభునే గ్రంథకర్త యైనఁ జేర్చి యుండఁడు. “మేము” “మాకు” అను మొదలగు బహువచనములు ప్రభువులు సన్నాధులు జగత్తుఁ బులు గాన నుపయోగింతురు. అది యాత్మస్తుతి కాదన్న నంగీకరింపవలసినదే. ఆత్మస్తుతి నెందఱో చేసికొనలేదా? యను ప్రశ్నమునకు సమాధాన మీయవలసియున్నది. ఆముక్తమాల్యదయందు

“సీ. పలికి తుత్పేక్షోపమల జాతిపెంపెక్కు రసికులొనన మదాలసచరిత్ర

భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావహూ ప్రీణనంబు

స్మృతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు

క్రోత్రఘృచ్చుటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తివైపుణి జ్ఞానచింతామణి కృతి

తే. మఱి యు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య

రచన మెప్పించి కొంటి గీర్వాణభాష

నంద్రభాష యశధ్యంబె యందు న్నొక్క

కృతి వినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ

అని కలదు. ఈపద్యముం జూపి యిది యాత్మస్తుతి కాదా యన్నచో వారి  
క్లొక్కనమస్తారమే సమాధానము. తనకుం గలశక్తి నేదేని యొకరూపమునఁ  
జెప్పకొనుట యలవాటే యనవలయును. కాశీఖండమునందు,

“సీ. వచియింతు వేములవాడభీమనభంగి నుద్దండలీల న్నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టుమార్గఁబున నుభయవాక్ప్రాధి న్నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తు తిక్తయజ్వప్రకారము రసాభ్యుచితబంధముగ న్నొక్కొక్కమాటు

పరిఢవింతు బ్రబంధపరమేశ్వరునితేవ సూక్తివైచిత్రినొక్కొక్కమాటు

తే. నైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాఁడవు మాకు నాశ్రితుఁడవనఘ  
యిపుడు చెప్పఁదొడంగిన యీ ప్రబంధ, మంకితము చేయు వీరభద్రయ్యపేర.

శా. ఈఁతోణి న్నినుఁబోలు సత్తపులు లే రీమేటికాలంబునఁ

దాక్షారామచళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోభామిని

వఱ్ఱోజద్వయగంధసారఘనృణదైవరాజ్యభారంబున

ధృష్టింతుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయప్రౌఢసాహిత్యముల్.”

అను శ్రీనాథోక్తి యాత్మస్తుతి కాదా యన్న సమాధాన మే మీవలయు  
నో విజ్ఞు లూహింతురుగాక! ఇట్టివే రంగనాథరామాయణమునఁ గలయాత్మస్తు  
తు లన్నను సూరకుండుటయే సమంచితకార్యమని తలంచువాఁడను.

శ్లో. యేనామ కేచి దిహనః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం

జానంతి తే కమపి తాకప్రతి నైష యత్నః !

ఉత్పత్స్య తేఽస్తి మరుకోఽపి సమానధర్మా

కాలోహ్యయం నిరవధి ర్విపులాచపృథ్వీ- అనిభవభూతియ-

దిగంతరలురత్తీర్తి రసంతకవికుంజరః ।

ప్రాణైస్తుల్యంసరస్వత్యాః ప్రాణైషీ చ్చుపుభారతమ్.

అని యనంత కవియఁ జెప్పకొనలేదా యని యడిగిన సమాధాన  
మేమీ? మహాశయులారా ! యించుక యోజింపుఁడు తనకుఁ గలశక్తిని చెబుపు  
కొనకుండుట మహాత్ముల వద్దతియే యైనను గవుల యాచారమును బట్టి

చూచిన నది యాత్మస్తుతి కాదనవలయును. ఇట్టిస్తుతికి రంగనాథరామాయణమునఁ గల “ఘాతకల్మషుఁడు బంధురనీతియుతుఁడు” లోనగు వాక్యములచే గుంభితమగు స్థలమునఁ గల స్రవమునకు హస్తమితకన్యాయము గల దనియు, నట్టివాక్యముల విద్వత్ప్రభువలె నుండు చెప్పియుండఁ దనియుఁ జెప్పటయే తగినసమాధానము. కొందఱు మదిలేని ప్రతినున్నట్లు కల్పించి సత్యాన్వేషణముచేయువారివలె నటించురు. కాని మహాకవి యగు రంగనాథు నణఁగఁ ద్రొక్కుట యుత్తమేతర కార్యమనియు, మహాకవులెంతకాలమునుండియో యెన్ని విధములనో రంగనాథునిఁ బ్రామాణికులలోఁ జేర్చినవలెను టవివేకమునఁ గాదనియు, మన కున్నంతమాత్రము విజ్ఞానము వారికి నుండుననియు “సతి కుడ్యే చిత్రలేఖన” మ్మనునాయము వారు నెఱుంగుదురనియు, నొక్కరు గాకున్న నొకరైనను బుద్ధారెడ్డిగారిని గవులలోఁ బరిగణింపకయుండునంత యసూయ పూర్వకపులకు లేదనియు శ్రీకృష్ణదేవరాయని రామరాజభూషణునిఁ బొగడినవారీవిద్వత్ప్రభువు ను నుతింప కుండుటకుఁ దగినకారణము రంగనాథకవికర్తృకమీరామాయణ మనుటయే యనియు గ్రహించి లేనికారణములఁ గల్పింపఁ బూనకుందురనియుఁ బ్రార్థించువాఁడను. ఎన్నియో విషయములు పరిశీలించినట్టియు, యశఃకాయులైనట్టియు, మ. రా. రా. శ్రీ కందుకూరు వీరేశలింగముపంతులుగారు, వంగూరు సుబ్బారావుగారును నిట్లే యభిప్రాయముల నొసఁగిరి. పండితకవులై చక్కని విమర్శకులైన బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు రచించినరంగనాథరామాయణపీఠికం గనుంగొనుండు. ఎల్లరును రంగనాథుఁడే రామాయణమును రచించినట్లు గ నేకగ్రీవము గ నంగీకరించియున్నారు. ఆముక్తమాల్యద నల్లసాని పెద్దనగారు రచించి రనుప్రవాదము సకారణముగనే వ్యాపించినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలను బూర్వకపులలోఁ బెక్కింపఁ ద్రొక్కి వినుతించిరి. అట్టిప్రవాదమే గలయీబుద్ధారెడ్డి నేలపరశ్రేయస్సహసముగల పండితకవులు పూర్వకవిస్తుతిలోఁ జేర్చలేదో. మఱి యేగ్రంథములు రచింపని రంగనాథు నేలవినుతించిరో యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణులలోఁ జేర్చి వెలిచేటివారను నింటిపేరు కూడఁ గల్పించిరో యూహింపశక్యము గాకున్నది. ఎందఱునో ప్రాచీనకవిరాట్టల నవివేకు లనుటకంటె మన కావిషయము నిర్ణయించునంతటివివేకము లేదని తలంచుచో నొక్కలోపమును రాదు. కావున మహానీయు లగుకవిపుంగవుల యుక్తాయుక్తవివేకశూన్యులనుగాఁ జేయ సాహసింపరాదు. ఇదియే నేఁజేయు ప్రార్థనము.

కొన్ని శాసనములఁబట్టి నన్నయభట్టు తిక్కనసోమయాజియు నించుమించుగా నేకకాలమువా రని చెప్పవచ్చు నని యొకవాదము రాఁగా సందుఁ గొన్ని శాసనములు కల్పితములు కావచ్చు ననియు రాజులపాలనమును గుఱించిన గ్రంథముల ననుసరించి సిద్ధాంతముచేయఁ దగు ననియుఁ బ్రతివాదము వచ్చెను. తుద కదియే న్యాయానురూప మనియుం దేలెను. శాసనములు కూడఁ గొన్ని పరస్పరవిరుద్ధములుగ నే కనంబడును. అటులని వానిం ద్రోసిపుచ్చుం దగునని నాయాశయముకాదు. వానిం బ్రధానముగాఁ గొన్నను గేవలశాసనములంబట్టియే యొకరిచరిత్రము వ్రాయ ననువుపడదు. ప్రాచీనకవులగ్రంథములనుబట్టియు వ్రాయవలసియుండును. జనప్రవాదములు తాఱుమాఱుగ నున్న సందుండియుఁ గొంతవిషయము గ్రహింపఁదగియుండును. ఇన్నివిధములఁ బరిశీలించినను విషయము వేఱొకవిధమున సిద్ధాంతము చేయఁదగినట్లు కారణములు కనఁబడుచుండును. ఎల్లరు నేకవాక్యముగా వచించువిషయము ప్రాయీకముగా నుండదు. కోనబుద్ధారెడ్డి వ్రాసెనను విషయమును గూర్చి శాసనములు ఔదు కనఁకృతలేదు. రామాయణమునందే కలదు. రంగనాథుఁడు వ్రాసినట్లు గ్రంథమునఁ గలవిషయమును బట్టి చెప్పవచ్చు ననునదియే పర్యాయోచింపఁదగినది. 'బుద్ధారెడ్డి రామాయణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. అంతియకాని రంగనాథుఁడు కాఁడు.' అని శాసనమున్నచో దాని ప్రమాణత్వ మపుడు విమర్శింపఁదగినది. లేక కోనబుద్ధారెడ్డి విద్యాసంపన్నుఁడు- అను మొదలగువిషయము లున్న నవియు గ్రంథముననే కలవు. ఎవ్వఁడేని బుద్ధారెడ్డి లేడని పలికిన నివిగో శాసనము లనినెత్తినఁ బెట్టుకొని పోయి వానిని సభాభవనమున దింపి చూడుఁడి ఘనమతులారా యనవచ్చును. అంతటిమాట యెవ్వఁడు ననఁబూనలేదు. రంగనాథుఁడు లేఁడు. ఆపేరు బుద్ధారెడ్డికే కలదు, అని శాసనము కనఁబడినపుడు చూచుకొందము. అపుడు విమర్శకాగ్రేసరులు సిద్ధాంతము చేయఁబూనఁగలరు.

ఇఁకఁ బ్రాచీనకవులలో రంగనాథకవిని వినుతించినవారిపద్యములఁ గొన్నింటిని స్థానీపులాక న్యాయమునఁ గనఁబఱుతును.

అసంతామాత్మ్యుఁడు భోజరాజీయమున—

డి. నన్నయభట్టుఁ దిక్కకవినాయకు భాస్కరు రంగనాథుఁ డే

రెన్నికఁకై నట్టి యమరేశ్వరు నెట్లయమంత్రి నాదిగాఁ

జన్న కవీంద్రులక నవరసస్ఫుటవాణు లనంగ భాత్రిలో  
నున్న కవీంద్రులం దలఁతు నుల్ల మెలర్పంగ వాగ్విభూతికిక.

వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణమునందు—

ఉ. మున్నిటికాళిదాసకవిముఖ్యులకుం బ్రణమిల్లి వారిలో  
నెన్నికగాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ దిక్తనసోమయాజులక  
నన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రంగనాథునిక  
వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ బదివేల విధంబులఁ బ్రస్తుతించెదక.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వపురమాహాత్మ్యమునందు—

ఉ. నామది నెప్పుడుం దలఁతు నన్నయఁ దిక్తన నెట్టిప్రేక్షక  
భీమకవీంద్రు భాస్కరుని వీరకవీంద్రుని రంగనాథునిక  
సోమునిఁ బోతనశ్లావిని సువ్రతు లై బహుళాంధ్రకావ్యముల్  
నేమ మెలర్పఁ జెప్పి యవని న్నుతిగన్న మహానుభావులక.

మఱియు రసికజనమనోభిరామమునందు—

తే. సతతలోకేశ్వర ప్రపూజితనితాంత, రాజమానప్రభావుని రంగనాథు  
మఱియు నాంధ్రకవిత్వనిర్మాణకుశలు, లగు మహాకవివర్యుల నభినుతింతు.

రాజలింగకవి కూర్మపురాణంబునందు—

సీ. నన్నయభట్టుఁ దిక్తన్నను నెట్టియకవిని భీమయను భాస్కరునిఁ బోత  
రాజును శ్రీనాథు రామలింగయ్యను రంగనాథుని రామలింగకవిని.

ముదిగొండ భూర్జుటిశిష్యుఁ డగునూతనకవి సూరయ్య తనసకలజనాభి  
రామమను ధనాభిరామ గ్రంథమునందు—

చ. అలఘుని శబ్దశాసనపదాంకితుఁ దిక్తనసోమయాజు ని  
శ్వలమతిశంభుదాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె  
న్నలరిన చిత్తుపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిక  
దలఁతు నపూర్వచిత్రకవితామహానీయసరుగ్రచిత్తులక.

కుమ్మరమొల్ల రామాయణమునందు- సీసపద్యములోని గీతము.

స్తుతగుణోద్దాము నాచనసోము భీము, నవ్యమంజులవాగ్ధుర్య నన్నపార్యు  
రసికుఁడైనట్టి శ్రీనాథు రంగనాథుఁ, దిక్తకవిరాజు భోజునుతించి మించి.

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుఁడు హంసవింశతియందు-

ఉ. నన్నయభట్టు భీమకవినాథునిఁ దిక్తనసోమయాజుఁ బె  
ద్దన్నను ముక్తుతిమ్మనచివాగ్రణి బమ్మెరపోతరాజు గా



రన్నను రంగనాథుని మహామహుఁ బిల్లలమఱ్ఱి వీరభ  
స్రన్నుతియితు నాంధ్రకవిరుస్రల సత్తరుణాసముస్రలఁ.

కస్తరిరంగకవి ఆనందరంగరాట్టండంబున—

సీ. ఆదిమమకవి భీమనకు దండముపెట్టి యన్నయభట్టుకు సభిమొక్కి  
యమరఁ దిక్తనసోమయాజికఁ గేష్టోష్ఠి కవిరాక్షసునకు జోకఁబ్రణమిల్లి  
యలసాని పెద్దన కంజలిగావించి శ్రీనాథునకు రెండుచేతులెత్తి  
రంగనాథునకు సాష్టాంగంబు గావించి యలభాస్రరునకు జోహారుచేసి...

కోవెల గోపరాజు రంగనాథుని నియోగికవులలోఁ జేర్చి తనసింహాసన  
ద్వాళింశకయనుగ్రంథమున—

చ. అనఘు హుళుశ్చి బాస్రరు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱి పెన్దిరా  
జును బిరవీరరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్తనసోమయాజిఁ గే  
తనకవి రంగనాథు నుచితఙ్గాని నెఱ్ఱిన నాచిరాజు సో  
మన సమరేశ్వరుందలఁతు మస్తులచన్ద్రుల సత్తవీన్ద్రులఁ.

అప్పప్పకవి శశి రేఖాపరిణయంబునందు—

తే. ఆత్మఁ గంకంటిపాపరాజాఖ్యుఁగొలిచి, రంగనాథునిఁగరుణాంతరంగుఁ దలఁచి  
యెఱ్ఱిప్రగడ మదిలోన నెంచియెంచి, వందన మొనర్తుఁగవిరాజబృందమునకు.

మహాశయులారా ! ఇంచుమించుగా నైదువందల సంవత్సరములనుండి  
మహాకవులు రంగనాథుని మహాకవులలో నెల్లువరిగణించి వినుతించిరో తేట  
పడియెఁగదా? ఇంక నిట్టిస్త్రుతు లెన్నియేని చూడవచ్చు. ఈస్తుతి నెల్ల నంధపరం  
పరాప్రాప్తమగు సుద్దియనియే భావింపఁదగునా? లేక యిందు సత్యముండు నని  
భావింపఁదగునా? యోజింపుఁడు. ఐదువందలవత్సరములక్రిందట నున్నవారు  
కూడ బుద్ధారెడ్డిపైఁ గిరుకఁబూని యాశ్రితసురతరువను ప్రఖ్యాతిం బాఱఁదోలి  
కృతఘ్నులై వివేకశూన్యులై యిట్టియ కార్యమును జేయసాహించి రని చెప్పు  
టకు నాకు నోరాడకున్నయది. శాసనములలో రంగనాథరామాయణ మను  
పేర ద్వీపదకావ్యమును గోనబుద్ధారెడ్డి రచించెనని యున్న నదియును నంధత్వ  
మున కుదాహరణమనియే నేనూహింతునని విన్నవించుచు. ప్రాచీనకవివరేణ్యు  
లయందు నాకుఁ గల ప్రపత్తియే నన్నిట్లువ్రాయఁ బురికొల్పెనో యెఱుంగఁజాల  
ను. ఒక్కపక్షము సాధించి దానినుండి యేదో లాభమునో ప్రఖ్యాతినో పడ  
యనెంచిన వాఁడను గానని హృదయపూర్వకముగా విన్నవించుచున్నవాఁడను.  
రంగనాథమహాకవి నప్పకవీన్ద్రుఁ డాదిగాఁ గల ఛందశ్శాస్త్రకర్తలు ప్రామాణి

కోత్తమునిగా భావించిరి. వారి నవివేకులనుగాఁ జేయ మొడిపట్టు పట్టరా దనియుఁ బ్రార్థించువాఁడను. శాసనముల సిఘనకార్యనిర్వహణమునకై ప్రయత్నించి పడరాని బాములం బడవలదనియు విమర్శక శేఖరులం దలయొగ్గి వేఁడువాఁడను.

ఇంకొ క్తమనవి:—నాయాయాశయమే సిద్ధాంతముకాదు. తమవంటి పెద్ద లెల్ల దేనిని సిద్ధాంతముచేసిన దానినే వేదవాక్య మని యంగీకరించువాఁడను. ఇక్ష్వాలుమునఁ గ్రొత్తమార్గ మొక్కదానిని వెదకి దాని నెట్లో సిద్ధాంతముచేసి తమయపూర్వపాండిత్యమును వెల్లడింపఁజేయఁ బ్రయత్నించువారందఁగుఁ బూజనీయులనున్నారు. కుతర్తములచే నేదియు సిద్ధాంతము కాఁజాలదు. ఐన నది చాలకాలము నిలువదు. మహానుతులు తత్వజ్ఞులుండకపోరు. ఒక్కొక్కవిషయము మఱించి మఱించి సారముఁదేల్పుమహాత్ములు పుట్టకపోరు. ఈవాదమునందుఁ గల తత్వసారము నిది యని తేల్చి నావంటియల్పమతుల నానందింపఁజేయు భారము వారిశీర్షముపై నున్నది. పాదిదౌర్బల్యమున వాదము వీఁగిపోవును. కాని వాదము మఱియొకప్పుడు విజయము నొందఁగలదు. వేదమూలము లగు మతసిద్ధాంతములే తాఱుమా అగుచున్నపు డిట్టివాని మాట యిటనేటికి? వాదమును జక్కఁగా నడువఁ జాలిన క్షేత్ర నాకు లేకపోవచ్చును. ఈవాదమున నేదేని సత్యముగల దని తమచిత్తములకుఁ దోచునేని దానినివృద్ధినిొందింపుడు. అసత్యమూలమే యిదగునేని యాయపఖ్యాతి నాకు లేదు. ప్రాచీనసత్తవులపైఁ బడఁగలదు. ఇంతకంటె విశేషించి విన్నవింపఁజాలను. తాటియాకులప్రతులఁ బరిశీలించి చక్కఁగా సంస్థరించువారు మాయూరఁగలరు. వారచిరకాలముననే మరల సీరంగనాథ రామాయణమును ముద్రింపఁగలరు. అట్టివా రెందఱుండినను వారీనావాదమును దిలకించి సత్యాన్వేషణమున మహాదృతి గాంచి పరిశీలింతురుగాక ! ప్రాచీనమహాకవులకుం గలజ్ఞానమిట్టి దని తెల్పి యెల్లర నానందపరవశులనో వ్యథాసాగరనిమగ్నులనో యొనరింతురుగాక ! రంగనాథుడు మాకులపూర్వుఁడు కాఁడు. ఏదేశవాసుఁడో తెలియలేదు. అతనిదే యీకవిత్వముని సిద్ధాంతముచేసినచో నాకు వచ్చుప్రతిష్ఠ యేదియో యూహించుభారము తమయందే యునిచితిని. రంగనాథునిపాండిత్యము, కవితాప్రాశస్త్యము మున్నగునవి యెల్లవారికి విదితమే కావున నిటు విన్నవింపఁదలఁపలేదు. ఇంతకంటె నెక్కువవిన్నవింపఁ జాలను. ఎవ్వరుఁగాని నాయందుఁ గినుకఁ బూనరాదని యుజ్జలింపితిని వేఁడుచున్నవాఁడను. ప్రాచీనోక్తి సత్యము జయించుఁ గాక ?

## శతకపఠనావశ్యకత.

—? అయ్యలసోమయాజుల కాశీపతిచయనులుగారు-కిర్లామపూడి ?—

ఆంధ్రగ్రంథములలోఁ బురాణములు, ప్రబంధములు, గద్యపద్యగ్రంథములు (చంపూగ్రంథములు) కేవలగద్యకావ్యములు, శతకములు మొదలగునవి వేనవేలు గలవు. అందుఁ గొన్ని భాగవతాత్మకములు, కొన్ని శృంగారరసభరితములు నై యున్నవి. అందు సకలధర్మసమ్మతములైన యష్టాదశపురాణముల సంతగాఁ బఠింపకున్నచు బంచమవేద మనఁబరగు భారతమును, భక్తిశృంగారాత్మక మగుభాగవతమును సకలజనాదరణపాత్రమై నీతిబోధకమగు రామాయణమును, మనవారలు తఱచుగాఁ బఠించుచున్నారు. అందలికథలు నాటకరూపముగ మహాకవులనేకులు పండితపామరజనాహ్లాదకరముగ నుండు సని రచియించిరి. వాని సనేకులు పఠించుటయే గాక నాటకముల కేగి యందలికథలను నీతులను గ్రహించుచున్నారు. ప్రబంధాదుల సచ్చటచ్చటఁ గొండలు మహానుభావులు పఠించి యందలిరసమును గ్రహించుచున్నారు. కాని సకల జనాదరణపాత్రము లని చెప్పనొప్పు శతకముల నేలకో యాదరింపకున్నారు. కావున శతకముల యుత్పత్తివికాసములు, విశేషములు తెలిసినఁగాని పఠించుటయం దాస్త్రీ కలుగుటకష్టమని పండిత వంగూరు సుబ్బారావుగారు కం॥ వీరేశలింగంపల్లెవారు వదలినను “శతకకవులచరిత్ర, యను గ్రంథము నాంధ్రలోకమున కర్పించినారు. అట్టిశతకవాఙ్మయమును గూర్చి నాకుఁ దెలిసినంతవఱకుఁ జెప్పంబూనితిని, కావున నోయాయ్యలారా! యిందలి యొప్పలనే గ్రహించి తప్పలను మన్నింతురుగాక.

శతకములు క్రీస్తుశకము 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమున్నట్లు కానరాదు. పండ్రెండవశతాబ్దమునం దున్నట్లు చెప్పఁదగినది వృషాధిపశతక మొక్కటియే గన్పట్టుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వము పండితారాధ్యకృతశివమతప్రతిపాదక మగు “శివతత్వనామ” మను గ్రంథమొక్కటియే శతకస్వభావద్యోతకమగు “శివా” యను మకుటముగలది గాన్పించుచున్నది. ఇంతవఱకు మనకు లభించినశతకములు రెండే గాన్పించుచున్నవి. 13 వ శతాబ్దముననున్న త్రికనకృష్ణశతక మొండు రచియించె ననిపూర్వచరిత్రకారుఁ డనెనుగాని యది యింత

వఱకును లభించియుండలేదు. అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథమున(అప్పకవీయమున) లక్ష్యముగా దేవకీనందనశతకమునుండి యొకపద్యము నిచ్చియున్నాడు. కావున నాశతకము, అప్పకవికిఁ జాలఁబూర్వ మని వేఱుగాఁ జెప్పనవసరములేదు. ఇంతియేగాక దేవకీనందనశతకమునకుఁ బూర్వ మనేకశతకములు రచియించి నట్లు ఆశతకములోనిదగు నీక్రిందిపద్యము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

కొండల్వ టికవిశ్వరుల్ శతకముల్లూర్పంగ గోటానుకో  
ట్లుండక నీవును జెప్పఁబూనితి వదేమో యంటివా వింటివా  
వండేనేర్పులఁ బెక్కురీతుల రుచుల్ప ర్తింప వేశాకముల్  
చండా నామనవాలకింపు మది కృష్ణా దేవకీనందనా.

16 వ శతాబ్దములోనివారగు కృష్ణరాయలకును, అప్పకవికిని మధ్యకాలమున ననేకశతకములు పుట్టినవి. వజ్రపంజర, మరుష్మదన, గువ్వలచెన్న, బాలగోపాలశతకము మొదలగు శతకములు. రానురాను 17 వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయము మిక్కిలి యభివృద్ధి గాంచినటులు పెక్కునిదర్శనము లగు పడుచున్నవి.

- (1) చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి తాను వ్రాసిన మధురవాణీవిలాసమునందు “జాములో శతకంబు సంధించి కంకణాదులు గొంటి వలరాయదుర్గమునను ” అని చెప్పుకొన్నాడు.
- (2) వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి యగు గోపాలకవి తాను వ్రాసిన యార్యా శతకమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.  
“విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుఁడై జాములోపల నార్యా శతకంబు ”
- (3) గణపవరపు వేంకటకవి కఠినప్రాసశతకము, యమకశతకము, కస్తూరిరంగని సాంబనిఘంటుపు సీసశతకముగను జెప్పట శతకవాఙ్మయమేనూచించుచున్నది.
- (4) వైష్ణవభక్తాగ్రణ్యులగు తాళ్ళపాకవారిశతకరాజములు 15, 16, 17 వ శతాబ్దములలో ననేకములు పుట్టినవి.
- (5) కృష్ణార్జునసంవాదనామక గ్రంథకర్త యగు వెలిచేటి వేంకటప్రధాని వ్రాసినవ్రాతఁ జూడుఁడు:— “వినయఁబుతోఁ బంచవింశతిశతకము వ్రీరచించి హరికి నర్పించినావు ”

(6) ఏనుఁగు లక్ష్మణకవిమున్నగువారితో సమకాలికుఁ డని చెప్పుచున్న సత్యవోలు జనార్దనామాత్యుఁడుగు భగవత్పతి-

“ధీరత శతశతకఁబులు, దారావళులక దళావతారావళులు

చారూదాహరణంబులు, శ్రీరాజితదండకములు చెప్పినవాఁడె”

అని చెప్పియున్నాఁడు.

వేయేల 17వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శతకములు మితిమించినవి. అందఱును శతకకర్తలే- వృత్తసాధనమునకై ఈశ్వరధ్యానముగూడఁ గలసివచ్చునని “ఏకాక్రియా ద్వ్యర్థికరీ బహువ” యనునటుల నుభయతారకముగ నుండునని యెంచి యొక్కొకవృత్తములో నొక్కొకశతకము చొప్పున ప్రతికవియుఁ బదులు, వందలు శతకములు వ్రాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అంతకుంతకుఁ జేపురుపుల్లశతకములు, సోడాబుడ్డిశతకములు, పూటకూళ్ళచ్చుశతకములు వెల్వడినవి. పెక్కేల ప్రతిగ్రామమునందును లక్షణమెఱిగిన వారందఱు నేదో యొకశతకము నైన వ్రాసి యాయూరనున్న దేవున కంకితముఁ జేయుచువచ్చిరి, కావున మనదేశము నందు దేవాలయము లెన్నికలవో శతకము లన్నిటికి ద్విగుణముగ నైనఁ గల వనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. వైయంశములఁబట్టి చూడఁగా 17, 18, 19వ శతాబ్దములయందుఁ బుట్టినశతకములు గొన్ని లక్షలుండు నని తోచుచున్నది. కాని యన్నియుఁ బ్రచారములో లేవు. కాని యట్టికొంతను దీర్చుటకు శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు దొరకొనిరి. యాంధ్రభాషాభివృద్ధిని గూర్చి వైవమంతమాత్రమును సహింపకపోయెను. పిదప వంగూరును బౌరారువుగారు శతకవాఙ్మయసముద్రమున మునిగి రమారమి యాటువందలశతకరత్నముల నేఱినట్లు వారు వ్రాసిన శతకపులచరిత్రమును బట్టి తెలియుచున్నది. అందులకుఁ గాను పైవారి కాంధ్రలోకము వందనసహస్రము లర్పించుఁగాక.

పండిత పామరజనాదరణపాత్ర మగుశతకవాఙ్మయము భావగీతముల కతీతమైన యాత్మానందమును గలుఁగఁజేయుచుఁ బురుషార్థమును బడయుటకు సాధనముగ నున్నది. శతకములలోఁ గొన్ని భక్తిదాయకములుగను, గొన్ని సీతిదాయకములుగను, గొన్నిరక్తి, ముక్తిదాయకములుగను గొన్నిలోకజ్ఞానదాయకములుగను నునున్నవి. పురుషార్థమునకుఁ బరమావధి యైన మోక్షప్రాప్తి శతకజన్మాదుమునఁగలదు. ధనకనకవస్తువాహనాందోళికాదుల నాసించి కవులు ప్రబంధాదులవ్రాసినను తమచరమావస్థలయందుఁ గేవలమోక్షకాములై బాల

బాలికలకు నీతిజ్ఞానాదిదాతలై విరాగులకు మోక్షసాధన మార్గదర్శకులై రాజులకు రాజనీత్యాదిబోధకులై శతకములు వ్రాసినట్లులు శతకపఠనమువలనఁ దెల్ల మగుచున్నది. శతకములు సామాన్యముగ భగవదవతారవర్ణనములతో నారంభమై మోక్షోపేక్షతో నంతమొందుచున్నవి. శతకములందు గామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయకుల విరహసంభోగాది వర్ణనలుగలకథలు, స్త్రీవర్ణనాది వర్ణనములు ముందునకైనను గన్పడక కేవలభాగవత్సతకములైన కథలు, వర్ణనములు గన్పడును. ఈ భాగవతవర్ణనములు భావగీతాదివర్ణనముల కతీతమయిన భక్తిరసావేశమును గలుగఁజేయుచున్నవి. భావగీతములు భాతికానందమును, శతకము లాధ్యాత్మికానందమును గలుగఁజేయుచున్నవి.

అయినను “నిరాశ్రయా నశోభంతే పండితావనితాలతా” యనునట్లులు శతకముల కాదరణ ముండినగాని యభివృద్ధినొందుటయు నందుండు పద్యరత్నములు వెల్పడుటయు సంభవింపదు. పూర్వపురాణాలు, మంత్రులు, ధనాఘ్నులుఁ దమపై శతకములఁ జెప్పించుకొని కవులనుగౌరవించి శతకవాఙ్మయమునం దాదరణముఁజూపెడినా రనుటకు నాదరించెడివారి వామములె మకుటముగాఁగల శతకములు ప్రబలసాక్ష్యములు.

(1) పాపయ్యమంత్రిశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “పాపయ్యమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(2) పొణ్ణగుపాటి వెంకటమంత్రిశతకము (ప్రతిపద్యముతుదను పొణ్ణపాటి వెంకటమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(3) ఎరుగుడికన్నశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “ఎరుగుడికన్నా” యనుమకుటమువచ్చుచుండును.)

(4) బుట్టా వెంకనమంత్రిశతకము. ( ,, ,, ,, )

(5) గువ్వల చెన్నశతకము. ( ,, ,, ,, )

ఇప్పటి ధనాఘ్నులు నట్లుగాక బోగపుమేళముల నాదరించునారైరి. వారేమిశతకములురచియింపఁగలరా ! శతకకర్తలు నిరాలంబులై యడుగంటిరిగదా ! బ్రాహ్మణులకుబత్తెములు, సానులకు స్వయంపాకములు, ఈయు మన్న కాలము వచ్చినదిగదా ! ఇట్టికాలమున శతకము తెల్లభివృద్ధినొందును. పోనిండు శతకరచన లేకపోవచ్చును. పూర్వులు వ్రాసినవేచాలును. ఆశతక రత్నములఁ బఠింపరాదా ! లక్షణకవులు చరిత్రకారులును ఆదరింపనియంత

మాత్రమున నాకి గొఱుతవచ్చెనా ! శతకకవులు లాక్షణికులు కారందు మా పాలకురికిసోమన్న బసవపురాణము లాక్షణికమై దానికిఁ బిమ్మట వ్రాసిన “బసవాబసవాబసవానృసాధిపా” యను చక్కనిమకుటముగల నృపాధిపశతకము వికృతమైన దనవచ్చునా ! కవిసంశయవిచ్ఛేదగ్రంథకర్తయు లాక్షణికుఁ డును నగు సూరకవి రామలింగేశశతకము గణ్డిత్పుక్తయి యాతనిదగు లక్షణ గ్రంథము మేరువయ్యెనా. ధూర్జటికాళహస్తిమాహాశ్వాసము పనికివచ్చి తరువాతఁ బ్రాధవయసున వ్రాసిన “శ్రీకాళహస్తిశ్వరా” యనుమకుటముగల కాళహస్తిశ్వరశతకము తర్జున యయినదా !

వ్యాకరణాదిదోషములు శతకములయందున్నను “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” అనుదానిననుసరించి యట్లే వ్యాకరణము రచియింపరాదా పూర్వపువ్యాకరణములే సిద్ధాంతములా, పోనిండు లాక్షణికులబాదరింపకున్న మనమేల యాదరింపరాదు. మనమేమి లాక్షణికులమా, చరిత్రకారులమా ! మన కందు కావలసినవి నీతులు, లోకజ్ఞానబోధకవాక్యరత్నములు, నానుడులు, చక్కనియపమానములును.

“గుణదోషా బుధో గృహ్యన్నిందుత్వేభావివేశ్వరః శిరసాస్లాఘుతే పూర్వం పరం కంఠేనియచ్ఛతి” యనునటుల ఒప్పులనే గ్రహింపరాదా ! అయినను పారికథాకాలక్షేపము జరుగునలమునకుఁ బోక దుర్జనగోష్ఠుల కేగుట సజ్జనసంఘములతో నొప్పియుండు పురాణపఠసన్ఫలంబుల పొంత బోక మేళము లాడెడిలావుల కేగుటయు సామాన్యముగాఁజనులస్వభావము. మేలుఁ గోరి చెప్పెడుమాటలు పాటింపక చెడుగుఁగోరి చెప్పెడి మాటలు పాటించుట జనులకు సహజము. అట్టివా రిట్టిశతకముల నెట్లు పఠించెదరు ? పఠించినవారున్న నెట్లు వినెదరు ? ఇందేమి కామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయక వర్ణనములుగాని శ్రీలనఖిశిఖాపర్యంతవర్ణనముగానియుండునా ? ఇందులకు కేవలవిరుద్ధము లగుభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యాదు లుండును. ఇట్టివి లోకమున కెట్లు రుచించును. ? ఆరోగ్యహానికరము లగుశర్మరాదులు రుచించినట్లు ఆరోగ్య కరము లగునేరండతైలాదికము రుచించునా ? వీరాదరింపకపోయినను, పుస్తకము బున్న యెడల ముందు జనించువారు చదువుదురేమో యనుకొనుట కట్టి యపకాశము కూడ లేనట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఒకభిషగ్వరుఁ డేడియేని యొక మందులోఁ గలిపి నూఱుటకుశతకము కావలెనన్న నేముదాయం తమును

వ్రాసినను దొరకుట దుర్లభము. ముద్రాయంత్రము లన్నియు నవలాగ్రంథముల నచ్చొత్తుటలోఁ బనిచేయుచున్నవి. పోసి గ్రంథాలయములకుఁ బోయిచూత మున్న నవలాదిగ్రంథములే గన్నడునుగాని శతక మొక్కయైన దొరకుట కష్టము. పూర్వ లక్ష్టిగ్రంథముల గ్రంథాలయములలో నుంచినను ఈత కైందుకని యాధునికపవనాగరికశిఖామణులు కొందఱు తుళ్ళతోపాటు దహన మొనర్చుచున్నారు.

పుస్తకమున కందమా లోపలివిషయమా ప్రధాన మని యోజించు వారు లేరు. పోసి బహుల కేగు బాలబాలికలపుస్తకములలోనుండునేమో యని చూడ వారిచెంత కుక్క, పక్ష, కుమ్మరి మొదలగుపాఠములు గలవాచకపుస్తకములు A cat ran. A bird flies. అనుపాఠములు గల యాంగ్లపుస్తకములుఁ దక్ష మొక్కశతకమైనను గానరాదు. ఇందుతల్లిదండ్రులలోపమో విద్యా శాఖాధికారుల లోపమో విమర్శకులు విమర్శించెదరుగాక. పూర్వపు బాలబాలికాపాఠశాలలలో విద్యాశాఖాధికారులయాదరణమున గాని, తల్లిదండ్రుల యాదరణమునఁగాని శీఘ్రసీతీదాయకములును, లోకజ్ఞానబోధకములును రాజనీత్యాచారవ్యవహారాదిబోధకములును నగు “దాశరథీ కరుణాపయోనిధి” “సుమతీ” “వేమా” యనుచుకుటములుగల శతకములకప్పు డంతగా బాలుర కర్థము, చెలియకపోయినను, పెద్దవారైనపిదపఁ దెలిసికొందు రను నభిప్రాయముతో బాలబాలికలచే కంఠపాఠమొనరించెడివారు. ఇంతియేగాక యందుమూలమున బాలురకు ధారణాక్తి మెండ్లై మిక్కిలి మేధావంతు లగుటకు సాధనముగానుండునని తత్పఠన మావశ్యకముగా నిర్ణయించిరి. ఆధునిక పాఠ్యపుస్తకములకు నాంధ్రాంగ్లములలోఁ బద్యభాగముకూడఁ గొంతయుంచుటకుఁ గారణ ముదయేగదా. అట్టిశక్తి పాఠ్యపుస్తకములందలి నైకిలుపద్యముల వలనను రైలుబండిపద్యములవలనను సంభవింపనేరదు. ఆధునికనిమ్నోన్నత పాఠశాలలలో నట్లుగాక పవనాగరికశిఖామణులైన యధికారులు క్షుద్ర, పిల్లి, సోడాబుడ్డి, మొదలగుపాఠములుగలపుస్తకములను పాఠ్యగ్రంథములుగా నియమించి శతకనామమును రూపుమాపుచున్నారు. వారాదరించుటయే గ్రంథమునకు టైక్లలువచ్చుట. అట్టిటైక్లలు రానిశతకగ్రంథము లెట్లగుదును. ఎందున్న నందే యుండవలెను. పైపాఠములు చదివిన బాలబాలికలకు, పఠన సామర్థ్యములవడును గాని సీతులు మొదలగునవి యెట్లవడును? ఉల్లికి మల్లి



వాసన వచ్చునా. పఠనసామర్థ్య ములవడుటకు పత్రికాదులే చాలును. వేఱుగ బహుల కేగుట యెందులకు? విద్యాశాఖాధికారులమాట యటుండనిండు. ఎక్కియాక్షేపణయు రాలేదని యనియే యుంచెదరు. బాలబాలికల బాగోగులు జూడికొను బాధ్యత తలిదండ్రులదిగదా. వారే యుపేక్షవహించిన నిఁకఁజూచువా రెవరు? “కంచెయే చేనుమేసిన గలదెదిన్తు” బాలుఁడు గాని బాలిక గాని యింటియొద్ద నేతు క్కులోనో యగ్న్యాహూతిగాక మిగిలినశతక ములఁ బఠించుచుండఁగాఁ దండ్రియది విని సంతసించుటకు మాఱుగా, “అది నీకెందుకోయివెధవపు స్రకము. అల్లా యింగ్లీషుపాఠాలు చదువు. పెండ్లిమాటలకు మీమామగారు వస్తానన్నాఁడు. ఆవేశకు నీవు శతకములు గితకములు చదువుఁజూపే బాగుండు.” అనితిట్టును. బాలిక కూడ శతకమును చదువు చుండఁగా తల్లి విని సంతోషించుటకు మాఱుగా “అమ్మా నీకెందుకమ్మా అవి. నీమొగడు ఇంగ్లీషుచదువుకున్నవాడు. అతనితో ఇంగ్లీషుమాట్లాడాలి అంచేత ఇంగ్లీషు ముక్తలు నేర్చుకోమ్మా” యని మఱలించును. వారియుద్దేశ మేమై యుండును. వారిపుత్రపుత్రికలు జ్ఞానమును సంపాదించుటకాదు. మెప్పునుసంపాదించుట. ఒకరిమెప్పుల తో నేమిపని? మెప్పులు తుదకు ముప్పు తెచ్చునన్నమాటఁ దలఁపలే.

అట్లుగాక తలిదండ్రులు కన్నులు తెఱచియో విద్యాశాఖాధికారుల నిబంధనములలో మార్పుకలిగియో బాలబాలికలకు శతకములనుగాని శతకములలోని పద్యరత్నములఁగాని పఠనగ్రంథములుగా నుంచిన వారల కలవడు జ్ఞాన మమేయ మని చెప్పవచ్చును. బాలికలు దాము పెద్దవారలై యత్త మామలకడను, భర్తలకడను మొగడి తెఱగుఁదెలిపెడి శతకములన్నియో గలవు. బాలురు దాము పెద్దవారైన పిదప లోకములోని విషయములను దేశాటన మవసరములేకుండఁగ నె గురైఁగెడివిధమును, వస్తుస్వభావాదికమును, దైవధ్యానమును, పరనింద, ఆత్మస్తుతివిముఖత మొదలగుసుగుణములు శతకపఠనమువలన నలవడు నని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదు.

కావున బాలబాలికల కనినక నెడు తలిదండ్రు లిఁకనైనను గన్నులు దెఱచి, పోయినకాలము పోయినది; యెంతచింతించినను మరలరాదు, గతజల సేతుబంధనమువంటి దనియెంచి తమసంతానమును పశుసంతానముగాఁజేయక పాఠశాలలలోఁ జెప్పకున్నను, నింటియొద్ద నేదో యొకసమయమున శతకము

లలోని పద్యరత్నములను బాలబాలికల కర్ణములనుంచి వాగ్భూషణులఁ జేయుదురుగాక. ఇదియే గదా భర్తృహరి తననుభాషితమున “భూషణుగావుమర్చ్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల్ ... ..

... ..

... .. పవిత్రవాణివా

గూఢాక్షమే సుభూషణము ... ..

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఓ జ్ఞానులారా ! మీరుపాడగుటయే కాక మీ బాలబాలికల నేలపాడుచేసెదరు ? వినుఁడు. రామాయణ, భాగవత, భారతాద్యనేకగ్రంథసంతపతనమునఁగాని యలవడని నీతిజ్ఞానవైరాగ్యాదులు కొన్ని శతకపద్యరత్నములలో బాలబాలికలకు బోధింపవచ్చునే. అట్లేలయొనర్పరాదు. వారుమీకు పుత్రపుత్రికలు గాని శత్రులు గారే. శత్రువులట్ల చూచి పూర్తిగా వారలఁ బాడుచేయుచున్నారే. వారు పెరిగి పెద్దవారై పదిమందిలో మాటలాడ నేరచే లేనిచూకతనముఁ జెచ్చిపెట్టుచున్నారు. వారల ద్విపాదపశువులుగ నొనర్చుట యెంతఘోరమో యోజింపుఁడు.

శతక వాఙ్మయాశ్లవమునఁ బలురకములగు పద్యరత్నము లున్నవి అందు మచ్చనకుఁ గొన్నిటిని మాత్ర మిట స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ జూపెదను.

భావమునకుఁ బ్రకృతిపరిశీలనమునకుఁ గాసుల పురుషోత్తమకవి తాను ప్రాసిన గోపాలదేవశతకమున నెంతరామణీయకముగా వర్ణించినాఁడో చూడుఁడు.

సీ. భవవత్త్రయీకసంపూర్ణుడ వగునీకు నందకుటీరమా ముదిరంబు  
పాలమున్నీటిలో నోలలాడెడినీకు మహియశోదాస్తన్యమా బలంబు  
పదపద్మమున గంగయుదయమందిననీకు జలకమా గోపికాఁజలిజలంబు  
హరిరాజభోగపర్యంకంబు గలనీకుఁ దల్పమా రాధికాతరుణియంక  
మహాహ! వారలభాగ్య మెంతనగవచ్చు! భావజులీలాస ! హంసలదీవివా  
లలితకృష్ణాబ్ధిసంగమస్థలవిహార ! పరమకరుణాస్వభావ ! గోపాలదేవ.

బద్ధిసీతులు, సుమతీశతకము ఆంధ్రలోకమునకు నీతులు నెల్లు బోధి  
యచున్నవో వినుఁడు.

క. హీనునకుం బలిమి పరా, ధీనునకు సుఖంబు నుర్మతికి రిపుజయ మ  
జ్ఞానికిఁ బరమును నలిగెడి, వానికి నైరణ యసంభవములు బద్ధిన్మసా.

క. నరపతులు మేరఁ దప్పిన, దిరమొప్పగ విధవ యింటఁ దీర్పరియైనన్  
కరణము నైదికుఁ జైనను, మరణాంతక మకాయగాని మానదు సుమతీ.

శ్రీధర్మములు—“ కాశ్యపదాసీ కరణేషుమంత్రీ ... ..”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగు.

క. పనిశేయునెడల దాసియు

ననుభవమున రంభ మంత్రి యాలోచనలన్

తనభక్తియెడలఁ దల్లి యు

ననఁ దనకులకాంత యుండఁ దగురా సుమతీ. (సుమతీశతకము)

ఇట్టి వనేకపద్యరత్నములు గలవు. వీటిచే పూర్వపు బాలబాలికలు పెద్ద  
లు ధన్యులయిరి. ఇంకముందుఁ గూడ వారివలెఁ జదివి ధన్యులగుదురుగాక.

వేమనయోగి యాంధ్రలోకమును గూర్చి యెట్లు చెప్పినాఁడో వినుఁడు.

తనదుసవతితోడ (శ్రీలనుగూర్చి)

తనయాయుధముతోడ (శూరులఁ గూర్చి)

అగ్నితోడ— (సామాన్యముగా నందఱఁ గూర్చి)

పరులయాలితోడ (కామాంధులఁ గూర్చి)

హాస్యనూడుటెల్ల హాని ప్రాణమునకు, విశ్వదాభిరామ వినర వేచు.

భూర్జుటి మహాశవి తనకాశహస్తీశ్వర శతకమున సుసారబాధము నెంత  
ముచ్చటగా వర్ణించినాఁడో చూడఁడు.

శా. ఆలంచు నైడఁగట్టి దానికి నపత్యశ్రేణిఁ గల్పించి త

దబ్బలవ్రాతము నిచ్చిపుచ్చకొనుసంబంధంబు గావించి యా

మాలర్కంబున బంధవం బనెడిచేమ గొందఱిం ద్రిప్పగా

సీలన్ సీల యమచ్చివట్లొసఁగితో శ్రీకాశహస్తీశ్వరా.

“రాజు ల్లత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు”

“రాజకీటముల నే సేవింపఁగానోప”

“రాజులోకాధ మశ్రేణీద్వారముఁ దూరఁజేసెదెప్పుడో”

“రా జధాతురుఁజైనచో నెచట ధర్మంబుండు”

అని ప్రైథముగాఁ దన కాళహస్తీశ్వరశతకమున రమారమి 15 పద్యములలో రాజాశ్రయమును నిందించి త్యాగరాయలువలె నె 'నిధిచాలాసు ఖమా—రామునిసన్నిధి చాలాసుఖమా" అనుభావమును వెల్లడించి యాంధ్రలోకమునకు బోధించినాఁడు.

దైవమే యన్నిటికిని మూలమననంశమును తాత్ప్రక టిస్తున్నార్యుఁడు తన వెంకటేశ్వరశతకమున నెట్లు చెప్పినాఁడో వినుఁడు.

సీ. పెంచంగఁ బెరిగెనాపృథ్వీపైఁ గొండలు విత్తిరా యడవుల వివిధగతుల  
కాలువలెవత్తిరా ఘనసముద్రములకు నేతంబులెత్తిరా యేరులకును  
మేతలుపెట్టిరామృగములకెందైన మరి యీతనేర్పిరా మశ్యములకు  
పొడ్డిండ్లు సేసిరా బెరయఁబడులకును బూసిరా వానన పుష్పములకు  
నెవ్వరెవ్వరిఁ బోషించి రెంచిచూడఁ దలుఁచనీదైన రక్షకత్వమునఁ గాక  
కలితలక్ష్మీశ ... ..

ఈకవి కేళిరుండే రాజ్యధనతృష్ణల నెట్లు నిందించినాఁడో పరిశీలింపుఁడు  
సీ. ధరలోన నావులు దమదూడలకు నెల్లఁ బెట్టెనా వాములుఁ బ్రియముతోడ  
బాక్తలు త్రవ్వించిపోయెనా నక్తలు తమపిల్లలకు నిరంతరమునుండ  
దలఁచి దప్పికిసిట్లేఁ ద్రావఁగూనలకును గట్టెనా చెరువులు కప్పలెల్ల  
ప్రియముతో రతిసల్పి బిడ్డలగనుమని చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును  
వట్టిభ్రమతను తమపుత్రవర్గమునకుఁ | దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనముఁ  
గూర్చు | కలితలక్ష్మీశ ... ..

చూడుఁడు కవిచౌడప్ప కొందఱి నెట్లు ముద్దుముద్దుగాఁ దిట్టినాఁడో.  
క. విద్వలమేలెఱుంగని నరుఁ, డెద్రే వరిగడ్డితి నెడి చెద్దా పనులం  
దెడ్డుకుఁ గొంతవివేకము, కద్దప్పా కుందవరపు కవిచౌడప్పా.

మూర్ఖులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యమును వినిన మూర్ఖుఁడు దనమూర్ఖత నెట్లు వాపుకొందునా యను ప్రయత్నముచేయునని చెప్పవచ్చును.

క. తా రాజసభల మెలఁగుట, తారసికతఁ జెలఁగుటెల్లఁ దన బ్రతుకునకా  
పూరే జేఱుకుఁదినదా, కారడవులఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా.

స్వార్థపరులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యము వినిన స్వార్థపరుఁడు పరాధపరుఁడు కాకుండుటవలె !

క. ఇయ్యగ నిప్పింపంగల, యయ్యలకేగాక మీస మన్యులకేలా?

రొయ్యకు లేదా బా రెండు, కయ్యమునకుఁ గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

తనకు సామర్థ్యముండియు నియ్యక యొకరిచే నిప్పింపక యుండువారిని తిట్టినాడు.

క. తగుపాటి కవులకియ్యని, మగముండలమూతిమీఁద మంగలియేలా

దిగగొరగఁ డయ్యెమీసము, ఖగరాడ్బల గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

ఇది యపాత్రదానం బొనర్చి సంతోషించెడు ధనాశ్వులఁగూర్చి చెప్పి యున్నాడు.

క. ఆడినమాటలు దప్పిన, గాడిదకొడుకంచు దిట్టగా విని మదిలో

వీఁడా కొడుకని యెడ్చును, గాడిద యును గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

ఆడితప్పినవారినిగూర్చి చెప్పియున్నాడు.

ముద్దులు మూటకట్టెడి దృష్టాంతములు గలభాస్కరశతక పద్యములలో నొక్కదానిని జూపి గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతతో విరమించుచున్నాను.

చ. వలనుగఁ గానలందుఁ బ్రతివర్షమునం బులి నాలుకైదు పి

ల్లలఁగను దూడ నొక్కటి నిలఁగను ధేనువు రెండుమూఁడునే

జుల కటులైన బెబ్బలికుటుంబము లల్పమలాయె నాలమం

దలు కడువృద్ధిఁ జెందవె యధర్తము ధర్తము చెల్పభాస్కరా.

## గ్రంథసీకారము.

(1) ఉపదేశమృతము:- ప్రథమభాగము. శ్రీహరనాథతామ్రగారిది. బంగాళీ, ఇంగ్లీషు భాషలలోనుండి మ॥ చింతా దీక్షితులుగారు తెనిగించిరి. కాకినాడలోని పి. ఆర్. దాసుగారు ప్రకటించిరి. 22 పుటల చిన్న యక్షరముల పీఠికయును, శ్రీకుసుమ హరనాథగారి పటమును 101 పుటల యుపదేశములును గలవు. శ్రీహరనాథబాబూగారు శ్రీశ్రీగౌరాంగస్వామిగారి అపరావతారమట. దానికిఁ గావలసిన నిదర్శనములు చూపఁబడినవి. ఇందు ప్రకృతిరహస్యము, భాగ్యతత్త్వము, తల్లిదండ్రులను పెద్దలను ఈశ్వరదృష్టితో చూడడము, సంసారరహస్యము, కర్మఫలము, పాపపుణ్యాలు, ధనతత్త్వము, ఆలోచనా మహత్త్వము ననుభాగములు గలవు. గ్రంథమంతయు వ్యవహారభాషలో నున్నది. ఉపదేశములలోని కొన్ని మాటలు మచ్చు:-

“ఏసముద్రములో రత్నములు, చంద్రుడు, అమృతకలశము పుట్టినవో ఆసముద్రంలోనే భువనములను హరించే హాలాహలముకూడా పుట్టింది. శ్రీమన్నారాయణునివలె రసగ్రహణ పారీణులు కాకపోతే అమృతమూ, లక్ష్మీలభించవు. శివునివంటి సాహసికులకు గరళమే.”

ఈ పుస్తకము ప్రకాశకులయొద్ద శ్రీహరనాథతత్త్వ ప్రచారిణీసభ, ఆంధ్రబ్రాంచి, సూర్యారావుపేట, కాకినాడలో దొరకును. వెల రు 0-8-0.

(2) పురాణపతి వ్రతలు:- గ్రంథకర్త, సాహిత్యవిద్యాప్రపీణ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. ఇందు 1- మొదలు 16 పుటలు సేవ్యాదేవచరిత్రమును 17 మొదలు 51 పుటలవఱకు సుకళాదేవి చరిత్రమును గలవు. ఏదేవచరిత్రమేపురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలియవచ్చుటకు ముందేమియు నుపోద్ఘాతాదులు చేర్పలేదు. సేవ్యాదేవి చరిత్రవంటిదే కొంత సిసీమాలలోఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నది. ఇందలి మాండవ్యుని చరిత్రము భారతములోనున్నది. సేవ్యాదేవి కుష్మరోగియైన పతిని వేశ్యాగృహమునకుఁ గొనిపోవుచు శూలప్రాప్తఁడయిన మాండవ్యుని జీఁకటిలోఁ దగులుట మున్నగునది వాడుకకథలలోఁ గలదు. పురాణవేత్తల కిట్టి వేఘట్టమునఁ గలవో విదితమే. తక్కినవారికిఁ గథయే కావలయును గావున నతివిస్తరమువలదు. కథ లలితపదములతోఁ గూర్పఁబడినది.

“కళింగ దేశమునందుఁ జాతుర్వర్ణ్య నిషేవ్య మగు శ్రీపుర మను మహానగర మొండుగలదు. అందు బ్రహ్మవిద్యాపురంధరుఁ డగు వసుదత్తుఁడను బ్రాహ్మణుఁడు నివసించుచుండును. అతనికి సహజసౌందర్యరాశి యగు సుదేవి యను పుత్రికయుండెను. ఆమెయందుఁ దలిదండ్రులకే కాక బాదుగు లందఱికిఁ నమితమగు ప్రేమకలదు..... ఆమె చక్కదనమున కచ్చెరువడి బంధువులలోని బ్రహ్మచారులందఱు నామెనే వివాహమాడవలెనని సంకల్పించి యుండిరి. అనేక పర్యాయములు కొందఱు “నీకూతు నాకే యీవలయు”నని వసుదత్తునే యడిగిరి. కాని యామెయం దెక్కువ మక్కువగల తండ్రి యామెతోడి వియోగమును భరింపజాలక పుత్రికా వివాహమునకై తొందర పడలేదు.” (28 పుట- సుకళాదేవిచరిత్రములో) దీనివెల రు 0-4-0. ఇదియును బాలకృష్ణ విజయము, బాలహిందూదేశచరిత్రములును, చెన్నపురి నుంగంబాకములోని జయం అండు కంపెనీలో దొరకును.

(3) అశ్వియరామరాయలు:—గ్రంథకర్త చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యన్ బుక్కు డిపో, నాళం అప్పలనరసింహముగారు ప్రకటించిరి. ఈనడుమ నాంగ్లభాషలో రివరెండు హెన్రీ హిరాసుదొరగారు “ది ఆరవీడు డైనాస్టీ ఆఫ్ విజయనగర్” అనుగ్రంథమును ప్రకటించిరి. దానిలోని యారవీటివంశ చరిత్రమును, విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రతిస్పర్థులుగ నుండెడు దక్షిణసుల్తానుల దర్బారులలో నుండెడు విమతస్థులగు చరిత్రకారుల వ్రాతలను వారకు సమకాలికులై యాకాలమున వర్తకమునకై యీదేశమునకు నేతెంచిన పోర్చుగీసు లేఖకుల వ్రాతలను కై) సైవ మతగురువుల వ్రాతలను నెక్కువగా నాధారపఱచుకొని వ్రాసిరనియును నందు అశ్వియరామరాయల ససూయతోఁ జూచునట్టి విమతస్థుల మాటలయందు నిర్వేతుకముగా విశ్వాసముంచి పెక్కు దురభిప్రాయములను వెలువరించి యున్నారనియు నాతని యసచ్చీలమును చమవరులు గ్రహించునట్లుగా గ్రంథమంతయు వ్రాయఁబడిన దనియు- వా సైవచరిత్రమును దెలియఁజేయుచు నిష్పక్షపాతముగా వీరభద్రరావుగారు సిద్ధాంత పూర్వపక్షములతో వ్రాసిరి. 247 పుటలు క్రాను సైజు. 7 ప్రకరణములు.

(4) మేఘదూత:—ఆంధ్ర గ్రంథమాల ౧౬ సంఖ్యగలది. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారిచేఁ దెనిగింపఁబడినది. శ్రీజయపుర సంస్థానాధీశ్వరులును

విద్యత్రవి ప్రభువులును నగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారి కంకిత మీయఁబడినది—పూర్వభాగము ౧౧౨ పద్యములలోను ఉత్తరభాగము ౭౫ పద్యములలోను గలదు. కాళిదాసకృతికి శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁగాక యథేచ్ఛముగా భావము చెడకుండఁ జిన్నపెద్ద పద్యములతో శాస్త్రిగారు రచించిరి.

దీనికి ముం నాఱుపుటలు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి పరిచయవాక్యములును, శాస్త్రిగారి మూఁడుపుటల తొలిపలుకును నాల్గుపుటల కృతిప్రశంసయు, మూఁడుపుటల కృత్యవతరణికయుఁ గలవు- పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు-

చ. కమ్మని జాను తెల్లుచుడికారము జాతియుఁ దోఁప మూలకా  
వ్యమ్మనఁ బొల్పు భావము సమస్తము తేట పడంగ శిష్టమా  
ర్గమ్మనఁ గూర్పు మార్పు లలరన్ బచరించినచో స్వతింత్ర కా  
వ్యమ్మని చెప్పనొప్పి యనువాదము మోదము నిచ్చు హెచ్చుగన్.

అని యిన్నివీధము లిందుఁ గలుగఁ జెప్పిరి. రసికు లారయుదురుగాక.

కళాభాగమున మొదటి కొన్నిపద్యములు.

గీ. జానకీన్నాన పుణ్యోదకానుషంగ

ములు నమేరుచుహీరుహభూషితములు

నైన యలరామగిర్యాశ్రమాంతరములఁ

బురుషుఁ డ్చొక్కరుఁ డొంటిఁ గ్రుమ్మరుచునుండె.

౧

గీ. ఆధియో వ్యాధియో కాని యతనిదేహ

యప్పిచాల కృశించి కూలాటియుండె

నింపెనగు గండభాగమ్మ లెండువాఱ

మురుపు ముంజేతిబంగారు ముఱుపుజాఱ.

౨

చ. ఒకపరియాతఁ డట్టె యెదియో తలపోయుచుఁ గూరుచుండు, నిం  
కొకతటిఁ గన్నులార్ప కెదియో తిలకించుచు నట్టె నిల్చు, వే  
ఱొకమటి త్రోవ డొంక యన కూరక యట్టిటుఁ గ్రుమ్మరిల్లు, నొ  
క్కొకయెడ నేకొలంకు దరినో మెయిసేర్చు నెదో గొణుంగుచున్.

౩

గీ. నడకలోనన యొకవింత నడకనడచుఁ, జూపులోననయొకవింతచూపుఁజూచు  
నవ్వులోననయొకవింత నవ్వునవ్వు, నాతఁ డు న్నతుఁడో, విరహాతురుఁడో.



(5) ఆంధ్రధ్వని-ఆంధ్రీకర్త- శ్రీ. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాలయము, కొవ్వూరు- వ్యంగ్యములనుగూర్చి రాజానకా నందవర్ధనాచార్యులు రచించిన కారికల కిది తెలుగు. ఈచిన్నిపాత్రమును జనువులచే రసమొప్పునట్లు కవిత్వముచెప్పటకుఁ గొన్ని విధానములు తెలియఁ గలవు. ఇందు, ధ్వనికలను, వ్యంగ్యభేదములు, వ్యంజకభేదములు, గ్రంథ చార్యవిచారణ-అనుభాగములుగలవు. 52 పుటల చిన్నపుస్తకము. వె 0-8-0.

(6) మఃషిద్వీపము:- కాకినాడలోని శ్రీలలితా గ్రంథమాల ప్రథమసంచిక, సంస్కృతమూలము- ఆంధ్రతాత్పర్యమునుగూడినది. కాకినాడపురవాస్తవ్యులు జమ్మలమడక సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, దేవీభాగవతమునందలి వ్యాదశస్త్రంధములోని 10-11-12 అధ్యాయములలోఁ గల మఃషిద్వీపవర్ణనమును- వ్యాసకృతానుష్టుప్పశ్లోకములనుండి పెద్దవృత్తములుగా రచించిరి. ఇందుఁ బ్రధానముగ యోగశాస్త్రము, మంత్రశాస్త్రము, సంగీతశాస్త్రము, నుతీయునితరశాస్త్రముల యనేక సాంప్రదాయములను సయ్యక్తికముగ వీరు చేర్చిరి. ఇందు మూఁడధ్యాయములను సుమారు రెండువందలశ్లోకములు నుడును. ఇక్ష్వాలుమున బహుకారణములచే సంస్కృతభాష నభ్యసించనివారలకు సుబోధముగా నాభాషలోనివిషయములను దెలుపుటకై యీశాస్త్రిగారుచేయుచున్న కార్యములలో నిది మొదటిది. కాఁబట్టి భాషాభిమానులు వీరికిఁ దోడ్పడెదరుగాక, వీరి సంస్కృతకవిత్వము లలితమై యొప్పుచున్నది. దీనివెలరు 3-0-0. రెండు మచ్చుశ్లోకములు.

1. యేవ్యాళాశ్రుదుకోటరాంశరగతా నత్తుం కులా యోధభవా  
నారోహంతి ఖగై ర్విదారితఫణా వ్యగ్రా లుతం త్యంజసా  
సాధూనామపకార మాకలయితుం నిష్కేతుకం యేరతా  
స్తేషాం దుర్దనసాం తదేవఘటతే దైవా త్సదా సుందరి! 2-9

2. మన్యుఃకారణ మేవసా మితి యజ ర్నత్రైశ్చ ఘుప్తం పురా  
మూఢో ర్నోవిదితం యథేవ శలభా దీపే దహంత్యాత్మనః  
శాంతాస్త్ర్య జమాను ఘోర విపినం గత్వా సతీం చాత్మజాః  
త్యక్త్యా తీవ్రతపశ్చరంతి కిమహో కిం మే గతిః పావని. 3-20

## తెలుగుకావ్యాదర్శము

—జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, తాడిపత్తు అగ్రహారము.

మాకు గురువర్యులగు బ్ర॥ మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారా యశాస్త్రిగారు మొన్నటి, విశాఖపట్టణమున జరిగిన యాంధ్రసాహిత్య పరిష ద్వాదికోత్సవమహాసభలో నాధ్యక్ష్యము వహించినపుడు తమభావగర్భితో పన్యాసమున ననూదితగ్రంథములను విమర్శించుట పాఠకులకుఁ దిరోహితము కాదు. ఆసభలోఁ దమకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడుటకు బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు “విమర్శనసమాధానమును” వ్రాసి. దాని నే నామూలచూడము చదివితని. 1929 లో ముద్రింపఁబడిన పుస్తకమున మంగళశ్లోకాంధ్రీకరణపు మార్పు కన్పింపదు. “మచ్చి త్తమునన్” అను దానికి “మదీయమైన యుల్లమునం”దని పాఠాంతర మున్నది కాని దానిపైఁగూడ నధ్యక్షులయాక్షేప ప్రసక్తి యనివార్యమే యగును. “గాత మచ్చి త్తమునన్” అనుదానికి “నాదుమా నసమందున్” అను దిష్టఁబాటు చాలపు స్తకములు దుపలబ్ధమగుట లేదు. అట్టి గ్రంథమునుబట్టి యధ్యక్షులు విమర్శించియుండురు ఆంధ్రీకరణలు “నాదుమా నసమందున్” అనిదిద్దియున్నపు డధ్యక్షులు వారితో నేకీభవించవచ్చును. మార్పు సంగీకరించినపు డావిషయమై దృష్టాంతములుగ నిచ్చినవానిం గూర్చిప్రకృ తమున నంతగఁ బ్రసంగించుట యవసరముకాదు.

శ్లేషలక్షణమును గూర్చిన విమర్శన మిందుఁ బ్రధానవిషయము—ఈవిష యమున శ్రీసు బ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తరుణవాచస్పతిటీకలో నాంధ్రీకృతాన్వయ మె కల దని వ్రాసిరి. 1910 లో బ్రహ్మవాదిముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడి Madras Presidency College Pro. M. Rangachary గారిచేఁ బ్రకటిం పఁబడినపు స్తకమునందుఁ దరుణవాచస్పతివీరచితవ్యాఖ్యాన మిటులనున్నది.

“శ్లేషం తద్విపర్యయంచ లక్షయతిశ్లేషమితి” శ్లేష్టం శ్లేషగుణ యుక్తం వాక్యమితిశేషః! అల్పప్రాణాక్షరోత్తరం-అల్పసా, నాక్షరమయమేవ యద్వాక్యం తతోశిథిలం! తథాచవక్ష్యతి “బంధశైథిల్యదోహహి దర్శితః సర్వకోమలైః” ఇతి తద్విపరీతం శ్లేష్టం! శైథిల్యశ్లేషయో రుదాహరణే మార్గభేదేన దర్శయతి మాలతీనూలేతి మాలతీదామేతిచ.”

ఇం దల్పప్రాణాక్షరోత్తర మ్మనునది ‘శిథిల’ మ్మ ను దానితో నన్వ యింపఁబడినటుల సుస్పష్టము. ఇట్టి యీర్వాశ్శిష్టమృదుదానితో ‘అల్ప

ప్రాణాక్షరోత్తర' మ్మరుదాని నన్వయించిన యాంధ్రీకర్తల కెట్లు సహకారి యగు నో తెలియకున్నది. తరుణ వాచస్పతి వ్యాఖ్య యిదియెగాక యన్యమున్నఁ జూడ వేషుకయున్నది. 1890 సం॥ లోఁ బ్రకటింపఁబడిన జీవానందవిద్వాసాగరుని వివృతి వ్యాఖ్య 1925 లోని ముద్రణమునఁ బరివర్ధిత మైనట్లు ప్రకృతవ్యాఖ్య యుఁ బరివర్ధితమయ్యెనేమో తెలియకున్నది. ఈవిషయమున జీవానందవిద్వా సాగరుని వ్యాఖ్య యాంధ్రీకర్తలకు నధ్యక్షులకును బ్రతికూలమె. కాని యా వ్యాఖ్య యుపదేయము గా దని పరివర్ధితము ప్రవృత్తము చేయుచున్నది. మొ దటి వ్యాఖ్యను గొంతవఱకుఁ బరివర్ధిత మంగీకరింపకపోయినను దదంగీకృతాన్వ యమును స్థిరపఱచుటకుఁ బ్రయత్నించినటుల కన్పడుచున్నది. ఈపరివర్ధితమె యాంధ్రీకర్తల కాధారము. ఈవ్యాఖ్యాప్రామాణ్యమును గొంతవఱకుఁ బాఠ కులు దెలిసికొనవలసిన మువసర ముండుట సందర్భదూరము కానియంశమును నుదాహరింతును. “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యను శిథిలోదాహరణ మున ననుప్రాసబంధగాఢత లుండుటంబట్టి గొడు లంగీకరించినటులు వివృతిలో సుస్పష్టలిఖితము. ఈయుదాహరణమున “బంధశైథిల్యదోషోహి దర్శితః సర్వ కోమలే” అనుటవలన బంధగాఢత లేనటుల దండిచే సుస్పష్టనిరూపిత మగు చున్నది. ఈకారికలోని బంధశైథిల్యపదమునకు జీవానందుని వ్యాఖ్యయుఁ బరివర్ధితవ్యాఖ్యయు ‘అగాఢత (గాఢతలేకపోవుట) యని వ్రాయుచున్నవి. ఈ రెండువ్యాఖ్యలును “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యనువాక్యమున బంధగా ఢత కల దని యొక స్థలమునను గాఢత లే దని యొకస్థలమునను స్పష్టముగ వ్రాయుచున్నవి. వ్యాఖ్యాత లెల్లువ్రాసినను దండియభిప్రాయమున నిందు గాఢ తలే దనియెఱుంగఁగలమా. ఇట్టి దండి యభిప్రాయమును బరిశీలించితిమేని,

అనుప్రాసధియా గౌడైస్త దిష్టం బంధగౌరవాత్

వైదరైభి ర్మాలతీదామలంఘితం భవచైరితి ॥

అనుదానిలోని ‘బంధగౌరవా’ త్తనుదానిని “గౌడైస్తదిష్టం” అను దా నితో నన్వయింప వీలులేదు. — అల్పప్రాణాక్షరోత్తర’ మ్మరుదానిని ‘శ్లిష్ట’ మ్మను దానితో నన్వయింపఁజేయుటకై దండి కభిప్రేతము కానియపమార్గ మీవాఖ్య య్లో ననురింపఁబడినటుల స్పష్ట మగుచున్నది. కనుక పూర్వాపరసందర్భశూ న్యమయిన వ్యాఖ్యాధార మగు నాంధ్రీకృతికిని, వ్యాఖ్యకువచ్చునాక్షేపములు రాక మానవు. భోజరాజు “అల్పప్రాణాక్షరమయ మయినను పదైకతాప్రతి భాస మున్న బంధగౌరవ ముండు నని తలంచి ‘గౌడైస్తైరిష్యతే తత్తు బంధ ప్రాక స్త్యగౌరవాత్’ అనివ్రాసి

లీలావిలోలలలనాలలితాలకలాలసా :

విలుప్తమాలతీమాలాజలకాలానిలావపుః॥ (సరస్వతీకంఠా 105 పుట)

అని యుదాహరించి “అత్రైశైఖిల్యదోషేషి బంధప్రాశస్త్యేనగౌడైరాదృతత్వాన్మణత్వం” అనియు వ్రాసెను. ఇచట,

“అత్ర దంత్యవర్ణమయజ్యేస, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరతాయామపిపదైకతాప్రతిభాసానుప్రాసయో రుద్రేకః కాంతిప్రకర్షోవసేయః”

అను వ్యాఖ్యానము శైఖిల్యమన, నల్ప ప్రాణాక్షరోత్తరతాయాప మని స్పష్టముచేయుచున్నది.

దీనినిబట్టియు “అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మైనది “శైఖిల”మైనదానితో నన్వయించునటుల విస్పష్టమగుచుండ, బంధశైఖిల్య మల్పప్రాణాక్షరతాయాప మని “బంధశైఖిల్యదోషస్తు దర్శితః సర్వకోమతే” యనువాక్యముచే నిరూపింపఁ బడుచుండ నాంధ్రీకర్తలు “తైష్ఠ్య”మైనదానితో నాపదము నన్వయించుటకు, భోజగ్రంథమును దమవాదోపప్రబంధకముగఁ దీసికొనుటకుఁ గారణమూహింప రాకున్నది—మఱియు, “మాలతీమాలాలోలాలికలాలిలా” యను వాక్యమున బంధశైఖిల్య మున్నట్లుఁ దండి యుత్తరగ్రంథమువలన స్పష్టమగుచుండ “బంధగౌరవాత్”ను దానిని పూర్వమున కన్వయించి “మాలతీమాలా” యనులక్ష్యమున బంధగౌరవ మున్నటులఁ జూపుట, యబాధితము కాదుకదా? “గౌడైస్తదిష్టం” అనుదానిలో ‘అనుప్రాసధియా’ యనుదానికివలె “బంధగౌరవాత్” అనుదానికిఁ గూడ హేతుత్వ మిష్టమయిన ‘చకార’ముండి తీరవలయును. ఇంతియకాక “వైదరైః” అనునది ‘తదిష్టం’ అనుదానితో నన్వయింపవలయును గదా. అన్వయించిన నీవాక్యమధ్యమందు, పూర్వవాక్యములో నన్వయించిన “బంధగౌరవాత్” అను పదము ప్రవిష్టమగును గాన వాక్యమధ్యమున వాక్యాంతరఘటకపదప్రవేశరూపదోషము వాటిల్లును. వైదరైస్తదిష్టం” అనునది హేతుశూన్యమై “కేవలా చ ప్రతిజ్ఞాహి ప్రతిజ్ఞాతం న సాధయే” త్తను న్యాయవిషయము కావలసివచ్చును. ‘బంధగౌరవా’త్తను నది యుత్తరాన్వయి యయిన “తదిష్ట” మైనది మధ్యమణిన్యాయమున నుభయవాక్యాన్వయి యగుట కవకాశ మున్నది.—మఱియు, అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మైనదానికి, అల్పప్రాణాక్షరమయమని తరుణ వాచస్పతి మొదలగు వ్యాఖ్యాతలు సరస్వతీకంఠాధరణవ్యాఖ్యాతలు సర్థము వ్రాయుచున్నారు. శ్రీసుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రిగారు దీనికి 'అల్పప్రాణాక్షరబహుళ'మని యర్థము వ్రాసి బహుళమనుట చేఁ గొన్ని మహాప్రాణాక్షరము లుండవలయు నని తోచును. ఇది శిథిలలక్షణమైన దీని యుదాహరణమున మహాప్రాణాక్షరములు లేమిచే శిథిలలక్ష్యముగా భావించుట సరి కాదు" అను నాక్షేపము చూపిరి. సర్వకోమలలో శైథిల్యదోషమున్నదని దండి స్పష్టముగఁ జెప్పుచుండ నల్పప్రాణాక్షరమయ మని వ్యాఖ్యాత లనుచుండ నూతనార్థకథనస్వారస్య కల్పనలు పరపక్షవిదశనోపయుక్తములె యగును గాని స్వపక్షస్థాపకములు కానేరవు. వీరియాంధ్రీకృతి కాధార భూతముగు విద్యాసాగరపరివర్ధితవ్యాఖ్యలలో "అల్పప్రాణాక్షరా శ్చ ప్రాస్వస్వరాః వగ్గీయా విషమవర్ణాః యరలవాశ్చేతి" అని వ్రాసియున్నందునఁ దది తర దీర్ఘవర్ణములు వీరి బహుళవర్ణ స్వారస్యలభ్యము లగుట గ్రహ్యములె యగునని యెవరైన సమాధానించుట కవకాశమున్నది.—మఱియు పద్యములోని 'శిథిలత' యనుదానికి "అన్నియుఁ గోమలవర్ణములగుట" యని వీరి లఘు వివరణమున్నది. అట్టి శిథిలతను స్పృశింపనిది కొన్ని మహాప్రాణాక్షరములతో ఘటితమై యుండునని యర్థము లభించుచుండ నీయర్థమునె బోధించునట్టి "యల్పప్రాణవర్ణ బహుళమగుచు" నను విశేషణము వ్యర్థము పునరుక్తము నగును. కాన సందర్భశుద్ధి లేని వ్యాఖ్యాధారమున గ్రంథము ను సమర్థించుటకన్న 'చిత్త' పదమును దీసి మానసపద ముంచినటుల నిట్టిపట్లనుగూడ వ్యాఖ్యాసామంజస్యపరిశీలనలవలన యుక్తమ్యమార్గముల నరసి యనుసరించి పూర్వాపరసందర్భశుద్ధిదూరముకాకుండునట్లు తదనుకూలనిష్కర్షలఁ దేల్చి యనుకూలములగు మార్పులఁ జేయుట సమంజసము, లోకశ్రేయమును. తెలుఁగు కావ్యాదర్శమునఁ గూడ దండ్యాచార్యుని యోగ్యాభిప్రాయమె వ్యక్తము కావలయుట సముచితమని సూచించిన మహామహాపాధ్యాయుల యాశయమును శంకింప నవసర లేకములేదు.

శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారియెడ నాకు గురుభావ మున్నది. "మానస" మొదలగువానిని మార్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారు తత్వార్థమును వ్యక్తముచేయు మార్పుల నొనరించుట కనంగీకారమును జూప రను దృఢాభిసంధి తోడఁ దత్వార్థ విమర్శనకై నేనీవ్యాసమును భూర్వరంగముగ రచించితిని. కాని వారియెడ గౌరవపు లేమిచేఁ గాదని యోజించి పాఠకభ్రాతలు నన్ను మన్నింతురుగాక.

— కీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పడు రావు వారికిన్. —

ఉ. మూర్తినిగొన్న యీవివలె బొల్పుచు నందఱ కన్ని యిచ్చియున్  
సార్తివహించి వైరికి రయంబున వెన్నిడకున్ బారతి  
స్ఫుర్తులరయ్యు యాచకులు పొందిన నాస్తి వచింపలేమిచే  
గీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పడు రావు వారికిన్. ౧౭

— దోమ భవద్గర్భమందు దోచెన్ జగముల్ —

క. ఓమాధన ! నవనీతము, చేమెఱసెడు నీమబాజ్జి చెలంగి యశోదా  
భామిని జలకములార్పుచు, దోమ భవద్గర్భమందు దోచెన్ జగముల్.

— దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దుమ్మదిరేగె న దేమిచిత్రమో —

ఉ. ముగ్ధమురారి కూర్తమయి పృష్ఠమునం దిడుమందరాద్రి సా  
స్నిగ్ధమతిన్ సురాసురలు చేకొని వాసుకి ద్రాక్షజేసి స  
దిగ్ధతఃబాసి త్రచ్చుతఱి దీరుగఁ దద్గిరివైన రాపొడిన్  
దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దుమ్మదిరేగె న దేమిచిత్రమో. ౧౮

— కవిరాజనగేంద్రసేను చ్యవనప్రాసము —

క. కవనప్రాస మొనర్చెడు, కవిరాజులకన్న నెన్నఘనుఁ డతఁడయ్యెన్  
చ్యవనప్రాస మొనర్చిన, కవిరాజనగేంద్రసేను కలకటపురిలోన్. ౧౯

— ఉపమా —

చ. ఎపుడు గఱోపసర్గయగు చెంతయు శ్రీపతి కింపొనర్చు, దా  
విపులతరోపసర్గ గొని వేడుకసేయును బండితాళి, కా  
యపహృతమాపకారగతి నంబరకేశునకున్ రుచించు, న  
య్యుపమ యనేకరూపముల నొంది రహిం దనరారు ధారుణిన్. ౨౦

— ఎద్దుపుండు కాకికి నొప్పియా-మాలకాకి —

చ. గురుతరలీల నాజెముడుఁగొమ్ములు నెమ్మెయి నంటఁదాఁకుటన్  
గుఱుతగునట్టి గాయములఁ గుందు వృషప్రవరార్తి నెంచ కా  
దరమతిఁ జేరి ముక్తునను దక్కుచు మెక్తెడు మాంసఖండముం  
దఱచుగ మాలకాకి ! నినుఁ దాఁకి తుపాకినిఁ గొట్ట వట్టమా. ౨౧

— గాడిదకాళ్లుపట్టుకొనుట —

ఉ. భావుకచర్యమీఱఁ దమవాంఛితముల్ సఫలంబుగాఁగఁ గా  
ర్యావసరంబులం దలమహాత్ముడు గూడను నీచకృత్యముల్

వావిరిగా నొనర్చు వలివాటుఁజెలంగెడుమిత్ర ! కృష్ణునిన్  
దేవకి గాంచునపు వసుదేవుఁడు గాడిదకాళ్ళు పట్టఁడే !

గీ౮

—సంతలో వానమొత్తుట—

ఉ. చప్పున వానమొత్తుతటి సంతదుకాణపుదారులెల్ల వా  
రుప్పును, బప్పునుం, బసుపు, నుల్లియు, బెల్లము, నెయ్యి, బియ్యపుం  
గుప్పలు నానిపోయె నని కుండఁగ, గొబ్బెరబొండ్లముల్ ధరన్  
విప్పుచుఁ బొర్లిపొర్లి విలపింతు విదేలర ! యోరిపామరా !

గీ౯

—తాటిచెట్టుక్రిందఁ బాలుత్రాగినను గల్లేయనుట—

గీ. దుర్జనులు గోష్ఠిసల్పెడుతోవఁజ నెడు, సజ్జనునిఁగూడజనులుదుర్జనుఁ డటంద్రు  
తటచు గల్గిమ్ముచుండెడుతాడిక్రిందఁ, ద్రావుపాలనుగల్లుగాఁదలఁపకుంద్రె !

—మొద్దునిద్దుర—

ఉ. నీకనుమూసి మొద్దువలె నిద్దురనొందెద వేమి యెద్ద ! నీ  
మేకొను మాంసఖండమును మెక్తఁగ ముక్తున ప్రక్కలించెడుం  
గాకికి నేమిబాధ; వధఁజెందెద వీ వదిగానఁ దెల్విమైఁ  
దోఁకవిదుర్బుచున్ వెడలఁదోలితివే నిఁకఁ జాల మే లగున్.

౬౦

—పీతలమంగముగా నున్నదనుట—

చ. ధరఁగల కాయగూరలవిధంబున మంగముఁగట్టఁబూనె దీ  
వరుసను సర్వదిక్కులకుఁ బర్వననేగెడు నెల్లపీతలన్  
సరగున నేకరాశిగను జల్పఁగ నీతరమానె ? యిప్పునిన్  
దొరకొనఁగూడ దంచు మదిఁదోఁపను నీ కిప్పుడైన బోయఁడా !

౬౧

—అంబలిదినవానికి మీసములొత్తువాఁ డొకఁడా ?—

చ. అలవడ నొక్కపూట నలయంబలిఁ ద్రావుచునుండు నీకుఁ బ్ర  
క్కల నివసించి మీసములుఁ గైకొనిపట్టఁగ నిద్దఱుండఁగా  
వలెనొ ! బలీ ! కనుంగొనెడువారలు నవ్వెద రంచు నీమదిం  
దలఁపవొ ! సిగ్గులేదొ ! విదితం బిఁక నీచరితంబు దాంభికా !

౬౩

—కప్పనుబట్టినపాము—

చ. గరువముమీఱ నిప్పుగిదిఁ గప్పనుబట్టితి వెంతొవేడ్డతోఁ  
గఱపు మటన్న నిప్పుదనఁ గప్పకుఁ గోపమువచ్చు వల్లనన్  
నెఱపెద వీవు క్రోధమును నేర్చున మీపగదీర్చ నిత్రణ్ణ  
డరిని నరేంద్రుఁ డుండవలెఁ దక్కినవారు సమర్థులే ఘణీ !

౬౪

## —రైలువర్ణన—

సీ. స్వల్పధనంబుతో సర్వదేశంబులుఁ దిరిగిరాఁదగినట్టివెరపు గల్లె  
 నెన్ని నాళ్ళకొ కాని కన్నారఁగనరానిబంధుమిత్రులఁ గాంచుభాగ్య మెచ్చె  
 బాలవృద్ధులకైనఁ బలుమాటు గంగాది పుణ్యతీర్థములకుఁ బోవఁగల్గె  
 నెంతదూరంబైన నింతైన శ్రమలేక శీఘ్రకాలములోనఁ జేరఁగల్గె  
 నహహ ! బహువేగఁ జనుచుండి రహివహించు  
 ధూమశకటం బానర్చినయామహాత్ము  
 ప్రతిభఁ గొనియాడుటకు ఫణిపతికి నైనఁ  
 దరమె ! జగదంబ ! సన్ధానవరకదంబ !

౬౫

## —హుక్కా—

సీ. గన్తుగన్తును మంచితన్తుతావుల నీను చారుమారుతము పల్కాటువీచు  
 గంభీరమగు నల్లగడ్డారవంబునా బుడబుడధ్వానంబుఁ బొల్పుమీటు  
 నణునూ త్రమగువహ్నికణములెల్లడముంచి మించుఁదీవలను భ్రమించుచుండు  
 వగపైన చీకటుల్బుర్వున ట్లొనరించి గుప్పుగుప్పునఁబొగల్ గుప్పుచుండు  
 ఘనతవహించు నీదుహుక్కాహారంగు  
 వార్షికాబ్జంబులీలను బరఁగుఁగాన  
 నిరత మానందరసమును గురియు నీకు  
 రావుకులదీప ! శ్రీజగ్గరాయభూప !

౬౬

గీ. కోరి సేవించువారికి గుణ మొనర్తు, వాత్రితావళికామోద మలరఁగూర్తు  
 కాన నీసేవ మానరుమానవేంద్రులెమినొక గ్రుక్కమదిముదమెక్కహుక్క !

## —మిరియపుగింజ—

క. కనుఁగవ కతిసూక్ష్మం బగు, తనువు ధరించితివి గాని తగ నిను మునివం  
 టను గొఱుకమెఱసెదవు గ్రమ్మినకారముమీఱఁ జూపి మిరియపుగింజ !

## —తెల్లధాన్యము—

ఉ. పోతులచేతఁద్రొక్కఁబడి పొల్పుటఁ బ్రాంతలలోవసించి గా  
 ధాతపవృత్తి నెండఁబడి యంతట రోకటిపోట్ల కోర్చి యీ  
 రీతిఁ బరోపకారమొనరింపఁగ బాధసహించితో జగ  
 న్నాత్మపితృప్రదాతృగుణమండనమాన్యమ ! తెల్లధాన్యమా !

౬౭



## —బంగారము—

చ. ఘోరమున నీచవృత్తులను గల్పనచేయును వేమి నీచులన్  
 గనుఁగొని సర్వపూజ్యులనుగా నొనరింతువు; కల్పి నెంతయు  
 గనకము ! నీకుఁగల్గునుకాదన మెల్లను స్వర్ణకారుఁడే  
 కనుఁగొనుఁ గొని పామరులు గాంచి గణించి వచింపనేర్తురే ! 20

## —సవ్యభూషణము—

చ. ఇలఁ గలరూపహీనులకు నెంతయు రూపము దెత్తు లోపముల్  
 గలనరునైన గారవముఁగాంచ నొనర్తువు నీచునైన స  
 త్పులునిగఁజేయు దెయ్యెడ నకుంతితమై రహిమిఱునీమహా  
 జ్వలగరిమ న్నుతింపఁదగు స్వర్ణమణీమయభూషణావళి ! 21

## —వజ్రయుధము—

క. ఉర్విబర్హిషి పైఁబడు, పర్వతములపక్షబలముఁ బరిమార్చుచుఁ ద  
 ద్గర్వము సర్వ మణుచు ను, పర్వాధిపుమానధనమ ! వజ్రయుధమా !

## —స్ఫటికపుబాహు—

చ. మొగమునఁ గల్గుసోయగము ముద్దులుగుల్లఁగఁదపులీనుమై  
 జగిలిగి నన్నుమిన్నవలెఁ జెన్నగు నీదగు మ్రొల నెవ్వరే  
 సొగసుధరించి నిల్చు రలసాంపును నీవు వహింతువౌ భారీ  
 వగఁగొను నెల్లరాగ మెడఁ బర్వఁగఁ గృత్రిమరత్నపుత్రికా ! 22

## —పుస్తకము—

ఉ. సారెకు నీమగర్భగతకార మెఱింగి వచింపకుంటెపో  
 గౌరవమున్ ధరించు నినునైకొని సంతతముం జరింప సం  
 స్థారి యటంచుఁ బామరులు సన్నుతిసేయఁగ హస్తభూషణా  
 కారముతోడ మూఢులను గాతువు పుస్తకమా పుటాంకమా ! 23

## —అగ్నిపుల్ల—

సీ. పొరుగిండ్ల కగ్నికై తిరుగ లేకను గుండు పడఁతులెల్లను నిన్నె ప్రస్తుతింతు  
 చుట్ట లియ్యెడఁ గాల్చునట్టివారలు చాల నిరతంబు నిన్నె వర్ణించుచుండు  
 చేలకాపరులైన పాలేరు లెల్లరు సంతతమును నిన్నె సన్నుతింతు  
 చంటిపిల్లలు గలసతులెల్ల నెలమితో ననిశంబు నిన్నె కొనియాడుచుండు  
 తలఁచునంత నె యెంతటితమమునైన, విలయమొందించి తేజమైవెలయుచుంటి  
 విట్టి నిను వినుతింపఁగా నెవ్వఁ డోపు, సంధికారాతి ప్రతిమల్ల ! యగ్నిపుల్ల !

## —ప్రతిరాట్నము—

చ. సవినయలీలఁ దూలమును సారెకుఁ గూరిమి మెక్కిక్రక్రఁగాఁ  
దవిలి యొసంగువారలును దర్పముమీఱఁగ నొక్కిపట్టి నీ  
చెవి నులిపెట్టి త్రిప్పునెడఁ జెప్పఁగశక్యముగానికెట్టుతో  
నవిరళలీల మొట్టలిడి యార్చెద వర్షమె ప్రతిరాట్నమా !

2౬

## —కాగితముతోఁజేసిన గాలిపాము—

చ. తొలుతటిసర్పజన్మమునఁ దోరపుచాయువు మేయుచుంట నీ  
మలుచటిపుట్టువొందియును మానక గాలినిఁ గోరి ధీరతఁ  
నిలిచెదు వాయుమార్గమున నిచ్చులు నీ విటు పూర్వవాసనతో  
గలుగు నటన్నమాట వృథగా దది వాయుఫణి ! గుణాన్వితా !

౨౭

## —వీణ, మిత్రుఁడు—

గీ. మనము దనవయి స్నేహంబు మరలమరల  
నెటులు నెఱవెద మటులుదా నమితరాగ  
గరిమగొని వీణ సారణికరణి సఖుఁడు  
చెలువుఁగైకొని సరళిగాఁ జెలఁగిపలుకు.

2౮

## —ఎలుక, దుర్జనుఁడు—

క. గుణఖండన మొనరించుచు, గనుఁగొన నెయ్యెడల రంధ్రకల్పన సేయున్  
ఘనతరతమమునఁ జను దు, ర్జనుఁ డలమూషకములీలఁ జగతి నలరెఱుఁ.

## —కొప్ప, నీచుఁడు—

క. శిరమునధరింపఁబడియును, గరమునుస్నేహమునఁబెప్పు గైకొనియును నుం  
దరికచభారముకరణిన్, ధర నీచుఁడు తనదుకుటిలతను విడువఁడుగా!

## —ముసిండిచెట్టు, లోభి—

గీ. ఎల్లసిరులను చా విలసిల్లుచున్న  
నొరుల కుపయోగమునకు రాకున్దఁజేసి  
పూర్ణఫలములు గలయట్టిముసిండిచెట్టు  
పగిదిఁ బెనులోభి సన్నతుల్వడయఁ జెప్పు.

౨౯

## —ఎనిమిదవ వన్నెబంగారము, గీటునకు రానిది—

ఉ. చారుతయుక్త మృదుత్వమును సారవిశేషము భవ్యతేజయుక్త  
గౌరవము దళత్తళయుఁ గల్గినదాట జనుల్ ప్రియంబుగా

నారయ వాసిమీఱుపదియాటవవన్నె పసిండితోడ నే  
తీరున వన్నె క్కెడదపు తిన్నగ నెదిదివన్నె బంగరూ !

౨౨

—దీక్షము—

చ, అలరెడుతావకాశయమునం దొకయిండుకయైన స్నేహముం  
గలిగినవేళ నీదగుముఖాబున మీఱెడు శోభకు నభా  
స్థలి నటుగాక నిల్పుతటిఁ దాల్చెడుదీప్తికి హెచ్చుతగ్గునం  
దెలివిని గాంచువారలె మదిం గనుఁగొందురుగాక దీపికా !

౨౩

—రాత్రి, విభావరీనాయిక, శృంగారరసము—

ఉ. నిక్రము మేన రాజిలుమణిమయభూష లనన్ గ్రహాళి దాఁ  
జక్రఁగఁబొల్పుచుండినను జందనబిందుకదంబమోయనం  
దక్షిణార్ధక్ష టుండినను దద్దయు నీ వలరాజురాకచే  
మిక్కుటమైన శోభఁగొని మీఱెడు నారెకు నోవిభావరీ!

౨౪

—మంచిగందము—

ఉ. ని న్నలరాతిపై నునిచి నిచ్చలు మేనఱుగంగఁదీసినన్  
మన్ననమీఱ నాసికకు మంచిసుగంధ మొసంగుచుందు బల్  
సన్నుతలీల మేనునకుఁ జల్లఁదనఁబు రచించుచుందువో  
నెన్నికఁగన్న నీసుగుణ మెంచి నుతించెద మంచిగందమా !

౨౫

—రాసకేళీవర్ణన—

చ. లలితకలావిలాసముల రాసమునం దగుశౌరీపీక్షణ  
వళు లళులల్లు గోపికలభవ్యముఖాబ్జములందుఁ గ్రోలుచో  
సలహరినాసికకాగ్రవిమలాంచితమాత్మికకాంతిమించి ని  
స్తులగతి మీఱె గోపికలచూపులకోపులు చేఁపలో యనన్.

౨౬

—ఒంటెద్దుబండివారలు—

చ. ఇల సలపిన్నపెద్ద లని యెన్నుచు నుండెడు తారతమ్యముల్  
వెలయమిఁ జిన్నవారలకు వృద్ధులు దీవకలీరు రేయెడన్  
వలనుగ బండివాండ్లు తమబండ్లపయి స్వసియించునట్టినా  
రలఁ గని మీరు ముందఱటికి రంధని కోరుచునుండు శాంకరీ !

౨౭

—యోగీశ్వరుండు—

చ. జడలు ధరించినం గడువెసం గొని పావల నెక్కి ప్రొక్కినం  
బూడితడిగా నొనర్చి మెయిపూతగ భూతినిఁ బూసికొన్న నీ  
గుడుగుడిఁ ద్రావుచుండినను గూరిమి జేపుటుగుడ్డఁ గట్టినకా  
నడవడిలోటుఁ జూచిన జనంబులు నవ్వరె యోగిపుంగవా ! ౮౮

—అగస్త్యుండు—

చ. వననిధిఁజొచ్చి నీపు సుధవంటి జలంబును ద్రావి తొరమై  
దనరగఁ జేసి డించితిగదా జనులెయ్యెడ నంటకుండ నా  
ఘను లవి గ్రోలి కాదె! యధికం బగుమాఘు? గల్లఁజేసే భూ  
జనుల కొసంగి ప్రోచు సరసాబుగఁ గుంభజుండా ! యశాశ్రుండా ! ౮౯

—పండితశారవము—

ఉ. సారవచోచమశ్శృతిలసత్తపితాతతగీతసాహితీ  
ధీరత రాజశేఖరు నుతించినుఖాచెడి సత్తవీంద్రుఁ డొ  
య్యారముమీఱఁ జుట్ట లనయంబును గాల్చిన మోజుదీఱఁ బై  
జారులుదొడ్గినం గుటిలజారునికైవడి నిండఁజెందునే ? ౯౦

—రావణుండు—

చ. చదివితి వెల్లవేదములు శాస్త్రములం బరియించి తెల్లసం  
పదలనుఁ గొంటి మెతయును బల్లియుఁ గల్లియుఁ గల్లియుండి దు  
ర్మదమును బూని యాభవనమాతను సీత హరింపవేసి నీ  
సదమలవైభవం బెవఁడు సన్నుతినేయఁడు జాణ ! రావణా ! ౯౧

—కిరాతకుండు—

గీ. లేతయగు పచ్చగడ్డినిఁ బ్రీతి మేసి, వేడుకలఁ గ్రీడసలిపెడులేడిగములఁ  
జేరి కనుపట్టి కొట్టెదు మేరమీఱి, పాతకము గొట్టుఁగాత! కిరాత! నిన్ను.

—పూజారి, దుష్టమంత్రి—

చ. సరసుని రాజమాళిఁ గని సన్నుతినేయఁగఁ గోరి చేరుస  
త్పురుషుల క్షోరైఁదీరఁగను మోదముమీఱఁగఁ గన్నులార శ్రీ  
కర మగువానిదర్శనము గల్గఁగనీయక మాటుఁజేసె దీ  
తేఱఁగున నొక్కసారి తెరదీయుము చాలింక! యోశివార్పకా ! ౯౩

—మేఘుఁడు—

గీ. సతతసన్తానచరములౌ చాతకముల, కప్పు లిడుటకు గర్జిల్లు చాననంబు  
నల్పుగావించుకొంటఁగునత్వమగునె, యుచితమదిగాదునుమ్ముపయోధరుండ!

— సర్వభక్షకుఁడు, అగ్ని హోత్రుఁడు —

చ. జడనిచయంబు లెంతయును జన్తముఁజెందఁగ హేతువైతి; వి  
ప్పుడమి నహేయహేయములు భుక్తి యొనర్తువు; నిన్నుఁగూర్చివే  
ల్చెడు నలహోతృవర్మలకుఁ జేతులుఁ గాల్చువు నీతిమాలి నీ  
నడవడి నెంచి చూడ మలినత్వముఁ దాల్చెడు; సర్వభక్షకా ! ౯౧

—వృద్ధుఁడు—

చ. కనుఁగవ కెంతయుం దమముఁ గప్పెను దంతము లూడఁజొచ్చె న  
వ్వినికియుఁ బోయెఁ గేశములు వెల్వెలఁబాతె నడల్ చలించె మో  
మునఁ గడుఁ లాలమీఱె నివి పొల్పుగఁ దెల్పెడుఁ బెద్దవౌట నీ  
వనిశము దండముం గొనఁగ నర్హుడ వైతివి చూడ వృద్ధుఁడా ! ౯౨

—పుష్కరకలికాలము—

చ. కర మలవేదశాస్త్రములు గంగను గల్పఁగ సర్వవర్ణసం  
కర మొనరింప నీచులఁ బ్రగల్భులఁజేయఁగ నీతిమాపుము  
ష్టరులకు సంపదల్ వెనుప సత్పథమెల్లను బీడుసేయఁ బు  
ష్కరకలికాలమా ! యోకుఁ జయ్యన నెచ్చటనుండివచ్చితే ? ౯౩

—పేక ఆట—

సీ. ముందుగా నొక చోట ముదముగాఁ బేకాట నాడుట కెందఱో గూడిపిదప  
నొక్కపైసయుఁ గాని పెక్కుపైసలు గాని పణముగా నిడి యెంతో పంతమలరఁ  
గనుసన్నలాదిగాఁ గలదుష్టచేష్టలు నన్మతవాదంబులు నాడికొనుచుఁ  
బెద్దకేకలు వేసి బేస్తులుగొట్టుచు మాత్సర్యములుఁ జెంది మమతఁబొంది  
లెంపలనుగొట్టుకొనుచును బెంపుమీరు, కలహములొనర్చితనువునఘాతసలుపు  
కొనుచుఘిర్యాదులను జేసికొందురహహ! పంచెమంచెల్లనీరీతిఁ బరఁగునుమతి !

—కావడికుండలు—

గీ. కడుసమత్వముమీ ఆమీకడుపునిండఁ, జేయకవహించుచోఁజాలఁజిందిపడుచు  
దొట్టుపాటూని నడకలఁ దూఁగనీరు, గొప్పకడపులకావడికుండలార !

—బండిచక్రములు—

క. సతతమహోన్నతపదవిన్, ధృతిమెలఁగుసుదర్శనమున కెన యగుదురాకో!  
వెత నుచ్చసీచములఁ బడి, జతవీడక తిరుగుబండిచక్రములారా! ౧౦౦

—చాయకత్తి—

గీ. వాఁడివహియించి యొకలోన వఱలుచున్న  
నిన్నుఁగొని స్నేహ మెయ్యెడ నెఱపునట్టి  
వసుమతీంద్రుఁడు మెచ్చఁ దద్వైరితనువు  
గాయములు సేయుదువు మేలు! చాయకత్తి! ౧౦౧

—దుందుభి—

చ. లలితకలధ్వనిన్ విజయలబ్ధియు నిత్యజయప్రసిద్ధియుం  
దెలుపుచు నీవు ద్వారముల నిచ్చలు పొచ్చి సమస్తశబ్దముల్  
గులుకుచుఁ బల్లుచున్ మిగుల గొప్పగ నొప్పుచు గీతిరీతిచే  
వెలయుచు రేఁబవల్ చెడికి విం దొనరించుచునుండు దుందుభి! ౧౦౨

—ధనవంతునకు సజ్జనగోష్ఠి—

క. ధనముఁగలవాఁడు పండిత, జనసంగతి గలిగెనేని సస్తనము యశో  
ధనము పరతత్త్వధనమున్, జననసఫలతయునుగల్గు సరసకుమారా! ౧౦౩

—ఆకాశస్థలి, ఒకనాయిక—

ఉ. చిక్కిగ నొక్కరీతిగను జేవెదఁజల్లినలీల నెల్లడం  
బెక్కులుచ్చుక్షలుండిననుఁ బేరువహించిన తారలుండినం  
జుక్తలతేనిరాక నిటు శోభవహించితి వంబరస్థలీ!  
నిక్తపుమాట నేనిపుడు నీయెదుట న్వచియింతు నంతయున్. ౧౦౪

—కుంచెకోల, దేవాలయము తలుపుతాళము—

గీ. రంధ్రమునుగాంచిమించివక్రతవహించి, తిరుగుచుండియెగడియలోదేవశంబు  
తలుపు లెడఁజేసి పరమభక్తులకు లోక, గురునిఁజూపెదవేవేళఁ గుంచెకోల!

—ఇసుకతినైలు—

గీ. కనుఁగొన మహోన్నతిని జాలఁ గాంచియున్న  
హృదయ మది స్నేహశూన్యత నెనసియుంట  
ఫలిత హేటులుండ మిముఁజేరువారిబలీమి  
నడకలు హరింపరే! పులినంబులార!

## —ఉప్పగల్లు—

గీ. గాఢమగురుచులాటిటా రూఢిమీట, వన్నె కైతి గావున నిన్నెమున్ను  
పంక్తిగానిడు భోజనపాత్రములను, మెప్పుగా నెంచి యుంచెద రుప్పగల్లు!

## —ఏతము—

చ. వలనుగ నీవు ము న్నుగుణబద్ధతమై నలరారుచుండియు  
జెలిమి యెలర్పఁ గూపములఁ జేరుటఁజేసి జడప్రవృత్తిదాఁ  
గలిగినదైన చాతురినిఁ గైకొని జీవనముఁ గ్రహించుచో  
మెలఁగెడు నమ్రతం బిదప మీఁదకువత్తువు మీటి యేతమా! ౧౦౮

చ. వెలయఁగ జీవనగ్రహణవేళ వినస్రతనొంది యకాల నాఁ  
దలవయి నెక్కుచుంటఁ దొలుతం దగియుండెనో లేక యిప్పు ని  
చ్చును జడాశయాధిగతసంగతి నబ్బెనో! చాలుఁజాలుఁ! గే  
వలగుణబద్ధతం గలిగి భాసిలు నీకిది కూడ దేతమా! ౧౦౯

## —బ్రహ్మపదార్థవిజ్ఞానము—

గీ. విషయమొకటినుండి విషయాంతరంబునఁ, గలయ నేగుమధ్యకాలమందు.  
మననరహితమైన మానసంబున కేది, వఱలురూప మదియె బ్రహ్మచంద్రు.

## —నోరు—

క. నోరా! వీఁపున కెంతయు, భారము చేకూరునటులు పలుకక యెప్పుడు  
సారెకుఁ జాటుకొనుధా, ధారలు చిలుకంగఁబలుకఁదగు నెయ్యెడలక.

## —బొట్టు, కుచ్చితమంత్ర—

చ. చేలువుగ నివ్వరించిన భుజింపనివాని భుజించినట్లుగాఁ  
దెలిపెడు నిన్వహింపమిని దిండి భుజించినవానినైన నాఁ  
కలిఁగొనియున్న వానివలెఁ గన్పడఁజేయుదు గాన బొట్టకై  
వలనగుబొట్ట! నిన్ను ముఖపట్టికఁ బెట్టెద రెట్టివారలుక. ౧౧౦

## —పశుదయ—

సీ. జగతియందెల్లెడ సర్వమానవులకు దధిస్తుతక్షీరవితతినొసంగి  
యెంతయు శ్రమమొంది యెల్లభూములును పంటల నభివృద్ధిఁబడయఁజేసి  
పండినధాన్యముల్ బర్వుకోరిచి తెచ్చి యిండ్లకుఁ దరిఁజేర్చి యెలమిఁగూర్చి  
తీర్థయాత్రలకును దిరుగువారలబండ్లు మోయుచుఁ బలుకఁషములు బరించి

మఱియు నెన్నెన్నో యువకృతుల్ మనకొనర్చి  
గడ్డిదిని బ్రతికెడు పశుగణము నెడల  
బహుకృతజ్ఞత గల్గి విశ్వాసకలన  
నెఱపుటయె ముఖ్యధర్మంబు నరులకరయ.

౧౧౩

—అహింస—

సీ. ఏడాదిలోన రెండేతలసీనుచుఁ బిల్లలనై దాఱుపెట్టుచున్న  
మేఁకలెన్నెన్నియో లోకమందెల్లెడ నాకలంబులు దిని యలరుచుండ  
వానినన్నిటిఁ జంపి వండుకుదినువారి సంఖ్యకన్నను వానిసంఖ్యతగ్గై  
కొదవగా నిప్పుడు గోగణంబును గూడఁ జంపిభక్షించుచు సంతసింతు  
అయ్యయో! పాపమని మొంచరదియుఁగాక, పాఁడిపంటలురెంటికిభవ్యహేతు  
భూతమగుగోగణంబువైభూతదయను, జూపకకృతఘ్నులైరూపుమాపుచుండు

—పశుసభలు—

చ. బలిమివహించునట్టి వృషభంబులు దున్నలు గేదె లావులుం  
జెలువగు కూరగాయలను జిత్త్రఫలాదులు నెన్నోవస్తువుల్  
వలనుగఁ గూర్చుచుం బశుసభల్ రచియింతురె కాని శాస్త్రుచ  
ర్చలు గలసత్సభల్ నలుపుజాడలఁ జూడఁగ లేదు శాంకరీ !

౧౧౪

—కుక్క, స్తుతి—

క. శునకమ! చంచలగతియగు, కనకము నీతోడిసాటిగనునటె మెత్తుకై  
వను దిని తనియుచు సతతము, ధనహీనులనైనఁ గొల్కు దగనమ్మికతోక.

—కుక్క, నింద—

చ. కులుకుచు గంజిఁద్రావి కడుఁగూరిమి మీఱఁగ దాలిగుంటలో  
వల శయనించియున్నతటి ఫల్గుతనంబును బూననం చెదం  
వలఁచెను; లేచి తోఁకను విదల్చి యొడల్ చెవులుం గదల్చి ర  
చ్చల నలసీచకృత్యములు సల్పెను సారెకు సారమేయమా!

౧౧౫

—కోడిపుంజ, స్తుతి—

ఉ. గౌతమపత్నికై వలచుకాలమునందున సీదురూపు దా  
ఖ్యాతిగఁదాల్చి కార్యమును గైకొనుటకై మదిమెచ్చి దేవతా  
నేత స్వకీయవజ్రమును నీకొనఁగూర్చెను గాక! కల్లునే  
యాతతలీల సీకుఁ జరణాయుధనామము కుక్కుటాగ్రణీ.

౧౧౬



—కోడి, నింద—

క. ఇల ననికి మొసలి చలముతీ, తొలంగుట మర్యాదకాదు తునుమవలె నరిం  
దలకొని లేదా మనమునఁ, గలఁగక చచ్చినను మేలు గద! కుక్కుటమా.

—గాడిద—

చ. నరుల పదాహతిం గొని యణంగి ధరం గడుస్త్రక్తియుండ, గం  
ధరుఁడు కృపారసం బాశఁగి కాచుట నియ్యెడ మొల్లలెత్తు నీ  
గఱికిని మేయుచుంటివిటు; గాడిద! నీవె నశింతుగాని యా  
గఱికికి హాని లేదు కలకాల మిలా జగురించుచుండెనున్. ౧౨౦

—గుడ్లగూబ—

గీ. సర్వలోకములకుఁ గర్తృసాక్షియగుచు, నేత్రసాఫల్య మొసఁగు నన్నిత్రుఁడాతఁ  
డభ్యుదయ మొదఁగనిమోదమందలేమి, ఘోరమగునీమహాపాపమో! గుడ్లగూబ!

—పాలీయనిగోవు—

క. మున్నగుఁ గడుగుం గుడితియు, మిన్నక నలచిట్లు, పొట్టు, మెక్తఁగనిడినం  
జన్నొడిసిపట్టునపుడే, తన్నెద వెగఁజేఁపుఁజూపి తాఁపులగొడ్డా! ౧౨౨

—పిల్లి—

ఉ. సారెకు మేరమీటి కడు సాహసవృత్తిని బుత్తిసేయగాఁ  
గోరుచుఁ గోఱలందెఱచి గ్రుడ్లను ద్రిష్ఠుచుఁ బొంచియుండె దా  
రా! రహిమీఱు చారుతరరాజగృహోతరపంజరస్థమా  
కీర మదెట్టు లబ్బునిఁకఁ గీడగు నీకిచటన్ బిడాలమా! ౧౨౩

—ఉసిరికపండు—

క. దగనొందినయెడ నినుముం, దుగఁ గొని సేవించి పిదపఁ దోయముఁద్రావక  
మిగుల రుచింతువు సుధవలెఁ, దగు నుసిరికపండ! నిన్నుఁ దవలి భజింతున్.

—పనసపండు—

క. పనసఫలమ! నీతనువది, పునతరకంటకిత మగుచుఁ గనుపట్టెడు నై  
ననుహృదయమెఱిగి కైకొను, జనులకు మాధుర్యమిడెదుసరసత మెఱయన్.

—తాటిచెట్టు—

చ. ఫలములు, కాయ, లాకులును, వక్తలు, నారయు, తెంక, గుంజ, తేఁ  
గలు మొదలైన విచ్చుచును గల్పలత నిర్మిరసించిమించు నీ  
వెలమిని లేతచన్నులను నీడిగ వాని కొనంగి కల్లులొ  
ట్టెలు తలదాల్చుటం గద ఘటించెను దోషము తాళవల్లికా! ౧౨౬

## —సంపెంగపుపుగుత్తి—

చ. ప్రకటిత హేమవర్ణమున వన్నెవహించితి రమ్యసారభా  
ధికతను గాంచి మించితివి; తెల్విధరించితి వైన మానుగా  
సకలలతాంతవాసనలు సారెకు నానుమిళిందరాజ మెం  
దుకు నినుఁజెందదో మదినిఁదోఁపదు చంపకసూనవల్లరీ!

౧౨౭

## —దుష్టచిత్తము—

చ. నిలుకడలేదు సుంతమును నీతియు సున్న గుణంబు నాస్తి చా  
పలమది మెండు; కోరిక లపారము లెన్నఁ; బరాంగనాధనం  
బులపముఁ గాంక్ష హెచ్చు, హరిపూజలటన్న హుళక్తి; గాఁగ ని  
చ్చలుఁ గడుదుర్గుణంబుల వెసందారకొంటివి దుష్టచిత్తమా.

౧౨౮

## —బాల్యావస్థ—

ఉ. ప్రగడలున్నచోట భయభక్తుల నెంతయుఁ గల్గినీయవా  
యగ్గియుఁ దుట్టపుర్వలను నంటఁగరాదనుబుద్ధి నీయవా  
యెగ్గగుమాటలం బనుల నెన్నియొ పన్నుగఁజేయుచుందువా  
సిగ్గెఱుగంగనీయ విటుఁజెన్నుగ నన్నిటఁ జిన్నిప్రాయమా!

౧౨౯

## —గర్వము—

చ. అనువుగ మావలెం జదువ నర్థముఁజెప్పఁగనేర వెంతయుఁ  
ధన మొనఁగూర్చి మావలెను దానముధర్మము సేయలేవు జ  
వ్వనమును గల్గి మావలెను బాహుబలంబును జూపలే వటం  
చును బయివారిసంగతిని జూడక యాడెద వేనె గర్వమా!

౧౩౦

## —కామము—

ఉ. వావిగణింప వింతయును వర్తనముం బరికింప వెంతయుఁ  
వావిరి కీర్తిసంపదలుఁ బాయును దీన నటంచునెంచ వీ  
త్రోవలఁ గీడుమూడునని దూరముగాఁ దలపోయ విట్టిదు  
ర్భావమున న్నటించు నినుఁబాయమి క్రోధము డాయుఁ గామమా!

౧౩౧

## —మత్సరము—

చ. సిరినిరవొందె, సంతతినిజెందెను; బల్లియు నీగి కల్లియుఁ  
దొరకొనె రూపవైభవముతోఁ దులఁదూఁగెను సర్వవిద్యలఁ  
మెఱసెను వీరిదేమి యని మేరకుమీఱ నసూయనెంతయుఁ  
నెఱిగెదు వీనిలో నొకటి నీకొనఁగూడునె మత్సరాధమా!

౧౩౨

## —శాంతము—

చ. తులువలు గూడి వేమక నుతుల్ రచించిన, లీల హేళనో  
 క్తులుఁ బచరింప మాని యని కొండలు పామరు లండఁజేరి య  
 వ్వల నలకచ్చుకొంగుఁగొని బాగుగలాగుచు నుండ నత్తఱిం  
 దలఁపున కోపమాతనిని చాచదు నీకృపచేత శాంతమా ! ౧౩౩

## —ధైర్యము—

ఉ. వారక నాకసం బొరగివైఁబడుచుండుటఁ జూచుచుండియున్  
 వారిధిమేరమీఱితనవంకకుఁ జేరుట లెంచుచుండియున్  
 ధారుణి గ్రుంగిపోవు నలదారుణలీలను గాంచుచుండియున్  
 సారెకు నిశ్చలంబుగను జల్పెదు మానసవృత్తి ధైర్యమా ! ౧౩౪

## —ఆశీర్వాచనము—

క. ఆధియు వ్యాధియు లేనియు, పాధియు నెప్పుదియుఁ గాంచి యథులకోర్కెల్  
 సాధునఁ బూరించుచు నీ, వీధరణిన్ మనుము చిరము నిద్ధచరిత్రా !

## —శ్లోకములు—

యస్యసంభవతి జన్తపత్రికా యాశుభాధికఫలప్రదాయినీ  
 ప్రోజ్వలం భవతి తస్యజీవితం దీపయుక్తమివ మందిరంనిశి. ౧౩౫  
 విదుషాంతు ముదేనిజస్వరూపా గరుడాంకస్యముదే గతోపరూపా  
 గిరిశస్యముదే సదాపరూపా ప్రతిభాతీ త్యుపమైవ నైకరూపా. ౧౩౬  
 అకారణోజ్జ్వలభీతసత్త్వపారసాత్సుధీజనా త్తస్య ముదం నజాయతే  
 సుధాసుధాంశోరివ యస్యసన్తుభే విరాజతే వాఙ్మధురా సుశీతలా. ౧౩౭  
 నారాయణాయ నశినాయతలోచనాయ నాకాధిపప్రముఖనిర్జరసన్నతాయ  
 శ్రీచూనినీహృదయపారసలోలమత్తభృంగాయ భక్తవరదాయ సదా నమస్తే.

## —వావిధములచే యోగినిబల్లుట—

ఉ. ధారుణి జారిణీభవులు దంపతులైరి విధిన్ సుయోగినీ  
 భారతిచేత భర్తనది వాసి స్వభర్తకు పాంసులాంబకున్  
 దీరుగఁ గల్గుపుత్రుఁగని దేవర ! సోదర ! మామ ! యల్లుఁడా !  
 దారక ! తాడి ! పాత్ర ! యని తానలయోగిని బల్లెఁ దద్దయున్. ౧౩౮

యనుపమాననవగ్రహప్రభాభరణమాభరణమాలాగణం బరసి తొడివి  
 లీలఁ గస్తూరిచే ఫాలభాగములందు గములందుకొనుచుఁ జుక్కలఘటించి  
 పూతమాననలై కారిపూజ గూర్చి, కూర్చి నిన్ను వరింపరే గోపసతులు, చా.  
 మేఘవర్షుని జూడవే ఘనసారమా సారమాయాపరిచ్ఛన్నుఁ డతఁడు  
 గోపరూపకుని గన్గొనవె హింతాశమా తాశ మాతరమె దయాళుఁడతఁడు  
 కాంచనాంశుకధారిఁగాంచవే తిలకమా తిలక మానసమునఁగలుగునతఁడు  
 ఘనవేణునాదుని గానవే కుందమా కుందమా కనకున్నఁ గుటిలుఁ డతఁడు  
 మానధనహరియై యెట్లు మమ్ముననుచు, ననుచుగోపికలరయరెనినుభ్రమించి  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౧౮  
 కోరిచేపట్టెనా గోపకుమారుండు మారుం డనంగుని మాడ్చిఁ జనఁడె  
 పాలించెనా శౌరి ప్రచలితోపవనుండు పవనుండు నలుగడఁ బరువు లిడఁడె  
 నందనందనుఁ డేలెనా కలకంఠంబు కంఠంబు రాచి గద్గదతఁ బడఁడె  
 రక్షించెనా హరి రాకానిశాపతి శాపతిరోహితచ్ఛవిని గనఁడె  
 యంచుఁడమలోన నెన్నుచునధిగమించి, మించివ్రేతలునిన్ను మోహించిరార  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౧౯  
 వెలఁదులు సీకు వ్రేతలకు సీ విరుగడ విరుగడగాని బంధురత నిలువ  
 బాలికాకరతాశఫణితిఁ ద్రికాలము ల్కాలముల్పూఁడిటిఁ గనుట దెలుప  
 భవదభంగభ్రూవిభంగవితానంబు తానంబుఁ బలుకు గాత్రంబు నొలయ  
 నన్యోన్యకంఠవిన్యస్తహస్తములు తమ్ములు గల మృణాళమ్ములనఁగ  
 రాసమండలగతి వేణురావ మలర, మలరహితవృత్తి మధ్యమందలరితౌర  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౨౦

(7) గోపాలనదశకము.

దధిభాండమథననాదమున దిగ్గన మేలుగన మేలుకని వత్సగణము విడిచి  
 ప్రబలుఁడై యలరారు బలరామతోడనే తోడనేనెనరునఁ గూడి చెలఁగి  
 జనని గూర్చినపక్షమున క్కాత్తనలరుచు నలరుచు లెన్నుచుఁ జలిది మెసవి  
 భువనమోహనరావమునఁగరంబఱచుచుఁ బఱచుచుఁ గ్రేపులఁబాయఁద్రోలి  
 బాలకులు తోడరా సీపు కసులఁగాయఁ, గాయదూత్తమయలరితిగాదెమందఁ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట. ౨౧  
 లవరంజిబంధనూత్రాగ్రంబులాగుచు లాగుచు మట్టిచల్లడము దొడిగి  
 ధవళప్రభంబైన యవసరాసన్నంపు సన్నంపుజమిలికూసంబుఁ బూని

తలచుట్టురా నీలగళపింఛ మతిపూత మతిపూతశాలు రుమాలుచుట్టి  
 చులుకనిరత్నకంబళముతో వెలయింపు వెలయింపు కండువా మొల బిగించి  
 చలిది పెడచేతఁ గుడిచేతఁ జబుకుఁ జెలఁగఁ  
 జెలఁగునీగోపరూపంబుఁ దలఁచువాడఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస  
 వారితామితత్పష్ట మన్నార్కృష్ణ. ౬౨

బోదునఁ బెరిఁగి యేచీదరమెత్తని మెత్తనిపచ్చిక మేపికొనుచు  
 నీల నాకర్ణించి లీల నేతేరఁగాఁ దేరగా వనములఁ ద్రిప్పికొనుచు  
 రిక్తవేయుచు నెచ్చరించి కామించఁగా మించఁగా నీరుద్రావించుకొనుచుఁ  
 దరులసీడలనుండఁదరలించి మరలఁగా మరలఁగాయుచుఁ బులిసరసికొనుచుఁ  
 జెలఁగిగోవత్సములమందఁజేర్చిమీరు, మీరు వాణంబుగలమూర్తి సౌరు నెంతుఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కృష్ణ. ౬౩  
 లరసిగోవత్సబృందాహ్వాయోత్తరమెత్తి కరమెత్తి చీరి మూఁపురము లంటి  
 యత్తైత్తి నిలిచిన హస్తసీరజమున రజము నఖత్రేణి రాచి త్రోచి  
 యాఁబోతుగిబ్బల నావుల యద నెన్ని యెద నెన్నిపనులున్న వదలి విడిచి  
 బెదరఁగాఁ గని పులి భీతినివృత్తికి వృత్తికిఁ దగు పొగ వేటు వేసి  
 కడచి యారీతిఁ గోవత్సగణము నేల, నేలవే యేటికేటికి నినుమడింపఁ, జా.  
 వానలఁ బెంపొంది వాడక కఱకునఁ గఱకునఁ దనరారుఘాసచయము  
 మృదులతరంగకంపితతామరసములై రసములై తగునదీహ్రదగణంబు  
 వెలితి గన్నడని నీడల వెదచల్లఁగాఁ జల్లగాఁ దనరు వృక్ష ప్రజంబు  
 పడుకవాసిని గనంబడు మెఱుంగుల మెల్లఁ గులమెల్ల నొననుగోష్ఠవితతి  
 దనర నేవేళ నాశ్రితవనవసంత, సంతరింపవె గోవత్ససమితి నహహ, చారు.  
 ఆపులు సురధేనులట్లు పెంపెక్కుఁగాఁ బెక్కుగా ముప్పొద్దుఁ బిదుకువలన  
 నలరఁగా శైలంబు లట్లు మూఁపురములఁబురముల వృషభము ల్పొబ్బవలన  
 వెలయఁగాఁ గోడెలు పులులకైవడి నొప్పి వడినొప్పినిడు టంకె వైచువలనఁ  
 దనరారఁగా నెలతఱుపులు కరులవైఖరుల యొయ్యారంబు గతులవలన  
 సౌరభవదీయపాలనోదారమహిమ, మహిమదోద్ధతిఁ బ్రబలిం చెమందపసులఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కృష్ణ. ౬౬  
 లఖలచరాచరప్రాణి జీవనముల వనములఁ దటభూమి ననుసరించి  
 మత్తరోలంబడింభకకదంబాలక పాలకగణముతో బంతిసాగి

వామహస్తములఁ గేవలత మానవరుచి నవరుచి పెరుఁగువంటకముఁ బూని  
ముద్దనోరులు ముద్దముద్దకు నూరఁగా నూరుఁగాయల వ్రేళ్ళ నుక్కుఁబట్టి  
యప్పశుశ్రేణిఁ గాచినడప్పియార, నారగింప వెనరసఁబులాడుకొనుచుఁ, జా.  
ఖగములు ధూమంబు గప్పినఁ గానక గానఁ గలంగుచుఁ గలియఁ దిరుగ  
మృగములు మైత్రనసెగలవెంబడిఁ బడి బడి బడి మైఁగాల్పు నడవినరుగ  
నురగులు బలుమంట లొడియఁగా నాకుల నాకులమున భీతి నరిగి చొరఁగ  
లలితవృక్షములు కీలాచయం బేర్చినఁ బేర్చినలతలతోఁ బృథినిదొరుఁగ  
నడరువనవహ్నిఁగ్రోలి నెయ్యమునగోప, గోపరిత్రాణ మొనరింప వేప రేశ, చా.  
ఆజ్ఞానుసరణగోపార్భకరాజితో రాజితోత్ఫుల్లవస్త్రంబుతోడ  
గోధూళిధూసరాంకురకుంతలాళితో లాలితోజ్జ్వలనిటలంబుతోడఁ  
గలితదండనదండకరతల పాళితోఁ బాలితోదార గోప్రతతితోడఁ  
బరివంధిభంజన ప్రఖ్యాతికీర్తితోఁ గీర్తితోరుతరాంగమూర్తితోడ  
నస్తమయవేశఁదర్జనాహ్వనశబ్ద, శబ్దముల మందకేగు నీసారు నెంతుఁ, జా.  
అఖలవృక్షములు యుగ్ధూనిలవేగత వే గతశాఖలై విడిగిపడఁగఁ  
జేరిగర్జిల్లుటచే వీడి యాశల యాశలగని చేతనాఘమేగ  
జంతుసంతతి నేత్రసంఘాత మెఱుపుల మెఱుపులచే మిఱుమిట్లుగొనఁగ  
వివిధనివాసముల్ వృష్టిసంపాతత పాతతమోజలప్లవము గాఁగ  
నడరుపర్జన్యఁ గని కేల నస్త్రి బూని, పూనికల గోపగోతతిఁ బ్రోచితౌర  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. 20

(8) దుష్టని గ్రహదశకము.

వచ్చి విషస్తన్య మిచ్చిన భూతకి భూతకిశోరకస్త్రితిఁ దునిమి  
బండిరూపమునఁ బైఁబడిన నీచపలాది చపలాదిగుఁబ లాత్త జడియఁ ద్రుంచి  
నిను జుట్టిపట్టి యెత్తినపవనాకారి నాకారిఖలులు వణంక నడిచి  
యలయులూఖలహతి నర్జునాగమముల గమముల నెట్టి పెకల్చి కూల్చి  
తౌర నీకిట్లు లవకారులైనవారి, వారిజోదర వధియించి మీఱితౌర  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. 21  
కపటప్రచారంబు గని నందవత్సక వత్సక శేబరవైరిఁ ద్రుంచి  
ఘోరాబావీస్థలి గోపశాబకమూర్తి బకమూర్తి నిర్గతప్రాణుఁజేసి  
యెద మృషాసంచార మెఱిఁగి విధూతాఘ ధూతాఘదనుజుని దునిమివైచి  
కేళిమె సరగోపాల శేఖరగతి ఖరగతి నెదిరినఖలు నడంచి

యడరియారీతిమాయాపులైకలంప, లంపటలొనర్చుఖలులఁగూల్చువెయదల్చి  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ. ౭౨  
 వృత్త్యంబు ఫణముల నెఱపి పెళ్లదలించి కదలించి కాళింగు గర్వమణఁచి  
 కను సన్న చేసి తార్లొని మహాబలునిచే బలునిచేతఁ బ్రలంబుఁ గలనఁగూల్చి  
 కని సుదర్శననామఖచరగర్వాహిని వాహినీశటమున దేహముడిపి  
 సఖుల ముచ్చిలి మింటఁ జనుశంఖచూడుని చూడునీపాటని కూడిత్తుంచి  
 వెలయవే దోర్బలత న్నోటిఖలులవైన, నైనవారిని బ్రోచుటకై వధించి, చా.  
 జనకుని నీట దాఁచిన పాశకరుని కింకరు నకించను బదాశ్రాంతుఁ జేసి  
 కొమ్ములఁ గ్రుచ్చుఁ దార్లొను వృషభాసురు భాసురభుజశక్తి బడలుపఱిచి  
 కినిసి హయాకారకేశినామారాతి మారాతిసుందర నీరుచేసి  
 బాలురఁ గలసి మాయాలోలగతి నాడుగతి నాఁడు వ్యోమరాక్షసు వధించి  
 కలనశూరులలోఁ బరాక్రమనిరూఢి, రూఢి కెక్కిని వసమానరుచిర తేజ, చా.  
 గరువంపురజకుని నరిభయంకరమునఁ గరమున నుత్తమాంగంబు చఱచి  
 యనిలోనఁ ద్రొక్కివచ్చిన మత్తకుంభిని గుంభిని యన్రువగాఁ గూల్చివైచి  
 మల్లయుద్ధమున మత్తిల్లుచాణూరుని నూరుని గ్రహములఁ బోరి చంపి  
 చేరి ముష్టాముష్టి నీరిచే ముష్టికు ముష్టి కుత్తితహతి మొక్కుచెటిచి  
 దృష్టిపథమునఁబడినయాదుష్టతతిని, దతినిబరిచూర్చిదోశ్యక్తిఁదనరితొర, చా.  
 ఆజన్మశత్రుఁడై యవని నైక్కుల రక్తసులఁ రట్టడినేలు కంసుఁ జంపి  
 ముచికుందునేత్రాగ్ని మొనయుటపాయంబుపాయంబుగాఁ గాలయవనునోర్చి  
 కూర్చునత్రాజిత్తుఁ గూల్చి దుస్తరగతి దరగతిఁ జను శతధన్వుఁ ద్రుంచి  
 యాతఃపురద్రోహు లగుమురనరకుల నరకుల ముప్పొంగ వరుసఁగూల్చి  
 ఖలుల నిట్లువధింపఁగాఁ గ్రమమెసంగ, సంగరముచేసినట్టిదోసానిరధీర, చా.  
 అనిరుద్ధఁ జెఱపెట్టి యాజి శంకరశక్తి కరశక్తి గలబాణు గర్వ మడఁచి  
 తనచిహ్నములు దాల్చు నని సహింపని కానిపని కానిఁబొంద్రకుఁదునిమివైచి  
 యాతని కనికఱ దోడగు కాళికావరు కావరుఁ డని వాని గళము ద్రుంచి  
 కృత్తినఁపిన మదోన్నత్తు సుదక్షిణ దక్షిణకరహేతి దాడి నోర్చి  
 యీకరణిదుష్టజనముల నేర్పిపిదప, పిదపకృత్యమువెడలించిపొదలితొర, చా.  
 పరిణయం బాది దర్పము జనింపఁగ వట్టి పగవట్టికొనుశిశుపాలుఁ దునిమి  
 శంకరవరలబ్ధసాంధకసహిత్రుఁడై సహిత్రుఁడై యడరినసాల్కుఁ ద్రుంచి

దంతవక్త్రుని మహోద్దామకామోదకి మోదకీలతమనోమూర్తి నడచి  
కలన సమోఘచక్రముచే విదూరుని దూఱు నీనిక నని త్రుళ్ళడంచి  
యట్టిదుర్దాగ్రవద్దులనరసియోర్చి, యోర్చిభాత్రికిగడుమేలుగూర్చితొర, చా.  
సారె జూదంబాడి సభ నుల్లసము లాత్తసము లాత్త నలరంగాఁ జలుపుప్తుక్కి  
బాణునిసేనాధిపతుల మ మ్మనిచూడు మని చూడు కుంభాండకాదిరిపులఁ  
బురములఁ దరుల విస్ఫురితేచ్చ విహరించు విహరించు దుర్దదద్వివిదకపిని  
సతతతపస్సుమా శ్రితమహావనులఁ బానచుల బాధించు పల్వలసురారి  
బలునిచేన్లుకొర్యసంపన్నికాయ, కాయములనీడఁజేసినకర్తృసాక్షి, చారు.  
కుడిచేత ములుకోలఁ గొని వామకరమునఁ గరము నశ్వములపగ్గములఁ బూని  
శిరమున ముకుటంబు చెలఁగరంజన ఘనాంజనఘనాంగముల దుశ్శాలువైచి  
రథికుని నదలించి రణమున దరము సుందరముచూపెడు చిటునవ్వు గలిగి  
సన్నద్ధచతురంగనైన్యవికల్పన కల్పసంగతి యపాంగముల నిలిపి  
పార్థసారథివై చలపట్టి యాచి, యాచి కురుసేన నశియింపఁ జూచితొర  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౦

### (9) శిష్టప్రతిపాలకదశకము.

మును నవమాసము ల్లోచిన దేవకి దేవకీర్ణపదప్రభావ మొంద  
నిను దివ్యమూర్తిఁ గాంచిన వసుదేవుని దేవుని నినుఁ జేరు త్రోవ దెలియఁ  
జేర్చి పాలిచ్చి పెంచిన యశోదాసతి దాసతీవ్రావాప్తివాస మొలయ  
భవదమర్త్యక్రియాప్రాప్తితానందుని నందుని ముక్తితానకమునెఱుంగఁ  
బూర్వభవపుణ్యపరిపాకభూతిచేతఁ, జేతనప్రాయసుతుఁడనై చేసితొర  
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౧  
జనకులు వలదన్న వినక సంపదశక్తిఁ బదశక్తిఁ గొందఱు పరువు లిడుచుఁ  
దోఁబ్బు లాఁగినఁ దొలఁగి యశావనగతి వనగతిఁ గొందఱు పాడుకొనుచు  
విభులుపోకుండటన్నవిడిచిరాజితమూర్తి జితమూర్తిఁ గొందఱుజతలుగొనుచు  
మించి మామల నేమటించి యాశాంతత శాంతతఁ గొందఱు జాలిగొనుచు  
విప్రసతుల్లితెచ్చినవిందు మెచ్చి, మెచ్చుచుభుజించి వాంఛితమిచ్చితొర, చా.  
దూరీకృతానిశాతురదుర్జనక్రూరు నక్రూరు బహునిర్మలాత్మఁ డనుచు  
మన్నించి చేరిన మాలికాకారుని గాగునీకెన యెట్టి ధీరు లనుచు  
సరుగువీధిని నెదురైన వామనగృత్రి మనఁగాఁదివక్రత మలయు నన్యుచు



మానసస్థితి ను గ్రసేసమహీను నహీరుని గతి నిర్వహింపుఁ డనుచుఁ  
 బాడమునిర్హేతుకకటాక్షమునన శేష, శేషజనులుత్సహింపరక్షించితోర,చా.  
 సరకవాసతః గ్రాలు గురుతమాభవులఁ బ్రాభవులప్రార్థానుభవము మాన్చి  
 మాగధపీడిత మధురాజనావలి నావలిద్వారక తీవీజేర్చి  
 చెడుకాలయవనునిచే ముచికుందుని కుందునిద్వర మేలుకొలుపఁ జేసి  
 యూసరవెల్లిమే నూని కూపమునఁ దావమునందు నృగుని శాపంబు దీర్చి  
 ప్రోదిలివి గాదె నీవంటి పురుషమాళి, మాళిగతపింఛ కల్లునే లీలలందుఁ,జా.  
 మోహతి రేకమనోహరాభావత భావతాపాగ్నులపాలు గాక  
 హితజనాదృతనిత్యకృత్యవిహీనత హీనతమోగుణాపేక్ష లొదవ  
 శుద్ధరాజనగతబుద్ధి వియోగత యోగతాపనవృత్తి యుక్తు లొలయ  
 మృష్టాన్నమృదుపటాభీష్టవిదూరత దూరతరైశ్వర్యధుని మునుంగ  
 నరకమాగధులలయించు నిరుపమాన, మానవతులనునృపులనుమనిచితోర  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౮౫  
 కృపణత దత్తదూరీకృతైశ్వర్యుఁ డై వర్యుఁ డై తగు విప్రవరులలోన  
 వేదశాస్త్రపురాణ విద్యాప్రసంగుఁ డై సంగుఁ డై తగుసభాసదులలోన  
 నస్తాధితార్థవర్వసానకాలుఁ డై కాలుఁడై తగు సూక్తిఘనులలోన  
 ధర నహింసాకర్త ధర్మప్రసిద్ధుఁడై సిద్ధుఁడై తగు బుధశ్రేణిలోన  
 ననుచు సహపాతకుఁ గుచేలు నరసి యెన్ని  
 యెన్నికల మించు సిరు లిచ్చి యేలితొర  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.  
 పతుల మాయాద్యౌతగతులనోడించిన డించినమతిఁ బ్రల్లదించు శకుని  
 చేరి ధమ్మిల్లంబు జితకుశేశయమున శయమున నొడియు దుశ్శాసనుండు  
 మగ లోడి రింక నిష్టమగుబహోన్నతివాని నతివా నిరీక్షింపు మనినకర్ణ  
 సంబరంబు వదల్చు మని పాపయుక్తుల యుక్తులఁ గసరు దుర్యోధనుండు  
 నట్లుదుష్టచతుష్టయం బడరఁగృష్ణ,కృష్ణయననక్షయపటంబులిచ్చితోర,చా.  
 కరుణ ధర్మజు నిజావరజసనాథుఁగా నాథుగా నీవచుంధరకుఁ జేసి  
 దుర్యోధనాది శత్రులకెల్ల భీముని భీమునిగా నాజిహూమిఁ జేసి  
 భీష్మాదియోధుల భేదింప విజయుని విజయునిగాఁ బోరువేశఁ జేసి  
 మార్తుట భంజింప మాద్రుకుమారుల మారులఁగాఁ గసి మసఁగఁజేసి  
 రేయుఁబవలిట్లుకంటికి తెప్పగతిని, గతినిజనఁబాండవేయులఁగాఁచితోర,చా.

దాసీసుతుం డని తలచితివే దాంతు వేదాంతు విదురుని విందు గొనంగ  
 నరికతుం డంటివే యసువుల నాంపఁగా నాపగాసుతునికు య్యాలకింపఁ  
 గుక్షిదుగ్ధతుం డనుకొంటివే చేతనాచేతనాగత పరిక్షిత్తుం బ్రోవఁ  
 గాలాబు నెంచితివే లోకధర్మతాధర్మతాత్పర్య నుద్ధవుని చెలుప  
 నిట్టి భక్తపరాధీనవృత్తిచర్య, చర్యమాణసురల్లాబ్ధుశక్తు లటర, చా.  
 తుదముట్టఁడే మహాద్భుతుండు లీలాశుకు లాశుకునూక్తుల ననుసరించి  
 దరిఁజేరఁడే పురుషరసామఃత్వరు ఃప్రరశ్రవు నిన్ను వినుతిచేసి  
 ప్రకృతి వీడ్చినఁడె నారాయణతీర్థులు తీర్థపాదుని నిన్నుఁ దెలియఁ బలికి  
 వ్యాజసంస్మృతి వీడఁడే జయదేవుండు దేవుండ వగునీదుసేచఁ జేసి  
 భక్తివారంబు యుష్మదుపాస్తిపరులు, కరులు జనులకు వారలఁ బ్రణతిచేతుం  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౦  
 (10) అవతారదశకము.

అజుండు చిన్మద్రాసమాధివిశిష్టఁ డై శిష్టఁ డై ధ్యానంబు సేయువేళ  
 సోమకుం డనురాక్షసుండు వేనమ్ములఁ దమ్ములఁదెగడునూ త్రమ్ములనుచు  
 మ్రుచ్చిలి ఘోరవాధులఁ దిరోహితుం డైనహితుం డైనభాతస్పష్టిచ్ఛకొఱకుఁ  
 బ్రబలమీనావతారమునెత్తి లోకల్లోలకర్దమయ్యతావాల మరసి  
 చోరదనుజుని బరిమార్చి శ్రుతిగణంబు, సంబుజపించుడున కొసంగి నట్టిదేవ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౧  
 చెలిమిదేవపలాశములు మందరాగంబు రాగంబు మించు ధీరతఁ బెకల్చి  
 కలశవారాశిలో నిలిపి పన్నగపతి నగపతిఁ జాట్టిరా బిగియఁ జాట్టి  
 విసువక మధియింప నసమాపఘనమైన ఘనమైనకచ్ఛపతనవునెత్తి  
 క్రుంగుతద్ధిరిమోచి యంగనామూర్తిచే మూర్తిచేతోసుర ల్లును భ్రమింపఁ  
 జేసియమృతంబుగొనిసుఖిస్థితులనమరు, నమరులకుఁ బ్రీతినర్పించినట్టిదేవ, చా.  
 అవని మ్రుచ్చిలి హిరణ్యత్సుండు చర్యతాశ్చర్యతారుణ్యదోసానిరుం డగుచు  
 నుదధిలోనఁ జరించుచున్నఁ దల్లైత్యం బకృత్య బటంచు నాదైత్యవిభుని  
 లోకభయంకరాలోకనోదారభూదారభూభుజుండవై తాఁకి నిలిచి  
 పోరు పెల్లొనరించి ఘోరసుదర్శన దర్శన ప్రహరణోద్ధతులఁ గూల్చి  
 పుడమి దక్షిణశృంగాగ్రముననుఁబెట్టి, బెట్టిదపుసంకటమువాపినట్టిదేవ, చా.  
 భవదీయచింతనాపరుం డుండు నందనునం దనురాగమోహములు వదలి  
 సర్వగతుం డని చక్రివర్ణించెదు నించెదు సభ నవినీతు లెల్ల

దరిఁ జూపు మని సభా స్తంభంబు నడిచిన నడిచి నభఃక్షమాంతస్థవిభుత  
 నరసింహమూర్తివై యరుదెంచి క్రమపరాక్రమపరాయణత హిరణ్యకశిపు  
 నడరి వరిమార్చి కరుణ నయ్యదితిపట్టిఁ బట్టి ప్రహ్లాదు రక్షించినట్టిదేవ, చా.  
 అఖిలార్థజనసంహయాది తేయాగంబు యాగంబు కావ్యసమక్షమునను  
 గావించుబలినామదేవారినాథుని నాథునిజన్మబీజాంఘ్రి వైన  
 నీపు వటుండవై నిలిచి సదస్యులు దస్యులు వినఁ బదత్రయముకొలఁదిఁ  
 బుడమిని యాచించి భూవిష్ణుపదములఁ బదముల రెండిటిఁ బాదమొకటి  
 శిరమునం దుంచి యతలంబుఁ జేరనదిమి, యదిమివ జ్ఞిసిరులిచ్చినట్టిదేవ, చా.  
 జగతి సుదర్శనాంశమున జన్మించిన మించినభుజశక్తి మేటియైన  
 కార్తవీర్యం డాదిగా మహాభుజుల భూభుజుల భూతవ్రాతములు గలంగఁ  
 బరశురామాకృతిఁ బరఁగి సంగరములఁ గరముల శిరములఁ జరణసమితి  
 నిరువదియొకమాఱు నటకి యంబరమునఁ బరమున కెక్కుసోపానసరణి  
 నిడి పితృప్రీతి తర్పణ మైత్రి యచల, చలమతిఁ గళ్యపున కిచ్చినట్టిదేవ, చా.  
 దశరథాత్మజుడవై తపసివాసవనంబు సవనంబుఁ బ్రోచి పాపాణ మబలఁ  
 గావించి హరువిల్లు ఖండించి జనకుఁడు జనకుఁడై తనరు సీతను వరించి  
 గురునాజ్ఞ మునివృత్తిఁ దరుణీవియోగివై యోగివైఖరి భానుజాగచరుని  
 మైత్రి వాలిని ద్రుంచి మారుతిచరితంబు చరితంబుగా విని శరధిగట్టి  
 యసురులనధించిసతిఁగూడియాశ్రయవని, యవని శ్రీరామమూర్తివై నట్టిదేవ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౭  
 యదుకులంబునఁ బుట్టి యాభీరమందిర మందిరమందె చార్యములఁ దనరి  
 జారుడవై ధేనుసముదయావనకేళి వనకేళి గోపికావస్త్రవితతి  
 గొనిపూతనాది దుర్జననివారణముల రణముల నరుల దోర్బలము మించి  
 భక్తులఁ బాలించి బలరామమూర్తిని మూర్తినిమిత్రత మొదలొనర్చి  
 భీష్మకసుతాదికన్యలఁ బెండ్లియాడి, యాడిపాడుచునీలాద్రి నలరుదేవ, చారు.  
 తరువరాశ్వత్థప్రదక్షిణై కాంతలఁ గాంతలఁ దొలుదొల్లఁ గాఁగిలించి  
 విధివత్సకలితగోవేషివై దానపదానవత్క్షాపామృతంబుఁ ద్రావి  
 సన్నధర్మ మద్రిజామనోహరునకు హరునకు నేర్పుగా నాచరించి  
 యతనితూపున నిల్చి యడరి చూపరులకుఁ బరులకుఁ దల్లడపాటొనర్చి  
 త్రిపురదైతేయతతిఁ గడతేర్చి యంత, నంతరితబుద్ధరూపుడవైనదేవ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౯౯

## శ్రీరస్తు. హాలన్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హాలన్త మగుణవత్ప్రభృతి  
గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

ఇది రెండునూత్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరేక మైన, హాలన్తం=హాలన్తశబ్దజాతము, సర్వ త=ఈతెనుఁగున నంతటను, ప్రథమైకవచన తుల్యం=సంస్కృతములోఁ బ్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పుదుము. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, గుణవద్గణః =గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచనము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్వోత్పే సర్వహలాం ప్రాస్వా ద్ద్విత్వస్తు దీర్ఘతో బహుళమ్  
అగుణవతాం సర్వహలాం సోర్లోపో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్.

ఇది నాలుగునూత్రములు. ప్రాస్వాత్=ప్రాస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వ హలాం=సమస్తమైన హాలన్తములకును, ద్విత్వోత్పే=దిత్వమును, ఉత్పమును నగును. దీర్ఘతః=దీర్ఘముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్వస్తు=ద్విత్వము, బహుళం=బహుళముగా వచ్చును, ఉత్పము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్రభృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హాలన్తములకును, సోర్లోపః=ప్రథమైకవచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=డు, ము, అను నవి (డుకారముకారములు)-ప్రాగ్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహాత్తులకు, డు, అమహాత్తులకు, ము,—హకారాంతపులింగమైన అనడుహౌశబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహం అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహాత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అనడ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యోది. ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహౌ శబ్దము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము ప్రాస్వము గనుక ద్విత్వోత్పములు వచ్చి “ఉపానత్తు” అని యుండెను. యాంతము లేదు. రేఫాంతము పూర్వభము గుణవద్గణము, పురము. ఈతెనుఁగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, అవ్యక్తలింగ మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచనతుల్య మై కిమ్ము అని యుండెను. ప్రశాన్ శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రశానుఁడు. మహత్తు గనుక డుజ్ వచ్చెను.

ఆత్మన ఇమనంతానాం డావా\*డుస్సాస్య త్పదా రాజ్ఞః

సాంతా దపయఃప్రభృతేః స్లోహో న్యేషాంచవాలు గస్తస్య.

3

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఆత్మనః=ఆత్మన్మబ్జమునకును, ఇమనంతానాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్పమున వచ్చును. అన్యవన్నాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. హ్రస్వము వచ్చిన, ఆత్మ యనురూపమాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్మము. మహత్తుగా వివక్షించితేని, ఆత్ముఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజశబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, డుస్సాస్యత్=డువర్ణకము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చేనేని రాజు. కకుప్తశబ్దము కకుప్త. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళగ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁడాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వాక్తు-అని యును గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దములేదు. భీమచ్ఛబ్దము గుణవద్గణము- భీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనుమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొందఱమతమున గుణవద్గణములు గావు, హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అప్ శబ్దమునకు, అప్పులు. డిక్ శబ్దమునకు డిక్తు. విద్వచ్ఛబ్దమునకు విద్వాంసుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరిక్తమైన, సాంతాత్=సకారాంత శబ్దమువీఁద, స్లోహః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలోపములేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేషాంచ=మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అంత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్పమున లోపము వచ్చుచు. జగము, జగత్తు. చకారప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మువును. పథము.

ప్రాకృతభవసంస్కృతభవసంస్కృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః

వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తా సంప్రదాయతో వేద్యాః.

౪

ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్తద్యుష్కచ్చబ్దా త్సుజసో ర్నుమూ పురూచస్తః

న్నమ్మా ప్రాసావ్యాచ్చదే రమిశశి చాన్యతరలుక్ష్ప యుక్తస్య.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాత్ = తెలుఁగులైన, అస్త ద్యుష్కచ్చ బ్దాత్ = అస్త్యో యుష్మత్ శబ్దములమీఁద, సుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమూ = ను, ము, అనునాదేశములును, పురూ = పు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్క దస్తచ్చబ్దములకుఁ దత్సమ పుఁదెలుఁగు లేదు గనుక “దేశ్యాత్” అని దేశ్యతెలుఁగులే చెప్పుచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్తచ్చబ్దము, నీ యనుమాట యుష్కచ్చబ్దము, కనుక, అస్తచ్చబ్ద ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను నుత్తరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనురూపమాయెను. బహువచనమందు ము వచ్చిన, నుత్తరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్కచ్చబ్దమునకు పు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన నుత్తరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్ము = న్ను, మ్ము, అను నాదేశములును, ఆదేశః = మొదటియక్షరమునకు, ప్రాస్వ శ్చ = ప్రాస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతర లుక్ష్ప = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ను, నిను; మిమ్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నుజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్బహుత్వే మః

ప్రాస్వీ టాదా నమవాన్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

౬

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = వృద్ధికి - “జసః కిశ్చ” అని వచ్చెడు కి యాదేశము లేదు. యుష్కచ్చబ్దము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యీవిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యీనిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్తదః = అస్తచ్చబ్దమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈరెండుశబ్దములకును, బహుత్వే = బహువచనములయందు. మః = మకార మగును. నీచేత,

మీ చేత; నీకొఱకు, మీకొఱకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయం  
దు, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు-ఇత్యాది. ఆత్మా=ఆత్మ  
శబ్దము, టాదా=తృతీయాదివిభక్తులయందు, ప్రాప్తే=ప్రాప్త మగుచుండగా,  
నమవా=న,మ, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందు  
ను వరుసగా ననుట. అన్యయోః=ప్రథమాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే=  
ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్త్యుష్టచ్చబ్దములు రెంటి  
వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనమందస్త్యచ్చబ్దమువంటిదియు, బహువచ  
నమందు యుష్టచ్చబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్త్యచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయై  
కవచనములకు నున్నులును యుష్టచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనముల  
కు రుమ్ములును వచ్చును. నుమ్ములయం దాదిహ్రస్వము వచ్చును. తా-ఆత్మ  
స్యబ్దము. తాను, తారు, తన్ను, తమ్ము. తృతీయాదులయందు, ప్రాప్తమును  
నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు-ఇత్యాది.

భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చి ద్భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః ప్రాగ్స్ త్సర్వం భిసాదికే న్యత్ర.

2

ఇది యేకసూత్రము. భూయః=ఈయుష్టస్సచ్చబ్దములు గాక- మఱి  
యొకటి, ఉభయార్థవాచీ=ఆరెంటియర్థమును జెప్పెడి, నిత్యబహువచనః=నిత్య  
బహువచనమైనది, యః=ఏదైననేమి, కశ్చిత్=ఒకటి, భవతి=కలదు. తస్య=  
దానియొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనమునకు, ము=ము, అనునాదేశమును,  
శసః=ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః=ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిసా  
దికే=తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర=కడమవానియందు,  
సర్వం=సమస్తమును, ప్రాగ్స్=యుష్టస్సచ్చబ్దములకు వలెనే యగును.  
“మన” యనునది యుభయార్థవాచి. దానికి “ము” ఆదులు వచ్చిన, మనము,  
మనల, మనచేత-ఇత్యాది.

కవిభల్లః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమా త్రే వికృతౌ నాన్తాదయోపి కథ్యతే.

౩

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లః=కవిభల్లులచేత (కవిభల్లులు లనఁగాఁ  
బురాతనకవులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం=ధాతువులకు ను, నా  
మ్నాం చ=శబ్దములకు ను, ఉల్లోపః=ఉక్తార్థలోపము, ఇష్యతే=ఇచ్చయింపఁ

బడుఁగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమిఁది యుత్పములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యందుత్పములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతౌ=అచ్చతెనుఁగున, నాస్తాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కథ్యస్తే=చెప్పుఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమతమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కన్దెఱచి, చన్దడిచి—రాంతములు, పేర్వాడి, గోర్తోపి. క్రియలకుఁ గ్రియాఁపరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నాస్తాదయః అని యా దిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్టావి, విల్పాని. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్తా శ్చబ్తాస్తరాన్వయే బహుళమ్

ప్రాస్వం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దాస్తరాన్వయే సతి=మఱియొకశబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదన్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, ప్రాస్వం ప్రపద్య=ప్రాస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=అశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇద్యేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్షాలము; అదన్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎద్యేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజ, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ-అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుయకారము చేసికొని దానికి ద్విత్వము చేసికొనునది. అయ్యార్యుఁడు, ఇయ్యత్తముఁడు.

ది సన్వి త్సమ్మన్ధార్థే సర్వస్త్వా ద్యుష్కదస్తదా త్తభ్యః

ద్వితి వర్ణకోఽఇతి స్త్రీవిషయా స్త్వాధ్యే తనశ్చ ఐకృతౌ స్వాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్త్వాత్=సకలనామములమిఁదను, సమ్మన్ధార్థే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్వాత్=అగును. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజుది, పులిది, బంటుది, మేఁకది- ఇత్యాది. యుష్కదస్తదాత్తభ్యః=ఈయూఁటిమిఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసొమ్ము.

\* వర్ణకోయవస్త్రీవిషయాః- పా,



నీదులేఁగ, తనదుక్కిరి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూఁడును, స్త్రీవిషయాః=స్త్రీనామ ములమీఁద వచ్చు వర్ణకములు- శౌర, శౌరి, శౌరు. స్త్రీవిషయములయందె, తెలుఁగు స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చు నని యు ననవచ్చును. ముంత, పడి, తూము-స్త్రీసమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే- వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వాఢ్=త్వప్రత్య మూర్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము, స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్యా త్వాఢ్ స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్

చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్యాఢ్=స్వార్థమందు, కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన, ఉత్వ మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పౌలఁతి, పౌలఁ తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినాం నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్

కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ త్వాత్. ౧౨

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్పు చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును, కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృత్వమును బ్రథమయ-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చును. నీవు నుతించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ కము. నీచేతఁ బొగడఁబడిన రా జనుట. నీచేతనను తృప్తియకుఁ బ్రథమవచ్చును. నుతించఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో టు, నీవు గెల్చినవాఁడు. ఇత్యాద్యగ్ధభేదములు తెలిసికొనునది.

వస్తీ థ వే ద్వితీయాతుల్యా శత్పురష సంస్థితా నామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్యవతి. ౧౩

(గ్రంథపాతము రెండుప్రతులలోను)... ఇదుపోత్తమోత్తమములు—బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్బహు త్వేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయికలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు— ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయిక నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్త్యుష్మద్వాచ్యా దేకత్వ ఇతో నివీ పరేషాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్భహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౪  
ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్త్యుష్మద్వాచ్యాత్=అస్త్యుష్మచ్ఛబ్దములచేత వాచ్యమయిన, ఇతః=ఇకారాంతమునకు, ఏక త్వే=ఏకత్వమందు, నివీ=ని, వి, యనువర్ణకములవును, నేను గవిని, నీవు పతివి. కషితబ్ద మస్త్యద్వాచ్యము, పతిశబ్దము యుష్మద్వాచ్యము. పరేషాంతు=ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్=క్రియలకు ధర్మ మను సర్థమందు వచ్చెడి యుత్తమపురుషమధ్యమపురుషల కేదో యది వచ్చును. నువు అనువర్ణకములవు ననుట. నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు=బహువచనములయందు, మధ్యమవత్=మధ్యమపురుషవంటివి, న=కావు. ప్రథమోత్తమపురుషలవంటివౌను—మురు అనువర్ణకము లౌ ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహుషు అను బహువచన ప్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచనమందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు. సర్వేషు=ఈచెప్పిన ను, ము, వు, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన, ఉతః=అంత్యమైన ఉకారమునకు, అచ్చు=అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అనునంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన— భక్తుఁడను—భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు—అని యుండును. కవిని అనుచోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు అను నుకారమునకు అత్వము వచ్చును. సూత్రములో నస్త్యచ్ఛబ్దము పూర్వ నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహారప్రధానము యుష్మచ్ఛబ్దము గనుక ప్రథమపురుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమునకును, అకారము వచ్చును. పొగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది—జవరాలవు, ముద్దరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్య స్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్చాన్యా

ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౫

ఇది మూడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్య=సంస్కృతమం దేయేష్ఠానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటు వలెనే యిందును వచ్చును. పొడవు, కొంచెము, కృష్ణండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యా దిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేతఁ బొడిచె, నురలచేత నుతింపఁబడియె ని త్యాదికర్తృకరణములద్వితీయ—ద్విజలకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకు పాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన నెలసెను, ఇత్యాద్యపాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటి కమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచీయం దుండును, కవితయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధిక రణముల సప్తమి—అంబననుఁబ్రోవవే, అవ్వసిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యాః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాచ=మఱియొక విభక్తియును, భవేత్=అగును, విప్రులకు దానమిచ్చెను-చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె- తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేగె-అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠీస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశినుందురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచ నానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంచైనప్రియురాంస్రు, బహువచనములు-సాంచైనవిద్యలు.

—/ ఇతః పరస్సమాసనిర్ణయః /—

ద్విగుకర్తృధారయా తత్పురుషద్వంద్వో బహుప్రీహిః

అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః

౧౬

పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా జౌపవిభక్తికవ ద్దన విధయశ్చ

లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చబ్దేషుస్యా త్సమాసకాక్షేషు.

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృధారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహుప్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్నిసమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు,

## విషయసూచిక.

---

1. వామనునిమతమున రీతికే ప్రాధాన్యము.	....	౨౯౯-౩౦౩
కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు.		
2. కావ్యాలంకార సూత్రకర్త యెవ్వరు.	...	౩౦౪-౩౦౫
పిలకా గణపతిగారు.		
3. ఉత్తరరామచరితము రసచర్చ	....	౩౦౬-౩౦౮
ఓలేటి వేంకటసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు.		
4. ఆంధ్రవ్యాకరణముల ధోరణివిమర్శనము.	...	౩౦౯-౩౧౬
ముళ్ల సర్వేశ్వరరావుగారు.		
5. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తివిమర్శన.		౩౧౭-౩౨౦
గంటిమహాపాతుని గణపతిశర్మగారు,		
6. గ్రంథరచనా పద్ధతి.	...                      ...	౩౨౧-౩౨౬
జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.		
7. కడుపుతీపు.	...                      ...                      ...	౩౨౭-౩౩౦
పి. అన్నాజీశర్మగారు.		
8. విన్నపము.	...                      ...                      ...	౩౩౧-౩౩౪
ఘండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.		
9. మన్నారుకృష్ణశతకము మొదలైనవి.	...	౪౧-౪౮
10. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	...                      ...	౪౧-౬౭

---

# పరిషత్ ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, ఆభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిష్కరణమునకు బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరింపు నర్హమకము మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున నవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిష్పష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల సేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునకు బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా క్తి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౦,

}

ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము  
మాఘశుక్లనవమీసములు.

}

సంచిక ౬.

వామనునిమతమున రీతికేప్రాధాన్యము.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు-విజయనగరము—

ఇరువదవసంపుటము నాల్గవసంచికలో శ్రీయుత బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు “దండివామనులమతము” అను శీర్షికతో నొకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. అందు దండి రీతికిఁ బ్రాధాన్య మొసఁగినను గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, వామనుఁడు రీతికిఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినను నాతఁడు గుణముల కిచ్చినస్థానమును బట్టియు జాతిజాతిమత్తుల కభేద మెట్లొ యట్లే గుణములకు రీతి యభేద ముండుటచేతను గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, గనుక నిర్దమతమునఁగూడ గుణములకే ప్రాధాన్య మనియు” నుడివియున్నారు.

దండివామనులమత మొక్కటియే యనియు, దండిని వామనుఁడనుసరించె ననియు వాస్తవమైనవిషయము లని ధృవముగఁ జెప్పఁగలను. కాని దండి గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, వామనుఁడు రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినను గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినట్లే యనియు, గనుక, నిర్దమతమున గుణములకే ప్రాధాన్యము, అనువిషయ మంగీకరించుట కశక్యముగ నున్నది. కనుక, నీక్రింది దండివామనులమత మొక్కటియే యనియు, నిర్దమతమగుఁడ రీతికే ప్రాధాన్య మొసఁగి రనియు గుణములకు నలంకారాదులకంటెఁ బ్రాధాన్య మొసఁగి రనియు నిరూపించుచున్నాఁడను.

దండి తన కావ్యాదర్శమునఁ గావ్యస్వరూపనిరూపణమునఁ గొందఁ జాలం  
కారములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి రనియుఁ దాను రీతికే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నా  
ననియు నీక్రింది శ్లోకమున స్పష్టపఱచినాఁడు:—

ప్రై శ్వరీరం చ కావ్యానా మలంకారాశ్చ దన్వితాః

శరీరం తావ దిష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావలీ.

మఱియు వైదర్భగౌడీయరీతులను రెంటి నుపన్యసించుచు వైదర్భరీతి  
యందు దశగుణములు సమగ్రముగ నుండునుగాన దీనికి రెంటిలోను సగ్రస్థాన  
మిచ్చినాఁడు చూడుఁడు:—

అస్త్యనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్

తత్ర వైదర్భగౌడీయా వణ్యేతే ప్రస్ఫుటాంతరా-1-40.

ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణా దశగుణాః స్తృతాః

ఏషాం వివర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తని-1-42.

ఇచ్చట వైదర్భరీతికి గౌడీయరీతి కన్నఁ బ్రాధాన్యము వచ్చుటకుఁ బది  
గుణములకూడ దానియందుండుటయే కారణము కనుక దండి గుణములకే  
ప్రాధాన్య మిచ్చినట్లని సూచించిరి. కాని దండియాశయ మది గాదు. గుణము  
లనుబట్టి ప్రాధాన్యము వచ్చినను గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మనుటకు వీలులేదు,  
రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చియున్నాఁడు కనుక నిక నలంకారాదులకన్న గుణములకు  
సగ్రస్థాన మీయఁబడిన దని యాశయము.

తదేత త్తావ్యసర్వస్వం సమాధిర్నామ యోగుణః

కవిసార్థః సమగ్రోపి తమేన మనుగచ్ఛతి.

ఈశ్లోకమున సమాధిగుణము కావ్యసర్వస్వ మని చెప్పినాఁడు గావున  
సమాధ్యాదిగుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చె నని యనవచ్చు ననిరి. ఇచ్చటఁ  
గూడ దండి యిచ్చిన ప్రాధాన్య మలంకారాదులకంటెనే గాని రీతులకంటె  
గా దని తెలియవలయును. మఱియు గుణములలో నెల్ల సమాధిగుణము ప్రధా  
న మనియు నాతనియాశయము కనుక విచారించి చూచినచో దండిమతమున  
రీతికే ప్రాధాన్య మనియుఁ దరువాత నలంకారాదుల కన్న గుణములకుఁ బ్రాధా  
న్య మనియుఁ దోచుచున్నది.

రీతి రాత్తా కావ్యస్య 1-1-6. అని వామనుఁడు గూడ రీతికే ప్రాధాన్య  
మిచ్చుచున్నట్లు చాటుచున్నాఁడు.

భరతుఁడు మొదలగువారు పది గుణములనే చెప్పఁచుండ నీతఁ డిరువది గుణము లని పెంచిచెప్పటచే వానికిఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినట్లున్న దనిరి. అట్లేనచో నలంకారములకుఁ బ్రాధాన్యము నిచ్చినభానుహునికన్న నెన్నో యలంకారము లను బెంచి వ్రాసినవా రలంకారములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవారు కావలసి వత్తురు కాన నది యొకయుక్తిగాఁ దోఁపదు.

కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్మాగుణాః-3-1-1.

తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః-3-1-2.

యువతే రివ రూప మంగ కావ్యమ్ స్వదతే శుద్ధగుణం తదవ్యతీవ ।

విహితప్రణయం నిరంతరాభిః సదలంకారవికల్ప కల్పనాభిః॥

యదిభవతి వపుశ్శుభ్రతం గుణేశోఽవపురివ శూచనసంధ్యమంగనా యాః

అపిజనదయితాని దుర్భగత్వం నియత మలంకరణాని సంశ్రయన్తే॥

పైస్థలములలోఁ జెప్పిన గుణప్రాధాన్య మలంకారాదులకంటె ననియే స్పష్టముగఁ జెలియుచున్నది. అంతియే కాని రీతులకన్నఁ గాదని యాశ్రింది సూత్రములవలననే తెలియుచున్నది స్పష్టముగ—

రీతి రాత్తా కావ్యస్య 1-1-6. విశిష్టా పదరచనా రీతిః 1-1-7. విశేషా గుణాత్తా 1-1-8.

మఱియు జాతిజాతిమత్తుల కభేద మటుల రీతులకు గుణములకు నభేద మని కొందఁ జూచిరి గాన రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవామనుని మతమునఁ బైనా యముచే గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినట్లే యని యభిప్రాయమును సూచించిరి. కాని జాతిజాతిమత్తులకు నభేదము నెవరిమతమునను బ్రసిద్ధముగఁ గనఁబడదు, గాన, శాస్త్రవిరుద్ధ మని చెప్పటకు సందేహము లేదు. ఒకవేళ నభేద మున్నదని యొప్పుకొనినను బ్రస్తుతవిషయమున జాతిజాతిమద్భావము నుదాహరణముగ స్వీకరించుటకు ఏలులేదు. ఏల యన రెండిటికీ సాదృశ్యము లేకపోవుటచేతనే, అవయవావయవు లగుగుణములయొక్కయురీతులయొక్కయుఁజర్పులో నవయవావయవులు కాని జాతిజాతిమత్తుల నుదాహరణముగ స్వీకరించుటయు క్తముగాదు. అవయవావయవులనే యుదాహరణముగ స్వీకరింపవలయును గనుక నీయుదాహరణమే యిచ్చటఁ బనికిరాదు. కావున వామనునిమతమున రీతికే ప్రాధాన్యము. గుణములకు నలంకారాదులకన్నఁ బ్రాధాన్యము, అంతియే కాని రీతులకన్నమాత్రముగాదు.



ఏతావతా ప్రబంధేనా, దండివామనులమతములలో రీతులకే ప్రాధాన్యమనియు గుణములకు నలంకారాద్యపేక్షయూనుప్రాధాన్యమనియుఁ జేలినది. రీతులకన్నఁ బ్రాధాన్య మెచ్చట నీయఁబడలేదు.

మఱియు నాలంకారికు లనేకులు రీతులకు గుణములకు భేద మున్నట్లుఁ కంఠతః చెప్పుచున్నారు. వాగ్భటాలంకారమున, వాగ్భటుఁడు:—

సాధుశబ్దార్థసంబంధం గుణాలంకారభూషితమ్ ।

స్ఫుటరీతి రసోపేతం కావ్యం కుర్వీత క్షీరయే॥ అనియు,

చంద్రలోకమున జయదేవుఁడు:—

నిర్దోషా లక్షణవతీ సరీతి ర్గుణభూషితా ।

సాలంకారరసానేకవృత్తి ర్వాక్యైశ్చనామభావ్॥ అనియు,

ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుఁడు:—

శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవస్థితాః ।

ఆత్మోత్తర్జనవహ స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః॥

అనియు గుణములకు రీతులకు భేద మున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.

మఱియు, కావ్య ప్రకాశమున, అష్టమోల్లాసమున, గుణ ప్రకరణమందలి యీక్రిందిపంక్తులను జూచిన స్పష్టముగ రెండిటికి భేద మున్నట్లు గ్రంథకర్త యంగీకరించుచున్నాఁడని తేటపడఁగలదు.

“యదప్యక్తం కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్మా గుణాః తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః, ఇతి తదపి నయు క్తం యతః కింసమస్తై స్సైః కావ్యవ్యవహారః ఉత కతిపయైః యది సమస్తైః తస్మాథ మసమస్తగుణా గాఢీపాంచాలీచ రీతిః కావ్య స్యాత్త”.

పైపంక్తులకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు వ్యాఖ్యాత \* యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. “వామనేనహి రీతి రాత్తా కావ్యస్య సాచ షదసంఘటనాన్తికాత్రి ధావైదర్భీగాఢీ పాంచాలీచ సర్వగుణవ్యంజకవర్ణవతి వైదర్భీ ప్రసాదాజ్ఞోజ కవర్ణవతి గాఢీ మాధుర్యప్రసాదవదక్షరయతా పాంచాలీ రీతిధర్మా గుణాః శబ్దార్థోభయరూపం కావ్యం శోభయంతి”.

కనుక భేదము స్పష్టమే రెండిటికిని.

\* భట్టవామనాచార్యుఁడు. బాలబోధినిటిక 571 పుట, పూనావృత్తి.

సముద్రబంధుఁడు వ్రాసినమాట నేను ద్రోసిపుచ్చలేను గాని చాలమందికి విరుద్ధముగ నున్న దని మాత్రము చెప్పఁగలను.

జాతిజాతిమత్తుల రీతిని గుణరీతుల కభేద మని, యానందవర్ధనుని యభిప్రాయముగా, నభినవగుప్తులు నిరూపించి రని వ్రాసియున్నారు. కాని యెచ్చటనో మాత్రము దెల్పకపోయిరి. కాని ధ్వన్యభావవాదిమతములను నానందవర్ధనుఁడు వివరించినాఁడు. రెండవమతమునకు వివరణ వ్రాయుచు నభినవగుప్తులు-వారు చెప్పినట్లు నిరూపించిరి, గాని, యడిపూర్వపక్షి యాశయము గాని యానందవర్ధనుని యాశయము గాదని తెలియవలయును.

(ఈవిషయమింకమీఁదఁ బ్రకటింపబడదు- ప. ఆ.)

# కావ్యాలంకారసూత్రకర్త యెవ్వరు ?

—: పిలకా గణపతిగారు — విజయనగరము :—

శ్రీకనకదండి గోపాలకృష్ణ శాస్త్రిగారు వెచుకటిరంచికలో [సంపుటము 20. సంచిక 4.] “కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి” అను శీర్షికతో నొకవ్యాసము ప్రకటించియున్నారు. అందు ‘వృత్తి’యే వామనవీరచిత్రము గాని “కావ్యాలంకారసూత్రములు” వామనవీరచిత్రము గా దని యభిప్రాయపడిరి. అందుఁ గొన్ని విప్రతిపత్తు లున్నవి. వాని నీవ్యాసమున విన్నవించుకొనుచున్నాను.

శ్రీ శాస్త్రిగారు “కావ్యాలంకారసూత్రములు” వామనరచిత్రము గావనుటకు ముఖ్యముగ నీ క్రిందిపాత్రులు చూపిరి. అవి యివి:-

(1) ఇప్పుడు మన కనేకసూత్రగ్రంథము లుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. వానిలో సూత్రము లెంత దురవగాహ మయిన యర్థము కలవి యైనను, సూత్రకారునిచే నిర్మింపఁబడిన వృత్తి మొదలగునవి దేనికిని గనఁబడుటలేదు.

(2) ఒకవేళ సూత్రములకుఁ దానే వృత్తి వ్రాసికొనినను సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగువిషయములను వదలి క్లిష్టము లగువిషయములనే వివరించును. అంతియకాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిగ్విప్రతిపదార్థముచే వివరింపఁడు.

(3) మొదటిశ్లోకమున “స్వేషాం” అనుటకు బదులు “తేషాం” అనికూడఁ బాఠాంతరము కలదు. దీనినిఁబట్టి వామనుఁ డెవరిసూత్రములకో వృత్తివ్రాయుచున్నాఁ డని యూహింపవచ్చును. తరువాతియాలంకారికులు భ్రాంతిచే వారెవరు రొక్కఁడే యని యనుకొనిరి.

మొదటిపాత్రులను వత్తము. వారు గ్రంథకర్తకృతవృత్తితోఁ గూడినసూత్రగ్రంథములు లే వనుట కెట్లు సాహసించిరో గాని సంస్కృతవాఙ్మయమున నిట్టి వనేకగ్రంథము లున్నవి. అలంకారగ్రంథములలోనే కొన్ని యిట్టివి గలవు. కావ్యానుశాసనము చూడుఁడు. ఇది. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దపు వాఁ డగు హేమచంద్రునిచే రచింపఁబడినది. ఈతఁడు తాను వ్రాసినసూత్రగ్రంథమునకుఁ దానే వృత్తి వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇంతియ కాదు. ఆవృత్తికి, వ్యాఖ్యానము కూడఁ దానే వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇట్లే వాగ్భటుఁడు కూడఁ దనకావ్యానుశాసనమునకుఁ దానే వ్యాఖ్యానము వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇట్టి స్వకృతవృత్తులును స్వకృతవ్యాఖ్యానములును సంస్కృతవాఙ్మయమున నింక ననేకము లున్నవి. వాని నింట విస్తరభీతిచే విడిచెదను. దీనినిఁబట్టి వారి మొదటిపాత్రులు నిరాధార మని తేలినది.

ఇంక రెండవకారణము విమర్శింతము. ఎవరైనను వృత్తిగాని వ్యాఖ్యానముగాని గ్రంథమున కంతకును రచింతునుగాని సులభమగు వానిని విడిచి కష్టమగువానికే వ్యాఖ్యానముల వ్రాయరు. అట్లని నియమము లేదు, సామాన్యముగ సులభమగువానికిని స్వల్పముగ వ్యాఖ్యానము చేయుదురు. ఇంకను సులభముగ నున్న “స్పష్టమ్” అని యూరకుండుటయుఁ గలదు. మల్లినాథుఁడు రఘువంశాదులయందు సులభమగుశ్లోకములకు వ్యాఖ్యానము చేయలేదా? అట్లే సాధారణముగఁ దసగ్రంథమునకు వృత్తి వ్రాయుచు వామనుఁడన్నిసూత్రములకును వృత్తి వ్రాసినాఁడు. సులభముగ నున్నచోటుల నొక్కొక వాక్యముతో సరిపెట్టినాఁడు. కొన్నిచోటుల సోదాహరణముగ సూత్రములు సమన్వయించినాఁడు. చూడుఁడు— కావ్యానుశాసనమునఁ గూడ సూత్రములు సులభముగ నున్నను వృత్తి వ్రాసినాఁడు. 7 వ యధ్యాయములో—

సూ—విఘ్నేష్యచలంశ్చైర్యమ్.

వృ—సత్యపివిఘ్న ఉద్యమా దభ్రంకః శ్చైర్యమ్.

సూ—క్షోభే ప్యనుల్బణం మాధుర్యమ్.

వృ—మహాత్యపి యుద్ధనియుద్ధవ్యాయామాదా క్షోభ హేతౌ, అనుల్బణత్వం మధురాచేష్టా మాధుర్యమ్. ఇట్లనేకము లగునుదాహరణము లున్నవి. ఒక వేళ వృత్తికారుఁడు క్లిష్టముడనుకొందము. అట్టియెడ సులభములగు సూత్రముల కాలఁడు మాత్రము వృత్తివ్రాయుటలో నేమి హేతువు లున్నవి?

మూఁడవహేతువుచూడుఁడు. “తరువాతీయాలంకారికు లందఱును సూత్రకారుఁడును, వృత్తికారుఁడును, నొకఁడే యనుచున్నారని” వారే చెప్పిరి. “తేషాం” అనుటచే నెవరిగ్రంథమునకో వామనుఁడు వృత్తివ్రాయుచున్నాఁడని మన మనుకొనవలయు నట!! ఇంతమంది యాలంకారికులను భ్రాంతు లనుట యుచితమో, లేక “తేషాం” అను పాఠ మపపాఠ మనుట యుచితమో పాఠకు లే నిర్ణయింపఁగలరు. ఇంతియగాక, ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితులలో నెవరికిని సూత్రములు వామనవిరచితము లనుటలోవిప్రతిపత్తి యున్నటులఁ గనరాదు. కావున వీరియీ వాదము భ్రాంతిమూలక మని విన్నవించుకొనుచు ముగించెదను.

## ఉత్తరరామచరితము సవరణ.

ఓ లేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు — విజయనగరము.

భవభూతిమహాకవి రచించిన యుత్తరరామచరితములో సంగిరసవిషయమున నిదివఱకే పలువాదములు జరిగినవి. ఆయా ప్రమాణానుసారముగ నావిషయము స్థిరీకృతప్రాయమే. ఇటు లుండఁగా (౨౦ సంపుటము. ౪ సంచిక) ఆశ్వయుజకారికమాసపు టాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో, ఆవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు “ఉత్తరరామచరితమున ధర్మవీరము ప్రధాన మనువాద మంగీకరించిన నుపక్రమోపసంహారములు సూత్రపట్టీనట్లు కుదురు ననియు, పంచసంధిసమన్వయమున కేయభ్యంతర ముండ దనియు, వాచ్యముగ ధర్మవీరమునకు సర్వాంశసంస్పర్శము లేకున్న వ్యంగ్యపద్ధతిని గన్పట్టు ననియు, నింక నేమేమో సమన్వయించి చివరను “కాన ధర్మవీరరస ముత్తరరామచరితములోని దనునంశమును గూడ సహృదయులు కటాక్షించి కరుణశృంగారములను వలె విమర్శించుట కిది సూచన” — అని “ఉత్తరరామచరితములోని ధర్మవీరము” అనువ్యాసమున వివరించిరి. ఇటుల వ్రాయుటలో వీరియభిప్రాయ మేమో తెలియకున్నది. తామే యీవాదమును బ్రారంభించితి మనియు, దానిని దదుపజ్ఞముగా గ్రహించి విమర్శించుట యుక్త మనియు వీరియభిప్రాయమా? లేక వీరళముగా నున్న వాదమును వివరించితిమి దానిని విమర్శింపవలయు ననియూహయా? ఈవిషయమును గూర్చి కొంతవివరింతును, సత్యమును గ్రహించు బాధ్యత సహృదయవిమర్శకుల దని మనవి.

శ్రీశాస్త్రిలుగారు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారిని, వారికవితల నెఱిగి యుందు రనుకొందును. వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు నుత్తరరామచరితమును దెనింగించి దానికి నుపోద్ఘాతము సుమారు డెబ్బదిపుటల గ్రంథమును వ్రాసి, అందు భవభూతిజీవితవృత్తాంతాదుల వ్రాయుచు రసచర్చను సవిమర్శముగా నిరూపించిరి. ఆరసచర్చలో ధర్మవీరమును గూర్చి కూడఁ గొంతవఱకు వ్రాసియున్నారు. ఆభాగము నిట కొంత సంగ్రహముగా నిరూపింతును. దానిని బరికించి యదుపజ్ఞమో సహృదయులు నిర్ణయింపఁగలరు. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారి ధర్మవీరరసచర్చ:—

ఈనాటకమునందు రసము ధర్మవీర మనియు, నాయకుఁడు ధర్మవీరుఁడనియు వక్కాణించువారుం గలరు. అందులకు వారియుపపాదనములు:—

“ఉత్సాహఃత్వా భవేద్వీరః శ్రేణా ధర్మాజిదానతః,  
నాయకోఽత్ర భవేత్సరైః స్వామ్యై రనుగతోగుణైః” —వాగ్భటః

“ఉత్సాహఃత్వా వీర స్సత్రేణా యుద్ధధర్మదానేషు,  
విషయేషు భవతి తస్మిన్నుత్తోభోనాయకః ఖ్యాతః” —శుద్రటః

“దానధర్మయుద్ధభేదా శ్రేణా వీరః” —హేమచంద్రః

“వీరశ్చతుర్థా, దానదయాయుద్ధధర్మైః సదుపాధేరుత్సాహస్యచతుర్విధత్వాత్”  
—రసగంగాధరః.

ఈనాటకమున నాయకునందు ధర్మవీరతా సాధకములయిన వాక్యములు:—

ఆముఖములో అపవాద ప్రస్తావము. ప్రథమాంకమున:— అర్మిలినిగాని-  
పు. ౪ పద్య (గి) కట్టా ! లోకః యి గి (౮), పుత్రులకునిజ ౮ (౧గి), అకట  
సీతకు ౧౪ (౩౩) ఏకార్యముచే నైనను (౩౪), ఏ సాధుశుద్ధ (౩గి), నీవలన  
(౩౬) లోకులకు ౧గి (౩౭), పిన్నతరి (౩౮), నేరనిముగుదా (౩౯), గోడు  
గుడువ (౪౦), ఎదను ౧౬ (౪౨).

ద్వితీయాంకమున:—కుడికరమ ౨౨ (౧), వెలికి ౨౮ (౯).

తృతీయాంకమున:—ఓయికతోర ౪౦ (౨౧), చకిత ౪౦ (౨౦) డేవి  
పాడిడి ౪ (౨౬), సరవి ౪౬ (౩౭), ఎచట (౩౮).

షష్ఠాంకమున:—మొదలనే ౮౧ (౨౪), నిరతిశయంపు (౨౬) ఆకృతి  
౮౨ (౩౧), అనుభావ ౮౩ (౩౪).

సప్తమాంకమున:—మహర్షులు ధర్మములను సాక్షాత్తరించినవారు ౮౪,  
బాల్యమున ౮౬ (౧గి), క్షాయందెల్లను ౮౭ (౬), కుందు ౯౯ (౧౨).

ఇందు సీతాపరహితోకోద్ధరతా పరములైన వాక్యములు తత్తరణభూత  
ప్రజారంజనధర్మై కాభినివేశతాత్పర్యకములు నాటకము ఆదిలోనే అపవాద  
మూలకము. అంతమున నిరపవాదకరణపరము లోకరంజనము. ఆదిలో త్యాగ  
ముచేత, అంతమున తత్పరమాకలనపూర్వకతత్ప్రతిబోధనముచేత; ఏతదనుసార  
ముగ భరతవాక్యమందు “త్రుంగంజేసి యఘంబు” అనువాక్యము అపవాదనిర  
సనపూర్వకధర్మనిర్వాహపరముగాను, “శ్రేయముల సందోహంబుఁ బొందించు  
తఁ” అనుట సీతాపునఃసాప్తిపరముగాను గ్రాహ్యములు; కడమపద్యంబును  
అట్లే. ఈమతమున వీరరసమునకు అంగికి కరుణావిప్రలంభము అంగము, ధర్మా  
భినివేశ దార్ఢ్యబోధకము.

సీతాపునసంప్రాప్తికై వ్యాఖ్యలయందు చేయఁబడునట్టి బీజాద్యారంభాదిముఖాదినమన్వయముల నెల్ల నిరపవాదసాధనకై చేయవలయును.

ఈయంత్రాదులఁ బఠించి సహృదయులు క్రొత్తవిషయ మేమాత్రమున్నదో గ్రహింపఁగలరు. లక్షణాదిలేఖన మొందులకో వదలివైచిరి. పేంకటరాయశాస్త్రిగారి రీతిని వ్రాసినఁ గొంతబాగు.

విరళముగా నున్నదానిని వివరించుఁగాక, ఐనను కొంగ్రత్తః షయములఁ బరిశీలించి దానిని సహృదయులకుఁ దెల్పి విషయనిర్ణయము చేసిన బాగు గాని, ప్రాచీనవిషయములనే చర్చించి నిస్సారదశలోఁ దిరుగ నాదికిఁజనుచు వివరించుట యంతముఖ్యము కాదేమో?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కమూల్యాలంకరణములఁ జేకూర్చి, కొంగ్రత్తపూలదుల నత్యంతమనోహరరీతి నమర్చి నూతన విమర్శనాఁబుధి సంభూత సుధామూర్తిని జేసి యున్నతకదవి నధిష్ఠింపఁజేయవలసిన బాధ్యత విమర్శకులదే కాదు. సహృదయులు గూడ నుచితానుచితతత్త్వద్విషయ పరిశీలనాసక్తులుఁ గావలయును. సారస్వతపాఠోధినుండి నూతనరత్నముల నేర్చి కూర్చవలయును. సర్వము సంపూర్ణ మైనపుడే మాతృభాషాదేవి నఁతనింపఁగలదు. కావున, ఓవిచక్షణులారా! మీయమూల్య మగుకాలమును సారస్వతపారావారమథనమునకై వినియోగించి నూతనాలంకరణరత్నముల నాదేవి కర్పింపుఁడు. తాదృశాలంకరణార్పణ చేయ మీకన్న నెవ్వరు సమర్థులు. ఓచక్షణులదే యీ బాధ్యత యంతయు నని సర్వసమ్మతము. యుక్తివాదములతో దిగిన “వాదిదౌర్బల్య మేవ, నతు వాదదౌర్బల్య”మను సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చును. యుక్తి కేది లొంగ కుండును? ధర్మపీఠమే యని నియమ ముండ నక్కఱలేదు. ఇంకనగును. కానికవిహృదయమేమో తత్సందర్భము వలన సహృదయగమ్యమే. కవి స్వోక్త్యా చెప్పుట చాలవిరుద్ధము గదా? ఎట్లయినను నాయారసపరిపోషకసామగ్రివలన సంగిరస విషయమే కాక యితరము కొంతస్పష్టమై యుండఁగా నన్యవిషయము చూపలేరా? కాఁబట్టి వైవిషయాదికము పరిశీలింప పునఃపునః ప్రార్థన. సత్యాసత్యములకై యీవ్రాతలు గాని వెగటుపుట్టింపఁ గా దని మనవి.

## అంధ వ్యాకరణములతోరణినిమర్శనము.

— ముక్కు సర్వేశ్వర రావుగారు, కర్ణాటక. —

శ్రీ ప్రజోత్పత్తి నామసంవత్సర జ్యేష్ఠాషాఢమాసములయందు వెలువడిన “అంధ సాహిత్యపరిషత్పత్రిక”యందు ముద్రాశ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణ బి.ఎ.గారు, “అంధ వ్యాకరణములతోరణి” యను వ్యాసమును బ్రకటించిరి. ప్రస్తుతము పూర్వోక్త మగు వ్యాసమునఁ గొన్ని యభిప్రాయభేదము లుండుటంజేసి దీని వ్రాయ నారంభించితిని.

తాణము రత్నరాజమునకుఁ దేజఃపుంజయముద్యోతక మెట్లొ యట్లే సారస్వతంబునకు సత్యసముద్యోతక మీవిమర్శనమే. అట్టివిమర్శనమును జేయుటకు సర్వంకషం బగు పాండితీచైతన్యమున్న నే గాని శ్రీయుత వేంకటరమణ గారు సూచించినట్లు “లఘుసిద్ధాంతకొముదిపాటి శ్లాసముతో సంస్కృతనాటకముల కేయాంగ్రికరణంబులు చదువుకొనియో కృతార్థులయిన యుధయ భాషాప్రవీణులును, కేవలాంగ్లభాషాప్రధానపాఠశాలలలో నభిమానవిషయముగా నాంధ్రము నభ్యసించి బాలవ్యాకరణముకప్పు నితరవ్యాకరణనామమేనియు విని యెఱుంగని యాంగ్లపట్టభద్రులును” విచుస్మించుట కర్హులు కాఁజాలరు. ఇం దతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. సంస్కృతంబునకుఁ దెరుంగునకు నెక్కుడు సంబంధ ముండుటంబట్టి రెంటియందును బాండిత్యము గల యుధయభాషాప్రవీణులే విచుస్మింప నచుక్కులు. వ్యాకర్తగారు వచించినరీతిగాఁ గేవలులు సిద్ధపడినఁ దప్పటకుగులు వైచుచుందురు. కావున నుభయ భాషాప్రవీణు లగుపండితు లాంధ్ర వ్యాకరణముల లోకమున కెఱుకపఱుచుట మిగుల శ్రేయస్కరంబు.

౧. “అధర్వణః డాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని విశేషములు చాలవ్రాసినను, నచ్చటచ్చట నందులోఁ గలవిషయములకు ముచ్చటించి యున్నాడని వ్యాకర్తగారు వ్రాసిరి.

ఈవాక్యసరణియందుఁ, బూర్వాపరవిరోధ మున్నది. దానంజేసి వారు చెప్పఁదలంచినదానికి స్వోక్తివిరోధము వాటిల్లును. అందువలన నిచ్చటఁ జి



తామణిలో లేని యని వ్యాసకర్తగాఁగఁగియభిప్రాయ నుని మన మూహింపవలయును. ఇట లే యనువర్ణము లేకుండుట ప్రమాదము కావచ్చును.

మఱియుఁ “గావున నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోని లక్షణవిశేషములు మాత్రమే యధర్వణకారికలలో నగపడుచున్న వను మ॥రా॥శ్రీ॥ వజ్రల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రీగారిప్రాతఃప్రమాదోధీమతామపి” యన్నట్లు పమాదజనితము కావచ్చునని వ్రాసిరి.

కాని శాస్త్రీగారి యధర్వణకారికావళినిమర్చనములో “నాంధ్రశబ్దచింతామణిలో లేని” యనియే యున్నది. వ్యాసకర్తలు వ్రాసినట్లుగా నాంధ్ర, శబ్దచింతామణిలోని యని లేదు. లోని యనుపాఠము వారి కెచ్చట లభించిన దో? కారికావళి విమర్చనములో “లేని” యని యుండఁగా దానిని గమనింప క శాస్త్రీగారిప్రాతః ప్రమాదజనిత మునుట వ్యాయ్యముకాదు.

౨. విన్నకోట పెద్దనకృత కావ్యాలంకారనూడామణియందు నేఁటిపఱకు వివాదాంశము లైన విషయము నీతఁ డొకటి రెండు స్పష్టపఱచినాఁడని యు-క. చేరునకారాంతములకు, కారము దెలింగించుచోటఁ గఠినాత్మఁ డనన్, దారుణకర్తుఁ డనంగను, మేరుమహాధన్వుఁ డన నమృతభాముఁ డనన్”. అనుపద్యమువలన “విశ్వకర్తునికూఁతు విశదలావణ్యసముజ్జ్వలఁ జేకొని మూఁడిబోయి” యనుపద్యమున “విశ్వకర్తుని కూఁతు” నను శబ్దము పాధువగుచుండఁగా “విశ్వకర్తకుఁ గూఁతు” నని సవరించుటకుఁ బ్రయత్నించిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల మత మనూహ్య మనియు వ్రాసిరి.

విశ్వకర్తుఁ డనురూపము నీతఁడే స్పష్టపఱచి యుండలేదు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యధర్వణకారికలచే నీరూపము పాధు వగుచునే యున్నది కావున నీవిషయ మపూర్వము కానేరదు.

గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమత మేల యనూహ్యమో పరిశీలించుము.

బాలవ్యాకరణమునకు విపులవ్యాఖ్య వ్రాసిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు గుప్తార్థప్రకాశిక మొదటిముద్రణమున “విశ్వకర్తకూఁతు” నని సవరించిన గణభంగము కలుగ నేర దని వ్రాసిరి. వైపద్యము సీసపద్యపు పాదమగుటచే వారి సవరణ ప్రకారము పాదమున వర్ణము తక్కువయై ఛందోభంగము కలుగు నని విమర్శకు లాక్షేపించిరి. అత్తఱి వారు విశ్వకర్తకుఁగూఁతు నని ఛందోభంగ నివారణార్థమై సవరించిరి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణ్యాదులు విశ్వకర్తుఁ డను డుజుఁ

తరూపమును సాధించుచుండఁగాఁ జిన్నయస్థూరి డుజంతరూపములు తనకు లభింపమినో లభించినవి ప్రామాణికంబులు కా వనియో విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీ త్వంబును విధించియుండెను.

కావున నాసూత్రమునకు వ్యాఖ్యను వ్రాయుచుఁ దన్నతానుసారముగ నట్లు సవరించుటలో ననూహ్యం బెన్నియు నుండింబోదు. దీనిపై త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సూరిగారు విధించినస్త్రీత్వంబును నిరోధించి నన్నయాదులమతమునే తా ననుసరించి యుండెను. కావున నేటివఱకు త్రిప్రయోగంబునెడ నున్న వివాదంబును గోచరింపకున్నది.

3. మఱి యు నొకసందర్భమునఁ “గాని యప్పకవి చింతామణిని దెనిఁగింపఁబూని తద్దదిత మైన “ఉద్వృద్వ్యేర”యను సూత్రమును మఱచినాఁ డనియు మఱచి రేఫశ్లిష్టమున కుదాహరించుచు నాదిపర్వమునందు ఉ. “క్షు త్రియవంశ్యులై” యరుదద్యమునాలవపాదమునందు “రామచూం-ధాత్పరఘుక్షితీశు” లను స్థలమున- మూంధాత్పరఘు ఋకారాంతము కనుకఁ దకారము క్రింద నున్నది వ్రుసుగిగాని క్రారవడి కా దని తప్పుటకుగు వైచినాఁ డనియు వ్రాసిరి. “రామచూంధాత్పరఘుక్షితీశు” లనుచోట నేసూత్రముచేతను రేఫాదేశంబు ప్రాప్తించుట చేసు. అట్టియెకఁ దప్పుటకుగు వైచినాఁ డను తెల్లు సరిపడును. వ్యాసకర్తగా రుదాహరించిన పైనన్నయచింతామణిలోని సూత్రముచేఁ గాని “ఆనజఃప్యాత్ ఋతోద్వృద్వ్యే రేఫః శౌరిక వేర్వతే” యనునధర్వణకారికచేఁ గాని “ద్వౌద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభాష నగు” ననుబాలర్యాకరణసూత్రంబుచేఁ గాని యేతద్వ్యతిరెక్తము లైనయాంధ్రవ్యాకరణముల సూత్రములచేఁ గాని “రామచూంధాత్పరఘుక్షితీశు” లను ద్వంద్వసమాసంబునందలి ఋకారంబునకు రేఫంబు రాదు. ఏలయన నీసూత్రముల కన్నిటికి నొక్కటేయర్థము. “మాత్పరీత” లిత్యాదుల సిద్ధసమాసప్రక్రియారసంబునందే ఋకారమునకు “ఆనజ్ఞఋతోద్వృద్వ్యే”యను పాణినీయసూత్రముచేఁ బ్రాప్తించెడి యానజును బాధించి రేఫము వచ్చును. రేఫాదేశంబు వైకల్పికంబుగానఁ బక్షమున ఋకారంబునకుఁ బూర్వోక్తపాణినీయసూత్రముచే నానజువచ్చును. సంస్కృతమున నీయానజు వచ్చుటకు విద్యాయోనిసంబంధ ముండవలయు ననునియమము కలదు. కావున నాంధ్రవ్యాకర్తలు విధించిన రేఫంబు గూడ విద్యాయోనిసంబంధ మున్ననాండే వచ్చు నని నిశ్చయింపవలసియున్నది. కావున రామచూం

ధాతృరఘ్నుక్షి తీశు లను ప్రకృతవిషయంబున విద్యాసంబంధము కాని యోని సంబంధము కాని యున్న దని చెప్ప నెవరు సాహసింపఁగలరు? ఈయంశ మంతయు గుప్తార్థప్రకాశికయందు వివరింపఁబడియున్నది. ఈవిషయమునే మనంబునం దిడికొని యహోబలపండితుఁడు పూర్వము మనవ్యాసకర్తగా రుదాహరించిన ఉర్వస్తైర్వర” యనుసూత్రవ్యాఖ్యలో “క్షత్రియచంశ్చ్యులై జగతి నిత్యాదిపర్వపద్యే మాంధాతృశబ్దస్య సంయుతాసంయుతపాసత్వేన ఋకారాంతత్వమేవ, నసరేఫత్వ” మ్మని వచించియున్నాఁడు. కాన లక్షణవేత్తలే యిట్లు రేఫంబు రా దని చెప్పుచుండఁగా రేఫాదేశంబు నప్పకవి మఱచినాఁడను తెంతయుక్తి యుక్తమో విమర్శకు లే యూహింతురుగాక.

తప్పు లుండిన నుండవచ్చును. ప్రమాద మనునది మానవప్రకృతిసహజమే. కావున నప్పకవిపు న్నకమునం దిట్టిదోషంబు లొకటిరెండుకల వని తెల్పిన మనవ్యాసకర్తగారు సర్వలాక్షణి కాసమ్మత మైనదోషముల వెలువరించుట యుక్తము కాని దోషము కాని మాంధాతృశబ్దరేఫవిషయమును దప్పు ఁ దలంచుట న్యాయము కాదు.

౪. పెండియు:—

హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి ప్రణీతము లనియు బాలవ్యాకరణకారుఁడు వానిని గాంచి దొంగిలి బాలవ్యాకరణ రూపమున నాంధ్రమునఁ బ్రకటించె ననియుఁ బ్రతీతి కలదు. అసత్యమగు చిన్నయసూరి చౌర్యప్రతీతిమాట యటుంచి హరికారికలు పరిశీలింపఁగా శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి ప్రణీతములు కావనియుఁ దేటపడుచున్నది. హరికారిక లధర్వణునికంటెఁ బూర్వుఁడను, నధర్వణునిచేఁ బేర్పినఁబడిన వాఁడను నగు “హరి” యనువానిచే రచింపఁబడినవి. ఉదా-గ్రామ్యాపి గ్రాహ్యతాం యాతి యద్యార్థవ్యవహారభా” క్తను హరికారిక నధర్వణుఁడు “అప్రయుక్తత్వ దోషస్తున విరుద్ధో హర్షతే” యని వివరించినాఁడనియు వ్యాసకర్తగారు వ్రాసిరి.

వైయుక్తు లెంతవఱకు హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవి ప్రణీతములు కావనుటకు సరిపడునో పరిశీలింతము.

వ్యాసకర్తలు సత్యముకాని సూరిచౌర్యప్రతీతిమాట యటుంచి హరికారికలు పూర్వుఁ డెవఁడో హరి వ్రాసె ననిన సూరిచౌర్య మసత్య మెట్లగును? సూరికిఁజౌర్యమును దొలఁగించుట మాకునుసమ్మతమే. హరికారికలకును సూరి

గ్రంథమునకును నిపుణముగఁ బరికించినచో నేకొలఁదిభేదమో యుండును గాని మిగిలిన దంతయు సమానమే. కానఁ బూర్వుఁ డనిన సూరిగారి చౌర్య మసత్యము కాదు. సత్యమేయగును. హరికారికామతమును దెల్పెనని యుదాహరించిన కారికలకర్థము తుల్యము కాదు. హరికారికాష్టము:- “పెద్దలు వ్యవహరించినమాట గ్రామ్యుంబయినను గ్రహింపఁదగు” ననియు నధర్వణకారికకుఁ “గవులు ప్రయోగింపకపోయినను వ్యాకరణదూష్యంబు ప్రయోగార్హం”బనియుఁ గావున భేదము స్పష్టమే. దానంజేసి యిఁయై పొసఁగదు.

అధర్వణుఁడు హరిమతమును దెలియఁజేయఁదలంచినచో నేవ్యాకరణంబులగును లేనిలక్షణవిశేషము లీహరికారికలయందుండఁగా వానిని విడిచియుండెను. వానిఁ జూపుచుంటిని. “సర్వత్ర నస్తుతః క్ష్యాతే వ్యతిరేకేతు వాభవేత్, ఉత్తరస్య కొనోద్ధాతోః కంబుధాః కేచిదూచితే” యని యున్నది. ఈకారికలు చేయకక, చేయక, పట్టుక యిట్టివిశేషరూపముల సాధించుచుండఁగా వానిని బరామర్శింపక విడుచుట కేమిహేతువును నిరూపింతురు? ఒకప్పు డిట్టిరూపము అధర్వణునికి సమ్యతములు కావనినచో నిషేధించియైన నుండవలయుఁ గదా? ఇట్లు లేనిపోని నామములఁ దమసూత్రములయందు నేదియో ఘనతకై పేర్చెనుట మనవారియాచారము. బృహస్పతి, కణ్వఁడు, శౌరికవి, మున్నగువార లాంధ్రమునకు లక్షణగ్రంథముల వ్రాసి రని చెప్పిన లాక్షణికులు తేరా, వారు వ్రాసినగ్రంథములు లభించునా? కావున నధర్వణునిచేఁ బేర్చినఁబడినంతమాత్రమునఁ బూర్వ మొకహరి యుండవలయు నను నిర్బంధము లేదు. అట్లుగాక ప్రాచీనుఁడు హరియొక్క డున్నను నాతఁడు రచించిన గ్రంథము మన కిప్పుడఁ లభించెడి హరి కారికాగ్రంథము కాదు. ఈవిషయమునే కీ॥శే॥ వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రయందు హరికారికలు నవ్యుఁడు వ్రాసినవి కాని పూర్వుఁడు రచించినవి కావనియు సయ్యక్తికంబుగ నిరూపించియుండిరి.

వ్యాసకర్తగారు హరికారికల కాద్యంతములయందు రెండుచోటులను వృత్తిని వ్రాయుచుంటి ననియే చెప్పియున్నాఁడు కాని తాను గారికలను వ్రాసినట్లుగాఁ జెప్పలేదనియు వ్రాసిరి.

“వృత్తిం నాన్ననసూత్రాణాం కృష్ణమూర్తి రిహ కుశ్వే” యని వ్రాసిన కవిగారి వ్రాతకు నేమిహేతువును నిరూపింతురు? మరియు నన్నయసూత్ర,

ములకుఁ బూరకముగా వృత్తివ్రాయుచు, ‘తనోతి హరికారికావళిం వృత్తి’ మ్మని వృత్తినామధేయమును హరికారికావళి యని వ్రాసియున్నాఁడు. “కృష్ణ మూర్తి రిహ కుఁడే” యని వ్రాసిన తరువాత నెవ రైన నాతఁడు వ్రాయ లే దందురా ?

కృష్ణమూర్తికవియే హరికారికల వ్రాసెనని శేలినతరువాత సూరిగారును వీరును సమకాలికు లగుటచే మొదట నెవరు వ్రాసి రనువిషయమున సూరిగారిబాలవ్యాకరణమును జూచి కవిగారు కారికావృత్తిని రచించినట్లు పండితశ్రేష్ఠులచే నిదివఱకు నిరూపింపఁబడుటచే దాని నిచ్చట నిరూపించుట యప్రసక్తమని వ్రాయఁబూన లేదు.

చిన్నయసూరివ్యాకరణమును జూచి హరికారికలు రచింపఁబడుటచే వారు చెప్పఁబూనిన చిన్నయసూరి చౌర్యమును వారించుట కిది యమాన్గము.

గి. మఱి యు “నధర్వణుఁడు పేర్కొనిన హరి వాక్యవదీయకారుఁ డగు భర్తృహరి యని ప్రవాదము కలదు. కాని సంస్కృతప్రాకృతములందు లేని గసడదవాదేశమును గూర్చి ప్రసంగించుచు “స్మృద్భిన్నా దేవ తస్మాత్తే వినాద్వన్వం హ రేర్తతే” యని చెప్పటచేసీహరియొక యాంధ్ర వ్యాకరణకారుఁడు కాని వాక్య వదీయకారుఁడు కాఁడని నిశ్చయ మగుచున్న దని వ్రాసియుండిరి.

వాక్యవదీయకారుఁడును నధర్వణునిచేఁ బేర్కొనఁబడిన హరియును నొకఁడు కాఁడనుటకు సంస్కృతమున లేని గసడదవాదేశమును జెప్పినప ఁడు గనుక నాహరి భర్తృహరి కానేరఁ డనుయొక్తి సరిపడునా? సంస్కృతమునకుఁ గారికల వ్రాసినను నచ్చట గసడదవాదేశంబు లేదు కావునఁ జెప్పలేదు. తెనుఁగునకు వ్యాకరణంబును వ్రాయనప్పుడు తెనుఁగునకుఁ గల గసడదవాదేశంబును జెప్పఁగూడదా ? సంస్కృతప్రాకృతములయందు వైదుష్యము కల వారికేఁ దెనుఁగుననుండఁగూడదా ? గసడదవాదేశంబును జెప్పటచేఁగాఁడా?

మఱియుఁ “జిన్నయసూరి ప్రథమేతరవిభక్తిశత్రుర్గచువర్ణంబులందున్న యుకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు” నని చెప్పి— నన్నడిగె-నాకొఱ కిచ్చె మొదలయిన పుదాహరించెను. దాని కొఱకున్ - కున్ - అనుదానిలోని యుకారమువలె నన్నులోని యుకారము విభక్తిసంబంధ మైనది కాదు. నాశబ్దమున కాదేశముగా నన్ను వచ్చినది. నన్ను దీనిమీఁది విభక్తి-ను, దీనిలోని

యుకారము ప్రకృతిసంబాధ మగుటచేఁ బ్రేసూత్ర మిచ్చటఁ బ్రవర్తింప దని యాంధ్ర భాషానుశాసనకర్తలు వ్రాసినట్లుగా వ్యాసకర్తగారు వ్రాసి వారి నా డేపించియున్నారు. చూడుఁడు. పైచిన్నయసూరి సూత్రము కేవల మీతని కల్పితము కాక నన్నయభట్టియమునందే “అనాదిషువిభక్తిషూతోవా” అనియు “శత్రధేతూతశ్చైనో” యనియు నున్న దని వ్రాసిరి.

కాని సూత్రము చిన్నయసూరికల్పితము కాని నన్నయకల్పితము కాని కావచ్చును. భాషానుశాసనకర్తలయభిప్రాయము సూత్రము నీతఁడే కల్పించెనా? లేక నన్నయ కల్పించెనా? యని సూత్రము కాదు. సూత్రములోఁ బొరపాటు కలదని వారి యాక్షేపణకాదు. ఉదాహరణముగా నిచ్చిన నన్ను ను గుఱించి గాని వేఱు కాదు. దానికొకట వ్యాసకర్తగారు వారికి స్ఫురింపనిది శాస్త్రీగారికి స్ఫురించిన దని వ్రాసిరి. కాని నన్నులోనిది విభక్తియుకారము కాదని శాస్త్రీగారు వ్రాసిననారు. వ్యాసకర్తగారు చ్ఛింతామణి ప్రక్రియనుబట్టి నన్నులోనిది విభక్తియుకారమని నిరూపించినఁ గార్యసాధక మగు నుగాని వేఱుగా వాని నిరమించుట కార్యసాధక మగునా?

అహోబలపండితుఁడు గూడ సీసూత్రమున కుదాహరణముల నిచ్చుచు నన్నేలు నని యుదాహరించెను. అహోబలపండితుఁడు ఉదాహరించుటవలన నీ తఁడు నన్నులోని యుకారము విభక్త్యవయవ మని యెంచినట్లే తోచెడిని.

కావున వ్యాసకర్తగారు, నా కాదేశముగా నన్ను రా లేదు. నన్ను లోనిది విభక్తియుకారమే కాని వేఱుకాదని నిరూపించుట యుక్తము.

చిన్నయసూరిగారి సూత్రమునకుఁ జింతామణియందు రెండుసూత్రములున్నవి. వాని నుదాహరింపఁగోరి వ్యాసకర్తగారి సూత్రములఁ జింతామణినుండి “అనాదిషు విభక్తిషూతోవా” యని యు “శత్రధే తూత శ్చైనో” యనియు నిచ్చియున్నారు.

శత్రధేతూతశ్చైనో బులం దున్నయుకారమునకు సంధివైకల్పికముగా నగు నను సూత్రక దేశమునకు “శత్రధేతూతశ్చైనో” యనుసూత్రము సరిపడు నని యుదాహరించి యుందురు. ఈసూత్రమున కిర్థము శత్రధేతూతశ్చైనో కము పరముగా నున్నపుడు నుయొక్క యుకారమునకు లోపము కల్గు నని దీనియర్థము. పైసూత్రమునకు వారిచ్చిన సూత్రమునకు నర్థ మెంతసరియో విమర్శకు లూహింతురుగా.

చిన్నయసూరి సూత్రమునకుఁ జింతామణిలోని సూత్ర మిది “చోర్వా  
స్యా ద్వర్తమాన విహితస్య”

కాన వ్యాసకర్తగారు చింతామణ్యాదులమతముల నిరూపింపక పైమా  
టలతో విరమించుట సాధకము కానేరదు.

ఆంధ్రభాషాచారశాసకర్తలు ఆ. వ. యనువర్ణముల రైతిని గ్రహించి  
యిదివఱకున్న భాషకు లోపమును గల్పించి రని వ్యాసకర్తగారు వ్రాసిరి.

అభివృద్ధిగొంచుటయే జీవభాషకు సహజము. వృద్ధిబొందిననాడువర్ణ  
ములఁ జేర్చుట వెనుకటిభాషకు న్యూనత్వాపాదకము కానేరదు.

ఈనావ్యాస ముఖ్యోద్దేశము వ్యాసకర్తగారి వ్యాసమును ఖండించుట  
నాదు. తత్వజిజ్ఞాసయే యుద్దేశము. చదువరులు దొసంగుల విడనాడి గుణం  
బులనే గ్రహింతురుగాక యని నావ్యాసముచు నింతతో ముగించుచున్నాను.

## కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తివిమర్శన.

గంటిమహాపాత్రుని గణపతిశర్మగారు, చిట్టిగూడూరు.

ఈయేటి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్పత్తిక న్నానసంచికయందు దస్తనిష్ఠులగు కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారిచే గావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి విమర్శింపఁ బడినది. అందు వృత్తికారునికన్న సూత్రకారుఁడు భిన్నుఁ డయినట్లు వ్రాసియు న్నారు. నేనావ్రాతనిరాధార మని యెంచి తగురితని ఖండనవ్రాయుచున్నాను.

“స్రణమ్య పరమం జ్యోతి ర్వాచునేన కవిప్రియా కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే” అనుశ్లోకమున “తేషాం” అనుపాతాంతరము కల దనియు నట్లు పాతాంతర ముండుటచే వామనుఁడు తా నిం కెవ్వరి సూత్రములకో వృత్తి వ్రాసినట్లు తెలియుచున్న దని శాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. అది యవిచారమూలము.

వామనుఁడు మొదట సూత్రములను వ్రాసి వానికిఁ గొంతకాలము పోయినతరువాత వృత్తి వ్రాసియుండవచ్చును. అప్పుడు తాను జేసినకారికలను, తచ్చబ్జముచేఁ బరామర్శించిన నయ్యది విరుద్ధముకానేరదు. తచ్చబ్జముచేఁ దనగ్రంథమును బరామర్శించుట స్రసిగ్ధము. ఇక “తేషాం” అను పాతాంతరమువలన సూత్రకారుఁడు వేఱొకఁడనుట కవకాశములేదు.

ఇట్లు తచ్చబ్జముచేఁ దనసూత్రములనే వామనుఁడు స్వీకరించుచుండ వామనుఁడు సూత్రములను వ్రాయలేదనుట కేవలము పొరపాటు.

“ఒక వేళ సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ తానే వృత్తి వ్రాసికొనిన సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగువిషయములకు నదలి క్షిప్తము లగువిషయములనే వివరించుచు. అంతియె కాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిరిగి ప్రతిపదార్థము వివరింపఁడు,” అని వ్రాసిరి. అట్లు వ్రాయుట కేవలము పొరపాటు, పోచీనులకు సులభముగఁ దెలిసికొనఁదగు సూత్రములకుఁ గాని శ్లోకములకుఁ గాని తిరిగి వివరించుట యలవాటులో నున్నది, చూడుడు, శ్లో॥ వనాంతదేవతావేణ్యః పాంథస్త్రీకాలశృంఖలాః

మారప్రవీరాసిలతా భృంగమాలా శ్చ కాశికే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహాలఘువృత్తి 1 వర్గ. ఇచ్చట “వనాంతాః వనైక



దేశాః వేణ్యః కేశపాశాః కాలశృంఖలాః అంతకప్రయుక్తాః ఆకర్షణశృంఖలాః” అని సులభముగఁ దిరిగి వివరింపఁ బడ్డది.

విరళా స్తద్భ్రాతృ లోకే శీలసౌందర్యసంపదః

నిశాః కియతోఽపి వక్ష్యేఽపి యాస్వింనుః పూర్ణమండలః

కా॥ సంగ్రహాలఘువృత్తి 1 వర్ణము.

ఇచ్చట “విరళాఃస్వల్పాః తాదృశః పార్వతీవర్తిన్యః యాః శీలసౌందర్య సంపదః తత్సదృశ్యః శీలం సుస్వభావతా సౌందర్యం లావణ్యం” అని వివరింపఁ బడ్డది.

1 ఉవాచచ యతః క్రోధే

2 పుష్పేంద్రసీలవైడూర్య

3 ఉత్తరోఽపత్యకాయస్య

4 బభూవయస్య పాతాళపాతిన్యాం.”

కా. స. లఘువృత్తి 4 వర్ణము.

ఇచ్చట “క్రోధః సూకరః పుష్పౌ మణివిశేషః గంధమాదనం పర్వత విశేషః స్వర్ణం కార్తస్వరం ఉక్త్విం దః పర్వతః సంక్షయః కల్పాంతః” అని సులభసాధ్య మగుపదములకుఁగూడ సర్థము వివరింపఁబడినది.

“సాఽగ్రిమా శ్రౌత్యాత్మీచ భవేద్వాక్యసమాసే తద్ధితే యథా”

కావ్యప్రకాశ 127 సూత్రము.

ఇచ్చట “అగ్రిమాపూర్ణా” అనియు

పరివృత్త్యలంకారోయథా,

పరివృత్తి ర్వినిమయో యోగ్యానాం స్యాత్సమాసమైః

కావ్యప్రకాశ 172 సూత్రము

ఇచ్చట “పరివృత్తిః అలంకారః” అనియు, సులభముగఁ దెలియువానికిఁ గూడ సర్థము వివరింపఁబడ్డది. ఇంకను-

శ్లో॥ సరస్వతీ స్వాదుతదర్థవస్తు నిష్యందమానా మహతాంకవీనామ్

అలోకసామాన్య మభివ్యనక్తి ప్రతిస్ఫురంత ప్రతిభావిశేషమ్”

ధ్వన్యాలోకము ఉద్యోతము 24 పే.

ఇచ్చట “వస్తుతత్వం నిష్యందమానా మహతాం కవీనాం సరస్వతీ అలోకసామాన్యం ప్రతిభావిశేషం పరిస్ఫురంత మభివ్యనక్తి, అని వివరింపఁబడినది.

శ్లో॥ యదపి తదపి రమ్యం యత్ర లోకస్యకించిత్

స్ఫురిత మిద మితీయం బుద్ధి రభ్యంజహతే

ధ్వన్యాలోకము 4 ఉద్యోతము 16 శ్లో.

ఇచ్ఛటః—యదపి తదపిరమ్యం కావ్యశరీరం యల్లోకస్య కించిత్ స్ఫురిత మిద మితీయం బుద్ధి రభ్యంజహతే. అని వివరించుచున్నాడు.

ఇట్లు దాహరణములఁ జూపుటకు స్థాలీపులాకన్యాయముగ రెంటిమూ టినిఁ జూపితిని గాని సామాన్యముగా నందఱుకవులును దనుగ్గంఢవివరణము దర్శమును బాలురకు సులభముగఁ దెలియఁజేయుటకుఁ దిరిగి స్పష్టముగ వివ రించుచుండుదు. ఇట్లు వ్రాయుటచే సూత్రకారుఁడొకఁడు వృత్తికారుఁ డొకఁ డని వ్రాయుట పొరపాటు.

శాస్త్రిగారు కొన్ని సూత్రములకు సులభమగు వృత్తులనుఁ జూపిరి. వానిని విమర్శింతము.

(1) విశిష్టాపదరచనారీతిః, 1-2-7 కా. సూత్రవృత్తి-ఇచట “విశిష్టా” అను పదమునకు “విశేషవతీ” అనియు.

(2) శబ్దస్మృతివిరుద్ధ మసాధు 2-1-5 కా. వృత్తి ఇచట ‘శబ్దస్మృత్యా వ్యా కరణేన’ అనియు వివరించివ్రాయుట విరుద్ధము కానేరదు. శబ్దమునకుఁ

బ్రతికదము వ్రాయుట గ్రంథార్థ కలవాటు, ఇక—

“సాత్త్రిధా, వైదర్భీ గాడి పాంచాలీచ, అనుచోట-

“సాచేయం రీతి స్త్రినిధా వైదర్భీ గాడియా పాంచాలీచేతి 1-2-9 కా.

వృత్తి, యని వివరణ మొదల కని శాస్త్రిగా రడుగుదురేమో ?

“సా, త్రిధా ” అని యే సూత్రము “వైదర్భీ గాడిపాంచాలీచేతి ” యనునది పాఠాంతరము, సాత్త్రిధా యనుపాఠమే చాలపుస్తకములలోనున్నది. ఈపా ఠమే సాంప్రదాయికము; ఇచ్చో “త్రిధా” యని త్రిప్రకారదర్శనకు “వైదర్భీ గాడియాపాంచాలీచేతి” యని వివరణవ్రాయుట విరుద్ధము గానేరదు.

“ ఒక్కొక్కచోఁ బూర్వము వివరించిన పదమునే తిరిగి వివరించుచుండు ను. సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దాను వృత్తి వ్రాసికొనిన నట్లు వివ రించునేమో యూహింపుఁడు” అని శాస్త్రిగా రొకపదమున కట్లు వివరణఁ జూపి సూత్రకారునికన్న వృత్తికారుఁడు వేఱని చెప్పిరి. శాస్త్రిగా రట్లువ్రా యుటకు నేను విచారించుచున్నాను.

మల్లినాథాదివ్యాఖ్యలయం దొకచో వివరించినపదమే మఱియొకచో వచ్చినదిరిగి వివరణ జేయుచున్నారు. వానిని జూపిన గ్రంథ మగు ననుభీతిచే జూపలేదు. ఇయ్యది యందఱకును చెలిసియే యుండును.

కాన శాస్త్రిగా రిట్టిహేతువులను జూపుచు, సూత్రకారునికన్న వృత్తికారుడు వేఱొకఁ డని చెప్పుట యెట్లు సంభవించునో యూహింతురుగాత. ఇంతియగాక.

వామనుఁడు ౮ వ శతాబ్దమునాఁటివాఁడనియు నప్పటినుండియు నిక్తాలమువఱ కేకగ్రీవముగ వామనుఁడు సూత్రములను దద్వృత్తులను వ్రాసె నని యందఱు జ్ఞాపించుచుండ నీనాఁటికి వీరు వామనుఁడు సూత్రములను వ్రాయలేదనుటలోఁ దగినప్రమాణములు గానరావు. వామనునకు వ్యాకరణము రాదనుట కెట్టిప్రమాణములు నగపడవు. మఱి 750 సంవత్సరమున సూత్రముల వ్రాసినవా రొకరుండ వానికి వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు వామనుఁడు వానిని బేర్పానకుండునా ?

సూత్రముల కాద్యంతము లుండఁ గలిపేరు కాన్పించ దనుట 50 సంవత్సరములలోఁ గలిపేరు శిథిల మయిన దనుట ప్రమాణములు గానేరవు. అట్లు కలిపేరు శిథిలమే యయినచో వృత్తికారుఁ డగువామనుఁడు కలిపేరు శిథిలమయిన సూత్రములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచున్నా నని తాను జెప్పుకొనియుండును. అట్లేచ్చటను జెప్పలేదు. ఇంకను 8 వ శతాబ్దాదిని వామనుఁడుండ 50 సంవత్సరముల క్రిందటిపండితునిపేరు, అందును నప్పటికాలమునఁ బెద్దయాలంకారికునిపేరు పుస్తకమున్నను గలిపేరు శిథిల మగుటకును నట్లయినను 50 సంవత్సరములకే తెలియకపోవుటకును దగినదృష్టాంతములు గాన్పించవు. కానఁ గావ్యాలంకారసూత్రములను దద్వృత్తిని గూడ వామనుఁడే చేసె ననుట నిశ్చయము. ఇది ప్రాచీనాలంకారికసమ్మతము. సర్వజనానుకూలము. సహృదయసమ్మతము గాన శాస్త్రిగా రిట్టివ్యాసములను వ్రాయుచుఁ బాఠకమహాశయులకు విపరీతబుద్ధిని గలుగఁజేయింపకుండుటకు శాస్త్రిగారినిశతధా—  
పేడుకొనుచు నేనింతటితో విరమించుచున్నాను.

## గ్రంథరచనాపద్ధతి.

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు—తాటికొత్త అగ్రహారము.

ప్రబంధముల కాత్మ యగు ధ్వని రామాయణమహాభారతాదిప్రబంధముల నంతట నలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మై ప్రకాశించుట ప్రసిద్ధ మగు విషయమే కాని యది ప్రకాశించుటకు హేతు వెయ్యదియో చున మిపు డెఱుంగవలసి యున్నది. అనఁగా ధ్వని ప్రబంధములవెలయించురీతిని దెలిసికొనవలయును. కథను బరీక్షించుట, పరీక్షించి యనావశ్యక మగుభాగమును వీడుట, ఆకథను ఫలపర్యంతము నిర్వహించుట, నిర్వహించునపు డతటను రసవిషయమున జాగరూకత గలిగియుండుట, రసోచితవిభావానుభావముల వర్ణించుట, అలంకారాచిత్యమును వీడకుండుట యనునివియే ప్రబంధమున నలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వనిప్రకాశించుట కుపాయములు, వీనిని వివరింతును.

మహాకవి తాను నిర్మింపఁబోవు కావ్యమున కుపాదానముగా నేర్పఱుచు కథాశరీరమును రసవ్యంజకమగునట్లే నిర్మింపవలయును. కావ్యమునకు రసోద్బోధనమే పరమ ప్రయోజన మనుట సర్వసమ్మత మగుసిద్ధాంతముగద. అట్టియెడ నారసోద్బోధనమునకు వీలగునట్లే కథాశరీరమును నిర్మింపవలయుట తప్పనిసరి. కానఁ గథాశరీరమున విభావానుభావసంచారులుచితభంగి నుండి యందచఁదములఁ దేవలయును. విభావాద్యాచిత్యమే రసోద్బోధనసమర్థము- ఇది కథయందు సహజముగ లేకున్నఁ గవి తానే సమకూర్చుకొనవలయును. అనఁగా నొక్కొక్కయెడ నితిహాసపురాణాదులఁ బ్రసిద్ధ మగుకథయందు విభావాద్యాచిత్యము లేకున్న దానిని శోధించి యకాచిత్య భంశమును దీసివైచి యాకథను సమజసముగా నేర్పఱుపవలయును. ఈవిభావాద్యాచిత్యము కల్పితకథలోఁ గూడ నవశ్యసంపాద్యము. ఇట్లాచిత్యసహితముగా నిర్మింపఁబడిన కథాశరీరమున రసవ్యంజకసామగ్రి సుసంపన్నమై యుండును. కవి తాను ప్రతిపాదించఁదలఁచిన రసభావాదుల ననుసరించియే విభావాద్యాచిత్యమును గ్రహింపవలయును. శృంగారమును నిరూపింపఁదలఁచినకవి తడనుగుణముగ శ్రీకృష్ణాదుల విభావములు గ స్వీకరించుట యుక్తము కాని భీముసేనాదుల స్వీకరించుట యుచితము గాదు. ఇట్లే వీరరౌద్రాదులు ప్రతిపాద్యములయినపుడు శ్రీరామభీముసేనాదులనె గ్రహింపఁదగును గాని యుత్తరకుమార

రాదుల గ్రహింపఁగూడదు. భరతశాస్త్రమున నీవిషయమును విపులముగ నెఱుంగఁదగినను. ఆశాస్త్రము ననుసరించియే విభావోచిత్యము నేర్పఱుచు కొనవలయును. ఇక భావోచిత్యమును గూర్చి విచారితము. ప్రకృత్యోచిత్యమే భావోచిత్యము నేర్పఱుచును. ఆప్రకృతి యుత్తమ మధ్య మాధమము లనుమూఁడుతెఱంగులె కాక దివ్యమానుష భేదమున ద్వివిధము. ఈప్రకృతిభేదములను జక్కఁగ గమనించి సాంకర్యము లేకుండ నాయాప్రకృత్యనుగుణ మగుస్థాయిభావమును నిబంధించిన నౌచిత్యము చేకూరును. అట్లు కాకున్న ననౌచిత్యమున రసము విచ్ఛిన్నమై రమణీయము కాఁజాలదు. కేవలమనుష్య మాత్రవిషయమున దివ్యోత్సాహదులఁ గాని దివ్యనివిషయమున మనుష్య మాత్రుని యుత్సాహదులఁ గాని వర్ణించిన నౌచిత్య భంశము గలిగితిరును. అట్లే మనుష్యమాత్రుని వర్ణించుపట్టున సప్తార్ణవలంఘనాద్యమానుషవ్యాపారములు మిక్కిలియవధానమున వర్ణింపఁబడినను ప్రకృత్యనుగుణములు కానోపమి రసవ్యంజకములు కాఁజాలవు.

మహారాజుల ప్రభావతిశయవర్ణనము చేయఁగూడ దని మాయాశయ దుకాదు. కాని కేవలమానుష ప్రకృతి ననుసరించి కథావస్తువును గల్పించు పట్టులందు దేవతోచితవ్యాపారసంబంధము తగదు. దేవప్రకృతులందె దివ్యోచిత్యము శోభించును. కేవలమానుషుల కుచితము గాదు. దివ్యమానుషప్రకృతి గలనాయకునికథయం దుభయవిధౌచిత్యమును వ్యాపారసంయోజనము చే నేర్పఱుపవచ్చును. పాండవాదిదివ్యమానుషప్రకృతులయం దుభయవిధౌచిత్యమును యోజించియుండుట ప్రసిద్ధమే- ప్రసిద్ధకథలయం దాయాప్రకృతుల పూర్వచరిత మితిహాసపురాణాదులయం దెంతగా వర్ణింపఁబడినదో, తావంతాత్రము వర్ణించుట చరిత్రానురోధమున వారి కనుగుణముగ నె యుండును. సాతవాహనాదులు కేవలమానుషులయినను వారివర్ణనమున, నాకలోకగమనాదులు లోకాసామాన్యము లయినను బృహత్తే భాదులందు వారిచరిత మట్లె యుండుటచే, వానివర్ణనమున ననౌచిత్యము లేదు. అట్టిపట్టులందు వర్ణన మట్లు లేకున్న నాయకున కనౌచిత్యము నాపాదించును. కవులకావ్యము రసవంతము కావలయునన్న నౌచిత్యమే మూలము, రసము భిన్నమగుట కంతట నౌచిత్య నాశమే హేతువు. కావుననే నాటకమునందుఁ బ్రబంధ స్రవ్యాతేతివృత్తము నె గయికొనవలయు నని యు, పక్షాతుండ నుదాతుండు నగు నాయకుండ

యవశ్యస్వీకార్యః డని య భరతశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లు గయి కొనినచో నాయకుని యాచిత్యానౌచిత్యములవిషయమునఁ గవి భ్రమప్రమాదములకు లోను గాకుండును. అప్రసిద్ధనాయకున కుత్తర్షను గలిగించుటకై సప్తార్ణవలంఘనాదుల వర్ణించిన నవి సహృదయుల కసంభావ్యములుగ నస్మతములుగ దోచును గావున రసభంగము వాటిల్లును. కాన శ్రోతలకు స్వరసవాహిని యగుప్రతీతిభంగము కలుగనంతవఱకై వర్ణించుట యుచితము. ఇట్టిలోకానామాన్యవ్యాపారములు కల్పితనాయకున కుత్తర్షను దీసికొనిరాజాలపు గాన నాటకాదులం దుత్పాద్యవస్తువును గూర్పరాదు.

ఉత్సాహాది స్వభావవర్ణనమున నె యిదివ్యమాను షేచిత్య పరీక్ష యవసరము గాని రతిశోకాదుల విషయమునఁ గాదు. భారతవర్షమున కుచితమగు నడవడికతోడనే దివ్యులకుఁగూడ రతి వర్ణింపఁదగును. కల్పితేతివృత్తమును వర్ణించినప్పుడు కవి నాయకున కుత్సాహాదులను వర్ణింపక రత్యాదుల వర్ణించినఁ గావ్యము సరసముగానుండును, అని తలంచుట యుక్తముగాదు. ఆరతివర్ణనమునఁగూడ నౌచితి నతిక్రమించినచో దోష మెక్కుడుగా నేర్పడును, ఉత్తమప్రకృతి యగునాయకుని శృంగారమును నధమప్రకృత్యైచిత్యమున వర్ణించినఁ గవి యవహాస్యః డగును, అదియుఁ గాక భారతవర్షమునఁ గూడ నొక్కవిధ మగు ప్రకృత్యైచిత్యము లేదు. భారతివర్షమున నుత్తమనాయకు లగురాజులు మొదలగువారివిషయమున శృంగార మెట్లు వర్ణింపఁబడునో యారీతినె దివ్యులవిషయమునఁ గూడ వర్ణింపఁదగును. ప్రసిద్ధనాటకాదుల నెచటనుగూడ రాజాద్యుత్తమప్రకృతులవిషయమున గ్రామ్యశృంగారము వర్ణింపఁబడలేదు గాన దేవతలవిషయమునఁ గూడ నీయనౌచిత్యమును బరిహరింపవలయును. కొందఱు టీవిషయమున నిట్లు శంకింతురు.

“నాటకాదు లభినయప్రధానములు గాన నభినయము సంభోగశృంగారవిషయమున బ్రసక్తింప దనుట నిర్వివాదము. అందుచే శృంగారవిషయమున నౌచిత్యవిచార మనవసరము.” అనుటయు యుక్తముగాదు. సంభోగశృంగారము గన్నులఁజూచుట యసహ్య మయినట్లె చెవుల వినుటయు నసహ్యమె. అందుచే సంభోగశృంగారవిషయమునఁ గేవల మభినయమే కాక కావ్యము నసహ్యమె. కావున నాటకములందుఁ గాని కావ్యములందుఁ గాని యుత్తమప్రకృతు లగురాజుల కట్టివారె యగునాయితాదులతోడ గ్రామ్యశృంగారవర్ణన

మనుచితము. అట్టిది మాతాపితరుల సంభోగమువలె మిక్కిలియసహ్యము. ఇట్లే యుత్తమ దేవతలవిషయమునఁగూడ గ్రహింపఁదగును. సంభోగశృంగారము నకు సురతమె కాక పరస్పరప్రేమదర్శనాదిరూపము లగుచాలప్రకారములు గలవు. నాని నుత్తమప్రకృతివిషయమున నేల వర్ణింపరాదు? కాన నుత్సాహమునందువలె రతియందుఁగూడఁ బ్రకృత్యైచిత్య మావశ్యకము. ఇట్లే విస్తయోదులందుఁగూడ నెఱుంగునది. ఇట్టిశృంగారవిషయముల మహాకవులుగూడఁ బరిశీలింపక వ్రాసియుండుట లక్ష్యములఁ గన్నట్లుచున్నది. అది దోషమే యయినను, వారిసామర్థ్యవిశేషమున నది భాసింపుటలేదు.

అనుభావోచిత్యము భరతాదిగ్రంథములందుఁ బ్రసిద్ధమె. అయినను గవి భరతాదిశాస్త్రమర్యాదను జక్తగాఁ బరిశీలించుచు మహాకవిప్రబంధముల బాగుగాఁ బర్యాలోచనము చేయుచుఁ దనప్రతిభానుసారముగ నవహితుఁడై విభావాద్యనాచిత్యమును బ్రయత్నపూర్వకముగాఁ బరిహరింప వలయును. బాచితీసహితముగ స్వీకరించిన నుత్పాద్యకథ యైనను రసవ్యంజక మగును. ప్రాకృతజనులు రసవంతము లనుకొనువివిధము లగుకథలునితిహాసాదు లెన్నియే నున్నను విభావాద్యచిత్యము గలకథాభాగములనె స్వీకరించుట యుచితము. కవి కల్పితకథయం దత్యంత మవహితుఁడై యుండవలయును. అచటఁ గొంచెపుదోస మున్నను గవి యవ్యుత్పన్నుఁ డచుసంభావన యేర్పడి తీరును.

“ఊహ నుత్పాద్యవస్తువై యొప్పుచుండు

కథశరీరమ్ము రచించుచువిధమునందు

రసతరంగమ్ము లంతట నెఱఁగి రుచిర

తమముగాఁ దోచునట్లు చేతయె విధంబు.”

ఈరసవ్యక్తికరణవిషయమునఁ జక్తగా విభావాద్యచిత్యానుసరణమె యంతట నుపాయము. ఈయాచిత్య మిదివఱకే చూపఁబడినది.

మఱియు సిద్ధరసములను ప్రఖ్యాతినొందిన రామాయణాదుల కథాశ్రయము లగునితిహాసార్థములతోడ స్వేచ్ఛగూర్పరాదు. అనఁగా వానిలో నితివృత్తము నవలంబించి కావ్యనిర్మాణ మొనర్చునపుడు కథవిషయమున మార్పు లొనరింపరాదు. ఒక్కొకచో స్వేచ్ఛను గూర్పవలసివచ్చినను నది రసవిరోధి మోత్రము కాఁగూడదు. కాళిదాసు శాకుంతలములో దుర్వాసశ్శాపవిషయమున స్వేచ్ఛనుపయోగించినను మూలప్రసిద్ధ మగుశృంగారవిరోధి గాఁ గూర్ప

లేదుగదా! ఆస్వేచ్ఛ వియోగసంపాదనవ్యవకముగ శృంగారః పోషకము గనె యున్నది. విప్రలంభ మున్నఁగాని శృంగారముచకుఁ బుట్టిలే దనుట యం దటకువిడితమె. ఉత్తరరామచరితమున భవభూతి యొనరించినమార్పు లన్ని యుం గరుణరసము నుద్బోధించి విజృంభింపఁజేయునవె.

ఇతిహాస మెచ్చట నైన రసాననుగుణముగా నున్న దానిని వీడి యభి మతరసాభివ్యక్తి కనువగు కథ నూహించి నుధ్య గూర్పవలయును. పారిజాతా పహరణాదులందు రసానుగుణముగఁ గల్గున యున్నది గదా! కవి ప్రబంధముల నిర్మించునపుడు సర్వవిధముల రసపరుఁ డగుట యావశ్యకము. అప్పు డితివృత్త మున రసాననుగుణ మగునేర్పాటున్నచో దాని భంజించియైన స్వశంఖముగాఁ గథాంతరము నేర్పఱుపవలయును. ఇతిహాసములవలననే కథ తెలియును గాన నితివృత్తనూత్రమును దుదమ్మునఱు న్రాసినఁ బ్రయోజన ముండదు గదా! స్వబాధము రసవ్యాజకము గావలయునన్న ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁబోవు దానిని గమనింపవలయును. ముఖ ప్రతిముఖ గర్భావమర్శనిరవహణము లనుసం ధులనుగాని యుపక్షేపాదిసంధ్యోగములఁ గాని రత్నావళియంచునవలె రసవ్యం జనము నభిలషించియె కూర్పవలయును. శాస్త్రమును బాటింపవలయును గదా యని కూర్చుట యుచితము గాదు. వేణీసంహారద్వితీయాకమునఁ గవి ప్రతిముఖసంధ్యోగ మగు విలాసమును గూర్చినాడు. భరతమునిమతము నను సరించుటను మాత్రమె యపేక్షించి యీ విలాసము గూర్చఁబడినది. ఇదిప్ర కృతమగు వీరరసమున కనుగుణము కాదు గదా! కాన నిట ననౌచిత్యమున రసభంగ మేర్పడుచున్నది.

అవసరము ననుసంచి రసోద్గీఢన శ్రమము లుండినఁ బ్రబంధము రస వ్యంజకము కాఁగలదు. ఈనిషయమున రత్నావళి యుదాహరణము- మణి యు నారబ్ధవిశ్రాంత మగునంగిరసము ననుసంధించుటయు రసవ్యంజకము. తాప సవత్సరాజ మిందుదృష్టాంతము.

ప్రబంధవిశేషము లగునాటకాదులు రసవ్యంజకములుగ నొనర్పవల యునన్న నీనిషయమును ముఖ్యముగా గమనింపవలయును. అలంకారములఁ గూర్చుసామర్థ్య మొతయున్నను గవి వానిని దగునట్లుగనె కూర్పవలయును. ఒక్కొక్కయెడ నలంకారనిబాధనమున సామర్థ్యము గలకవి యావ్యసనమువలన రసబాధము నుపేక్షించి ప్రబంధము నారంభించును. తదుభదేశమునకై యిట్లు



చెప్పవలసివచ్చినది. అలంకారబంధమునందె దృష్టి నుంచి రసము నపేక్షింపక ప్రబంధముల నిర్మించినకవు లనేకు లున్నారు.

ఉ. తెప్పల బోరుతల్పు లిసిరింతలువారెడు చూపు గుంచియుం

ద్రిప్పె తళుక్కునం దెఱచి తిన్ననిమోమునఁ గాయువెన్నెలలో

ముప్పిరిగొన్న వెండ్రుకలు మూసిన సిగ్గసియాడఁ బ్రీతి నీ

వపురమేళుఁ జూచి తను వర్ణము గొంటి పొసంగ నంచికా.

(అంబికాశతకము, రావిపాటి శ్రీపురాంతకుఁడు) ఇందు మొదటిరూపకము రసవ్యంజకము గాదు. ఇక నపరిహార్య మగు నిదియొకటి. కవి తాను వర్ణించుదానిని రసోద్బోధనసమర్థముగఁ జేయవలయును. కాకున్న నతని శ్రమకుఁ బ్రయోజన ముండదు. తనకావ్యము తా నేకీతి నిర్మించిన రసవ్యంజక మగునో యావిధానమును బాగుగ నెఱుంగవలయును. రసమనునది సామాజికుల చిత్తవృత్తాంతము. మనయీ భారతదేశ వాసుల కెట్టిసంఘటనము లెట్టి వర్ణనములు రసోద్బోధకము లగునో యెఱుంగవలయును. మనదేశమునందు గ్రంథములను వ్రాయట యన భారతీయులకే కాని పాశ్చాత్యులకుఁ గాదు. అందును దేశభాషలయందు వ్రాయఁబడుగ్రంథము లాభాషల నెఱుంగనివారి కుపయోగించునవి కావు. రసికుల కాదరము గలుగునట్లు వర్ణనము లున్న నె గ్రంథములు రసవ్యంజకములు కాఁగలవు. కాని యనివాహిత లగుప్రీపురుషు లిద్దఱు నాయుకాలమున సముద్రతీరమును సంచరించి రని, యుద్వాన విహారము సలిపి రని, యే కాంతమున సంలపించి రని వర్ణించిన నవి భారతీయులకు రసోద్బోధనసమర్థములు కాఁజాలక వెగటును బుట్టించుటయ గాక వైముఖ్యమును గలిగించును. అట్టివర్ణనలు పాశ్చాత్య దేశవాసవాసనావాసితాంతఃకరణులకు రుచించుఁగాక ! పవిత్రభారతవాసులకుఁ గాదు. అందుచే మన గ్రంథములు మనకనుగుణముగ నుండుటకే కవి ప్రయత్నింపవలయును.

ఇట్టిరచనావిధానముల నింకను సరసహృదయ శోకము సముచితముగ నాలోచించి కావ్యరచనకుఁ దొడంగిన నారచన సర్వసమాదరణీయమగును.

## కడుపుతీపు.

పి. అన్నాజీశర్మగారు.

క. నెఱిపోడశవర్షాయుః, పరిమాణమృత్యుకంఠతనయు బ్రతికించి, యమున్ గరువబణించిన శంభుని, స్థిరకరుణన్వేను “కడుపుతీ”పనియంటిక్.

మృతకంఠుడు:—

శా. గారీనాథునిగూర్చి ఘోరతపముం గావించి నిన్గంటి నా  
కారుణ్యాన్ని విధించె నీ వొగి మనంగా పోషణాబ్ధిబులే !  
యారీతిం బదునేనువర్షములపాయం బిప్పు డౌటన్ విప  
ద్వారాశిక్షదరిగానలేమి విలపింపన్ హేతు వోపుత్రకా!

౧

శా. ఖద్యోతాశ్వములన్ రయోన్దతుల వెచ్చంబెల్లు నీసంపదల్  
విద్యుత్తుల్యము లింతకోగనె సమాప్తిన్ పోషణాబ్ధిబులా  
రాధ్యుండౌ హరునాన, యింకిటను మాపారబ్ధ మెల్లున్నదో?  
విద్యానాశకృతాశిషంబు లొగి తీనిం దప్పవో తప్పవో?

౨

ఉ. వచ్చియురానిమాటలను బల్లుచు నంకముఁజేరి నవ్వుచు  
జెచ్చెరగడ్డమంటఁ జిలుచేతులఁ జాఁపుటఁ గాంచి కాలముం  
బుచ్చుచునుంటి మీదనుకఁ బోయిచునుంటివె? సూదుకడ్డునం  
జిచ్చుచు బెట్టి మా కింకను జెననాడవెగా కుమారకా!

౩

చ. వనరుహవైరిబింబమున పంకలుదిద్దఁగఁజాలి వాక్సుధల్  
పెనఁగొన నెచ్చుతగ్గు లరవీసము గానఁగరానిసత్తశల్  
గని చిలువవ్రవ్వెన్నెలలఁ గాయుచు నస్తదపుత్రశోక మన్  
ఘనతమసంబు వాపినముఖేందుడు మా కింక దూర మయ్యెడున్.

౪

గీ. సంతతిమె దొల్తలేక నిశ్చింతనుండ, వచ్చుగా కేరికిని జరాభారమునను  
నక్కటా! పుత్రశోకంబు ననుభవింప, నగునె? మరణబెకొంతమే లనఁగవచ్చు!

మార్గంఁడేయుడు:—

ఉ. వేదవిదుండ విట్టియవి వేకము కూడునె దేహధారికిన్  
మేదినిఁ జావుఁబట్టుకయునిశ్చము, నైజమెకా! నలాది భూ  
మిధపు లెందఱేగిరి? సమిద్ధతపోధను లెందఱేగి రీ  
మాదిరిఁ గంట నీ రిడ సమంజసమా? జనకా! వచింపుమా!

౬

శా. ఏలా చింతిల నింతనూత్రమున కి ధేముప్పు వాటిల్లె నీ  
 లీలం బ్రాకృతునట్లు బిచ్చగ దివ్యత్వందం బనేమున్న దా  
 నాశీకోద్భవుఁ డానతిచ్చినవిధిఁ గారీశు నర్చించుచోఁ  
 గాలుం డ్చొక్కఁడు గాఁడు సర్వసురసంఘంబేని నన్దాఁకునే ? 2

శా. చా వెన్నారికి దాఁటరానిదికదా చర్చింప నేవేళనో  
 జీవంబు లెవ్వడలు న్నిజంబు గిరిజాసీమంతినీచి త్తరా  
 జీవాలోలమిళిందు నాహరువరశ్రేష్ఠంబునంబుట్టి వా  
 ద్దేవుంగంటి నిఁకేరుకావలయు ముక్తిం గందు విశ్చింతగఁ. 3

మరుద్యుతి:—

చ. మతిమతు లెవ్వరేని నిను మచ్చిక ము ద్దిడనీయుమన్న స  
 మ్మతి మతిలేక నీబదులుచూటలుపల్లినయట్టి నేన యీ  
 విత మతిధీరచిత్తనయి ప్రేముడి యంతయు వీడి మృత్యుదే  
 వత కతిథింబలెం బచుపఁ బాల్పడ నాయెఁదా కుమారకా! 4

సీ. తమ్మిపూరేకుమొ తమ్ముల కొకట విశాలతఁజూపు లోచనయుగంబు  
 కొదమతుష్టదపిండు నదలించుముంగురుల్ న్రాలివిలంబించుఫాలతలము  
 సంతతపరిహాసచంద్రికల్ స్రవరించు మండితముఖచంద్రమండలంబు  
 మృదుమృణాళావళిం గదిమి మోఁ కార్తీదికిం జాటిదైవాలు కేలుదోయి  
 పల్లవంబులఁ గోమలత్వమున గెలిచి, సాగి చలిచీమఁ ద్రొక్కిచరణయుగము  
 నక్లట్లట్ల యెటు మఱవగును నాకు, నెల్లు జీవితం నింక దిక్చేది బుడత!

ఉ. నీదుదయాసమృద్ధిని జనించెను నూమకగర్భమ న్నభో  
 వీధి సుపుత్ర శీతకరబింబము గాంచె నజాషితామృతం  
 బీదట కాలరాహుభుజగేంద్రము దంష్ట్రీలుసాచె నింగఁ బ్రా  
 పేది మదీయసూను విడిపింపుము నీదుకుమారునింబలెఁ. 5

ఉ. నీకనిశంబుభక్తుఁడు, మునిస్తవనీయుఁ డనూన సగ్గణా  
 నీకవిరాజితుండు గరుణింపఁగ జా గిటు సేయనేల దో  
 మాకరుఁడంచు నెంచినను సమ్మతమే తగనిల్ప నీవు దో  
 షాకరుఁ దాల్పవే తల నజస్తము నీకివి క్రొత్తలే ? ప్రభూ ! 6

మార్తండేయుడు:—

శా. శోకింపం బనితీ దింకేప్పినను నెచ్చోడ దప్పునే చావు నే  
మీకుం జెప్పంగలట్టివాడనొకా ? భూమినిర్జరుల్ దేవతా  
నీకశ్రేష్ఠుడసత్యమాడుదురె ? టోణీచక్ర మల్లాః నా  
లీకాప్రాబులు దప్పినన్ గతులు వేతే చింతలేలా యికన్ ? ౧౩

మ. గిరిజానాథ తదార్చనారతున కక్షిణక్షితిన్ శ్యామలా  
వరుడన్నన్ భయముండ దించుకయు నావాక్యంబు లాలించి సు  
స్థిరధైర్యంబు వహింపుఁ డేటికిటు చింతింపంగ నాయాన సుం  
డరయన్ సంతతసంకటాత్ములకు ధైర్యంబే శరణ్యం బగున్. ౧౪

నారదుడు:—

మ. హరుఁ డార్చావనుఁ డంగజాంతకుండు నీహారాద్రిరాట్పుత్రికా  
వరుఁ డుర్విధరకార్ముకుండు కరుణాపాథోధి మృత్యుంజయుం  
డురగానీకవిభూషణుండు నుడురాట్నానావతంసుండు సిం  
ధురచర్మాంబరుఁ డంధకారి సురవంధ్యుం డంతయున్ బాలకా ! ౧౫

క. అలిగినచో విధినైనం, దలమ్రంచు నిజంబు మీఱ దయదలంచినచోఁ  
దలచాలన్న నెపుడు వేడుక,లలరగురుద్రోహనై ననతఁడోవుతా.

మ. పురవిధ్వంసివదారవిందయుగళీపూజావిధానోల్లస  
ద్వరమార్తాడమహోగ్రచారుకిరణవ్రాతంబుచేఁ గాక యో  
నరనాథోత్తమపుత్ర ! నీయముని నన్యాయక్రియాయుక్తి దు  
స్తరవిస్తారనితాంత ఘోరకలుషధ్వాంతోఘము ల్వాయునే ? ౧౬

మ. బలభిన్నాశిమణిప్రభావిసరశుంభద్దివ్యపాదద్వయున్  
బలవదైర్విరినిశాచరాంబుదజగత్ప్రాణున్ ఫణింద్రాంగదున్  
నలినాప్తేందుకృశానులోచను సువర్ణగ్రావకోదండు నిం  
గలుపారెం గలుపాత్ముఁ డాతని కెఱుంగన్ శక్యమే బాలకా ! ౧౭

ఉ. కావున నీవు మాతృజనకాదులయం దింకఁ జింతమాని గౌ  
రీవరుఁబోలుదైవ మిల లేడని రూఢిగనమ్మి చేరియా  
పావనగౌతమీతటిని భద్రతపం బొనరింతువేని రా  
జీవహితార్థకుండు నినుఁజేరఁ డింకేటికి సంశయింపఁగన్. ౧౮

మూర్త్యంజయః—

చ. మునులు మహానుభావులు సమోఘవచస్തുలు మీర లిట్లు దీ  
వన లిడి రంతెగా కటులె వాగ్ధవుడుం బలికె మతే నొన  
ర్చునది తపంబు సర్వరిపునూదనుడౌ నిటలాటుఁ గూర్చి య  
య్యినజుఁడు తేటిచూడఁగలఁడే నను డగ్గతి సంయమిశ్వరా ! ౨౦

నారదుఁడు:—

చ. తప మొనరించు నిన్నుఁ గని తానొక శాసనక్త్ర పోలికం  
దపనతనూజుఁ డెక్కుడుమదంబున నిన్వరఁగందఁజేయు బల్  
కపటి యతండు లేనియధికారముఁ జూపును గాని నీ వృధే  
ర్యపడక బుద్ధిజెప్పము మ తాతనితీట వదల్చు నీకుఁడే. ౨౧

శా. ఉద్యోగాంధతఁ గన్నుఁగానక నితాంతోద్రేకుఁడై మత్తుఁడై  
ఖద్యోతాత్మజుఁ డొక్కపెట్టున మహాగాంభీర్యముం జూపు నా  
మద్యాసక్తుని గాంచి భీతిలెదు సుమ్మా ! పుట్టి ముగ్ధుం జుమా  
యాద్యంతంబుల నొక్కచందమున ధైర్యఁబూని వర్తింపుమా ! ౨౨

మృకండుఁడు:—

గీ. పలుకువెలఁది మగండును బాడబులును, నిన్నుఁగూటిచి పలికినవన్నినిక్తు  
వంబులై మిత్తినుండి కాపాడ మఱల, మమ్ముఁజేరి శతాబ్దముల్ మనెదుగాక !

మరుద్వతి:—

సీ. ధైర్యంపులక్ష్మి: నీదండ నిల్చునుగాక గుడెతాల్నుఁగని మది చెదరనీక  
భానునిశాకరుల్ పాలింత్రుగాక యహర్నిశల్ తాపమ్ము నందనీక  
గంగాభవాని నిగ్గరుణించుఁగాక వైత్యము వైత్యమంగమం దంటనీక  
ధారుణీ దేవి నిన్దయఁ జూచుఁగాక కోమలశరీరము శ్రమనలయనీక  
యాశ్రితావనవరుఁ డాగమాంతచరుఁడు  
హిమధరాధరజావరుఁ డిందుధరుఁడు  
హరుఁడు రక్షించుఁ గాక దీర్ఘాయు వాసఁగి  
నిన్ను; నేను బతివ్రతనేని గుఱ్ఱ !!! ౨౪

## విన్నపము.

ఘండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, నరేంద్రపురము.

(విశాఖ పట్టణములోఁ బరిషత్తుభలోఁ జదివినది.)

పూర్వము మనయాంధ్రదేశమున శ్రీకృష్ణరాయాది విద్యత్ప్రభువుల చేతను పోతనామాత్యాది కవిపుంగవులచేతను బోషింపఁబడి సులలితపదగుణాలంకారభూషిత యై ప్రకాశించుచు నీమధ్యకాలంబున దుర్లైవముచే నట్టి విద్యత్ప్రభువులు లేమింజేసి కొంతవఱకుఁ గృశించియున్న యాంధ్రభాషాయోషను మరల మనయాంధ్రలోకము, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదాదిసాధనములచేఁ బరిపుష్టాంగినిగాఁ జేయుట కుద్యమించుట యత్యంతము శ్లాఘనీయము. ఇట్లే తత్తద్దేశములలోఁ దత్తద్భాషాంగనల యభివృద్ధికై తత్తద్దేశీయు లందఱును దగుప్రయత్నములను జల్పుచుండి రనువిషయము మహాశయు లందఱకును విదితమే. సత్తేవివదనారవిందనిస్సృతయగువాగ్దేవత సర్వభాషలలోను సమరసయే కాని యాంధ్రవాణిమాత్రము విశేషముగా సర్వాంగసుందరి యని చెప్పక తప్పదు. ఈమె కుండు సర్వాంగసౌందర్యమునకుఁ గారణము సకలలోకైకసంసేవ్య యగుగీర్వాణవాణితో నత్యంతపరిచయము కలిగియుండుటయే. ప్రాయశః సరసకవివరులని సుప్రసిద్ధి నొందిన ప్రాచీనాంధ్రకవిపుంగవుల గద్యపద్యాత్మిక యగుకవితాకన్య గీర్వాణవాణీసాహచర్యముచేతనే సకలజనమనోహరిణి యగుచున్నది. ఇంచుక సంస్కృతభాషాపరిచయము కలిగియో కలుగకయో కేవలంధ్రభాషాజ్ఞానమాత్రమే కలిగియున్న కొందఱు నాఘనికులచే రచింపఁబడిన యాంధ్రగ్రంథములఁజూచినచోఁ బాఠకమహాశయులకు సర్వమును విదితము కాఁగలదు. కాన సంస్కృతభాష సకలదేశభాషలకును జనని యై యున్నది. ఏతత్తండమందలి దేశభాషలకే కాక పాశ్చాత్యదేశభాషలకుఁ గూడ నిదియే మాతృదేవత యని సర్వజ్ఞుండగు వేదవ్యాసమహర్షి భవిష్యపురాణంబున, “ఘల్లనా త్థిబ్రవర్యభూత్” ఇత్యాదిశ్లోకములచే నిరూపించెను. ఏభాషాబాలికకు సర్వభా జననీసాహచర్య ముండునో యట్టిబాలిక పరిపుష్టాంగియై సర్వజనకమనీయయై యుండుట సుప్రసిద్ధముకదా? అట్టితఱి సర్వదేశములలో సర్వభాషాపోషకమండలము లుద్భవించుచున్నవి కాని మాతృభాషాపోషకమండలము లెచ్చటను గానరావు. ఉత్తరమున నుత్తరసాహిత్యపరిషతు.

ఉత్తర దేశమున హిందీసాహిత్యసమ్మేళనము, ద్రవిడదేశమున ద్రవిడసాహిత్య సమ్మేళనము. ఇట్లే సకల దేశములలోను సకలభాషాసాహిత్యసమ్మేళనము లున్నవి కాని, యేభాష సకలదేశభాషలకు నాలవాలమో యేభాషలో మన కవశ్య కర్తవ్యము లగు సంధ్యావందనాద్యశ్వేదాంతసకలశ్రౌతస్తార్తకర్తలు మహర్షులచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడెనో సకలధర్మబహ్మబోధకమై సర్వప్రమాణశిరోమణి యగువేదమే వాగ్రూప మైనదో శిల్పసీత్యాచారవ్యవహారాది సకలవిషయ బోధకము లగుస్మృతీతిహాసపురాణ తంత్రాగమకావ్యాదు లే భాషలో విలసిల్లు చున్నవో, యట్టిసంస్మృతభాషను బ్రధానముగాఁ బోషించుసంఘము లత్యంత విరళము లైనవి. కాన నోప డితశిరోమణులారా! ఈయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు సంస్మృతసాహిత్యమునకుఁ గూడఁ గొంతయవకాశము నిచ్చి యీ పరిషత్తులో దానినిఁ గూడ నొక ప్రధానశాఖగా నెంచి యాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యెట్లు విమర్శనములు వ్యాసములు గ్రంథరచనములు భాషాంతరీకరణములు మొదలగునవి చేయుచుందురో యట్లే సంస్మృతభాషలోఁగూడ వ్యాస విమర్శనగ్రంథరచన భాషాంతరీకరణాదులం జేయుచుచు నీసంఘమునకు “సంస్మృత” అనుపదమునుఁ గూడ నామోదయిండుఁ జేర్చి యుభయభాషలు వృద్ధి నొందుకార్యముల నెఱవేర్చుచుండుట కీపరిషత్తును సవినయముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

అట్లు జరిగించినచో నీపరిషత్తు సకలభాషాసాహిత్యపరిషత్తులలో నగ్రస్థానము నలంకరింపఁగలదు. మఱియు నీపరిషత్తునకును నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకునుఁ గొంతసంబంధముండును, గాన, నాంధ్రదేశమునందున్న సకలవిద్యాలయములలోను హిందూమతధర్మబోధకము లగుగ్రంథములను పాఠ్యగ్రంథములనుగా నియమించుట కీసభవారు ప్రయత్నింపఁ బ్రార్థితులు. కలికాలవశమున నాధునికవిద్యార్థులకుఁ బాశ్చాత్యమతవ్యామోహ మధికమయి స్వమత మేదియో స్వధర్మము లేవియో యెఱుంగక స్వమతధర్మముల విడనాడి కాలేకాలే ధర్మతత్పరు లేమైన ధర్మముల బోధించినను వానిని బరిగణింపక కుయుక్తులచే వానిని ఖండించుచు నైహికాముష్మికసుఖదూరులగు ననేకుల నిక్కాలమున మనము చూచుచున్నారము. ఇందులకుఁ గారణము స్వమతధర్మజ్ఞానాభావమే, కాన నోమహాశయులారా? ఎంతవిజ్ఞానమును సంపాదించినను దానిఫల మైహికాముష్మికసుఖముల కొరకుఁగదా? అది లేనిచో నీవి

జ్ఞానమున కేమిప్రయోజనము ? కాన నట్టి మెహికాగూర్చి సుఖజనక మగు విజ్ఞానము లోకమున కెట్లు లభించునో యట్టి కార్యోపాయముల నాలోచించి పట్టణములలోఁ బల్లెలలో నుండు పాతశాలలలో స్వమతధర్మబోధకము లగు గ్రంథముల నవశ్యపఠనీయములనుగా విద్యాశాఖాధికారులద్వారా నియమింపఁ జేయుట యీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు ముఖ్యకర్తవ్య మై యున్నది. అట్లు చేయించినచో హిందూమతధర్మముల నిలిపి యాధునికులను మహామోహోంధకారమునుండి యుద్ధరించిన మహాపుణ్యముఁ బొందఁగలరు. మఱియు నీతిమతబోధకములగు నాపాత్యగ్రంథములు సంస్కృతభాషనుండి యాంధ్రీకరింపఁ బడినవియును, కేవలసంస్కృతవాఙ్మయములును గూడ నయియుండవలయును. అందువలన నీసంఘమువా రత్యంతదీక్షతో సంస్కృతమున నుండునీతిమతగ్రంథముల నాంధ్రీకరింపఁజేయుట కుపక్రమింపఁ బ్రార్థితులు. అట్టి యాంధ్రీకరణాదులకు సంస్కృతసాహితీసంపాదన మత్యావశ్యకము, సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మధికముగా నుండినంగాని గీర్వాణవాణీభావంబులను జక్కగాగ్రహించి గ్రంథముల నాంధ్రీకరించి యాంధ్రలోకమునకు మహాోపకారముఁ జేయుట శక్యముకాదు. అనేకతంత్రజ్ఞానముండనిచో వాగ్దేవతాస్వరూపాశయావబోధమత్యంతదుర్బల మని ఋగ్వేదమున సరస్వతీసూక్తములో ‘ ఉతత్వైఃపశ్యన్ = సువాసాః’ అనుబుక్తు బోధించుచున్నది. కాన సంస్కృతభాషాజ్ఞానము నత్యధికముగా నార్జించిన మనుజుఁడు గ్రంథముల వాస్తవాభిప్రాయములను గ్రహించి యనేక గ్రంథముల నాంధ్రీకరించి, యాంధ్రలోకమునకు మహాోపకారముఁ జేయఁగలఁడు. కాన నోసభ్యమహాదయులారా ! మన కేగ్రంథ మెప్పుడు పుట్టిననేమి ? ఏకవియెప్పటివాఁడైననేమి ? ఇతఁ బ్రస్తుతకర్తవ్యాంశము లన్న నో, ‘భాష యభివృద్ధి నొందుఁటెట్లు ? తద్వారా లోకమునకు విజ్ఞాన మెంత వఱకుఁ గలుగుచున్నది ? సంస్కృతభాషలో నున్న యేయేయపూర్వవిషయములు భాషాంతరీకరణమూలముగా లోకమున కవగతము లగుచున్నవి ? దానివలన లోక పెట్టిఫల మనుభవించుచున్నది ?’ ఇత్యాదివిషయములను సర్వదా విమర్శించుచు నీయుధయభాషాజ్ఞానద్వారా లోకంబునకు సద్గుణంబులల వడునట్లు యత్నించుచు దేశము నుద్ధరించుదురు గాక యని జగదేకపండితోత్తంసు లగు నీసభాధ్యక్షులను సకలభాషాపండిత్యధురీణు లగు నీయాహ్వాన సంఘాధ్యక్షులను, ద్రవ్యాదిమూలకముగా నీసంఘమునుఁ బోషించు విద్యత్పి)



భువులను, నానా క్లేశములను సహించుచు భాషాసేవఁ జేయుచున్న సకలశా  
స్త్రనిష్ఠాతులను సహస్రప్రణామ పూర్వకముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

శ్రీమద్విక్రమదేవవర్తనృపతి సంపాదకో యత్రవా

తాతోపాభిధ సుబ్బరాయ విబుధోత్తంసస్సభాధీశ్వరః

శ్రీలక్ష్మీనరసింహపండిత వరశ్చాహ్వానసంఘాధిపః

సభ్యా స్సర్వకళావిలాసచతురా సై సమాసభావర్ధతామ్.

స్వస్యస్తు.

విజధర్మముల మాని నిష్ఠావిహీనులై హీనులై యుపకారమెఱుక లేక  
 భగవద్ధరామరభక్తిఁ దూరులై దూరులై సుకృతికి ద్రోహకలిత  
 మానసంబుల నభిమానప్రసంగులై సంగులై యన్మతవాచాఘటైన  
 కలిమానవులఁ దుంచి కాలావశిష్టుల శిష్టులఁ బ్రోవ విశేషమహిమ  
 వఱల నసమానమూరి వై వారు వేడు, వేడుకలనిచ్చి కలికివై వెలయుదేవ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పక్ష మన్నారకృష్ణ ౧౦౦  
 (11) నీతిదశకము.

గణపతి నుతియింపఁ గల్గు నిర్విఘ్నంబు విఘ్నంబుల కతండు విభుఁడు గాన  
 గురుని ధ్యానింపఁ జేకూరు సత్తార్థంబు కార్యంబుల కతండు కారణండు  
 జనవిభునాజ్ఞచేఁ గొనసాగు ధర్మంబు ధర్మంబుల కతండు దలఁప విభుఁడు  
 పత్నీసమేతుఁడై పడయు సత్తార్థంబు కర్తంబులకు నధికర్త యగుటఁ  
 జేరి నిన్నెన్నఁ గల్గు విశేషముక్తి, ముక్తికాంతావినోదసమ్మోది వగుటఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పక్ష మన్నారకృష్ణ. ౧౦౧

వర్ణాశ్రమాచారవాసమే ధర్మమా ధర్మ మావర్గప్రధాన మండు  
 న్యాయభావార్జితం బైనదే యర్థమా యర్థమారెండవసార్థమండు  
 ఋతుకాలమునఁ బత్ని నెనయుటే కామమా కామమామూఁడవనీమమండు  
 దారీషణాదులఁ దలఁగుటె మోక్షమా మోక్షమానాలవదీక్షయండు  
 రీచతుర్విధపురుషార్థసూచకంబు, కంబుభృత్ప్రాణి నీభక్తిఁ గలుగుఁగాదె  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పక్ష మన్నారకృష్ణ. ౧౦౩

సరఁ గన్నతల్లియే పరదైవ మనవచ్చు మనవచ్చు గరుడుని మార్గ మరసి  
 తండ్రియే సద్గురుతతి మెఱుం గనవచ్చుఁ గనవచ్చుఁ బూరునికరణి యశము  
 తరుణియే పతివిపత్తారక యనవచ్చు నెనవచ్చు ఖసవాసు నింద్రతోడ  
 రమణుడే సతికి సర్వస్వ మం చనవచ్చుఁ జనవచ్చు జానకిసరణి దివికి  
 నిన్ను సర్వోత్తముఁడవంచు నెన్నవచ్చు, వచ్చుగితలపనినవివచ్చుకరణి  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పక్ష మన్నారకృష్ణ. ౧౦౪

శ్రిద్దండ్రులఁ బ్రోవఁ దలఁచు శౌతనయుండు తనయుండు తగుఁ దులాధారునల్లు  
 అగ్రజాజ్ఞావర్తి యైనసోదరుఁడు సోదరుఁడు శోభిలు రాముతమ్మనల్లు  
 పరు నెడఁబాయని పదనాంబుజాయత జాయ తనర్పు నచ్చాయయల్లు  
 ఆపద నెడలించు నట్టి సంబంధుండు బంధుండు దగు మద్రభిర్త యల్లు

యుష్మదారాధనముగల యురువిశేషి, శేషిదగు భాగవతునట్లు శేషశయన  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ.౧౦౧  
 ఊతీ నన్న మిచ్చి రక్షించుదాతను గన్న దనుగన్న తండ్రిగాఁదలఁపవలయుఁ  
 గాలిచ్చి పెంచిన ప్రజ్ఞామతల్లిని దల్లినిగా నాత్మఁ దలఁపవలయుఁ  
 గష్టంబు నెడఁ జాపుసునుగతాకులముతోఁగులముతోఁబుట్టుగాఁదలఁపవలయు  
 సన్తాగ్గ మెఱిఁగించుసదయుని దరిఁజేర్చు దరిఁజేర్చు గురునిఁగాఁదలఁపవలయు  
 భువనభర్తఁడ వగు నిన్నుఁ బుణ్యదేహి  
 దేహిపరమంచు విభుఁ డంచుఁడెలియవలయు  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస  
 వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ.

౧౦౬

కులవృత్తి తప్పక కూర్చుంపద్యంబు పాద్యంబు నిడి పెట్టు ప్రాశనంబు  
 కాయ మస్థిర మని చేయు వ్యాపారంబు పారంబు ముట్టఁగాఁ బలుకుచదువు  
 లానుపూర్వకకృతం బైనసంబంధంబు బంధంబు వీడినబలుతపఁబు  
 దీనుల రక్షించు వాని భావిభవంబు విభవంబు గలవాని వితరణంబు  
 స్వామి భవదంకితం బైన సత్త్వికృతి, వికృతినందక సజ్జననినుతిగాంచుఁ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ.౧౦౭  
 పరవధూగమనంబు బహుజన్మముఁదయసముదయసకృతనాశనకరంబు  
 పరధనహరణంబు చిరకాలసంతతి సంతతిస్ఫుటకీర్తిసంహారంబు  
 పరజనాన్నాదంబు వరసదాచారప్రచారప్రమేయనివారణంబు  
 పరదూషణంబు తత్ప్రకృతిసంపాదితాపాదితకర్మ సంపాదనంబు  
 పరనరాంకితకావ్యంబు బహుళజన్మ, జన్మకృతదివ్యపుణ్యసంచయ హరణంబు  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నారకృష్ణ.౧౦౮  
 ఆత్మార్థమైన సత్యమే కాని వాడనివాఁ డనిమేమభావజ్ఞతుల్యుఁ  
 డెపుడహింసావృత్తి నెసఁగిన ప్రజ్ఞాని ప్రజ్ఞానిరూఢ తాపససముండు  
 కఠినైన నన్న మీఁగలసత్త్రియాఖ్యాతి యాఖ్యాతిశయ దిలీపాదివిభుఁడు  
 చనువేళనైన లోఁగనుసంతతధ్యాని తధ్యానితరమన స్తపసిసదృశుఁ  
 డాపదలనైన హితసపర్యావిభక్తి, భక్తి నినువేడువాతం డెభాగవతుఁడు, చారు.  
 డాత్మత్వమునకు శాంతము సంక్రమించిన మించినపైఁడి వాసించినట్లు  
 చదివించుగురువు ప్రాశన మీయఁ గలిగినఁ గలిగిననేయి పాల్గొనినట్లు

పతిభక్తి సౌందర్యవతికిఁ జేకూరినఁ గూఱినమణి సానదీనినట్లుః  
 సుగుణంబు వ్యవహారశూరునిం బొందినఁ బొందిన పరిజోషఁ బూనినట్లు  
 నీదుభజనంబునకుమనోనియతియమర, నమరతతులకుసంతానమబ్బినట్లు  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్టమన్నార్కుష్ట.౧౧౦

జ్ఞానసంప్రాప్తి కాచార్యోపదేశంబు దేశంబు తెన్నేనిఁ దిరిగి కొనిన  
 జీవనప్రాప్తికి క్షితిపసన్నానంబు మానంబు వదలించు మమత గొనిన  
 తనసుఖప్రాప్తి కాత్తస్త్రిలోలంబు లోలంబు గలిగించు జాలిగొనిన  
 సుగతిసంప్రాప్తికి సుతుఁ డిచ్చుభువనంబు భువనంబు ద్రిప్పు లాఘవముగొనిన  
 భుక్తిముక్తులు గొన భవద్భక్తిగాక, గాక దుస్సంగతిని గొన్నఁగలదె తెలియఁ  
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.౧౧౧

సురుచిరాప స్రంబసూత్రవిప్లాఁడై ప్లాఙ్గాఁడై శ్రీవైండిపాటికులజుఁ  
 ఁడై శరమర్షణయతిగోత్రధర్మఁడై ధర్మఁడై సూన్యతతపము పెంచు  
 గనిన లక్ష్మీకతికవిఘనాఘనునకు ఘనునకు సుతుఁడ వేంకటనృసింహ  
 నామధేయుఁడ భవన్నర్తనచరితంబు చరితంబు నొకసీసశతకకృతిని  
 జెప్పి యర్పించితి సుధీ విశేషదాని, దాని వీని నన్నుఁ గైకొను దైవరాయ  
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.

ఇది - బల్లారిమండలము, హరహనహల్లిలోని

బ్ర॥ పాలపూఁడి నృసింహ శాస్త్రిగారి తాళపత్ర గ్రంథమునుండి  
 సంపాదించఁబడినది.

## ౪-శ్రీతిరుమలగిరి వేంకటేశ్వరశతకము.

శ్రీమతిరుమలనల్లాచక్రవర్తి సంపత్తమూరశ్రీనివాసవేంకటాచార్యకవి.

(ఏకస్తానకందములు)

- సిరులవలఁతిఁ జేర్చిన నీ, యురముననే నేను నిరతమొనరించెడి భ  
క్తిరసస్థానఁ జేర్చుము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧
- హరి ! పరమాత్మా ! నాదగు, మొర నాలింపుము భరంబె ప్రోచుట నన్నో  
పరమకరుణావిలాసా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨
- ధరణీసుతామనోహర ! పరమమునీంద్రార్చితాంఘ్రిపద్మయుగళ ! భా  
సురకరుణాసాంద్రా ! శ్రీ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩
- సురసిద్ధసాధ్యవిద్యా, ధరకిన్నరయక్షపూజితమనోహరస  
చ్చరణారవిందయుగళా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪
- పరణీయకాంతితరణీ ! ధరణీజామూనసాబ్జతరణీ ! భూమి  
శ్వరహారనాయకమణీ ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౫
- నిరుపమగుణధుర్యా ! సా, గరళయనా ! మౌగళాంగ ! కరివరదా ! ప్రో  
వర మాధవ ! ధరణీధవ ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౬
- దురితహరణ ! కమలచరణ ! నిరుపమమణిహారి ! యసురనికరవిదారీ !  
హరమిత్రా ! నుతిపాత్రా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౭
- శరణాగతసరత్తుక, బిరుదాంకితమూర్తి ! భాగవీమానసపం  
కరుహదివాకర ! భాస్వర, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౮
- నిరతము నిను సేవించుట, కొఱకైసీకొండనెక్కి కోరికితో నెం  
దఱొ వచ్చి మ్రొక్తులిడెదరు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౯
- భర మనక వాఙ్మ్రోచెను, కరుణాకరమూర్తివౌటఁ గాఠిన్యమునా  
తటి వీడివరము లిత్తువు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦
- కరము ముదంబున వేంకట, గిరిని నధిష్ఠించినావు కృపభక్తాక్రే  
సరులను భ్రోచుచు నుంటివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౧
- గిరిపై నెలకొనుకనులా, కరము భవచ్చరణభవము గావున భవపా  
పరహితుల నొనర్చుచు మము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౨

- హరి ! నీకెదురుగఁ గృష్ణా, సరిదంతర మెపుడు నుండఁ జనునని యిట ద్వా  
రరహితుండ వయియెయుంటివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౩
- సురలోకము నీశీర్షము, నరలోకం జాను నీదు నాభీస్థలి నీ  
చరణంబు లధోలోకము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౪
- సరసీజాపుండ్రు, చంద్రుండ్రు, నిరతము నపసవ్యసవ్యనేత్రము లహ ! నీ  
చరిత మగోచరమయ్యా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౫
- సురనాథుండ్రు వైశ్వా నరు, లరయంగ నీవదనజన్ములంట మహిఁజూడం  
గరువలి ప్రాణోద్భవుఁ డంట, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౬
- వరద ! ద్విజరాజవైశ్వా, వరకులజులు నీదువదనబాహుర్వృష్టుల్  
వరుసగ స్థానము గల్గిరి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౭
- నరహరి ! సర్వజగముల ను, దరమున నిటికించుకొనిన దంటపు గావా ?  
హరసన్నత ! విధనోన్నత ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౮
- సరివార లేరు లే రీ, ధరలోనం గాన నీపదంబులె నాకున్  
శరణంబు లంచు నమ్మితిఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౯
- సిరితోఁబుట్టువగుచుణ్ణి, ధరించితివినీగళంబునన్ ముదమున న  
త్తరుణాపొషితవినా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౦
- దురమున జముంపఁగను నె, న్వరికివి శక్యంబుగాని వైరిగణములన్  
ధరఁగూల్చువె చక్రమునం, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౧
- అరిభీకరరణరంగా ! పరమేష్ఠిసమస్కృతాంఘ్రిపంకజయుగళా !  
కరమునఁ జ క్షముఁదాల్చిన, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౨
- అరిగణమునకైన న్నీ, పరమపదం బీయఁగలస్వభావముతోడం  
బరఁగెడిమంగళమూర్తివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౩
- తరణిసదృశ ప్రకాశా ! ధరణీజాహ్నున్నివేళ ! దానవనాశా !  
వరకరుణారసపాశా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౪
- ధరధర్మములకవిడి నీ, శరణొందిన నఘముడులిచి సందక్షింపన్  
వరద ! ప్రతిజ్ఞంగొంటివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౫
- వరసాధులరక్షింపఁగ, ధరఁగూల్చుఁగ దుష్టతతుల, ధర్మమునిలుపన్  
బారిఁ బుట్టుదునంటి వహా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౬
- గిరులదొరముద్దఁగూఁతురి, వరుండగుచ్చుకంటికైన బ్రహ్మకు నైనం  
దరమే గట్టిగ నినుఁగనఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౭

- గిరిశుఁడు నీ నామంబే, నిరతము భజించుచున్ వినిర్లమగున  
చ్చరితము గల్గినాఁడనా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౮
- గరునముగల రక్తమలను, బరిమాటిచిప్రోవతేదె బుద్ధిర్ముఖులం  
బరమకరుణాత్మఁడవుటను, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౯
- సురలం జేయవె సంతత, జరామరణరహితులుగను త్కృతధర ! నాపైఁ  
గరుణయు రాదా ! నాదా ? తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౦
- నిరతము సద్భక్తిని ముని, వరు లెందఱో తపముఁజేసి ప్రార్థింపంగాఁ  
గరుణాంజ్రోతువు వారిని, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౧
- శరనిధిఁజొరి సోమకుసం, హరించి నిగమములఁదెచ్చి యజనకుసీవే  
గురుర్గుఱరూపధరుఁడవై, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౨
- శరనిధిఁగొఁ గ్రంగినమం, దరకుధరము కూర్చరూపధారివగుచు నే  
గిరమెత్తి కొనవె వీఁపునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౩
- కరముబలంబున నసురుఁడు, ధరణినిజుట్టి తనచంకఁ దాఁబెట్టునెడం  
బరిమార్పవె క్రోడమవై, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౪
- ఉఱిదిఁ హిరణ్యకశిపుని, బరిమార్చితివయ్య సంభభవుఁడ వగుచుశ్రీ  
నరసింహసంజ్ఞఁ జేకొని, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౫
- కుఱుచవయి యానిరోచను, చిఱుతని బంధించి యాశచీపతికిం బ్రే  
మరతిం బట్టముగట్టవె, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౬
- పరశుఘనఘాతములచే, వరుసగ క్షత్రియుల నెల్లఁ బరిమార్చితి వ  
ద్దిర ! పరశురాముఁడ వనం, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౭
- ధరఁగో రావణుఁ డ్రుంచియు, సురలను ముదమందఁజేయుచుఁ బరఁగితే నుం  
దర ! శ్రీరాముండవనం, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౮
- పరువడి నల్లనిపుట్టుము, ధరియించి యమకులమం దుదయమై నీవుం  
బరఁగితి బలరాముఁడునాఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౯
- ధరనధికారములేక, ధ్వరమచ మిష హింసఁజేయువారిని మాన్పఁ  
గరిమను బుద్ధుఁడవైతివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౦
- కరవాలముఁజేపట్టుచు, దురితాత్మల గీటఁపుదువుగాదే భా  
సురమైన కల్పిరూపునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౧
- సరసీజనిత్రువఁశమె, పరమపవిత్రం బటంచు భావించుచు నీ  
ధరఁ బుట్టితివా ముదమునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౨

- గిరిరాట్టుత్రీప్రియపతి, శరాసనవిదళనబాహుశక్తి దళితన  
రవ్వరసాధవమవటలా! తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౩
- గిరిజాపతివిల్వీచియు, ధరణీసుతహస్తమందుఁ దగఁగరముం జే  
ర్చిరహిఁ వివాహమాడితి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౪
- చరణము తాతికిఁ దవులఁ, గరితయగుచుఁ బ్రీతినిల్వఁగా జీదే నీ  
చరితమ్ము నెన్నశక్యమె, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౫
- సరగఁ విభీషణనకుఁ, శరణయితివి నిన్నుఁ బ్రార్థనముసేయఁ సు  
స్థిరరాజ్యపద మొసంగితి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౬
- సురల కవకారమొనరిం, చురావణాసురునిఁ జంపి స్తుతినందవె భూ  
సురవరులచే సురలచేఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౭
- పరమాత్మా! నాకీయెడ, దురితాత్ములబాధ వేగఁ దొలఁగించుమనం  
ద్వరఁ గృష్ణకీవె వలువలు, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౮
- తరుణులు విలాసముగ వ, ప్ర్రహితలై జలకమాడుతటి నాచీరల్  
సరగఁముచ్చిలి యుంటివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౯
- గరువముగల శిశుపాలునిఁ, బరిమార్పవె రాజనూయపాలనసేయఁ  
గిరిధర! సత్కృప రారా, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౦
- సురనాథుగర్వ మడఁపఁగ, గిరినెత్తుచు యాదవులకొగిఁ గోవులకుం  
గరముఁ సౌఖ్యముగూర్పవె, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౧
- నరకాసురుఁ ద్రుంచియు నీ, ధరణీభారంబు మాన్పి తాల్పవె పేరు  
న్నరకాంతకుం డటంచును, దిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౨
- పెరివారియిండ్లలోపలఁ, జొరఁబడి వెన్నదిన వారుమాచి నినుం ది  
ట్ట రయమునఁ బాటిపోవే, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౩
- సరసీరుహలోచన! పా, పరహిత సచ్చరిత! దేవ! పాండవవంశో  
ద్ధరణా! నినుభజియింతును, దిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౪
- కరిరాజును బలముగను మ, కరి పట్టఁగ దానిఁ జూపి కావవె కరినా  
తురతం గమలానాథా! తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౫
- పరుస న్నినామంబుల, ధరణీస్థలి నొక్కగడియ తగవచియింపఁ  
మఱుజన్త లణఁగుఁ గాదా, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౬
- భరమనక నీదునామము, స్మరియించెడి సుజనతతి నజస్రమునీపుఁ  
సరిగాఁ బ్రోతువు కాదే, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౭



- కరము బలవంతుడైన ని, తరులం గొట్టుటన మిగులం దప్పగువారీకొ  
సరగునఁ గొట్టెద వీవహ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౮
- నిరతము నిన్ను నుతింపని, నరుఁడుకొ మోక్షమును గొన ననర్హుఁడుకాన  
న్నరకమునకుఁ బోవలయును, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౯
- వరణీయచిత్రములు గల, పురములు శాలలును నిలయములును నిర్మిం  
తు రవి యశాశ్వతములె కా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౦
- ధరలోఁ బుట్టింపఁగ మము, సరిగాఁ బోషింపఁగా వెసం గిట్టింపఁ  
వరుసను నీవేకర్తపు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౧
- ధర సిలుగు గలిగి నపుడే, మొరలిడి నినుగొల్పి పిదప ముదికల్గిననికొ  
స్మరియింప రెండు లోకులు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౨
- స్మరణివిడి యున్నవారి క, డరుగూర్చి త్వదీయగిరికి లాగుదువు గదా  
మరల వెతఁబెట్టి వారలఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౩
- ధరణీజనులకు నీదా, స్మరణ మొనర్చుచుఁ ద్వదీయసన్నిధిఁ జేరం  
బరమామోదకరంబగుఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౪
- హరి ! నిను దర్శింపఁగ నే, ర్పఱిచితి మాకుఁ గనుదోయి వ్యర్థపదార్థాం  
తరదృష్టి మానినాఁడను, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౫
- చరణములు నీదుసన్నిధి, కరుగం గల్పించినాఁడ వటుగాక సతే  
తరముల కేగుట పాపము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౬
- కరయుగము భవత్పూజా, పరతం దనరార నేరుపఱిచితి పూహిం  
ప రటులు లోకులుమూఢతఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౭
- వరదా ! నాఘ్రాణము నీ, చరణకమలగతసుమాళి సత్పరిమళమే  
దరిఁ జేర్చు నితర మొల్లదు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౮
- నిరతము నీనామము నీ, చరితముఁ బఠియించుటే నిజంబుగ జహ్వా  
ధరములు గల్గిన పుణ్యము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౯
- పరమాత్మ ! త్వదీయగుణ, స్మరణామృతపానరతి యమరు నెటు సతముకొ  
ధర భవమున ముంచితి విటు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౦
- ధరలో జన్మంబందెడి, వఱకేనా నన్నుఁ గనుట భావ్యంబేనా  
తరువాతఁ గనకయుండుట, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౧
- శిరముననీచరణంబులఁ, గరములతోఁబెట్టి నేను గరముముదమునకొ  
భరియింతును గరుణింపుము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౨

ముచ్చిచ్ఛు, నలుదెసలు, మొదలయినవి ద్విగుసమాసములు. వానకా  
లము, పండువెన్నెల, మొదలయినవి కర్తృధారయములు. తేటిపిల్ల, మల్లెపువ్వు,  
మొదలైనవి తత్పురుషములు. డాలుడమాములు, కుంచెకాళాంజలు, మొదల  
యినవి ద్వంద్వములు. అలరువిలుతుండు, కఱకంఠుండు మొదలయినవి బహు  
వ్రీహులు. మెఱుంగుఁబోడి, మచ్చెకంటి మొదలయినవి యుపమానములు.  
జవాదిసెట్టి, పచ్చళ్ళబాఁపత మొదలైనవి యుత్తరపదలోపములు. మోవిపండు,  
కేలుదమ్మ మొదలయినవి రూపకములు. ఆదిశబ్దముచేత, తావిమొల్ల, ఉప్పనీళ్లు  
మొదలైన మతుప్పమాసములునుం గలవు. అంతవిధయశ్చ=సమాసాంతవిధు  
లును, ఔపవిభక్తికవత్=ఔపవిభక్తికవర్ణముల వంటివి. కార్యా=చేయఁదగి  
నవి (గ్రహింపవలయును.) అలరువిలుతుండు (విల్తుండు) అనుచోట-తకారము;  
నలువ, అనుచోట ప్రాస్వము; కఱకంఠుండు, అనుచోట తవర్ణము; ఇత్యాదులు  
సమాసాంతవిధు లని తెలిసికొనునది. తెలుఁగున తకారము లేకున్నను స్వభా  
వసిద్ధము కాదు గనుక శబ్దయోగము గానె తెలియునది. సమాసకాంగేషు=  
సమాసముపేరు తెలుఁగున సమాసకము. సమాసకమున కంగములైన, శబ్దేషు=  
శబ్దములయందు, విభక్త్యాదే=విభక్తిమొదలైనవానికి, లోపశ్చ=లోపమును,  
స్యాత్=అగును. వేలుపులయొక్క దొర వెలుపు(ల)దొర. కైదువయొక్కదారి  
కైదువదారి. ఇట్లులే యన్నిట విభక్తి లోపము చేయునది. విభక్తిలోప మైనను  
దదాశ్రితములైన నిలలకు లోపములేదు. ఆదిశబ్దముచేత తమ్మివంటి కన్నులు  
గలది, అనుచోట నుషమాసలోపమున, తమ్మికంటి-జవాది యమ్ముసెట్టి జవాది  
సెట్టి, గరము కంఠమునందుఁ గలవాఁడు కఱకంఠుండు మొదలయిన యుత్తర  
పదాదిలోపములును గలవు.

కేవలవికృతిపదై ర్య సమాసకం తం బ్రవన్తి వాక్యజ్ఞాః

సంస్కృతవైకృతశబ్దైర్నిశసమాస స్సవ విజ్ఞేయః.

౧౮

ఇది రెండుసూత్రములు. యః=ఏదయిన, కేవలవికృతిపదైః=సంస్కృత  
పదము లేక తెలుఁగుపదములచేతనే సమసించిన, తం=దానిని, వాక్యజ్ఞాః=  
వాక్యములను దెలిసిన పెద్దలు, సమాసకం=సమాసక మని, బ్రవన్తి=చెప్పు  
దురు. నిండుపున్నమ, జూలివెన్నెలతేట, పేరామనిచిగురుఁ గొమాఁబోయి.

ఇత్యాదులు సమాసకములు. సంస్కృత వైకృత శబ్దైః=సంస్కృతశబ్దములును, తెలుఁగుశబ్దములును గూడినది, మిశ్రసమాసః=మిశ్రసమాస మని, స ఏవ= అదియే, విశ్లేయః=తెలియఁదగినది. పద్మాకరపుఁదాచిచెలుపు; సమాసమువేళ మూకు పూవచ్చు నని మునుపే చెప్పినారము గనుక పద్మాకరపు అయినది. సర్వైశ్వర్యలక్ష్మి నెళపు, గట్టదొరపట్టికామనీయకమ—ఇత్యాదులుమిశ్రసమా సములు.

సంస్కృతపదేన పరిమిత మాన్యోపదం కర్తృధారయో భవతి

స్వస్వవిభక్తివికారై ర్బహువచ్ఛ యథాతథం సమస్యస్తే.

౧౯

ఇది రెండూ సూత్రములు. పరిమితం=స్వల్పమైన, ఆన్యోపదం=తెలుఁగు శబ్దము, సంస్కృతపదేన=సంస్కృతశబ్దముతోఁ గూడి, కర్తృధారయో భవతి= కర్తృధారయ మకాను. కలికిభుజంగకన్యలు, వేలుపువీరభటవర్ణము, బహువచ్ఛ= అనేకశబ్దములు, యథాతథం=తెనుఁగు సంస్కృతములు, సంస్కృతము తెనుఁగు లుఁ గలయఁగూడి, స్వస్వ విభక్తివికారైః=తమతమవిభక్తివికారములతోఁగలసి, సమస్యస్తే=సమసించును. వికారము లనఁగా నౌపవిభక్తికాదులు. మేటిముని రాజు, బ్రహ్మదండపుఁగైదువ, ముక్తకటిగేహినిపుట్టిబంటిసంపత్తివెంపు. ఇత్యాది.

శా. ఆమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమన్యాసాళిశ్చైకసే

వ్యామ్నాయార్థరతానుభావ్యకులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత

ద్యమ్నా భీషితదానదక్షిణజగత్పూజ్యాంఘ్రిపంకేరుహ

నిమ్నా వర్తవిశోభినాభితనుముజ్జ్వలత్కృపావైభవా.

గద్యము—ఇది శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాం ద్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలస రస్వతి కవిమహాపాధ్యాయ ప్రణీత , బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథంబునందుఁ జతుర్థంబైన హలంతపరిచ్ఛేదము.

## క్రియాపరిచ్ఛేదము.

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతిభేదా త్రివిధా క్రియా\* పుషణ్వాదిః

ఉపకృతి రథ భూజ్యాదిః పరిణతి రన్యాతు రజ్జి వస్యాదిః

౧

ఇది నాలుగునూ త్రములు. ఉపకృతి=ఉపకృతి యని, పరిణతి=పరిణతి యని, సంవృతి=సంవృతి యని, భేదాత్=భేదమువలన, క్రియా=ధాతువు, (క్రియాపదములు) త్రివిధా=మూడువిధములు కలది. పుషణ్వాదిః=పుషపుష్టే, ఋస్తుతౌ మొదలైనవి, ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ లనిపించుకొనును. అథ=అటావల (తరువాత) భూజ్యాదిః=భూసత్తాయాం, జిజయే మొదలయినవి, పరిణతిః=పరిణతిక్రియ లనిపించుకొనును. అన్యాతు=కడమది, సంవృతిక్రియ, రజ్జివస్యాదిః=రజ్జరాగే, వసనివాసే మొదలయినవి-అనగా-సామాన్యముచేత సకలక్రియాపదములును గొన్నియుపకృతిసంజ్ఞ కలవి, కొన్ని పరిణతిసంజ్ఞకలవి, కొన్ని సంవృతిసంజ్ఞ కలవి యనుట.

స్యా దుపకృతిః కృదంతా సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్

\* సంవృతి రహతాకారా జ్ఞేయం త్రివిధాను చ క్రియా స్వేవమ్.

౨

పూర్వార్థము రెండును నుత్తరార్థ మొకటియుఁ గూడి మూడునూ త్రములు. పూర్వనూ త్రములచేత సామాన్యకారముగాఁ జెప్పినక్రియాస్వరూపముల సీనూ త్రములలో విశేషించి చెప్పచున్నాఁడు. ఉపకృతిః=ఉపకృతిక్రియ, కృదంతా=క్రి, ఘృణ్ మొదలైన కృత్తులతోనే నిల్చియుండునది, స్యాత్=అవును. పోషించు ననిన “పోష” అని ఘృణస్తయయే నిలుచును. నుతించు ననిన “నుతి” అని క్రిన్న స్తమయియే నిలుచును. విధించు ననిన క్రిప్రత్యయాస్తము. ఇత్యాది- సా=ఆ, పరిణతిః=పరిణతిక్రియ యనునది, అయవరన్వితైవ=అయ్, అవ్, అర్ అనునంతములతోఁ గూడియుండునదియే, భవేత్=అగును-జయించె-అయ్; ప్రభవించె-అవ్; హరించె-హర్ అని యుండును. సంవృతిః=సంవృతిక్రియ యనునది, అహతాకారా-అహత=చెడకున్న, ఆకారా=ఆకారముగలది. ఉపదేశకాలమం దేదో యా స్వరూపముతోనే యుండును. రంజించె,

\* త్రివిధాః క్రియాః—అగ్నియైర్గ దానిలోనున్నవి. అగ్నిమను ననుగుణముగ బహుభవన ఘటానే యున్నది.

వసించె. త్రివిధాను చ=మూడువిధములయిన, క్రియాను = క్రియలయందు,  
 ఏవఁ = ఈ ప్రకారమున, జ్ఞేయం = తెలియఁదగినది.

తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః

తత్ర ద్వితీయతుర్యా యా స్త స్తా సానుబంధకావేవ.

3

ఇది రెండుసూత్రములు. తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః = తద్ధర్మము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యచనర్థములు గలవిగా, క్రియాః = క్రియలు, జ్ఞేయాః = తెలియఁదగినవి. తత్ర = ఆనాలుగింటియందు, ద్వితీయ, తుర్యా = రెండవదియు నాలుగవదియు నగు వర్తమానాగామ్యర్థము లనునవి, యా = ఏవో, తా = అవి, సానుబంధకా వేవ = క్రియాంతరానపాయులే (అనుబంధకములు లేక యుండునవి కావు) స్తః = అవును. అనుబంధక మనఁగా నెట్టిదో చెప్పుచున్నాఁడు.

వసతి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లడ్ధర్థో వివక్షితస్తత్ర

అస్తి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లృడ్ధర్థో వివక్షితో ధాతోః.

౪

ఇది రెండుసూత్రములు. యత్ర = ఎందైనను (ఎక్కడ) లడ్ధర్థః = వర్తమానార్థకము, వివక్షితః = వివక్షిత మానో (చెప్ప నిచ్చయింపఁబడుచున్నదో) తత్ర = అక్కడ, వసతిః = ఉన్న, (నస నివాసే) అను వసధాత్వర్థకము, అనుబంధకః స్యాత్ = అనుబంధక మాను, యత్ర = ఎందు, లృడ్ధర్థః = భవిష్యదర్థము, వివక్షితః = వివక్షిత మానో, తత్ర = అందు, ధాతోః = క్రియలకు, అస్తి = కల, (అస భవి) అను ససధాత్వర్థము, అనుబంధకః స్యాత్ = అనుబంధక మాను. అనఁగా లడ్ధర్థసూచక మైన వర్తమానార్థమును జెప్పు క్రియాపదమునకుఁ బయిని “ఉన్న” అను వర్ణకమును లృడ్ధర్థసూచక మైన భవిష్యదర్థమును జెప్పు క్రియాపదము పయిని “కల” అను వర్ణకము నుండును.

భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మించుగాగమో జేశ్వు

అనుబంధప్రార్థనయో క్తా వ్యతిరేకాదికేచ చోః ప స్సాన్యత్.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. త్రివిధానాం = ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యనుమూడు విధములైన, క్రియాపదానాం = క్రియాపదములకును, ఇంచుగా

గమః=ఇంచుక్ అనెడి యాగమము, భవతి=అగును. అనఁగా, సకర్తకములు గాని క్రియలకు స్వార్థమున నించుగాగమము వచ్చును, నిజంతముల మీఁదను వచ్చును. జేశ్వ=జిచ్ ప్రత్యయమునకును, ఆదేశరూప మై యగును. త్రివిధములకే యన్నాఁడు గనుక దేశీయక్రియలకు లేదు. చేయు, డాయు-నిచ్చున కైనయెడల దేశీయక్రియలమీఁదను గూడ వచ్చును. చేయించు, మ్రోయించు. ఇంచుక్ లో కకారము “హలస్త్యం” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపము కాఁగా “ఇంచు” అని యుండెను. “ఆద్యస్తౌ టకితౌ” అను వ్యాకరణసూత్రము చేత నిది కిత్తు గనుక అంత్యావయవ మై వచ్చును. అనుబంధస్వార్థనయోః= అనుబంధార్థ ద్వయమందును, స్వార్థనార్థమందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకముమొదలైన యర్థములయందును, ణౌ=నిచ్చునకు వచ్చునది పరమై యుండినను, చోః=ఇంచుగాగమములోని చు అనెడియక్షరమునకు, పఃస్యాత్=పకారము వచ్చును. ఘటింపుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు-అనుబంధములు. ఘటింపుము, స్వార్థన. ఘటింపించె-నిచ్చు. ఘటింపఁడు-వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపసోపును మొదలైన తుముక్ ప్రత్యయార్థములకును పకారము వచ్చును.

\* ఈ చెప్పినసూత్రములచేతవచ్చిన క్రియాపూర్వము లుదాహరించుచున్నాము:

పువపుష్టా, ఋతుతో అన్న ధాతువుల మీఁదను ఘణ్ ప్రత్యయమును స్త్రియాజ్ఞీ ప్రత్యయమును గూర్చిన కృదంతములై యుపకృతినాజ్ఞలు గలనె, పోష, నుతి, యని యుండిన నాపైని వర్తమానార్థవిపక్షగలిగి “భవతిక్రియా పదానా మించుగాగమః” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు అనియుండిన, “చు రితి క్రియాపదానాం” అను నుక్తసూత్రముచేత చు అనువర్ణకము వచ్చి యాపైని “వసతి రనుబంధక స్వాప్యత్” అనుసూత్రముచేత వసత్సర్థక మైన యాంధ్రపదము “ఉన్న” అని యుండిన “పోషించుచున్నా” అనియుండిన “వ్యతిరేకార్థే లృటిలటి డుజ్ స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుజ్ వచ్చిన, “అనుక్తమన్యత్” అనున్యాయముచేత, “హలస్త్యం” అనువ్యాకరణసూత్రముచేత జకార మితైపోయి “సానునాసికోచ్చారణం జిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత చాపల నర్థబిందువు వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, అని లఙ్రూప ముండును. “అనుబంధస్వార్థనయోః” అనుసూత్రముచేత నొకవేళ ననుబంధకము పరమై యుండిన, పకారము వచ్చునన్నాఁడు గనుక, పకారము వచ్చిన, పోషింపుచున్నాఁడు, నుతింపుచున్నాఁడు, అని కలదు. ఈలాగుననే స్తుతింపుచున్నాఁ

డు, ప్రస్తుతింపుచున్నాడు, అనుమతింపుచున్నాడు, సంతోషింపుచున్నాడు, పరితోషింపుచున్నాడు- మొదలైన క్రియాపదములు తెలిసికొనునది. ప్రాకృతమునందు “పోస్య” యనుసూత్రముచేత పాకు సాదేశము వచ్చును గనుక సంతోసిల్లుచున్నాడు డని రూపము వచ్చెను. ఈలాగుననే కేవలాంధ్రములు చూచుకొనునది. లెక్కించుచున్నాడు, తేలించుచున్నాడు, ఆలించుచున్నాడు, తూలించుచున్నాడు, మన్నించుచున్నాడు, ఆరగించుచున్నాడు మొదలైన క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలన గ్రహించుకొనునది.

ఇదిత్తులు, ఈదిత్తులు, ఉదిత్తులు, ఊదిత్తులు నైనధాతువులకును నీలాగుననే క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలనఁ దెలిసికొనునది. ‘చడికోపే’ ‘ఇదితో నున్నాఁడాతోఁ:-’ అనువ్యాకరణసూత్రముచేత నుమాగమము వచ్చిన, చండింపుచున్నాడు, ఖండింపుచున్నాడు, తుండింపుచున్నాడు, ఆకంపించుచున్నాడు, చుంబింపుచున్నాడు- మొదలైనవి చూచుకొనునది. ఈదంతములకుఁ బ్రయోగము (?) “టునది సమృద్ధా” ధాతువు మీఁదను నందింపుచున్నాడు. ఉదిత్తులకుఁ బ్రయోగము—క్రము పాదవిత్తేపే- క్రమించుచున్నాడు. శము ఉపరమే- శమించుచున్నాడు. భము చలనే-భమించుచున్నాడు. ఊదిత్తులకు:—గుపూరక్షణే-భూసత్తాయాం- గోపించుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు-గుదిత్తులకుదాహరణములు:—షడ్విశరణగత్యవసాదనేషు—ఆపాదించుచున్నాడు, పడ్గతే—ఆపాదింపుచున్నాడు, సంపాదింపుచున్నాడు. ఆదంతములకు:—పాగతినివృత్తే—ప్రతిష్ఠించుచున్నాడు, మ్నా అభ్యాసే—మానింపుచున్నాడు. ఈలాగున నజంతధాతువులు చూచుకొనునది.

కేపాంచి దపి ధాతూనా మిల్లుక్వాప్థే ప్రకీర్త్యతే

కేపాంచి దపి ధాతూనాం రిల్లు క్షీకవిసమృతేః.

అను సధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువులమీఁద నిల్లుగాగమము గలదు. ఉదాహరణము:—ప్రణమిల్లుచున్నాడు, రంజిల్లుచున్నాడు, భాసిల్లుచున్నాడు.

కేపాంచిద్దేశ్య శబ్దానాం నేంచ గిల్లుగ పీవ్యతే

చురేవ వర్తమానార్థే కవిభల్లట సమృతేః.

అను సధర్వణవచనములవలనను, ఇంచుగాగమ, ఇల్లుగాగమములుకొన్ని క్రియలకు లేక యే చుమాత్రమే వచ్చును. ఉదాహరణము. పలుకుచున్నాడు,

చూచుచున్నాడు, వినుచున్నాడు, కనుచున్నాడు. అధర్వణాచార్యులును, “అకర్తకేషు తు స్వాధేంచుకో లోపో విధీయతే” అని యన్నాడు గనుక యిం చుగాగమ మకర్తక ధాతువులమీఁద రాదు. ఇంక నే మవిన, ఇల్లుగాగమము వచ్చుచు. భాసిల్లు, ప్రవహిల్లు. “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను, ఇంచుగాగమము రాదు. వచ్చుచున్నాడు, కనుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు—ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఇంక నేమంటేని, ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిరూపములయిన సంస్కృతక్రియాకర్మముల మీఁదనె యించుగాగమము లనుట- శేష. హేతుమతిచ, అను నుత్తరసూ త్రములచేత హేతుమణ్ణిచ్చులయందు, ఆంధ్రక్రియలయం దైనను గాని యించు గాగమము వచ్చుచున్నది. పొనరె, పొనరించె; ఒనరె, ఒనరించె; అని భూతా ర్థక్రియ లున్నవి గనుక, పోరుచున్నాడు, పోరించుచున్నాడు; అమరుచు న్నాడు, అమరించుచున్నాడు; పొదలుచున్నాడు, పొదలించుచున్నాడు; ఇగిరించుచున్నాడు, ఇగిర్పించుచున్నాడు- ఇత్యాదిరూపములు చూచుకొ నునది. పరింపించుచున్నాడు మొదలైనసంస్కృతజంతములు నీలాగున నెచూ చుకొనునది. వినిపించుచున్నాడు- మొదలయిన తెనుఁగుజంతములును నీలా గుననె చూచుకొనునది.

ఇంకఁ బరిణతిక్రియాకర్మములం జెప్పచున్నాము:—

“అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాడుగనుక ‘భూసత్తాయాం’, ‘జ జయే’ మొదలైన యజుఃత, హలంతధాతువులకు వర్తమానార్థవివక్ష గలుగుచుండఁ గా, “వర్తమానే లటి” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్పుత్యయము వచి “కర్తరకప్” అని శప్రప్త్యయము వచ్చి, “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన- “భవ”-అని యుండ, “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్నసూత్రముచేత- అప్ అని యంతము గలది గనుక పరిణతిసంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతిధాతువులయం దువలెనే, ఇంచుగాగమము, చువర్ణకము, అనుబంధకము, డజ్ మొదలయి నవి యన్నియు వచ్చిన- నుపసర్గపూర్వక మైన, ప్రభవించుచున్నాడు, ప్రభవిం పుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు- అని రూపము లాయెను. ఈలాగుననె జయింపుచున్నాడు, నయింపుచున్నాడు, క్షయింపుచున్నాడు, స్రవింపుచు న్నాడు, ద్రవింపుచున్నాడు, ఆశ్రయింపుచున్నాడు; సంశ్రయింపుచు న్నా



డు, మొదలైన, అయంత-అవంతములును, అపహరింపుచున్నాడు, అలంకరింపుచున్నాడు, సంస్కరింపుచున్నాడు, సాక్షాత్తరింపుచున్నాడు, మొదలైన అరంతములును బరిణతిక్రియలు.

సంవృత్తిక్రియలను జెప్పచున్నాము:—

“అన్యాయ రజ్జే వ స్యాదిః” అన్నాడు గనుక, రజ్జరాగే, వస నివాసే, మొదలైన ధాతువులం బుట్టిన క్రియాపదములు సంవృత్తిక్రియలు-అ దే మంఠేని-“సంవృత్తి రహతాకారా” అన్నాడు గనుక యీ ధాతువుల యకారములు లుప్తములు గాక యుండునవి గనుక, ఈలాగుననే యే యే ధాతువులు వికృతిం బొందక స్వరూపముచేతనే యుండునో యీ ధాతువులం బుట్టిన క్రియ లెల్ల సంవృత్తిక్రియ లనిపించుకొనును- రజ్జరాగే, వసనివాసే, అర్థ యాచ్ఛాయాం, గర్వదర్శే, గణసంఖ్యానే, గుణమంత్రే, చిత్రలేఖ్యే, నివాసస్థితౌ, రచకృత్యాం, వర్ణస్తుతౌ, లిఖలేఖనే, రాజృదీప్తా, భజసేవాయాం, నటగతౌ, దీపిదీప్తా, లపభాషణే, ఫలనిష్పత్తౌ, ఇవి మొదలైన ధాతువులమీద, నుపకృతిపరిణతిక్రియలకుంబలెనే వర్తమానార్థవివక్షయందు, ఇంచుగాగమమును, చువర్ణకమును, ఉన్నానుబంధకమును, డుజ్ ను వచ్చిన, రంజించుచున్నాడు, వసించుచున్నాడు, అర్థించుచున్నాడు, గర్వించుచున్నాడు, గణించుచున్నాడు, గుణించుచున్నాడు, చిత్రించుచున్నాడు, నివాసించుచున్నాడు, వర్ణించుచున్నాడు, లిఖించుచున్నాడు, భజించుచున్నాడు, రచించుచున్నాడు, దీపించుచున్నాడు, విలపించుచున్నాడు, ఫలించుచున్నాడు, ఇటువంటి రూపము లగును. ఈసంవృత్తిక్రియలయందుఁ గొన్ని ధాతువులకు, ఇల్లు గాగమము వచ్చిన రాజిల్లుచున్నాడు, ప్రణమిల్లుచున్నాడు, ప్రాపిల్లుచున్నాడు-అనికలవు. వికృతిపదములుకొన్ని యీలాగున నే, అంపిల్లుచున్నాడు, దురపిల్లుచున్నాడు, తారసిల్లుచున్నాడు, ఓరసిల్లుచున్నాడు మొదలైన శబ్దములు కలవు.

ఈచెప్పిన యుపకృతి పరిణతి సంవృత్తి క్రియలకు భేద మే మంఠేని-ఉపకృతిక్రియలు సకర్తక ధాతువులమీదనే కాని పుట్టవు. పరిణతిసంవృత్తిక్రియలు కొన్ని యకర్తక క్రియలమీదను వచ్చునని తెలిసికొనునది.

యథాప్రసిద్ధి ధాతూనాం ప్రయోగస్సమ్మతో భవేత్  
ఏవోపపదభాజస్యస్య సాధనో భృదయః క్రియాః.

అను సధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువుల కుపపదము లుండిననే

కాని యాంధ్రమునందుఁ బలుకవు. అది గనుక - కరింపుచున్నాఁడు, భవంపు  
చున్నాఁడు, మొదలైనవి ప్రయోగింపరాదు. చురాదులమీఁదను నించుగా  
గమము గలను, విజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, సంజ్ఞాపించుచు  
న్నాఁడు. కొన్ని ద్వికర్తక ధాతువులమీఁదను, నీలాగుననే రూపములు గలవు.  
శిష్యుని వేద మధ్యాపించుచున్నాఁడు, రిపుల నాపదఁ బెట్టుచున్నాఁడు, ఆపదఁ  
బెట్టించుచున్నాఁడు - వికృతియందును - కొడుకుచేతఁ గాటఁ గాడించుచున్నాఁడు -  
కొన్ని చోటులఁ దృతీయ వచ్చును. శిష్యునిచేత వేదము చదివించుచున్నాఁడు,  
బంట్లచేత రిపులఁ బొడిపించుచున్నాఁడు. “లఘుద్వ్యక్షర ధాతునా మించుగ్వా  
సంధి మశ్నుతే” అని విశేషవచనమువలన లఘు ద్వ్యక్షర ధాతువులమీఁక  
సంధి వికల్పముగ వచ్చును. హరించె, హరియించె; ధరించు, ధరియించు,  
భజించు, భజియించు; “యాంతానాం నవికల్పస్యా దితి శ్రీకవిసప్తతే” అన్న  
వచనమువలన యకారాంత ధాతువులకు సంధి వికల్పము లేదు. నయించు, జ  
యించు, ఇత్యాదికము చూచుకొనునది - “స్త్ర్యశ్చే పున ర్దదీభవతః” అను  
వక్త్యరూణసూ త్రముచేత డుజ్జు నపనదించి స్త్రీవాచకక్రియలకు ది వచ్చును.  
నటించుచున్నది, నటియించుచున్నది; “జడానాం చ దుదీ స్యాతా మితి శ్రీకవి  
సప్తతే” అని జడాదులకు దుడి యనునవి వచ్చును. వృక్షము ఫలించుచున్నది.  
ఫలియించుచున్నది. కుసుమించుచున్నది, ఇగిరింపుచున్నది.

బహుత్వే వర్తమానాఢే రున్యా ద్విత్వే తథైవహి

స్త్రీజడానాం రుదీ స్యాతాం ద్విత్వేచాపి తథైవహి.

అను విశేషవచనమువలన, బహువచనములైన - రు వచ్చును. పోషిం  
చుచున్నారు, ప్రణవించుచున్నారు, రంజిల్లుచున్నారు - స్త్రీవాచకములకు  
నీలాగుననే వచ్చును. లక్ష్మీగౌరీసరస్వతులు రక్షించుచున్నారు. ద్వివచనము  
లకు నీలాగుననే రు వచ్చును. రామలక్ష్మణు రక్షించుచున్నారు, గౌరీసరస్వ  
తులు పోషించుచున్నారు. తిర్యగ్జడాదులకు వి వచ్చును - వృక్షములు ఫలించు  
చున్నవి, చలింపుచున్నవి. మధ్యచుపురుషకైన - పు, రు - అని క్రిందఁ జెప్పి  
నాఁడు గనుక నాపుకారరు కారములే సిప్పుకును ధాకును, వచ్చినయెడల, నీవు  
పోషించుచున్నావు, మీరు పోషింపుచున్నారు. అనివచ్చును. భస్మకు నీలా  
గుననే వచ్చును. రామలక్ష్మణులారా ! మీరు పోషించుచున్నారు. ఉత్తమ

పురుషక్షేపయెడల, “సుజసోర్నుమూ” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గీగనుక, ఆ నుకారముకారములె మిప్పుకును మచ్చుకును వచ్చిన, నేను సంతోషించుచు న్నాను, మేము ప్రకాశింపుచున్నాము, భాసిల్లుచున్నా మని వచ్చును. వ్యతిరేకాదికే చ చోః ప స్యాన్త “అనిచెప్పినాఁడు గనుక నీచెప్పినక్రియల కన్నింటికి వ్యతిరేకార్థము వాచ్యమైన- పుకారము వచ్చినప్పుడు “వ్యతిరేకార్థే భావిని చాత్యాన్త” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత, అకారము వచ్చిన, ఘటింపఁడు, ఘటింపింపఁడు-ఆదిశబ్దముచేత, ఘటింపలేఁడు, ఘటింపరాఁడు, ఘటింపకున్నాఁడు, ఘటింపవచ్చును, ఘటింపనయ్యె, ఘటింపఁగ- ఇత్యాది తుమున్నర్థములు చూచుకొనునది. “ఎడింశ్చ వ ర్తమానార్థే ఇంచక్వాపి క్వచి ద్భవేత్” అను విశేషవచనమువలన వ ర్తమానమునందు నొకవేళ నించుగాగమముచు గలదు. పోషించెడిక, రక్షించెడిక, పోయెడిక, వచ్చెడిక, ముగ్గెడిక, తేలెడిక- ఒకవేళ నిల్లుగాగమమును గలదు. రంజితెడిక- ఈలాగున వ ర్తమానార్థమందు, నీచెప్పినమూఁడు విధముల క్రియాపదములు యోజించుకొనునది. ఈచెప్పిన వ ర్తమానార్థములు ముందరి సూత్రముచేతఁ జెప్పుచున్నాఁడు. బుద్ధిమంతులయినవా రేకవాక్యత చేసికొనునది-ఇంక భవిష్యదృశ్యతతద్ధర్మక్రియానిరూపణముం జేయుచున్నాఁడు. \*

(\*\*ఈపూవులనుధ్యయము 4095 సంఖ్యపత్రిగో లేదు.)

వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్యాన్త క్వా భూతయోః క్రియాస్తస్యేత్  
ప్రథమైకవచనలోపస్తద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్.

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాదా= వ్యతిరేకాదులయందును, భావిని=భవిష్యదర్థమందును, అత్, స్యాత్= క్రియలకు, అకార మగును. ఘటింపఁడు, ఘటింపక- ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడును, ఘటింపలేఁడు. అని కర్తార్థాదుల యందును నొను- ఘటింపఁగలఁడు, భవిష్యదర్థము. క్వాభూతయోః= క్వా ప్రత్యయమందును భూతార్థమందును, క్రియాస్తస్య= క్రియ యొక్కతుదకు, ఇత్ స్యాత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయము, ఘటించి. ఘటించిని, భూతార్థము. ఏకవచనమున కేత్వము చెప్పుచున్నాఁడు:- క్రియాణాం=క్రియలకు, తద్ధర్మాతీతయోః= తద్ధర్మభూతార్థములయందు, ప్రథమైకవచనలోపః= ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపము. సాన్త్=అగును. కను.

విను, ప్రోవు, త్రోవు- ఇటువంటిది తద్ధర్మము, ఘటియించు, ఘటియించె-

[వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్వాత్ - వ్యతిరేకాదా=వ్యతిరేకాద్యర్థములు పరమగుచుండగా, భావిని= అన్యనుబంధకవత్తైన భవిష్యద్యర్థము పరమగుచుండగాను, క్రియాత్= క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, అత్=అకారము, స్యాత్= అవును. అనగా వర్తమానార్థక్రియలకుం బలెన, ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు మూటికిని, ఇంచుగాగమము వచ్చి, కలయను ననుబంధకము వచ్చి, “వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్యాత్” అను సూత్రముచేత డుజ్జువచ్చి “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్వాత్”-అనుసూత్రముచేత, చుకారోపరి ఉకారమును గొట్టి అకారము వచ్చిన, పోషించగలడు, పోషింపగలడు- వీనికి గళాసంజ్ఞ లేదు. ద్రుత ప్రకృతికార్యము వచ్చినఁ బోషింపగలడు, అనికలదు. ఇల్లుగాగమము వచ్చిన- భాసిల్లగలడు.

“కేషాంచి దేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లు గపీష్యతే” అని యించు గిల్లుగా గమములు, రాకుండిన- చేయంగలడు, వేయంగలడు, సాయంగలడు- అని వచ్చును. వ్యతిరేకార్థములయందు, అకారము వచ్చినందుల కుదాహరణము:- ఘటించడు, ఘటించడు. చేయడు- ఆదిశబ్దముచేత, చేయవచ్చును, రక్షించఁబోవును- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

ఉక్ స్యా ద్భవిష్యదర్థేవా బహుత్వేతు దురుభవేత్

తిర్యగ్దాదిక ర్తృత్వే వాస్యా దున్నితి భల్లటః.

అను విశేషవచనము వలన, “ఉన్ను” వచ్చిన- పోషించు, భజనసేయు, పోషించుదురు, భజనసేయుదురు, అని కలదు. స్థావర తిర్యక్తులఁ జెప్పిన- వృక్షములు ఫలించగలవు, సింహములు రాగలవు, వృక్షములు ఫలించు, సింహములు గర్జించు- అనియును వచ్చును. వీనికి సూత్రప్రావులు ముందరఁ జెప్పదుము. క్వాభూతయోః క్రియా ప్రసేయ్ - క్వా= క్వాప్రత్యయముయొక్క, భూతయోః=భూతార్థముయొక్క- క్రియా సస్య= క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయమున కుదాహరణము:- ఘటించి, పోయి, పచ్చు, చని, పసి, కని- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. భూతార్థమున కుదాహరణము బహువచనము చూచుకొనునది. ఏకవచనమైన- “ప్రథమైక స్యైద్భవేచ్చ భూతార్థే” అని యుత్తర సూత్రము వలన, ఎతఁడు వచ్చుచున్నది. పోషించె, నుతించె. “అద్యః క్రియా

ను భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతితక్రియాయందు యకారమున కెవ్వము వచ్చుచున్నది. ఆభూతార్థక్రియలు, లఘుపూర్వకములై నాంతము లాయెనా ఎత్వవిశిష్ట యకారము గలవి యవును. చనియె, వినియె, కనియె, కొనియె, మనియె- కొన్నిచో టుల లఘుపూర్వకనాంతము గాకున్నను వచ్చుచున్నది. పోయె. “ఎత్వంభూతక్రియాయాం స్యా దేక త్వే పీంచుగ్నికా” అను విశేషవచనమువలన, భూతార్థైకవచనమునందు ఇంచుగాగమమును వచ్చును. ఆఠయిని ఎత్వము వచ్చును. పోషించె, నుతించె, అనుభవించె, భజించె, జయించె, అర్థించె, సంహరించె, కరిమించె, ఏలించె, దున్నించె, రాజిలై, భాసిలై- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. బహువచనములైన, “సర్వేషాం బహువచనే రుః” అను నుత్తరసూత్రముచేత, రు వచ్చిన, ఆపైని “క్వాభూతయోః కి యా న్తస్యేత్-అని ఉకారమును గొట్టి ఇకారమువచ్చిన, పోషించిరి, నుతించిరి, అనుభవించిరి, అర్థించిరి, పలికిరి, వినిరి, కనిరి, అని యుండును. తద్ధర్మాతీతయోః=తద్ధర్మమునందును, భూతార్థము నందును, వచ్చునటువంటి, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచన లోపము, స్యాత్=అవును. అనఁగా-తిబాదులు లోపమైనయెడల, ఘటించెనతఁడు, కనియెనతఁడు, అని యించె యంచున్నది గాని పైని ప్రత్యయాదేశములైన డుజాదులు లే వనుట- ఇంక నిక్షడ డుజాదులు వచ్చుననిన, వచ్చుస్థలము లుత్తరసూత్రమున విధించుచున్నాఁడు.]

వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డజ్ స్యాత్ స్త్ర్యధేపున ద్విధివతః-

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే=వ్యతిరేక మందును, లృటి=భవిష్యదర్థమందును, లటి=వర్తమానార్థమందును, డజ్ స్యాత్=డుజ్విర్లక మగును. జకారలోప మగును. జిత్రగునుక, అర్థబిందుయక్త మకాను. పూర్వ సూత్రానువృత్తిచేతఁ బ్రథమైకవచనమున కని తెలియునది. ఘటించఁడు, ఘటించుగలఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు. “చురితి క్రియాపదానాం” అని చువర్ణకము వచ్చినది. స్త్ర్యధేపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుది=దుది అనునవి, భవతః=అగుచున్నవి. వ్యతిరేక లృడర్థములయందు, దువర్ణకమును లడర్థమందు దివర్ణకమును నగు ననుట. ఘటించదు, ఘటించగలదు, ఘటించుచున్నది. స్త్ర్యర్థమనుమాట యమహత్తులకెల్ల నుపలక్షణముగాఁ దెలియునది.

[వ్యతిరేకాల్పలటి డుక్సాన్యత్ స్త్ర్యేపున ద్దుదీభవతః

అన్యస్తాచ్చాథాతోర్ధాతుత్వ వివక్షయైవ భవతీంచుక్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే = వ్యతిరేకార్థముందును, లటె = భవిష్యదర్థమునందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, డుక్సాన్యత్ = డుక్సా అవును, అనఁగా నేకవచనముందు లడాదుల గొట్టి డుక్సామయవచ్చును- స్త్ర్యేపునః = స్త్రీవాచకముకర్తయైనపుడు, దుదీ భవతః = దుది అనువర్ణకములువచ్చును, వీని కుదాహరణము:-కాంత ఘటించును, చేయును, పోషించునఁగలదు, రాఁగలదు- “వ్యతిరేకాదా భావని చాత్సాన్యత్” అని యకారము వచ్చినపు డీహాపములు వచ్చిన వని గ్రహించుకొనునది. వర్తమానార్థమున కుదాహరణము:-కాంత ఘటించుచున్నది, చేయుచున్నది- ఈస్త్రీశబ్దము తిర్యగ్జడములకు నుపలక్షణము. అందుచేత, చిలుక భావింపఁగలదు, పలుకఁగలదు; భావించును, పలుకును; ఇత్యాదిశబ్దములు భవిష్యదవ్యతిరేకార్థములయందుఁ జూచుకొనునది. వర్తమానార్థమునకైన, చిలుక పలుకుచున్నది- అని దివర్ణకము చూచుకొనునది. “దుదీ తిర్యగ్జడస్త్రీషు తేష్వకే ష్వేకతాం గతా” అని యధర్వణవచన మున్నది గనుక నీసప్రయోగము లీలాగున గ్రహించుకొనునది. “తచ్చబ్రహ్మస్వయో వాస్యా ద్భవిష్యద్వర్తమానయోః” అను విశేషవచనము వలనఁ దచ్చబ్రాహ్మము గలుగుటచేతను, ఘటించఁగలవాఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు, ఘటించఁగలయది, ఘటించుచున్నయది-అని రూపములు గ్రహించుకొనునది. అనవుడు, నావుడు, అడ్డమగుడు, ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమములేకయే “లటిడుక్సాన్యత్” త్రివిధులు వచ్చిన నయిన వని తెలిసికొనునది. “కేషాంచి ద్వేష్యశబ్దానా మించుగిల్లుగ పీష్యతే” అని యించుగాగమము రాకపోయినది. అన్యస్తాచ్చాథాతో శ్చ, అన్యస్తాత్ = తదర్థముమీఁదను, అథాతోశ్చ = ధాతువు గానటువంటి మఱియొకశబ్దము మీఁదను, ధాతుత్వవివక్షయైవ = ధాతుస్వరూపముగానె వివక్షించుటచేత, ఇంచుక్ = ఇంచుగాగమము, భవతి = అవుచున్నది. అస్తమించుచున్నాఁడు, అంతరించుచున్నాఁడు, అస్తమింపఁగలఁడు, అస్తమించెడి, అస్తమిం, అస్తమించె, సుఖించె, కరుణించె, పల్లవించె-ఇత్యాది. ఉరవడి, ఇనుమడి, ముమ్మడి, తుఱఁగలి, చెంగలి, తొలకరి, తల్లడ-ఇత్యాది ద్వేష్యశబ్దముల మీఁదను, నీసూత్రముచేతనే యించుగాగమము వచ్చినది. ఉరవడించె,

ఇనుమడించె, ముప్పుడించె, తుఱగలించె, చెంగలించుచున్నది, తొలకరింపఁగలదు, తల్లడించుచున్నాఁడు. ఈసూత్రముచేతనే తద్భవశబ్దములమీఁదను నించుగాగమము గలదు. త్రుల్కించె, వక్తలించె-ఇత్యాది. అన్యస్తాత్ అన్నాఁడు గనుక తద్ధర్మముమీఁద నించుగాగమము గలదు. అది యేలాగున నంటేని-ఉపపాదించుచున్నాఁడు:-“క్రియాత్రయాగోచరార్థ సద్ధర్మ ఇతి కథ్యతే, ఛాతోర్ధర్మ ఇతి ప్రోక్తో వికృతౌ పూర్వసూరిభిః” అను విశేషవచనమువలన, భూతాద్యర్థత్రయవిలక్షణమైన యొకానొకధర్మము తద్ధర్మ మనిపించుకొనును. అదియేదంటేని, వాచ్యాధర్మమాత్ర మైన ఛాతుధర్మమే. అటువంటి ఛాతుధర్మముమీఁదను, “అన్యస్తా...భవతీంచుక్” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు-అని యుండ, “ప్రథమైకవచనలోప సద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్వాత్” అని ప్రథమైకవచనలోపము వచ్చి “పోషించు” అని తద్ధర్మక్రియారూప మాయెను. ఈలాగుననే, జయించు నతఁడు, అనుభవించు నితఁడు, సంహరించు భవఁడు, అర్థించు యాచకుఁడు- అని యుపకృతిపరిణాతినంపృతిక్రియల తద్ధర్మరూపములు చూచుకొనునది.]

తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం వైకవచనమేవ స్వాత్  
భూతే తద్ధర్మేచాన్యత్ర వువీ\*ప్రాగ్ వైకవచనంతు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యగ్జంతువులును, అప్రాణులును, కర్తృషు సత్పు=కర్తలై యుండిన, భూతే తద్ధర్మే చ=భూత తద్ధర్మములయందు, బహువచనం=ప్రథమపురుష బహువచనమును, ఏకవచనమేవ=ఏకవచనమే, స్వాత్=అగును. చిలుకలు రంజిలై, రంజిల్లు, చివుళ్ళు విలసిలై, విలసిల్లు. అన్యత్ర=వ్యతిరేకసానుబంధములయందు, వువీ=వు, వి- అనునవి వచ్చును. ఏకవచనం=ఏకవచనము, ప్రాగ్ వైక=మునుపు చెప్పిన స్త్ర్యైర్థములకువలె నేయగును. వ్యతిరేక భవిష్యదర్థముల బహువచనములకు వు వర్ణకమును, వర్తమానబహువచనమునకు, వివర్ణకము నగు ననుట. చిలుకలురంజిల్లువు, చిలుకలురంజిల్లఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. ఏకవచనమునకు దుదివర్ణకములు వచ్చును. రంజిల్లదు, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లుచున్నది.

[తిర్యగ్జడేషు-తిర్యక్=పశుపక్షిమృగాదులును, జడేషు= తరులైలాదు

లుచు, కర్తృఘ=కర్తలగుచుండగా, భూతే=భూతార్థమునందును, తద్ధర్మేచ=తద్ధర్మమునందును, బహువచనం చ=ప్రథమపురుషబహువచనము, ఏకవచనమేవ స్యాత్=ఏకవచనమే యగును. ధేరువులు రంజిల్లు, చిలుకలు వర్ణిల్లు, మేనుములువర్ణించు- అని తద్ధర్మమున కుదాహరణములు. ధేరువులు రంజిల్లె, చిలుకలు వర్ణిల్లె, మేనుములు వర్ణించె, వృక్షములు ఫలించె, శిలలు చలించె, వీణలు పలికించె (తంత్రులు)-అని భూతార్థమున కుదాహరణములు. గోవులు మెసపు, చిలుకలు పలుకు, గోవులు మేసె, చిలుకలుపలికె, అని వికృతిక్రియల కుదాహరణములు. “య ద్యన్యసహయోగస్యా ద్రూప మేవతు విద్యతే” అను సధర్వణవచనము వలన, మహాత్సహయోగ మైన, బహువచనమే యగును. ఉదా-కాంచిరి తామరయు నెలయు ఘనకవివృత్తుల్. అన్యత=వ్యతిరేకార్థ భవిష్యదర్థవర్తమానార్థములయందు, వుచీ=పు అనువర్ణకమును, వి అనువర్ణకమును వచ్చును. అనఁగా- దిర్భ్యజ్ఞాదులు కర్తలయిన, వర్తమానార్థక్రియా బహువచనము వి అనియు, వ్యతిరేకభవిష్యదర్థక్రియబహువచనము పు అనియు వచ్చు ననుట. వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, వృక్షములు ఫలింపఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చూతములు పూయఁగలవు-ఇత్యాది. స్త్రీవ దేకవచనంతు-ఈయర్థములయందె యేకవచనము, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగములకుం బలె నే యుండును. అనఁగా- “స్త్రియో ధే పున ద్దదీ భవతః” అని చెప్పినాఁడు గనుక నాలాగుననే వర్తమానార్థమునందు ది యనువర్ణకమును వ్యతిరేక భవిష్యదర్థములయందు, దు అనువర్ణకమును వచ్చుననుట. చిలుక రంజిల్లుచున్నది, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లదు, వృక్షము ఫలించుచున్నది, వృక్షము ఫలింపఁగలదు, ఫలింపదు.]

ఉత్పయితౌ వనకారా స్యాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్

సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యా దుత్తమస్యతు భవే త్సుః.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. మధ్యోత్తమైకవచనానాం=వ్యతిరేకాదుల యొక్క మధ్యమ పురుష, ఉత్తమ పురుషైకవచనములకు, ఉత్పయితౌ=ఉత్పయితౌఁ గూడిన, వనకారా=వకార సకారములు, స్యాతాం=అవును. ఘటించువు, ఘటించుచున్నావు, ఘటించఁగలవు, ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచున్నాను, ఇవి- యుత్తమపురుష



లు. సర్వేపాం=సమస్త మైనయర్థములకును, బహువచనే=బహువచనమందు, రు ఇతి=రు- అను వర్ణకము, స్యాత్=అవును. ఉత్తమస్య తు=ఉత్తమపురుష బహువచనమునకు, ము- భవేత్=ము వర్ణక మకాను. వీరలు ఘటించుచున్నారు, మీరలు ఘటించుచున్నారు, మేము ఘటించుచున్నాము, మీరలు ఘటించరు, మీరలు ఘటించుదురు, వీరలు ఘటించిరి, మీరలు ఘటించితిరి, మేము ఘటించితిమి- భూతార్థమందు, ఇత్వము చెప్పినాడు. వీరలు ఘటింపఁగలరు, మేము ఘటింపఁగలము, మీరుఘటింపరు.

[సర్వేపాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతిరూపములైన సమస్తక్రియలకును, మధ్యోత్తమైకవచనానాం=మధ్యమపురుషయొక్కయు, నుత్తమపురుషయొక్కయు, నేకవచనములకు, ఉత్వయుతౌ=ఉకారముతోఁ గూడుకొనినటువంటి, వనకారౌ=వకారనకారములు, స్యాతాం=అవును. అనఁగా మధ్యమపురుషకు పుకారమును, ఉత్తమపురుషకు నుకారమును, వ్యతిరేకవర్తమాన భవిష్యత్తద్ధర్మవాచకక్రియలకు వచ్చునచట. వీని కుదాహరణములు. వ్యతిరేకార్థమునకు- ఘటంపపు, ఘటించపు, చేయపు, డాయపు. వర్తమానమునకు- ఘటించుచున్నాపు, ఘటింపుచున్నాపు. భవిష్యద్ధర్మమునకు- ఘటింపఁగలపు, ఘటించఁగలపు, చేయఁగలపు. తద్ధర్మమునకు- ఘటింతుపు, చేయుదుపు. ఇవి యన్నియు మధ్యమపురుషోదాహరణములు. ఇంక నుత్తమపురుషోదాహరణములు చెప్పుచున్నాము. వ్యతిరేకార్థమునకు-ఘటంపను, ఘటించను, చేయను. వర్తమానార్థమునకు- ఘటించుచున్నాను, ఘటింపుచున్నాను, చేయుచున్నాను. భవిష్యత్తద్ధర్మములకు- ఘటింతును, చేయుదును, అని యుండును. సర్వేపాం=సమస్త మైనక్రియలకును, బహువచనే=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మార్థబహువచనములయందు, రు ఇతి స్యాత్=రు అనువర్ణకము వచ్చును. ఈ రు అనువర్ణకము ప్రథమపురుష మధ్యమపురుషలయందే యని గఠించుకొనునది. “ఉత్తమస్య తు భవేత్” అని విశేషించి యుత్తమపురుషకు ముకారము చెప్పినాడు గనుక వీనికి దాహరణములు:-వర్తమానార్థమందు ప్రథమపురుషకు:- వారు ఘటించుచున్నారు వీరు రక్షించుచున్నారు. మధ్యమపురుషకు:- మీరు ఘటించుచున్నారు. భవిష్యద్ధర్మమునకు:- వారుఘటింపఁగలరు, రక్షింపఁగలరు, మీరుఘటింపఁగలరు, పోషించఁగలరు. తద్ధర్మమునకు:- వారుఘటింతురు. వ్యతిరేకార్థమునకు:- వారుఘటింపరు. మీరుఘటింపరు. భూతార్థమునకు:-

“క్వాభూతయోః క్రియాన్వ్య స్యేత్” అని యికారము వచ్చుచున్నది గనుక వారుఘటియించిరి, మీరుఘటించితిరి- అనియుండును. ఉత్తమస్యతు=ఉత్తమ పురుషకు, ము=మువర్ణకము, భవేత్ = అవును. మేము ఘటించుచున్నాము. ఘటింపఁగలము, ఘటించుము. “క్వా భూతయోః క్రియాన్వ్య స్యేత్” అని యికారమువచ్చి ఘటించితిమి, అనివచ్చును. ఏకవచనమునకును, “ఉత్వయ తోవనకారా” అను సూత్రమువలన నుకారము వచ్చిన, నాపైని “భూతా దుతాం పరేషా మిత్” అను నుత్తరసూత్రముచేత నిత్యమువచ్చి-ఘటించితిని అనివచ్చును.]

ఏక త్వేథ బహు త్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు స్తః

దాచోద్దు క్తద్ధర్మే ప్రథమైక సైద్ధ్యవేచ్చ భూతార్థే.

౧౦

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకేషు = ప్రార్థనార్థములయందు, ఏక త్వే = ఏకవచనమునందును, అథ = అవెనుక, బహు త్వే = బహువచనము నందును, ముడుజౌ = ముడుబిద్ధర్ణకములు, స్తః=అవును. ఘటించుము, ఘటించు. జీతు గనుక బిందువు. తద్ధర్మే=తద్ధర్మార్థమందు, చోః=ఇంచుగాగమచు కారమునకు, దా=దువర్ణకము కరమైన, లుక్=లోప మగును. ఘటించు, నటింతు. దకారమునకు తకారమువచ్చుచున్నది. భూతార్థే=భూతార్థమందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్=ఎకారము, స్యాత్=అవును. ఘటించె, చేసె.

[అథ=అతర్వాతను, సంప్రార్థనార్థకేషు=సంప్రార్థనార్థకములు వివక్షితము లగుచుండఁగా, ఏక త్వే=ఏకవచనమందును, బహు త్వే=బహువచనమందును, ముడుజౌ=మువర్ణకమువర్ణకములు, స్తః=అవును. అనఁగా- నేకవచనమునకు ముకారమును బహువచనమునకు డుకారమును వచ్చుననుట. నన్నుఁ బోషింపుము, నన్నుఁబ్రోవుము, అని ముకారమునకు దాహరణము. నన్నుఁబోషింపుడు, నన్నుఁబ్రోవుడు, అని డుకారమునకు దాహరణము. తద్ధర్మే=తద్ధర్మార్థమునందు, దా=దు పరమగుచుండఁగా, చోః=ఇంచుగాగమ సంబంధియై సచుకారమునకు, లుక్=లోపము వచ్చును. ఈలోపము మధ్యమోత్తమపురుషులకే యని గ్రహించుకొనునది. “మధ్యోత్తమైకవచనానాం” అని చెప్పినాఁడు కనుక-ఉదా:-ఘటించువు, ఘటించును, నటింతువు, నటింతును. ఈత

కారమునకు ముందరఁ జెప్పఁబడుచున్నది. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్=ఎకారము, భవేత్ = అగును. “ప్రథమైకవచనలోపః” అనుసూత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచనలోప మగును. ఉదా:-చనియె, కనియె, వినియె మొదలైనవి.]

దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తా నాద్యస్యాదేర్ద్యయోశ్చ భూతార్థే

బిందుపరస్య తకారో దోస్యా ద్భూతా దుతాం పరేషామిత్ . ౧౧

ఇది యెదునూత్రములు—దుతివర్ణకౌ=దు, తి, వర్ణకములు, క్రమాత్ = క్రమమున (తద్ధర్మభూతార్థములకు) స్తః=అవును. ఆద్యస్య=తద్ధర్మమునకు, ఆదేః=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న=లేదు. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములకు రెంటికిని, న=లేదు. ఘటించు, ఘటించురు, ఘటించుము, ఘటించె, ఘటించిరి, ఘటించితివి, ఘటించితిమి. ఇత్యాది- బిందుపరస్య=బిందువుకంటెఁ బరమైన, దోః=దువర్ణకమునకు, తకారః=తకారము, స్యాత్=అవును. ఘటించు, ఘటించురు. “దాచోర్లు” క్తని చు లోపమైనయెడల బిందుయంతత్వము. భూతార్థే=భూతార్థముమీఁదను, పరేషాం=పరమైన, ఉతాం=ఉవర్ణకోకారములకు, ఇత్=ఇత్వమాను. ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిని, ఘటించితిమి. వు ను రు ముల కిత్వము వచ్చినది.

[దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తః-తద్ధర్మభూతార్థములయందు, మధ్యమపురుషకును, ఉత్తమపురుషకును ఏకవచనములందు- అని పూర్వసూత్రము వలన సభ్యాహరించుకొనునది; క్రమాత్=క్రమమువలన, దు తి వర్ణకౌ=దువర్ణకమును, తివర్ణకమును, తద్ధర్మార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు, దు అను వర్ణకమును తిఅనువర్ణకమును వచ్చుననుట-ఉదా:—తద్ధర్మమునకు, నీవు పోషించుదువు, చేయుదువు, నేను బోషించుదును, చేయుదును. భూతార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనముల కుదాహరణము:—నీవు పోషించితివి, నేను బోషించితిని, అనుశబ్దములు. నా ద్య స్యాదేః=ఆద్యస్య=తద్ధర్మవాచక ప్రథమపురుషయైక, ఆదేః=ప్రథమైకవచనమునకు, న=దువర్ణకము లేదు. ఉదాహరణ:—పోషించును, చేయును మొదలైనవి, భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములు రెంటియందును, న=తివర్ణకములేదు.

ఉదా:—పోషించె, చేసె, పోషించిరి, చేసిరి, మొదలైనవి, బిందు...స్వాత్, బిందుపరస్య—బిందు=బిందువుకంటెను, పరస్య=పరమైనటువంటి, దోః=మవర్ణసంబంధి యైన హల్వా త్రమునకు, తకారః=తకారము, స్వాత్=అవును. అనగా “దాచోద్దక్షధ్యే” అను పూర్వసూత్రముచేత, చుకారలోపము గలుగుచుండగా బిందుపరత్వము దకారమునకు సిద్ధించుచున్నది. కనుక, అటువంటి దకారమునకు తకారము వచ్చుననుట, ఉదా:—నేను ఘటించును, నీవు ఘటించువు. భూతా...మిత్ - భూతాత్=భూతార్థముకంటె, పరేషాం=పరమైయున్న-ఉతాం=ఉకారములకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. ఉదాహరణ:—నీవు ఘటించితివి, నేను ఘటించితిని. మీరు ఘటించితిరి. మేము ఘటించితిమి.

ప్రార్థనాశ్చే ముర్వికత్పే కథ్యతే మధ్యమార్థకః

విభాషాం తం వదన్యేకే నపాణేతు కదాపిచ.

అను సధర్వణవచనమువలన ముకారలోపము మధ్యమపురుషకుఁ గలదు. అచ్చుపరమం దుండిన లోపములేదు. ఉదా:—సుఖము ఘటించు, మముఁ గరుణఁ జూడు. అచ్చు పరమై యుండిన, ఘటించు మమలసుఖము—ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

తద్ధర్మప్రథమస్యేతాం డుడివర్ణాచ నాంతకౌ

దోస్తు భేదకతాపి స్వా దితి కేహించి దీరితమ్

డుడ్వాదివర్ణే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవే త్పదా.

అను సధర్వణవచనము వలనఁ దద్ధర్మప్రథమైక వచనమందు, డు, డి, యను వర్ణకములు నాంతములై వచ్చును. డువర్ణకమునకు భేదకత వచ్చును. ఉదా:—వచ్చెడుక, పోషించెడుక, వచ్చెడిక, పోయెడిక, రక్షించెడిక, విశేషణమాట కుదాహరణము:—రవ్వ రాజిల్లెడు మోము, అభీష్ట మొసంగెడు దేవుడు. ఇత్యాది. ఈ డుడ్వాదినర్ణకములు భూతార్థమునం దైన నాత్వమే వచ్చును. పాడెక, వీడెక, వినఁబడెక, ఇత్యాది.]

లఘ్వైకాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్యానయోభవే దిద్వా

త్విజ్జధ్యనామకాః స్యుర్నధ్యమపురుషాశ్చ యే రమాన్తాశ్చ.

౧౨

ఇది రెండుసూత్రములు. అనయః=అయ్ పరిణాతి లేని, లఘ్వైకాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్య=లఘువయిన యే కాక్షరము పూర్వమందుఁ గల క్రియ

య్యోక్షతుడకు, ఇత్=ఇకారము, వా=వికల్పమున వచ్చును, ఘటించె, ఘటో  
అనునది లఘ్వేకాక్షరపూర్వమును అయ్ లేనిది గనుకను దీని తుది టకారము  
మీఁద నిత్యము వచ్చిన నించుగాగముము, ఇకారము, అపైని ప్రత్యేకము నిల్చె  
ను. ఘటించె, ఘటించె, వికల్పము గనుక నటించె, నటించె-లఘుపూ  
ర్వమైనఁగాని యేకాక్షరము కాదు గనుక కరుణించె, శయనించె నిత్యాదుల  
లేదు. ఏకాక్షర మైనఁగాని లఘుపూర్వము గాదు గనుక సాధించె, బోధించె,  
నిత్యాదులలేదు. అనయః అన్నందుచేత జయించె, క్రయించె నిత్యాదులలేదు.  
మధ్యమ పురుషాశ్చ=మధ్యమ పురుషులును, రమాంతాః=రుము, రిమి, యను  
నవి యంతమందుఁ గలవియు, యే=ఏవో, అవి యన్నియు, త్తిజ్జధ్యనామకాః=  
త్తిజ్జధ్యములను చేరుగలవి, స్యుః=అగును. త్తిజ్జధ్యములు ద్రుతప్రకృతులు గావు  
గనుక ఘటించి రుత్పవము, ఘటించితిరి కుశలములు, చూతురు ప్రభువుల,  
చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము పరమేశ్వరుని-ఇత్యాదుల  
కెల్లఁ బ్రవేశము లాయెను. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక వినరుగాక, చూ  
చితిమిగదా ఇత్యాదుల గనడదవలు నొను.

[అనయః=అయంతము గానటువంటి, ల ఘ్వేకాక్షర పూర్వ క్రియాన్తి  
మస్య-లఘు=లఘునైటువంటి, ఏకాక్షర=ఒకయక్షరము, పూర్వ=పూర్వము  
సందుఁ గల, క్రియా=క్రియాపదముయొక్క, అన్తిమస్య=అంతిమవర్ణమునకు,  
వా=వికల్పమున, ఇత్=ఇకారము, భవేత్=అవును. ఉదాహరణ:—ఘటించె,  
ఘటించె, నటించె, నటించె, నటించె, లఘ్వేకాక్షరపూర్వము కాకుండిన వికల్ప  
ము లేదు. రంజించె, అనియే కాని రంజించె నని లేదు. ఏకాక్షరము కా కు  
న్నను వికల్పము లేదు. కరుణించె. అయంతమైన వికల్పము లేదు. జయించె,  
నయించె. “న స్రాద్యవ్యయ సంబంధస్సన్నిషేధే ప్రయోజకః” అను సధర్వణ  
వచనమువలనఁ బ్రాదులచేత నేకాక్షరపూర్వకత్వము లే కున్నను వికల్పము  
కలదు. ఉదా:-విఘటించె, విఘటించె, ఉత్తరించె, ఉత్తరించె-ఇత్యాది.  
త్తిజ్జధ్య ....రమాంతాశ్చ-మధ్యమపురుషాశ్చ=మధ్యమపురుషులును; రమాంతా  
శ్చ=రేఘాంత మకారాంతములును, యే=ఏవిగలవో యవి, త్తిజ్జధ్యనామకాః=  
త్తిజ్జధ్యనామకములు, త్తిజ్జధ్య లను సంజ్ఞ కలవి. స్యుః=అవును. ఈ సంజ్ఞకు ఫల  
మే మం లేని, “త్తిజ్జధ్యశేషవష్టీ” అను సూత్రమునందుఁ గ శాసంజ్ఞ గలుగుట.

రంజిల్లితిరి, చేసితిరి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి, చేసితిమి. ఇత్యాదికము లయిన వి రమాంతములు.]

చో రాత్తనేపదార్థే గృహ్ణతా వాగమస్య వేత్వంస్యాత్

రజ్జతి ఘట్యాదీనాం బిన్తో శ్చస్యాపి లావుభౌ భవతః.

౧౩

ఇది రెండునూ త్తములు. ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదార్థమయిన, గృహ్ణ తే=గ్రహీధాత్వర్థము పరమైనపుడు, ఆగమస్యచ=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్వం స్యాత్=ఇత్వము వచ్చును. ఘటించుకొని, ఘటించికొని, క్రియాఫలము కర్తృగామి యైనక్రియ గనుక నాత్తనేపదము “కొని” యనునది గ్రహీధాత్వర్థము. ఈయిత్వ మించుగాగమ ము లేని దేశ్య క్రియలకును వచ్చును. నేర్చికొని, అందికొని రజ్జతి ఘట్యాదీ నాం=రజ్జ రాగే, ఘట సంఘటనే మొదలయినధాతువులయొక్క, బిన్తోః=ఇంచుగాగమములోని నున్నకు, చ స్యాపి, ఆచువర్ణమునకును, లౌ=లకారములు, ఉభా=రెంటికి రెండు, భవతః=అవును. రెండులకారములు గూడి సంయుక్త మైన, రంజిల్లు, ఘటిల్లు, వర్తిల్లు, వర్ధిల్లు-ఇత్యాది.

[ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదమున కర్థమైనటువంటి, గృహ్ణతే=గృహ్ణతి ధాత్వర్థము పరమాచూడఁగా, ఆగమస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమునను, ఇత్వం=ఇకారము, స్యాత్=అగును. “స్వరి తభితః కర్తృభిసాయే క్రియాఫలే,” అనువ్యాకరణసూత్రమువలనఁ గ్రియా ఫలము కర్తృగామి యగుచుండఁగా, నాత్తనేపదము వచ్చినది గనుక నిక్కడ గృహ్ణతి కర్థమైనటువంటి “కొని”యన్నశబ్దము కర్తృగామి గనుక దానికి “ఆత్త నే పదార్థే” అని విశేషణము పెట్టినాడు. అటువంటి కొనియనుశబ్దము పరమై యుండిన నించుగాగమ చుకారమునకు, ఇకార ముండును. ఇకారము వచ్చు ననుట. ఉదా:-ఘటించికొనియె, ఘటించుకొనియె- నిజర్థ మైన- ఘటించి కొనియె, ఘటించిచుకొనియె, కావించుకొనియె, కావించికొనియె- నిత్యాదిక ములు. ఇంచుగాగమము లేకున్నను గాని యీవికల్పము వచ్చును. నేర్చుకొనియె, నేర్చికొనియె; అందుకొనియె, అందికొనియె. రజ్జతి...భవతః-రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జతి, ఘటి, మొదలుగాఁగల, ఆకర్తృకధాతువులయొక్క, బిన్తో శ్చస్యాపి=ఇంచుగాగమసంబంధియైన బిందువునకును, చకారమునకును, ఉభా

తాభవతః=రెండులవర్ణము లాదేశములై వచ్చును. ఉదాహరణము:--రంజిల్లు, ఘటిల్లు, విస్తరిల్లు-అపిశబ్దమువలన-వర్ధిల్లు, నర్ధిల్లు, శోభిల్లు, సంధిల్లు, రాగిల్లు, అనురాగిల్లు, మత్తిల్లు మొదలయినవి గ్రహించుకొనునది. ఒకానొకచోట నిం చుగాగమమును వచ్చును. చింతిల్లె, చింతించె; సంతోషించె, సంతోషిల్లె; ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె; సంభవించె, సంభవిల్లె; వికసించె, వికసిల్లె; ప్రకాశించె, ప్రకాశిల్లె; అతిక్రమించె, అతిక్రమిల్లె. తద్భవములయందు లాదేశద్వయమే వచ్చుచున్నది. ఉప్పతిల్లె, సొప్పుసిల్లె, సొంపిల్లె, తళ్ళిటిల్లె, దద్దటిల్లె, దోర గిల్లె, ఆవటిల్లె, నివ్వటిల్లె-తత్సవములయందును గొన్నిచోట్ల వర్ణలోపవర్ణాగ మములు వచ్చును. తేజరిల్లు, ప్రజ్వరిల్లు- అనుచోట “రలయో రభేదః” అని కొందఱు రకారస్థానమందు రేఫవ్యవహార మన్నారు. “తత్తోభయో ర్భవే దే కో లకార ఇతి కేచన” అనునధర్మణవచనము వలనఁ గొన్నిచోటుల నేకలకా రమే వచ్చును. పాటిలు, వర్తిలు, అవతరిలు-ఇత్యాది].

నతు శౌ భవేచ్ఛలోపో ణ్యధే యోవర్తతే పరత్రాస్య

పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మస్తతేతు సంకేతః.

౧౪

ఇది మూఁడు సూత్రములు. శౌ=శిజర్థమైన యింఁచుగాగమము పర మైనయెడల, న=లకారములు లేవు. శిజర్థ మనఁగాఁ గ్రియ మఱియొకరిచేతఁ జేయించునది. రంజించె, ఘటించె నిత్యాది- జేశ్చ అని నిచ్చున కింఁచుగాగమ ము వచ్చినది. స్వభావపుటించుగాగమము అనంతరసూత్రమున లోప మైనది. ణ్యధే=శిజర్థమందు, యః=ఏయింఁచుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, పరత్ర= అది పరమయినయెడల, అస్య=స్వభావపుటించుగాగమమునకు, లోపః=లోప ము, భవేత్=అవును. రంజించె. ఉత్తరసూత్రము సంపదాయవేద్యము.

[ఇది నాలుగుసూత్రములు-నతుశౌభవేచ్ఛ-శౌ=శిజంతమునందు, నభ వేచ్ఛ=లాదేశద్వయమురాదు. ఇంకనేమంటేని-ఇంఁచుగాగమమే వచ్చును. రం జించె మస్తు, ఘటించె సత్తార్థము, జల ముత్పాదించె, ఘూర్ణించె రిపుల, రంజించె నాశ్రితుల- లోపో ణ్యధేయో వర్తతే పరత్రాస్య-అణ్యధే=పార్శ్వ ము, పరత్ర=పర మగుచుండఁగా యః=ఏయింఁచుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, అస్య=ఈ యింఁచుగాగమమునకు, లోపః=లోపము వచ్చును —

ఒనర్చె, తనర్చె, నిత్యాదికము చూచుకొనునది. కొన్నిశబ్దముల కర్థవి  
 శేషము గలుగుచుండగా సకర్తకర్త్యము వచ్చుచున్నది, గనుక, చాని మీఁద  
 నిజర్థము వచ్చిన, ఘటింపించె, వర్ధింపించె-ఇత్యాదిరూపములు వచ్చును. “కే  
 చిత్తు నిచమిచ్చన్తి ధాతోరేవ” అను సధర్వణసూత్రమువలన నించుగాగమ  
 రహితమైనట్టి ధాతువుమీఁదను గొన్నిచోటుల నిజర్థము వచ్చును పురసుల  
 చేలుకాపులు ధాన్యరాసులు పండును(!) ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. పు  
 సరూగముఃక్రియాణాం-క్రియాణాం=క్రియలకు, పునరాగముః=విశేషాగమము  
 వచ్చును. ఇక్తడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము. ఉదాహరణము :—అన  
 ధరింపుమా యచుచోట-“అవధారు” అనిపదము. మస్తతే=మా సుతమునందు,  
 సంకేతః=శిష్టప్రయోగానుమాపశబ్దము, పర్యాప్తః=సుప్రసిద్ధము. అనఁగా నీ  
 శాస్త్రము దిక్పదర్శనమాత్రముగాని, యాంధ్రమునకు సంకేతిత మైనపదము  
 ప్రయోక్తవ్య మనుట]

సంప్రార్థనార్థకా దీదేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః

ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాంస్తః.

౧౫

ఇది మూఁడుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకాత్=సంప్రార్థనార్థకమయిన  
 క్రియాపదముమీఁద, ఈత్=ఈకారము వచ్చును. రక్షింపుమీ, ప్రోవుమీ,  
 ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నలక్షణములై స్వభావములు,  
 భవతః=అగును. నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టవా యంబ, చేయవే, చనియెదా,  
 ఏదోతౌ=ఏకారాకారములు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకముమీఁదను, సంప్రార్థ  
 నపరౌ=సంప్రార్థనార్థప్రధానములు, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః=అవును.  
 నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టవో య.బ.

[సంప్రార్థనార్థకముడుజ్యెష్ఠాద్యనాత్త్రియాపదాదీత్యాత్

వ్యతిరేకేతుసుబన్తా దేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థక=సంప్రార్థనార్థకము లయినట్లు  
 వంటి, ముడుజ్యెష్ఠాద్యనాత్=ముకారము డుకారము మొదలైనవి యంతమం  
 దుఁ గలట్టి, క్రియాపదాత్=క్రియాపదముమీఁదను, ఈత్యాత్=ఈకార  
 మువచ్చును. రక్షింపుము, అనుచోట రక్షింపుమీ, యనవచ్చును. రక్షింపుఁడు  
 అనుచోట రక్షింపుఁడి-కావుమీ, పొమ్మీ, కావుఁడి, పొంఁడి, రంఁడి యను శబ్ద



ములు చూచుకొనునది. ఆదిశబ్దముచేతఁ బ్రశ్నాదివాచకములకును ఈకారము గలదు. నీసాటి యేదీ, నీసాటి యేరీ, వ్యతిరేకే=వ్యతిరేకము కలుగుచుండఁగా, సుబంతాత్=సుబంత మైన శబ్దమునుండి, ఏదాతా=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణా=ప్రశ్నవాచకములు, భవతః=అవుచున్నవి. మమ్ముఁ గాచితివే, మమ్ము రక్షించితివా, నన్నుఁ బ్రోవవే, ఇత్యాది- “వ్యతిరేకే సుబంతాదపి” యన్నాఁడు గనుక సుబంతమందును ఏకారముగలదు. పల్లవిదేటికే, ఏమేయబలా, శిరీష గాత్రీ, నీయార్జవమునకా యీయాదరణ, ఇత్యాది].

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్

కర్తృణ్యుబన్ధస్సన్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః.

౧౬

ఇది రెండు సూత్రములు. భావే=భావార్థమందు, సర్వేషాం=సమస్త మయిన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకు, అస్తే=తుదను, టవర్ణకః=టవర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుట, హరించుట- “సమస్తానాం” అన్నందు చేత, దేశీయక్రియలమీఁదను వచ్చును- చేయుట, మ్రోయుట-ఇత్యాది- కర్తృణి=కర్తార్థమందు, పతిధాతుః=పద్ధిగతే అనుధాత్వర్థము, అనుబన్ధః=అనుబంధము-స్యాత్=అవును. తద్విధయః=ఎత్వేత్వాదివిధులు, కర్తృవత్=కర్తృర్థరూపములకు వలెనే యగును. పడు నన్నది పతిధాత్వర్థము, హరింపఁ బడుచున్నాఁడు, హరింపఁబడును, భజింపఁబడెను, సేవింపఁబడఁగలవాఁడు, ఇత్యాది.

[ఏదోతా వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరా క్రియాణాం స్తః

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకార్థముమీఁదను, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ఏదోతా=ఏకార, ఓకారములు, సంప్రార్థనపరా=ప్రార్థనార్థకములై, స్తః= అగును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుఁ బ్రోవవో, అపిశబ్దముపలన, మఱియొక యర్థముమీఁదను గూడ వచ్చును. వచ్చునో రాఁడో వాఁడు, వానిఁ దలఁచితిో. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. భావే....స్యాత్- సర్వేషాం= సమస్తమైన, క్రియాపదానాం= క్రియాపదములకును, అంతే=కడను, భావే= భావార్థకమునందు, టవర్ణకః= టవర్ణకము, స్యాత్=అవును. అతఁడు వచ్చుట, మిమ్ము రంజించుట. ఇది సమాసమందునుగలదు. నావచ్చుట,

నీవచ్చుట- వికృతిపదములయందును గలదు. అనుట, వినుట, కొనుట, తినుట, కనుట, మనుట. “పూర్వస్య న వికారో నోః” అను సూత్రమువలనను, అంట, కంట, యిత్యాదిశబ్దములు సాధువులు గావు. “మింటఁ గడుఁ దెల్ల నై పాటు చుంట చూచి” యిత్యాదిప్రయోగములు డువర్ణలోపముచేత వచ్చిన వని తెలిసికొనునది.

విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర మహితస్యా ట్టవర్ణకాత్ -

కేచి న్నాంతాత్పదా ధ్వర్వాద్యత్ రా త్పట్టి మూచిరే.

అను సధర్వణవచనమువలన ఘటించుటకొఱకు, వచ్చుటకొఱకు, అని యు, నీవు రాఁబట్టి, నీవు తేఁబట్టి, కాఁబట్టి- ఇత్యాదిప్రయోగములు గలవు.

భవేత్తఃప్రీసమం నామ్నా మత్వం తస్మిన్ పరే భవేత్

క్వాధేచ వ్యతిరేక్థాధే ధాతోస్తత్రైవ మిర్భవేత్.

అను సధర్వణవచనమువలన వ్యతిరేక్థము లైన క్వాప్రత్యయార్థము లందు కప్రత్యయము ధాతువులమీఁద వచ్చును. ఘటించక, ఘటించక, చేయమి, ఘటించుకొనమి, నేరమి, ఇత్యాది- చూడఁగ, చూడ; చేయఁగ, చేయ; ఇత్యాదులు తుములలోనివి యనిగ్రహించునది. “క్వచి ద్రూఢాపి సాధుత్వం దృశ్యతే కవిభాషితే” అను విశేషవచనము తెలిసికొనునది.]

అత్యాది తత్సమానా మివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ

వర్ణాగమో విశేషః పురుషే వ్యక్తేషు చాపి వచనేషు.

౧౭

ఇదియేకసూత్రము-దేశ్యానాం=దేశీయములైన, క్రియాపదానాం=క్రియా పదములకు, అత్యాది=అకారము మొదలయినవి, తత్సమానా మివ=ఉపకృత్యాది తత్సమక్రియలకు వలె నగును. చేయఁబడు, చేయఁగలఁడు, ఇత్యాదు లత్యాదులు. ఆదిశబ్దముచేత నత్వము మొదలైనవి. పిలిచె, కొలిచె నిత్యాది. పురుషేషు=ప్రథమాదిపురుషులయందును, అథేషు చ = తద్ధర్మాద్యర్థములయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, వర్ణాగమః=అక్షరభేదములు వచ్చుట, విశేషః=తత్సమములకంటె విశేషము. దీని తాత్పర్యము:- దేశీయతెలుఁగులకు, ఎత్వాత్వములు సమములే యగును. స్థానాస్థానముల వర్ణవిశేషములు వింత. అ దె ట్లంచుని:-వచ్చెననుక్రియకు- తద్ధర్మమధ్యమపు రుషకు వత్తు. లృడర్థమందు, రాఁగలఁడు. ప్రోచు ననుక్రియకు-బహువచన

మందు, ప్రోతురు. ప్రార్థనమందు, ప్రోవుము. చనియె, వినియె నిత్యాదిక్రియలకు భూతార్థమందు వచ్చు నెత్వము పరమైయుండఁగా, ఇకారము- ఇది మొదలైన వర్ణాగమములు బహువిధములు, ప్రయోగవేద్యము లావశ్యకము.

[అత్వాది=అత్వేత్వాది కార్యము, తత్సమానా మివ=తత్సమంబులకుం బలెను, దేశ్యానాం=దేశ్యము లైనటువంటి, క్రియాపదానాం=క్రియాపదము లకు, న్యాత్=అవును. ప్రోచుచున్నాఁడు, ప్రోవఁగలఁడు, ప్రోచే, ప్రోచు, పురుషేషు=ప్రథమ మధ్య మోత్తమ పురుషులయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, అథేషు=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తగ్ధర్తములయం దును, వర్ణాగమః=వర్ణాగమము, విశేషః=విశేషము, ఇందు కుదాహరణము లు:—వచ్చు ననుక్రియకు, వర్తమానార్థమునందు వచ్చుచున్నాఁడు, భవిష్య దర్థమునందు, రాఁగలఁడు, భూతార్థమునందు వచ్చె, తగ్ధర్తమునందు వచ్చుచు, వ్యతిరేకమునందు రాఁడు, ఉత్తమపురుషయందు వత్తును, మధ్యమపురుష యందు వత్తువు, వచ్చెదవు, వచ్చితివి. ప్రార్థనమందు రమ్మ, రావే. నిచ్చు, రప్పించె, రావించె. కర్తార్థమునందు రాబడె. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది ఈ చెప్పిన సూత్రార్థముకంటె విశేషము లధర్వణవచనములవలనఁ దెలియునది.]

[కర్తృణ్యనుబంధస్యా త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః

ఆశిషికావ్రత\*కాతావేడుతేత్యాద్యా భవన్తి కాకశ్చ.†

ఇది మూఁడు సూత్రములు, కర్తృణి=కర్తార్థమునందు, పతిధాతుః=పత్యే పతనె" అను ధాత్వర్థము, అనుబంధస్యాత్=అనుబంధ మేనను. ఘటింపఁబడు చున్నాఁడు, ఘటింపఁబడఁగలఁడు, ఘటింపఁబడఁగలరు, ఘటింపఁబడె, చేయఁబడుచున్నాఁడు. కర్తృవచ్చ తద్విధయః తద్విధయః=ఆవిధులు, కర్తృవచ్చ=కర్తృర్థములవంటివియు నవును. "రమణీ నీకతన మాకు రాబడె నిట కు" - ఆశిషి=ఆశీర్ధకమునందు, కావ్రత, కాత, ఎడు, త, కాక అనుశబ్దములు వచ్చును. రాముఁడు మమ్ము రక్షించుఁ గావ్రత, మిమ్ముఁబోషించుఁగాత, పాలిం

\*మూలము-గావ్రత గాత గాక యని సుశాదిగా నున్నది. గాతావేడుమిత్యాద్యా-వేడమిత్యాద్యా-అనియు నున్నది.

† రెండవప్రతిలో నీళ్లోకమతర్వాత, అత్వాదితత్సమ, అనుశ్లోకమున్నది.

చెడు, పాలించుత, పాలించుఁగాక. ఆదిశబ్దము వలనను ప్రోవుతఁ, పోషించుతఁ, ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.]

శా. పరేందు ప్రతిమానసుందరముఖి పద్మోదరాంచద్విరా

డర్వాదిత్యవిభు ప్రపూజితపదా హర్యక్షరాడ్లామిసీ

శర్వాంభోరుహలోచనా ప్రవిలసచ్ఛామికరా గారయు

కన్తైశ్వర్యకరీ సగాధిపతనూజాతా జగన్మాతృకా!

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాం ధశబ్ద చింతామణియందు సకలకవితా స్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథమునందుఁ బంచమము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

సంపూర్ణము.

